

المثل السائر

في أدب الكاتب والشاعر

بتحقيق

محمد محيي الدين عبد الحميد

الطبعة الأولى

مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر

المثل السائر

في أدب الكاتب والشاعر

تأليف

أبي الفتح ضياء الدين نصر الله بن محمد بن محمد بن عبد الكريم
المعروف بابن الأثير، الموصلي، المتوفى في عام ٦٣٧ من الهجرة

بتحقيق

محمدي الدين عبد الحميد

المدرس في قسم التخصص بكلية اللغة العربية
بالجامع الأزهر

جميع حق الطبع محفوظ

الجزء الأول

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله ، والصلاة والسلام على رسول الله ، وعلى آله وصحبه
أما بعد ؛ فإنّ بي من حُبِّ الرَبِّيةِ والشَّغَفِ بها ما يَدْفَعُنِي إلى احتمالِ المصاعبِ ،
والرَّضا بِركوبِ الخطِطِ والأهوالِ ، وبَذَلِ التَّفْسِيرِ الوَقْتِ والراحَةِ . وإني لأجد
من السرور بهذا ما لا يبلغ معشارُهُ غريبُ ألقى بين أهله عصا الترحالِ ، أو حُبِّ
لقى حبيبِهِ بعد طولِ افتراقٍ ، وواصلِهِ بعد طولِ تَجَنُّبٍ وصُدودٍ .

وقد أخذت على عاتقي أن أقوم لهذه اللغة بما يَسَعُهُ جهدي من خدمة ،
فلم أجد أنبَلَ مقصداً ، ولا أشمى غرضاً ، ولا أقرب عند الله قبولاً ؛ من أن
أتوفّر على كُتُبِ أسلافنا من علماء هذه اللغة ، فأحقّقها وأحاول رَدّها إلى الصورة
التي خرجت عليها من أيدي مؤلّفيها قبل أن يُصيّبها تحريفُ النَّسَاحِ وتصحيفُ
النّاشرين ، أو مَسْخُحُهُمْ .

وأردت أن أجمع بذلك بين خلال أربع :

أولها : أن أبتعد عن الغرور بالنفس والتفاخر بالتأليف .

وثانيتهما : أن أظهر شباب هذه الأمة على تراثنا الذي ورثناه عن آباء لنا
كانوا قادة العالم وأهل الرأي فيه يوم كان الناسُ كلهم يَتَّبِعُونَ في بَيِّدَاتِ
الجهالة ويعيشون عيش السائمة والأنعام ، وأنا أعلم أن شبابنا اليوم ليس لهم الصبر
والجلد على قراءة هذه الذخائر في منظرها الذي يختاره لهم الوراقون وتجار الكتب ،
وأن من حسن الرأي أن نضع بين أيديهم كتباً بهيجة المنظر بديعة الرّواء ؛
ليقبلوا عليها ، وينتفعوا بما فيها من علم .

وثالثتها : أن أثبت لهؤلاء الذين ينتقصون من قدر آبائنا وينالون منهم أن
لأولئك الآباء من الجِدِّ والمنزلة ما يفاخر به الأبناء ؛ وليس يضير الغادة الهيفاء

صَدَأَنَّهُ أَهْلَهَا وَبِخْلِهِمْ وَلَوْمْ أَنْفُسَهُمْ ، وَلَا يَغُضُّ مِنْ جَهَالِهَا أَنْ تَظْهَرَ فِي أَطْمَارِ مَهْلَهَلَةٍ وَلَكِنْ عَلَى مَنْ تَكُونُ مِنْ نَصِيْبِهِ أَنْ يَنْفُضَ عَنْهَا غِبَارَ الْإِهْمَالِ ، وَيَجْتَلُوَهَا فِي فَخْرِ الدِّيْبَاجِ ؛ لِيُظْهَرَ لَهُ بَدِيعُ مَا أَوْدَعَهَا اللَّهُ مِنْ فِتْنَةٍ وَجَمَالِ .

ورابعتها : أَنْ أَنْفَى عَنْ نَفْسِي تُهْمَةَ التَّقْصِيرِ فِي وَقْتِ نَحْنُ أَحْوَجُ مَا نَكُونُ إِلَى التَّسَانُدِ وَالتَّضَافِرِ عَلَى إِعَادَةِ رُسُومِنَا الْمَدَارِسَةِ إِلَى مَا كَانَتْ عَلَيْهِ يَوْمَ كُنَّا قَادَةَ الشُّعُوبِ وَسَادَةَ هَذَا الْعَالَمِ ؛ وَلَيْسَ لِلْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ كُلِّهَا مِنْ بُدْرٍ أَنْ تَسْلُكَ لَوْحَتَهَا طَرِيقَ الْإِتِّحَادِ فِي الْمَشَارِعِ وَالْمَعَارِفِ ، وَأَقْرَبُ مَا يَصِلُ بِنَا إِلَى هَذِهِ الْغَايَةِ مَعَاوِدَةُ مَعَارِفِنَا الْقَدِيمَةِ مَعَ اخْتِيَارِ أَقْرَبِهَا إِلَى أَنْفُسِنَا وَقُلُوبِنَا فِي فُرُوعِ الْعِلْمِ كُلِّهَا .

وَلَا يَسْعَى فِي هَذَا الْمَقَامِ إِلَّا أَنْ أُنَبِّهَكَ إِلَى حَقِيقَةِ قَدْ تَغْفَلُهَا أَوْ تَتَشَكَّكُ فِيهَا إِذَا عَرَضَتْ لَكَ ؛ أَحَبُّ أَنْ تَعْلَمَ أَنَّ الْجُهْدَ الَّذِي يَبْذُلُهُ مَنْ يَحْقُقُ كِتَابًا مِنْ كُتُبِ أَسْلَافِنَا لَا يَقِلُّ عَنِ الْجُهْدِ الَّذِي يَبْذُلُهُ مُؤَلِّفُ كِتَابِ حَدِيثٍ ، بَلْ أَنَا أَجَاهِرُ بِأَنَّ جُهْدَ الْأَوَّلِ فَوْقَ جُهْدِ الثَّانِي ، وَفَرَقٌ بَيْنَ مَنْ يَعْمَدُ إِلَى الْمَعَارِفِ فَيَخْتَارُ مِنْهَا مَا يَشَاءُ وَيَدْعُ مِنْهَا مَا يَشَاءُ ، ثُمَّ يَمِيزُ عَمَّا اخْتَارَهُ بِالْأُسْلُوبِ الَّذِي يَرْضَاهُ ، وَبَيْنَ آخَرٍ لَا يَسْعَى إِلَّا لِإِثْبَاتِ مَا يَبْدِيهِ بِالْأُسْلُوبِ الَّذِي اخْتَارَهُ صَاحِبُهُ مِنْذُ مِثَالِ السَّنِينَ ، وَهُوَ بَيْنَ عِبَارَاتٍ شَوْهَهَا التَّحْرِيفُ وَغَيْرِ الْكَثِيرِ مِنْهَا تَعَاقِبُ أَيْدِي الْكُتُبِ وَالصَّفَافِينَ ، وَأَكْثَرُهُمْ مَنْ لَا يَتَّصِلُ بِالْعِلْمِ مِنْ قَرِيبٍ أَوْ بَعِيدٍ .

وَالْكِتَابُ الَّذِي أَضَعُهُ الْيَوْمَ بَيْنَ يَدَيْكَ هُوَ كِتَابُ « الْمَثَلِ السَّائِرِ » ، فِي أَدَبِ الْكُتُبِ وَالْمَشَاعِرِ » الَّذِي صَنَفَهُ فِي عِلْمِ الْبَلَاغَةِ الْأَدِيبُ الْكَاتِبُ أَبُو الْفَتْحِ نَصْرُ اللَّهِ ضِيَاءُ الدِّينِ بْنِ أَبِي الْكَرَمِ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْكَرِيمِ بْنِ عَبْدِ الْوَاحِدِ الشَّيْبَانِي ، الْمَعْرُوفُ بِابْنِ الْأَثِيرِ ؛ وَهُوَ كِتَابُ « جَمْعٍ فِيهِ فَاوَعَى ، وَلَمْ يَتْرَكْ شَيْئًا يَتَعَلَّقُ بِفَنِّ الْكِتَابَةِ إِلَّا ذَكَرَهُ ^(١) » ؛ وَهُوَ كِتَابُ امْرِئٍ :

(١) انظر وفيات الأعيان لابن خلكان (٣ - ٦٦ الوطن بمصر) .

أطاعته أنواع البلاغة فاهتدى إلى الشعر من نهج إليه قويم^(١) وسقف على رأينا في هذا الكتاب عند الكلام على ترجمة المؤلف ، ولكننا نذكر لك ههنا عملنا في هذا الكتاب لتدرك مقدار الجهد المضى الذى بذلناه فى إخراجها على هذه الصورة التى تنمى أن تخرج عليها كتب العربية ، بل كتب الثقافة الإسلامية عامة ؛ لتقطع أسنة الأفاكين الذين يهتمون آباءنا بقلة الإنتاج الصحيح ، وإذا اعترف أحدهم لهم ذكر فى جانب اعترافه هذا أن الإنتاج محدود لا أثر فيه لشخصية المنتج ، ولا برهان فيه على الاستقلال والحرية الفكرية ، فى الوقت يسطو هو على إنتاجهم وعصارة أذهانهم فينتحلها وينسبها لنفسه ، وهو بآمن من أن يعرف ذلك سواد الناس ودهاؤهم ؛ لأنهم لا يقرءون هذه الكتب .

لم يكن من رأى أن أعمل على نشر هذا الكتاب الآن ؛ فقد كنت أرى أن غيره من كتب العربية أحق بالتقديم وأكثر عائدة ؛ ذلك لأن الكتاب قد طبع من قبل مراراً فى بولاق وفى غير بولاق ، ولأن الذين ينتفعون به عدد قليل من قراء العربية ، وهم - أو أكثرهم - مستطيعون أن ينتفعوا منه على حاله التى كان عليها . ولكن بعض الإخوان رجاني أن يكون هذا الكتاب فى مقدمة ما أخرجه من كتب العربية ، وذكر لى أنه وكثيراً من المشتغلين بشحصيل العلم يجدون العنت والاشقة فى تقويم عبارته التى عدت عليها عوادى السخ والتشويه ؛ فوعده أن أعمل ؛ وكنت أظن الأمر هيناً حين قطعت على نفسى ذلك الهود ؛ ولكنى حينما شرعت فى مراجعة أصول الكتاب وجدت العجب العاجب ؛ فمن عبارات مشوهة ؛ إلى أعلام محرفة تحريفها أبعدها كثيراً عن أصلها ؛ إلى نصوص من الحديث النبوى والشعر العربى قد بدلتها الأيدى التى تناولت الكتاب ، إلى غير ذلك مما استراه فى أثناء قراءتك ؛ فلما رأيت ذلك هالنى الأمر وترددت

(١) هذا بيت من كلام ابن الأثير صاحب الترجمة يقوله عن نفسه .

كثيراً في المضي فيه ، ولكنني لم أشأ أن أقتض ما قطعت من عهد ، أو لم أشأ أن تضعف عزيمتي عن إتمام ما شرعت فيه .

الكتاب إذاً كثير التحريف برغم أنه طبع مراراً ، فما من بُدِّي من مراجعة أصوله على عدة نسخ ، وما من بُدِّي من مراجعة جميع ما ورد فيه من النصوص على مصادرهما الأولى ، ثم ما من بُدِّي من الأناة والروية في تفهم عبارات المؤلف والوقوف عند كل جملة منها ؛ وذلك أمر شاق يورث الضنى والكلال ، ولكنه - مع ذلك - ميسور لمن لا يبالى بما يجد في هذا السبيل ؛ ولما لم يكن بد من ذلك كله أقدمت عليه ، وثابرت فيه مثابرة الحريص على إدراك الغاية والوصول إلى النتيجة ؛ وأعتقد أنني أدركت - بمعونة الله وتوفيقه - ما أردت ، وبلغت ما أملت .

في دار الكتب المصرية جزء من نسخة خطية كتبها أبوالمكارم بن منصور الباءوشناي الموصلي ، وفرغ من كتابته في يوم السبت الحادى والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة (٦٢٢) أثنتين وعشرين وستائة من الهجرة ، وفي أول هذا الجزء إجازة بخط المؤلف كتبها بالموصل في شهر شعبان من عام كتابته أجاز بها الشيخ أبامحمد المظفر عضد الدين بن محمد بن علي بن جعفر بن زهير الدمشقي . وفي الدار نسخة كاملة مكتوبة بقلم معتاد ، ولم أعرف عن زمن كتابتها ولا عن قيمتها الأثرية شيئاً ؛ فراجعت نسختي على هاتين النسختين ، وهما المرموز لهما في الحواشي بحرف د

وعند صديقي الأستاذ الفاضل الشيخ أحمد محمد شاكر القاضي الشرعي نسخة خطية تمت كتابتها في نهار الأربعاء الموافق اليوم الخامس والعشرين من شهر جمادى الثانية في عام (١٠٩٣) ثلاث وتسعين بعد الألف ، وكتبها محيى الدين ابن ناصر الدين الصفورى ، وهذه النسخة منقولة عن نسخة كتبها أحمد بن علي ابن محمد بن علي بن محمد بن علي بن مهران القويسنى وفرغ من كتابتها في مستهل

جمادى الأولى من سنة سبع وعشرين وستمائة ، ويقول محيى الدين بن ناصر الدين الصفورى فى شأن النسخة التى نقل عنها نسخته : « وهى نسخة صحيحة ، رحم الله مؤلفها وكتابتها رحمة واسعة ، وهى على هذا التاريخ مكتوبة قبل موت المؤلف بعشرينين أو مايقرب منها » اهـ ، ثم كتب على حاشية آخر ورقة « بلغ مقابلة على أصله الذى كتب منه والله الموفق » اهـ . وقد تفضل الأستاذ الشيخ أحمد محمد شاكر - حين علم قيامى على تحقيق الكتاب - فأعازنى هذه النسخة فراجعت عليها نسختى هذه ، وهى الرموز إليها فى حواشى الكتاب بحرف ا . والكتاب مطبوع بمطبعة بولاق عام (١٢٨٢) اثنين وثمانين ومائتين وألف من الهجرة ، بتصحيح الشيخ محمد الصباغ ، وهذه النسخة هى الرموز إليها فى حواشى الكتاب بحرف ب .

والنسخ المطبوعة - عدا نسخة بولاق - هى الرموز إليها فى الحواشى بحرف ج . راجعت نسختى على هذه النسخ كلها ، وراجعت جميع النصوص التى اشتمل عليها الكتاب فى مظانها الأولى ، فراجعت الحديث على أمهات كتب الحديث ، وراجعت الشعر على دواوين الشعراء وكتب التراجم والشعر ، مثل كتاب « الأغاني » وكتاب « ديوان الحماسة » وشرحه الذى صنفه أبو زكرياء يحيى بن على الخطيب التبريزى ، وكتاب طبقات الشعراء لابن قتيبة ، وكتاب « وفيات الأعيان » لابن خلكان وغيرها ، ودلتك فى أكثر الأحوال على مكان النص لترجع إليه إن شئت ، وبينت لك اختلاف النسخ فى الكثير الغالب مع بيان النسخة التى اعتمدتها فى إثبات العبارة التى أثبتها فى صلب الكتاب . وضبطت جميع النصوص ، وهى كثيرة جدا ، وفسرت غريبها تفسيراً بقدر ماتمس له الحاجة .

ولم أشأ أن أناقش المؤلف فى آرائه ، كما لم أشأ أن أترجم للأعلام التى ذكرها المؤلف ؛ لأن ذلك يخرج بنا عن الغرض الأصلى من تحقيق الكتاب وإخراج

صورة صحيحة منه بقدر ماوسعه الجهد ، ثم إن الأعلام التي وردت فيه ليست مما
يسر على المتأدبين معرفتها والوصول إلى تراجمها إن كانت بهم حاجة إلى معرفة ذلك
ولا أدعى أننى بلغت بالكتاب درجة الكمال التي تتوق إليها نفسى ، ولكنى
أدعى غير متحرج أننى بذلت فيه جهداً ليس بالقليل ، وأدعى - مع ذلك - أن
هذه المطبوعة أدق ما يتداوله الناس من نسخ الكتاب ، وأقر بها إلى الصورة التي
أرادها المؤلف منه ، وأصبح ما يعول عليه أهل العلم .

فإن حاز على هذا قبول إخواننا في الأقطار العربية فذلك من نعمة الله تعالى
وتوفيقه وفضله ، وإن كانت الأخرى فعذرتى أننى بذلت المستطاع ، ولم أترك
جهداً كان من الممكن أن أبذله ؛ وبحسب المرء من عمله أن تحسن نيته ، وأن
يقوم فيه بالأسباب التي تبلغ القصد عادة ، وليس عليه أن يدرك النجاح أو يتم
له المطالب .

ربِّ إني أبرأ من الحول إلا بك ، وأسألك أن تبذلني من خير الدنيا
والآخرة مالا سلطان عليه إلا لك ، رب اغفر لي ولوالدي ، ولمن دخل بيتي مؤمناً
والمؤمنين والمؤمنات ولا تزد الظالمين إلا تباراً

كتبه المعتمد بالله تعالى

أبو رجا
محمد محيي الدين عبد الحميد

القاهرة { ٢٦ من رجب الفرد ١٣٥٨
١٠ من سبتمبر ١٩٣٩ }

ترجمة ابن الأثير

صاحب كتاب

المثل السائر، في أدب الكاتب والشاعر

(٥٥٨ - ٦٣٧ هـ)

نسبه :

هو أبو الفتح نصر الله ضياء الدين بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم ابن عبد الواحد الشيباني، المعروف بابن الأثير، الجزري، الموصلية.

مولده :

وُلد نصر الله بن الأثير في يوم الخميس العشرين من شعبان عام ثمان وخمسين وخمسمائة ؛ بجزيرة ابن عمر .

وجزيرة ابن عمر - على ما يقول ياقوت الحموي معاصرُ أبناء الأثير الثلاثة :-
« بلدة فوق الموصل ، بينهما ثلاثة أيام ، ولها رُستاق مخصب واسع الخيرات ، وأحسب أن أول مَنْ عَمَرَهَا الحسن بن عمر بن خطاب التغلبي ، وكانت له إمرة بالجزيرة وذكر ، قرابة سنة ٢٥٠ ، وهذه الجزيرة تحيط بها دجلة إلا من ناحية واحدة شبه الهلال ؛ ثم عمل هناك خندق أُجرى فيه الماء ، ونصبت عليه رَحَى فأحاط بها الماء من جميع جوانبها بهذا الخندق ^(١) » ويقول ابن خلكان ^(٢) :
« أكثر الناس يقولون إنها جزيرة ابن عمر ، ولا أدري مَنْ ابنُ عمر ، وقيل :

(١) انظر معجم البلدان (٣ - ١٠٢ مصر) .

(٢) انظر وفيات الأعيان لابن خلكان (٢ - ٣٦ الوطن بمصر) .

إنها منسوبة إلى يوسف بن عمر الثقفي أمير المراقين ؛ ثم إنى ظفرت بالصواب في ذلك ، وهوان رجلان أهل برقعيد من أعمال الموصل بناها ، وهو عبد العزيز ابن عمر ، فأضيفت إليه ، ورأيت في بعض التواريخ أنها جزيرة ابن عمر أو من وكامل ، ولا أدري أيضاً من هما ، ثم رأيت في تاريخ ابن المستوفى في ترجمة أبي السعادات المبارك بن محمد (هو أخو نصر الله بن الأثير الذي ترجمه) أنه من جزيرة أوس وكامل ابنى عمر بن أوس الثعلبي .

فالجزيرى في نسب ابن الأثير نسبة إلى جزيرة ابن عمر هذه .

نشأته وحياته :

نشأ أبو الفتح نصر الله بن الأثير بجزيرة ابن عمر ، ثم انتقل مع والده إلى الموصل ، وبها اشتغل بحفظ القرآن الكريم وتحصيل العلوم ، حفظ القرآن ، وكثيراً من الأحاديث النبوية ، وطرفاً صالحاً من النحو واللغة وعلم البيان ، وشيثاً كثيراً من الشعر قديمه وحديثه .

ولما كملت له الأدوات قصد في شهر ربيع الأول من عام سبع وثمانين وخمسمائة جناب السلطان الملك الناصر أبي المظفر صلاح الدين يوسف ابن الأمير نجم الدين أيوب بن شاذي بن مرّوان ؛ فاستعان بالقاضي الفاضل أبي علي عبد الرحيم بن علي ابن محمد بن حسن اللخمي البيسانى^(١) ، وهو يومئذ آثر الناس عند صلاح الدين ؛ فوصله القاضي بخدمة صلاح الدين في جمادى الآخرة من العام نفسه ، ولم تطل به الإقامة في خدمة صلاح الدين ، حتى أرسل الملك الأفضل نور الدين علي بن صلاح الدين يوسف بن أيوب ، إلى أبيه صلاح الدين ، يطلب أن يرسل إليه ابن الأثير ، فخير صلاح الدين بين أن يقيم في خدمته وأن ينتقل إلى خدمة ولده نور الدين ؛ فاختر أن ينتقل إلى خدمة نور الدين ، فضى إليه في شوال من العام نفسه ، وهو

(١) توفي القاضي الفاضل في عام ٥٩٦ من الهجرة .

يومئذ شاب لم يكمل العقد الثالث من عمره ؛ فاستوزره الملك الأفضل ، وحسنت حالته عنده .

ولما خلاص للملك الأفضل مُلكُ دمشق بعد وفاة أبيه « استقل ضياء الدين ابن الأثير بالوزارة ، وردّت أمورُ الناس إليه ، وصار الاعتماد في جميع الأحوال عليه ^(١) » فأساء ضياء الدين السيرة ويقول ابن تفرى بردى في النجوم الزاهرة ^(٢) إنه « شغف قلوبَ الجند إلى مصر حتى ساروا إليها فلقبهم الملك العزيز عماد الدين عثمان بن صلاح الدين ، وأكرم مشواهم » ؛ « ولما انفصل الجند عن دمشق فوض الملك الأفضل أمر الدولة إلى وزيره ابن الأثير وحاجبه الجمال محاسن ابن المعجمي ، ولم يكن أحدهما أحسن سياسة من الآخر ، فأفسدا عليه الأحوال وكانا سببا في زوال دولتيه ^(٣) » ، ويقال ^(٤) : « إن أهل البلاد حينما خرج الأفضلُ هوا بقتل ضياء الدين بن الأثير ، وإن الحاجب ابن المعجمي أخرجه مستخفيا في صندوق مقفل عليه ، ثم صار إليه وصحبه إلى مصر » ؛ ويقال : « إن الملك الأفضل حينما عاد إلى البلاد الشرقية طلب إلى ضياء الدين أن يخرج معه ليعود إلى خدمته ، فلم يقبل ذلك لأنه خاف على نفسه من جماعة كانوا يقصدونه » ولما استقر الملك الأفضل في سmissاط عاد إلى خدمته ، ولكنه لم يطل مقامه عنده ، وما عم أن فارقه ، واتصل بخدمة الملك الظاهر غازي صاحب حلب ، وهو أخو الملك الأفضل ، ولم يطل مقامه عنده أيضاً ، ولا انتظم أمره ، فعاد إلى الموصل ، فلم يستقم حاله أيضاً ، فترك الموصل إلى إربل ، ثم فارقه إلى سنجار ،

(١) وفيات الأعيان لابن خلكان : ٣ - ٦٥ .

(٢) ص ١٢٠ ج ٦ .

(٣) النجوم الزاهرة : ٦ - ١٢٢ .

(٤) وفيات الأعيان : ٣ - ٦٥ .

ثم عاد إلى الموصل واتخذها دار إقامته وكتب الإنشاء لصاحبها ناصر الدين محمود ابن الملك القاهر عز الدين مسعود بن نور الدين أرسلان شاه . ويقول تقي الدين أحمد بن علي المقرئ في كتاب السلوك^(١) : « واستوزر الأفضل الوزير ضياء الدين نصر الله بن محمد ابن الأثير ، وفوض إليه أموره كلها ؛ فحسن له طرد أمراء أبيه وأكابر أصحابه ، وأن يستبعد أمراء غيرهم ؛ ففارقه جماعة منهم الأمير نجر الدين جهار كس ، وفارس الدين ميمون القصرى ، وشمس الدين سنقر الكبير ، وكانوا عظماء الدولة . فصاروا إلى الملك العزيز بالقاهرة فأكرمهم ، وولى نجر الدين أستا داره وفوض إليه أمره ؛ وجعل فارس الدين وشمس الدين على صيداء وأعمالها ، وكان ذلك لهما ، وزادها نابلس وبلادها ؛ وسار القاضي الفاضل أيضاً من دمشق ولحق بالقاهرة ، فخرج العزيز إلى لقائه ، وأجلّ قدمه وأكرمه ، فشرع القوم في تقرير قواعد ملك العزيز ، والأفضل في شغل عنهم » ، ويقول أيضاً : إنه في سنة ٥٩٠ تسعين وخمسة قويت الوحشة بين العزيز وأخيه الأفضل ، وتنافرت القلوب ، واضطربت أحوال الأفضل ، وخرج العزيز من القاهرة بمساكر مصر يريد الشام لينتزعها من أخيه الأفضل ، « وهم الأفضل بمراسلة أخيه العزيز واستعطافه ؛ ففعله من ذلك وزيره ابن الأثير وعدة من أصحابه ، وحسنوا له محاربهته^(٢) » ويقول أيضاً^(٣) : « وفي سنة اثنتين وتسعين وخمسة وصل الملك الأفضل إلى دمشق ، وتفرقت العساكر إلى بلادها ، ولزم الأفضل الزهد ، وأقبل على العبادة . وصارت أمور الدولة بأسرها مفوضة إلى وزيره ضياء الدين ابن الأثير ، فاختلفت به الأحوال غاية الاختلال ، وكثر شاكوه » .

(١) القسم الأول ص ١١٥ .

(٢) القسم الأول ص ١١٦ .

(٣) للقسم الأول ص ١٢٩ .

ومؤرخو هذا العصر مجمعون على أن ضياء الدين ابن الأثير كان في وزارته سماء السيرة مع رجال الدولة ، وأن أحوال السلطنة كانت تسوء بسببه ، ونحن نأخذ عليه أمرين : أحدهما : أنه كان يحاول الإيقاع بين الملك الأفضل وأخيه العزيز صاحب مصر . وكلاهما الأفضل بالاتفاق مع أخيه وإعادة الصفاء بينهما اجتهد ضياء الدين في تنفيذه وإبقاء الجفاء ، مع ما كانت تتطلبه حال المسلمين في ذلك الوقت من اتحاد الكلمة واجتماع الشمل ؛ إذ كان الصليبيون في نزاع دائم معهم وكانوا يهتدون فرصة انقسامهم واختلافهم ليغيروا على البلاد وينتقصوها من أطرافها ؛ والأمر الثاني : أنه كان سببا في إغضاب القاضي الفاضل وخروجه من دمشق إلى مصر ، مع أن القاضي الفاضل هو الذي قرّبه من الملوك وفتح له باب الاتصال بصلاح الدين على ما سبق بيانه .

ولسنا ندرى أكان ذلك راجعا إلى المحيط الذي كان يعيش فيه ضياء الدين ، وهو محيط مضطرب دائم الاصطخاب كثير المنازعات والمشاكل ، أم كان يرجع إلى خلق فيه ؛ فإننا نلمح في كتابته آثار الكبرياء والصلف والاعتداد بالنفس ، وهذا خلق ينأى بصاحبه كثيرا عن الحكمة والاعتزان والنظر إلى الأمور بعين الإنصاف ووزنها بميزان الروية والعقل .

مؤلفات ابن الأثير :

ذكر ابن خلكان لابن الأثير عدة مؤلفات ، وصدر كلامه عليها بقوله ^(١) : « ولضياء الدين من التصانيف الدالة على غزارة فضله وتحقيق نبذه » .

ونحن نذكر لك ما ذكره ابن خلكان وغيره من مصنفاته ؛ فنقول :

(١) أشهر هذه المؤلفات هو كتاب « المثل السائر » ، في أدب الكاتب والشاعر » ، وهو كتابنا هذا الذي تقدمه الآن ؛ ويقول عنه ابن خلكان ^(٢) :

« وهو في مجلدين جمع فيه فأوعى ، ولم يترك شيئاً يتعلق بفن الكتابة إلا ذكره »
 (٢) ومن مؤلفاته كتاب « الوشئ المرقوم ، في حل المنظوم » ، ويقول عنه
 ابن خلكان^(١) : « وهو مع وجازته في غاية الحسن والإفادة » ، وقد طبع هذا
 الكتاب في عام ١٢٩٨ من الهجرة بمطبعة ثمرات الفنون بمدينة بيروت ؛ ويقول
 المؤلف في أوله : « ولما ألفت كتاب المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر
 قصّرت فصلاً منه على ذكر هذه الطريقة^(٢) وأتيت فيها بالمعاني الجليلة التي تفتقر
 إلى الفهم الدقيق ، غير أني أحلت في مواضع منه على هذا الكتاب ؛ وجعلت
 لذلك رمز الاختصار ولهذا مكاشفة الإسهاب . . وبنيته على مقدمة وثلاثة
 فصول : الفصل الأول ، في حل الشعر ؛ الفصل الثاني ، في حل آيات القرآن ؛
 الفصل الثالث ، في حل الأخبار النبوية » اهـ .

(٣) ومن مؤلفاته كتاب « المعاني المختصرة ، في صناعة الإنشاء » يقول
 عنه ابن خلكان^(١) : « وهو أيضاً نهاية في بابه » .

(٤) ومن مؤلفاته مجموع اختار فيه شعر أبي تمام والبحتري وديك الجن
 والمتنبى ؛ ويقول عنه ابن خلكان : وهو في مجلد واحد كبير ، وحفظه مفيد ؛
 وقال أبو البركات ابن المستوفى في تاريخ إربل : نقلت من خطه في آخر كتابه
 المختار ماثله :

تَمَتَّعَ بِهِ عِلْقًا نَفْسًا فَإِنَّهُ اخْتِيَارُ بَصِيرٍ بِالْأُمُورِ حَكِيمٍ
 أَطَاعَتْهُ أَنْوَاعُ الْبَلَاغَةِ فَاهْتَدَى إِلَى الشَّرِّ مِنْ تَهْنِجٍ إِلَيْهِ قَوِيمٍ
 (٥) ومن مؤلفاته « ديوان ترسل » ويقول عنه ابن خلكان : وهو في

(١) وفيات الأعيان (٣ - ٦٦ الوطن بمصر) .

(٢) يشير إلى الباب العاشر من مقدمة الكتاب وهو في الطريق إلى تعلم الكتابة
 وهو في الجزء الأول (٧٦ - ١٤١) من هذه للطباعة .

عدة مجلدات ؛ وذكر المؤلف نفسه في كتاب المثل السائر أن رسائله تبلغ كثيراً من المجلدات .

(٦) ومن مؤلفاته « المختار من ديوان الترسل » ويقول عنه ابن خلكان :
« وهو في مجلد واحد » .

هذا ما ذكره ابن خلكان من مؤلفاته ، وابن خلكان معاصر لابن الأثير ، وإن لم يقابله ، وهو يقول في شأنه ^(١) : « ولقد ترددت إلى الموصل من إربل أكثر من عشر مرات ، وهو مقيم بها ، وكنت أود الاجتماع به لأخذ عنه شيئاً لما كان بينه وبين الوالد رحمه الله تعالى من المودة الأكيدة ، فلم يتفق ذلك ، ثم فارقت بلاد المشرق ، وانتقلت إلى الشام ، وأقيمت به مقدار عشر سنين ، ثم انتقلت إلى الديار المصرية ، وهو في قيد الحياة ، ثم باغنى بعد ذلك خبر وفاته وأنا بالقاهرة » اهـ .

ومن مؤلفاته التي لم يذكرها ابن خلكان ، ووقفنا عليها ما نذكره لك :
(٧) منها كتاب « الجامع الكبير ، في صناعة المنظوم والمنثور » وهو يقول في مفتتحه : « أما بعد فلما كان تأليف الكلام مما لا يوقف على غوره ، ولا يُعرف كنه أمره ، إلا بالاطلاع على علم البيان ، الذي هو لهذه الصناعة بمنزلة الميزان ؛ احتججت حين شدوت نبذة من الكلام المنثور ، إلى معرفة هذا العلم المذكور ، فشرعت عند ذلك في تطلبه ، والبحث عن تصانيفه وكتبه ، فلم أترك في تحصيله سبيلاً إلا نهجته ، ولا غادرت في إدراكه باباً إلا ولجته ، حتى اتضح عندي ياديه وخافيه ، وانكشفت لى أقوال الأئمة المشهورين فيه ؛ كأبي الحسن على بن عيسى الرماني ، وأبي القاسم الحسن بن بشر الآمدي ، وأبي عثمان الجاحظ ، وقدامة بن جعفر الكاتب ، وأبي هلال العسكري ، وأبي العلاء محمد بن غانم

المعروف بالغامى ، وأبى محمد عبد الله بن سنان الخفاجى ، وغيرهم ممن له كتاب يشار إليه ، وقول تعقد الخناصر عليه ؛ ثم لما مضى على ذلك مَلَاوَة من الدهر ، وانقضى دونه برهة من العمر ؛ لحت فى أثناء القرآن الكريم من هذا النحو أشياء ظريفة ، ووجدت فى مطاويه من هذا النوع نكتاً دقيقة لطيفة ، فعرضتها عند ذلك على الأقسام التى ذكرها هؤلاء العلماء وشرحوها ، والأصناف التى بينوها فى تصانيفهم وأوضحوها ؛ فألفيتهم قد غفلوا عنها ، ولم ينبهوا على شيء منها ، فكان ذلك باعثاً لى على تصفح آيات القرآن العزيز والكشف عن سره المكتون ؛ فاستخرجت منه حينئذ ثلاثين ضرباً من علم البيان ، لم يأت بها أحد من أولئك العلماء الأعيان ، وكان ماظفرت به أصل هذا الفن وعمدته ، وخلاصة هذا العلم وزبدته .

وفى دار الكتب المصرية نسختان خطيتان من هذا الكتاب : إحداهما مكتوبة فى عام ١٣١٤ من الهجرة ، وهى تحت رقم (٢٧٠ بلاغة) ، والثانية مكتوبة فى عام ١٢٠٥ من الهجرة ، وهى تحت رقم (١٦٦ مجاميع م) ؛ وفى مكتبتي الخاصة قطعة من هذا الكتاب .

وفى دار الكتب نسخة من كتاب « البديع » منسوبة إلى المبارك أبى السعادات محمد الدين بن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيبانى الجزرى ؛ وهو أخو ضياء الدين نصر الله بن الأثير صاحب المثل السائر ؛ وأبو السعادات المبارك هو مؤلف كتاب « النهاية » فى غريب الحديث والأثر ، ومؤلف كتاب « جامع الأصول » فى أحاديث الرسول ، ولم يعرف عنه أن له فى البلاغة كتاباً ، فإذا صح أن هذا الكتاب لأحد أبناء الأثير فالغالب أنه لضياء الدين نصر الله الذى نترجمه .

نقد المثل السائر وشروحه :

ولم يكد كتاب « المثل السائر » ، في أدب الكاتب والشاعر « يظهر حتى تداوله الناس وكتبوه ، وأخذوا في التقريظ له ، والانتفاع به ، وذاع أمره في البلاد ، حتى نقله الناس إلى بغداد ، وفيها الفقيه الأديب الشيخ عز الدين أبو حامد عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن الحسين ، المعروف بابن أبي الحديد ، وهو شديد الاتصال بالوزير مؤيد الدين محمد أبي طالب بن أحمد بن محمد العلقمي ، فلما رأى تقريظ الناس للكتاب واشتغالهم بدراسته وتهافتهم على انتساخه تصدى لمؤاخذته والرد عليه ، وعنته ، وجمع هذه المؤاخذات في كتاب سماه : « الفلك الدائر ، على المثل السائر » ، وهو يقول في مفتتح هذا الكتاب : « وبعد ؛ فقد وقفت على كتاب نصر الدين ^(١) بن محمد الموصلي المعروف بابن الأثير الجزري المسمى كتاب المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر ؛ فوجدت فيه الحمد والمقبول ، والمردود والمردول ؛ أما الحمد منه فإنشاؤه وصناعته ، فإنه لا بأس بذلك ، إلا في الأقل النادر ، وأما المردود منه فنظره وجدله واحتجاجه واعتراضه ؛ فإنه لم يأت في ذلك في الأكثر الأغلب بما يلتفت إليه ، ولا بما يعتمد عليه ؛ فخداني على تتبعه ومناقضته في هذه المواضع النظرية أمور : منها إزراؤه ^(٢) على الفضلاء ، وغنه منهم ، وعيبه لهم ، وطمنه عليهم ؛ فإن في ذلك ما يدعو إلى الغيرة عليهم ، والانتصار لهم ؛ ومنها إفراطه في الإعجاب بنفسه ، والتبجح برأيه ، والتقريظ لمعرفته وصناعته ، وهذا عيب قبيح يُحَيِّطُ عمل الإنسان ، ويوجب المقت من الله والعباد ؛ ومنها أنه قد أوماً مراراً في كتابه إلى عتاب دهره ، إذ لم يعطه على قدر استحقاقه ،

(١) كذا ، وابن الأثير هو نصر الله ، وليس هو نصر الدين ، كما عرفت في نسبه الذي ذكرناه في أول الترجمة ، وما نشك أنه تحريف .

(٢) لقد سلق ابن الأثير كثيراً من علماء هذه الأمة : منهم أبو الفتح بن جني ، ومنهم أبو العلاء اللعري ، ومنهم أبو حامد المزالي ؛ فجازاه الله بتسليط ابن أبي الحديد عليه .

فأردنا أن نعرفه أن الأرزاق ليست على مقادير الاستحقاق ، وأن الرزق مقسوم لا يجلبه الفضل ، ولا يردده النقص ومنها أن جماعة من أكابر الموصل قد حسن ظنهم في هذا الكتاب جدا ، وتعصبوا له حتى فضلوه على أكثر الكتب المصنفة في هذا الفن ، وأوصلوا منه نسخاً معدودة إلى مدينة السلام (بغداد) وأشاعوه ، وتداوله كثير من أهلها ؛ فاعتزت عليه بهذا الكتاب ، وتقربت به إلى الخزانة الشريفة المقدسة النبوية الإمامية المستنصرية ، عمر الله تعالى بعمارتها أندية الفضل ورباعه وأطال بطول بقاء مالكمها يد العلم وباعه ، وجعل ملائكة السماء أنصاره وأشباعه ، كما جعل ملوك الأرض أعوانه وأتباعه ؛ وكان أكثر قصدي في ذلك أن يعلم مصنف هذا الكتاب ورؤساء بلده أن من أصاغر خدم هذه الدولة الشريفة - ولا أعنى نفسي فالعجب مبهر ، ولا أني عن فثلي كثير (ثم أخذ في مدح رجال مملكتهم بما يطول) - وهذا الكتاب وقع إلى في غرة ذي الحجة من سنة ثلاث وثلاثين وستائة ؛ فتصفحته أولاً أولاً في ضمن الأشغال الديوانية التي أنا بصددّها ، وعلقت هذا الكتاب في أثناء تصفحه على المواضع المستدركة فيه إلى نصف الشهر المذكور فكان مجموع مطالعي له واعتراضي عليه خمسة عشر يوماً ، ولم أعاد النظر فيه دفعة ثانية ، وربما يستنح لي عند المعاودة نكت أخرى ، وإن وقع ذلك ألفتها ، وقد سميت هذا الكتاب « القلک الدائر ، على المثل السائر » ؛ لأنه شاع في كلامهم وكثر في استعمالهم أن يقولوا لما باد ودثر : قد دار عليه القلک ، كأنهم يريدون أنه قد طحنه ومحا صورته ، ومن ذلك قول أبي العتاهية :

إِنْ كُنْتَ تَنْشُدُهُمْ فَإِنَّهُمْ هَمْدُوا وَدَارَ عَلَيْهِمُ الْقَلَّكُ

وأنا أسأل الله المعونة والتوفيق ، وأستمعنه الهداية إلى سواء الطريق ؛ بمنه وكرمه » اه كلامه بحروفه .

ولا أحب أن أعلق على هذا الكلام ، ولكني أقول : إني لما قرأت الكتاب - وكنت أفكر في نشره بأسفل صفحات هذا الكتاب عند مواطن النقد - لم أجد فيه ما يبعث على تحقيقه وبذل الجهد فيه ؛

ولم يكتف ابن أبي الحديد بهذا الكتاب ، بل هو يتنزه الفرصة في شرحه على نهج البلاغة ؛ فينقل كلام ابن الأثير ويعترض عليه ، اسمع إليه يقول فيه (١ - ٤٤١) : « وأنا أحكى ههنا كلام نصر الله بن محمد بن الأثير الجزرى في كتابه المسمى بالمثل السائر في الكناية والتعريض ، وأذكر ما عندى فيه » اه ، ثم هو ينقل كلاماً طويلاً يقع في نسخة المثل السائر التى تقدمها لك اليوم في الجزء الثانى (من ١٩١ إلى ٢١٥) ثم يأخذ بعد ذلك في نقد كلامه تقدماً يرجع إلى العبارة وإلى طريق عرضها ، ولا يرجع إلى لبابها وحقيقتها ، مثل أن يقول : « إنه (يعنى ابن الأثير) اختار حد الكناية ، وشرع يبرهن على التحديد ، والحدود لا يبرهن عليها ، ولاهى من باب الدواوى التى تحتاج إلى الأدلة ؛ لأن من وضع لفظ الكناية لمفهوم مخصوص لا يحتاج إلى دلائل ، كمن وضع لفظ الجدار للحائط لا يحتاج إلى دليل » اه ، وأنت - أيها القارىء - لو رجعت إلى كلام ابن الأثير وجدت كلامه يتلخص فى أن القوم الذين صنفوا فى علم البيان من قبله قد عرفوا الكناية بتعريف ، وأنه لا يرتضى هذا التعريف ، وهو يرى تعريفها بتعريف آخر ، ويرى تعريفه خيراً من تعريف السابقين ؛ وهو يبين أولاً ما ينطبق عليه تعريف السابقين ، وما ينطبق عليه تعريفه هو ؛ ثم يبرهن فى أثناء ذلك على دعواه أن تعريفه خير من تعريف غيره ؛ فهذا البرهان - إن صح أن يكون برهاناً بالمعنى المعروف فى علم الجدل - ليس على الحد كما زعم ابن أبى الحديد ، ولكنه على دعوى ادّعاها ، إن صراحة وإن ضمناً ، وهى أن ما ارتضاه من التعريف خير مما ذكره للمتقدمون ؛ والواقع أن كتاب « الفلك الدائر » يبدو لمن يتصفحه وهو منصف أن روح التحامل هى التى أملت على مؤلفه ، وأنه كتب مع رغبة ملحة فى النيل من ابن الأثير والعرض من عمله . وليس معنى هذا الكلام أن ابن الأثير قد أصاب فى الكتاب كله ، وأنه لا مطعن عليه ، ولكن الذى نريد أن نقرره فى طمأنينة هو أن ابن أبى الحديد قد تعرض فى الغالب لما لا ينبغى أن يتعرض له أديب يؤثر الباب على القشور ،

وترك أشياء هي أولى بالنظر والرعاية ، وعُذِرُهُ أنه قرأ الكتاب وكتب تقدمه عليه في خمسة عشر يوما هو مشتغل في أنشائها بعمله في الدولة ؛ فهو - فيما نرى اليوم - أشبه بتقرير من تقارير حضرات « الموظفين » في أمر من الأمور التي يكلفون مباشرة تنفيذها ؛ إذ يتبونه وهم يعلمون أنه لن يقرأ ، وإن قرئ فلن يعمل بما فيه ؛ ومن قرأ كتاب « الفلك الدائر » ثم قرأ عشرة أوراق من شرح ابن أبي الحديد على نهج البلاغة في مكان أى مكان منه يتبين له الفرق بين الكتائين ، ويدرك تمام الإدراك قيمة رأينا هذا في هذا الكتاب

قال صاحب كشف الظنون (٢ - ٢٢٢ بولاق مصر) : « وشرحه أبو منصور موهوب بن أبي طاهر الجوالقي^(١) المتوفى في عام ٥٠٠ هـ ، وصنف بعضهم كتابا سماه « الروض الزاهر ، في محاسن المثل السائر » وصنف عز الدين ابن أبي الحديد كتابا سماه « الفلك الدائر ، على المثل السائر » وصنف أبو القاسم محمود بن الحسين الركن السنجاري المتوفى في عام ٦٤٠ هـ كتابا يرد فيه عليه وسماه « نشر المثل السائر ، وطى الفلك الدائر » وصنف صلاح الدين خليل بن أيبك الصندي المتوفى في عام ٧٦٤ هـ كتابا سماه « نصره الثائر ، على المثل السائر » ، وصنف عبد العزيز بن عيسى كتابا سماه « قطع الدابر ، عن الفلك الدائر » اهـ .

رب اجعلني من الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه ؛

رب ولا تخزني يوم القيامة ؛ واجعلني عندك من المقبولين ؛ آمين ؟

كتبه المعتز بالله تعالى

أبو رجاء

محمد محي الدين عبد الحميد

(١) كذا قال صاحب كشف الظنون ، وهو غير معقول ؛ لأن أبا منصور الجوالقي توفي في عام تسعة وثلاثين وخمسمائة ، والمثل السائر صنف بعد الستائة ، بل مولد مؤلفه بعد وفاة الجوالقي بعشرين عاما ؛ وإنما شرح الجوالقي أدب السكاك لابن قتيبة فاعرف ذلك .

فهرس الأبواب

الواردة في الجزء الأول من كتاب

« المثل السائر، في أدب الكتاب والشاعر »

| صفحة | الموضوع | صفحة | الموضوع |
|------|---|------|---|
| ٣ | خطبة المؤلف وتتضمن أن الغرض من الكتاب يقع في مقدمة ومقالتين | ١٩٢ | القسم الثاني : في الألفاظ المركبة |
| ٦ | مقدمة الكتاب وهي تشمل على أصول علم البيان ، ويقع ذلك في عشرة فصول : | ١٩٣ | صناعة تأليف الألفاظ تنقسم إلى ثمانية أنواع : |
| ٧ | الفصل الأول: في موضوع علم البيان | | النوع الأول : المسجع |
| | الفصل الثاني : في آلات علم البيان وأدواته | ٢٣٨ | السجع ينقسم إلى ثلاثة أقسام |
| ٣٢ | الفصل الثالث: في الحكم على المعاني | ٢٤٠ | السجع بأقسامه ضربان قصير وطويل |
| ٤٠ | الفصل الرابع : في الترجيح بين المعاني | ٢٤٢ | التصريح في الشعر بمنزلة السجع في الكلام |
| ٤٩ | الفصل الخامس: في جوامع الكلام | | التصريح على سبع مراتب |
| ٥٣ | الفصل السادس : في الحكمة التي هي ضالة المؤمن | ٢٤٦ | النوع الثاني : التجنيس |
| ٥٧ | الفصل السابع : في الحقيقة والمجاز | | التجنيس وما جرى مجراه ينقسم إلى سبعة أقسام |
| ٦٤ | الفصل الثامن: في الفصاحة والبلاغة | ٢٦٤ | النوع الثالث : الترويض |
| ٧٢ | الفصل التاسع : في أركان الكتابة | ٢٦٧ | النوع الرابع : في لزوم ما لا يلزم |
| ٧٦ | الفصل العاشر: في الطريق إلى تعلم الكتابة | ٢٧٨ | النوع الخامس : في الموازنة |
| ١٤٢ | المقالة الأولى: في الصناعة اللفظية، وهي قسمان : | ٢٨١ | النوع السادس : في اختلاف صيغ الألفاظ واتفاقها |
| | القسم الأول : في اللفظة المفردة | ٢٩٢ | النوع السابع : في المعاطلة اللفظية |
| | | ٣٠٤ | النوع الثامن : في للنافرة بين الألفاظ في إسبك |
| | | ٣١٠ | المقالة الثانية : في الصناعة المعنوية |
| | | ٣٥٥ | النوع الأول : في الاستعارة |
| | | ٣٨٨ | النوع الثاني : في التشبيه |
| | | | النوع الثالث : في التجريد |

المثل السائر

في أدب الكاتب والشاعر

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نَسْأَلُ اللَّهَ رَبَّنَا أَنْ يَبْلُغَ بَنَا مِنَ الْجَدِّ مَا هُوَ أَهْلُهُ ، وَأَنْ يُعَلِّمَنَا مِنَ الْبَيَانِ مَا يَقْصُرُ عَنْهُ مَزِيَّةُ الْفَضْلِ ^(١) وَأَصْلُهُ ، وَحِكْمَةَ الْخُطَابِ وَفَضْلَهُ ؛ وَتَرْغَبُ إِلَيْهِ أَنْ يُوَفِّقَنَا لِلصَّلَاةِ عَلَى نَبِيِّنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ رَسُولِهِ الَّذِي هُوَ أَفْصَحُ مِنْ نَطْقِ بِالضَّادِ ، وَنَسَخَ هَذِهِ شَرِيعَةَ كُلِّ هَادٍ ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ الَّذِينَ مِنْهُمْ مَنْ سَبَقَ وَبَدَّرَ ، وَمِنْهُمْ مَنْ صَابَرَ وَصَبَرَ ، وَمِنْهُمْ مَنْ آوَى وَنَصَرَ ^(٢) .

وَبَعْدُ ؛ فَإِنْ عِلْمُ الْبَيَانِ لِتَأْلِيفِ النِّظْمِ وَالنَّثْرِ بِمَنْزِلَةِ أَصُولِ الْفَقْهِ لِلْأَحْكَامِ وَأَدَلَّةِ الْأَحْكَامِ ؛ وَقَدْ أَلَفَ النَّاسُ فِيهِ كُتُبًا ، وَجَلَّبُوا ذَهَبًا وَحَطَبًا ، وَمَا مِنْ تَأْلِيفٍ إِلَّا وَقَدْ تَصَفَّحَتْ شَيْنُهُ وَسَيْنُهُ ^(٣) ، وَعَلِمَتْ غَتَّهُ وَتَمَيَّنَتْ ؛ فَلَمْ أَجِدْ مَا يَنْتَفِعُ

(١) هَكَذَا فِي جَمِيعِ نَسَخِ الْأَصْلِ ، وَهُوَ أَصَوْبُ الْوَجْهِينِ ، وَذَلِكَ لِأَنَّ الْفَاعِلَ لِمَا كَانَ مِثْلَهُ إِلَى مَذْكَرٍ أَكْتَسَبَ مِنْهُ التَّنْذِيرَ ، وَلِمَا كَانَ مَعْطُوفًا عَلَى الْمَذْكَرِ آثَرُهُ بِالْإِعْتِبَارِ ، لِأَجْرَمِ أَنَّهُ آتَى بِالْفِعْلِ مَذْكَرًا لِهَذَيْنِ الْوَجْهِينِ .

(٢) بَدَرٌ : سَبَقَ ، وَمِثْلُهُ بَادِرٌ فِي نَحْوِ قَوْلِكَ : بَادَرْتُ الْأَمْرَ ، وَبَادَرْتُ إِلَيْهِ ، تَرِيدُ أَنَّكَ سَبَقْتَ النَّاسَ إِلَى فِعْلِهِ ، وَ«آوَى وَنَصَرَ» أَرَادَ بِهِ أَهْلَ الْمَدِينَةِ مِنْ أَنْصَارِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَيُشِيرُ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى فِي سُورَةِ الْأَنْفَالِ «آيَةٌ ٧٤» : (وَالَّذِينَ آمَنُوا وَهَاجَرُوا وَجَاهَدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَالَّذِينَ آوَوْا وَنَصَرُوا أُولَئِكَ هُمُ الْمُؤْمِنُونَ حَقًّا لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَرِزْقٌ كَرِيمٌ) .

(٣) يَرِيدُ جَيِّدَهُ وَرَدِيَّتَهُ ، وَعَبَّرَ بِالشَّيْنِ عَنْ شَرِيفِ الْقَوْلِ وَجَيِّدِهِ ، وَعَبَّرَ بِالسَّيْنِ لِلْهَمْلَةِ عَنْ سَاقِطِ الْكَلَامِ وَسَخِيفِهِ ؛ فَأَخَذَ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ اللَّفْظَيْنِ حَرْفًا ، وَذَلِكَ

به في ذلك إلا كتاب الموازنة لأبي القاسم الحسن بن بشر الآمدي ، وكتاب
 سر الفصاحة لأبي محمد عبد الله بن سنان الخفاجي ، غير أن كتاب الموازنة أجمع
 أصولا ، وأجدى محصولا ، وكتاب سر الفصاحة - وإن نبّه فيه على نكت
 منيرة - فإنه قد أكثر ، مما قلّ به مقدار كتابه ، من ذكر الأصوات والحروف
 والكلام عليها ، ومن الكلام على اللفظة المفردة وصفاتها مما لاحتاجة إلى
 أكثره ، ومن الكلام في مواضع شدّ عنه الصواب فيها ، وسيرد بيان ذلك كله
 في مواضع من هذا الكتاب إن شاء الله تعالى . على أن كلا الكتابين قد
 أهمل^(١) من هذا العلم أبوابا ، ولربما ذكرنا في بعض المواضع قشورا وتركنا لهاها ،
 وكنت عثرتُ على ضروب كثيرة منه في غصون القرآن الكريم ، ولم أجد
 أحدا ممن تقدّمني تعرض لذكر شيء منها ، وهي إذا عُدّت كانت في هذا العلم
 بمقدار شطره ، وإذا نظر إلى فوائدها وجِدّت محتوية عليه بأسره ، وقد أوردتها
 ههنا ، وشغفتها بضر وب آخر مُدَوّنة في الكتب المتقدمة ، بعد أن حذفت منها
 ما حذفته ، وأضفت إليها ما أضفته ، وهداني الله لابتداع أشياء لم تكن من قبلي
 مُبتدعة ، ومنحني درجة الاجتهاد التي لا تكون أقوالها تابعة وإلما هي مُتبعة ،
 وكل ذلك يظهر عند الوقوف على كتابي هذا وعلى غيره من الكتب .

من عادة العرب في كلامهم ، وإن كانوا لا يجرون في ذلك على قياس متلب ، انظر
 إلى قول الراجز :

قُلْنَا لَهَا قِي فَقَالَتْ قَافَ لَا تَحْسَبِي أَنَا نَسِينَا الْإِيْجَافَ

(١) هذا استعمال قليل ، والأكثر في الضمير الذي يعود على كلا وكلماتنا أن يكون
 مفردا ؛ نظرا إلى لفظ كلا ، ومن الأثر قوله تعالى في سورة الكهف « آية ٣٣ »
 (كَلِمَاتُ الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أَكْثَلَهَا وَلَمْ تَنْظَلِمِنْهُ شَيْئًا) وقد جاء في كلام العرب تنذية
 الضمير العائد إليها نحو قول الفرزدق :

كَلَامَهَا حِينَ جَدَّ الْجَرَى بَيْنَهُمَا قَدْ أَقْلَمَا وَكَلَا أَفْهَمَهُمَا رَابِي

وقد بنيت على مقدمة ومقالتين ؛

فالمقدمة تشتمل على أصول علم البيان ؛

والمقالة تشتملان على فروعه ؛ فالأولى في الصناعة اللفظية ، والثانية في الصناعة المعنوية .

ولا أدعى فيما ألفته من ذلك فضيلة الإحسان ، ولا السلامة من سلق^(١) اللسان ؛ فإن الفاضل من تَمَدَّ سَقَطَاتِهِ ، وَتَحَصَّى غَلَطَاتِهِ

وَيُسَيِّءُ بِالْإِحْسَانِ ظَنًّا ، لَا كَمَنْ هُوَ بِابْنِهِ وَبِشَعْرِهِ مَقْتُونٌ^(٢)

وإذا تركت الهوى قلت : إن هذا الكتاب بديع في إغرابه ، وليس له صاحب في الكتب فيقال إنه من أخدانه أو من أثرابه ، مُفَرَّدٌ بَيْنَ أَصْحَابِهِ ، ومع هذا فإني أتيت بظاهر هذا العلم دون خافيه ، ومُتَمِّتٌ حَوْلَ حِمَاهِ وَلَمْ أَقَعْ فِيهِ ؛ إذ الفرض إنما هو الحصول على تعليم الكلم التي بها تُنظَّمُ العقود وتُرَصَّعُ ، وتُخَلَّبُ العقول فتُخَدَعُ ، وذلك شيء تحيل عليه الخواطر ، لا تنطق به الدفاتر .

واعلم - أيها الناظر في كتابي - أن مدار علم البيان على حاكم الذوق السليم ، الذي هو أنفع من ذوق التعليم ، وهذا الكتاب - وإن كان فيما يلقى إليك أستاذًا ، وإذا سألت عما ينفع به في فنه قيل لك هذا - فإن الدربة والإدمان أجدي عليك نفعًا ، وأهدى بصرا ومما ، وهما يُرِيَانِكَ الْخُبْرَ عَيَانًا ، ويجعلان

(١) سلق اللسان : حديثه .

(٢) هذا بيت من الشعر لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي من قصيدة له يمدح فيها الواثق بالله ، وأولها :

وَأَيُّ النَّازِلِ إِنَّهَا لَشَجُونٌ وَحَلَى الْمُصُومَةِ إِنَّهَا لَتُبِينٌ

وقد وقع هذا البيت في جميع النسخ المطبوعة كأنه كلام منشور لا يميز مما قبله ولا مما بعده .

عسرك من القول إمكانا ، وكل جراحة منك قلبا ولسانا ؛ فخذ من هذا الكتاب ما أعطاك ، واستنبط بإدما نك ما أخطأك ، وما مثلى فيما تهذته لك من هذه الطريق إلا كمن طبع سيفا ووضع في يمينك لتقاتل به ، وليس عليه أن يخلق لك قلبا ، فإن حمل النصال ، غير مباشرة القتال .

وَأَمَّا يَبْلُغُ الْإِنْسَانُ غَايَتَهُ مَا كُلُّ مَاشِيَةٍ بِالرَّحْلِ شِمْلًا^(١)

ونرجع إلى ما نحن بصدده ، فنقول : أما مقدمة الكتاب ، فإنها تشمل على عشرة فصول :

الفصل الأول

في موضوع علم البيان

موضوع كل علم : هو الشيء الذى يُسأل فيه عن أحواله التى تعرض لذاته ؛ فموضوع الفقه هو أفعال المكلفين ، والفقهاء يسأل عن أحوالها التى تعرض لها : من الفرض والنفل والحلال والحرام والندب والمباح ، وغير ذلك ، وموضوع

(١) هذا البيت لأبي الطيب المتنبي ، من قصيدته التى يمدح فيها أبا شجاع فاتكا ، والى أولها :

لَا خَيْلَ عِنْدَكَ تُهْدِيهَا وَلَا مَالٌ فَلَيْسُ عِدِ النَّطْقُ إِنْ لَمْ تُسْعِدِ الْحَالَ

والشمال - بكسر الشين وسكون اليم - الناقة القوية السريعة ، وفى نسخ الديوان « وإعما يبلغ الإنسان طاقته » و « بالرحل » هو بفتح الراء المهملة بعدها حاء مهملة أيضا ، وهذا موافق لما فى نسخ الديوان ، إلا التى شرح عليها العكبرى ، فإن فيها « بالرجل » بكسر الراء ، وبالجميم - وعبرة العكبرى تدل على أنه كذلك قرأها

الطَّبُّ هو بدن الإنسان ، والطبيب يسأل عن أحواله التي تعرض له من صحته
وسقمه ، وموضوع الحساب هو الأعداد ، والحاسب يُسأل عن أحوالها التي
تعرض لها من الضرب والقسمة والنسبة ، وغير ذلك ، وموضوع النحو هو
الألفاظ والمعاني ، والنحوى يسأل عن أحوالهما في الدلالة من جهة الأوضاع
اللغوية ، وكذلك يجري الحكم في كل علم من العلوم ، وبهذا الضابط انفراد كل
علم برأسه ، ولم يختلط بغيره ، وعلى هذا فموضوع علم البيان هو الفصاحة
والبلاغة ، وصاحبه يسأل عن أحوالهما اللفظية والمعنوية ، وهو والنحوى يشتركان
في أن النحوى ينظر في دلالة الألفاظ على المعاني من جهة الوضع اللغوى ، وتلك
دلالة عامة ، وصاحب علم البيان ينظر في فضيلة تلك الدلالة ، وهى دلالة خاصة ،
والمراد بها أن يكون على هيئة مخصوصة من الحسن ، وذلك أمر وراء النحو
والإعراب ، ألا ترى أن النحوى يفهم معنى الكلام المنظوم والمنثور ويعلم مواقع
إعرابه ، ومع ذلك فإنه لا يفهم مافيه من الفصاحة والبلاغة ، ومن ههنا غلط مُفسِّرو
الأشعار في اقتصارهم على شرح المعنى وما فيها من الكلمات اللغوية ، وتبيين
مواضع الإعراب منها ، دون شرح ما تضمنته من أسرار الفصاحة والبلاغة .

الفصل الثانى

فى آلات علم البيان وأدواته

اعلم أن صناعة تأليف الكلام من المنظوم والمنثور تقتدر إلى آلات كثيرة ،
وقد قيل : ينبغي للكاتب أن يتعلق بكل علم ، حتى قيل : كل ذى علم يسوغ
له أن ينسب نفسه إليه فيقول : فلان النحوى ، وفلان الفقيه ، وفلان للتكلم ،

ولا يسوغ له أن ينسب نفسه إلى الكتابة فيقول : فلان الكاتب ، وذلك لما يفتقر إليه من الخوض في كل فن .

وملاكُ هذا كله الطبع^(١) ؛ فإنه إذا لم يكن ثمَّ طبع فإنه لا تغنى تلك الآلات شيئاً ؛ ومثال ذلك كمثل النار الكامنة في الزناد والحديدة التي يقدح بها ؛ ألا ترى أنه إذا لم يكن في الزناد نار لا تفيد تلك الحديدة شيئاً ؟ .

وكثيراً ما رأينا وسمعنا من غرائب الطباع في تعلم العلوم ، حتى إن بعض الناس يكون له نفاذ في تعلم علم مُشْكَل الْمَثَلِ صَبَّ المأخذ ، فإذا كُفِّ تعلم ما هو دونه من سهل العلوم نكص على عقبيه ، ولم يكن له فيه نفاذ .

وأغرب من ذلك أن صاحب الطبع في المنظوم يُجيد في المديح دون الهجاء ، أو في الهجاء دون المديح ، أو يجيد في الرائي دون التهاني ، أو في التهاني دون الرائي ، وكذلك صاحب الطبع في المنثور ؛ هذا ابنُ الحريري صاحب المقامات ؛ قد كان - على ما ظهر عنه من تنميق المقامات - واحداً في فنه ، فلما حَضَرَ ببغداد ووقف على مقاماته قيل : هذا يستصلح لكتابة الإنشاء في ديوان الخلافة ، ويحسن أثره فيه ، فأحضر ، وكُفِّ كتابة كتاب ، فأغفم ، ولم يحجر لسانه في طويلة ولا قصيرة ، فقال فيه بعضهم :

شَيْخُ لَنَا مِنْ رَبِيمَةِ الْفَرَسِ يَنْتِفُ عُنُونُهُ مِنَ الْهُوسِ
أَنْطَقَهُ اللَّهُ بِالْمَشَانِ وَقَدْ أَلْجَمَهُ فِي بَعْدَادَ بِالْخَرَسِ

وهذا مما يُعْجَبُ منه .

وسئِلْتُ عن ذلك قلت : لأعجب ؛ لأن المقامات مدارها جميعها على حكاية تخرج إلى مخلص . وأما المكاتبات فإنها بحر لا ساحل له ؛ لأن المعاني تتجدد فيها

(١) ملاك الشيء - بكسر الليم بزنة كتاب ، وفتح الليم أيضاً بزنة سحاب - : هو ما يقوم به الشيء ، ومن هذا قولهم : القلب ملاك الجسد .

بتجذد حوادث الأيام ، وهي متجددة على عدد الأقسام ، ألا ترى أنه إذا خطب الكاتبُ المُلقى عن دولة من الدول الواسعة التي يكون لسلطانها سيف مشهور ، وسعى مذكور ، ومكث على ذلك بُرْهة يسيرة لا تبلغ عشر سنين ، فإنه يلوّن عنه من المكاتبات ما يزيد على عشرة أجزاء ، كل جزء منها أكبر من مقامات الحريري حجما ؛ لأنه إذا كتب في كل يوم كتابا واحدا اجتمع من كتبه أكثر من هذه العدة المشار إليها ، وإذا نُحِلَتْ وغُرِبَتْ واختير الأجود منها إذ تكون كلها جيدة فيخلص منها النصف ، وهو خمسة أجزاء ، والله يعلم ما اشتملت عليه من الفرائب والمجائب ، وما حصل في ضمنها من المغانى المبتدعة ، على أن الحريري قد كتب في أثناء مقاماته رقاعاً في مواضع عدة ، فجاء بها مُنَحَّطَةً عن كلامه في حكاية المقامات ، لا ، بل جاء بالفتّ البارد الذي لانسبة له إلى باقي كلامه فيها ، وله أيضا كتابة أشياء خارجة عن المقامات ، وإذا وقف عليها أقسم أن قائل هذه ليس قائل هذه ؛ لما بينهما من التفاوت البعيد .

وبلغني عن الشيخ أبي محمد [عبد الله بن أحمد] بن الخشاب النحوي رحمه الله أنه كان يقول : ابن الحريريّ رجلٌ مقاماتٍ : أي أنه لم يحسن من الكلام المنشور سواها ، وإن أتى بغيرها لا يقول شيئا .

فانظر أيها المتأمل إلى هذا التفاوت في الصناعة الواحدة من الكلام المنشور ؛ ومن أجل ذلك قيل : شيثان لانهاية لهما : البيان ، والجمال .
وعلى هذا فإذا ركب الله تعالى في الإنسان طبعا قابلا لهذا الفن فيفتقر حينئذ إلى ثمانية أنواع من الآلات .

النوع الأول : معرفة علم العربية من النحو والتصريف .

النوع الثاني : معرفة ما يحتاج إليه من اللغة ، وهو المتداول المألوف استعماله في فصيح الكلام غير الوَحْشِيِّ الغريب ولا المستكره المَعْيِب .

النوع الثالث : معرفة أمثال العرب وأيامهم ، ومعرفة الوقائع التي جاءت في حوادث خاصة بأقوام ؛ فإن ذلك جرى مجرى الأمثال أيضاً .

النوع الرابع : الاطلاع على تأليفات من تقدمه من أرباب هذه الصناعة المنظومة منه والمنشورة ، والتخفظ للكثير منه .

النوع الخامس : معرفة الأحكام السلطانية : الإمامة ، والإمارة ، والقضاء ، والحُشبة ، وغير ذلك .

النوع السادس : حفظ القرآن الكريم ، والتدرب باستعماله وإدراجه في مطاوي كلامه .

النوع السابع : حفظ ما يحتاج إليه من الأخبار الواردة عن النبي صلى الله عليه وسلم ، والسلوك بها مسلك القرآن الكريم في الاستعمال .

النوع الثامن : وهو مختص بالناظم دون الناثر - وذلك علم العروض والقوافي الذي يقام به ميزان الشعر .

ولنذكر بعد ذلك فائدة كل نوع من هذه الأنواع ؛ ليعلم أن معرفته مما يمس الحاجة إليه ، فنقول :

أما علم النحو فإنه في علم البيان من المنظوم والمنثور بمنزلة أبجد في تعليم الخط وهو أول ما ينبغي إتقان معرفته لكل أحد ينطق باللسان العربي ، ليأمن معرفة اللحن ، ومع هذا فإنه ، وإن احتيج إليه في بعض الكلام دون بعض لضرورة الإفهام ، فإن الواضع لم يخص منه شيئاً بالوضع ، بل جعل الوضع عاماً ، وإلا فإذا نظرنا إلى ضرورته وأقسامه المدونة وجدنا أكثرها غير محتاج إليه في إفهام المعاني ، ألا ترى أنك لو أمرت رجلاً بالقيام فقلت له : قُمْ ، بإثبات الواو ولم تجزم ، كما اختلف من فهم ذلك شيء ، وكذلك الشرط لو قلت : إن تقوم أقوم ، ولم تجزم ، لكان المعنى مفهوماً ، والفضلات كلها تجرى بهذا الجرى ، كالحال والتمييز

والاستثناء ، فإذا قلت : جاء زيدٌ راکبٌ ، وما في السماء قَدْرُ راحةٍ سحابٍ ، وقام القوم إلا زيدٌ ، فلزمت السكون في ذلك كله ، ولم تبين إعراباً ؛ لما توقّف الفهم على نصب الراكب والسحاب ، ولا على نصب زيد ، وهكذا يقال في المجرورات ، وفي المفعول فيه ، والمفعول له ، والمفعول معه ، وفي المبتدأ والخبر ، وغير ذلك من أقسام آخر لا حاجة إلى ذكرها .

لكن قد خرج عن هذه الأمثلة ما لا يفهم إلا بقيود تقيده ، وإنما يقع ذلك في الذي تدل صيغته الواحدة على معانٍ مختلفة ، ولنضرب لذلك مثلاً يوضحه فنقول :

اعلم أن من أقسام الفاعل والمفعول ما لا يفهم إلا بعلامة كتقديم الفعول على الفاعل ؛ فإنه إذا لم يكن ثم علامة تبين أحدهما من الآخر وإلا أشكل الأمر كقولك : ضَرَبَ زيدٌ عمرو ، ويكون زيد هو المضروب ؛ فإنك إذا لم تنصب زيداً وترفع عمراً ، وإلا لا يفهم ما أردت ؛ وعلى هذا ورد قوله تعالى : (إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْمُلْسَاءُ) .

وكذلك لو قال قائل : ما أحسن زيدٌ ، ولم يبين الإعراب في ذلك ، لما علمنا غرضه منه ؛ إذ يحتمل أن يريد به التعجب من حسنه ، أو يريد به الاستفهام عن أى شيء منه أحسن ، ويحتمل أن يريد به الإخبار بنفي الإحسان عنه ، ولو بين الإعراب في ذلك فقال : ما أحسنَ زيداً ، وما أحسنَ زيدٌ ، وما أحسنَ زيدٌ ؛ علمنا غرضه ، وفهمنا مغزى كلامه ؛ لافراد كل قسم من هذه الأقسام الثلاثة بما يعرف به من الإعراب ؛ فوجب حينئذ بذلك معرفة النحو ؛ إذ كان ضابطاً لمعاني الكلام ، حافظاً لها من الاختلاف .

وأول من تكلم في النحو أبو الأسود الدؤلي ، وسبب ذلك أنه دخل على ابنة له بالبصرة فقالت له : يا أبتِ ما أشدُّ الحر ، متعجبة ، ورفضت أشد ، فظنها

مستفهمة ، فقال : شَهْرُ نَاجِرٍ ؛ فقالت : يا أبتِ إنما أخبرتك ولم أسألك ! فأبى عليّ بن أبي طالب رضى الله عنه ، فقال : يا أمير المؤمنين ، ذهبت لغة العرب ، ويوشك إن تطاولَ عليها زمان أن تَصْمَحَلَ ، فقال له : وما ذاك ؟ فأخبره خبر ابنته ، فقال : هَلَمْ صحيفةٌ ، ثم أملى عليه «الكلام لا يخرج عن اسم وفعل وحرف جاء لمعنى» ثم رسم له رسوما فنقلها النحويون في كتبهم ،

وقيل : إن أبا الأسود دخل على زياد ابن أبيه بالبصرة فقال : إني أرى العرب قد خالطت المعجم ، وتغيرت ألسنتها ، أفتأذن لى أن أصنع ما يُقِيمُون به كلامهم ؟ فقال : لا ، فقام من عنده ، ودخل عليه رجل فقال : أيها الأمير ، مات أبانا ، وخلف بنون ، فقال زياد : مات أبانا وخلف بنون ١١ مة ، رُدُّوا علىّ أبا الأسود ، فردَّوه ، فقال له : اصنع ما كنتُ نَهَيْتُكَ عنه ، فوضع شيئا .

ثم جاء بعده مَيْمُونُ الأقرن فزاد عليه ، ثم جاء بعده عَنبَسَةُ بن مَعْدَانَ المهرى ، فزاد عليه ، ثم جاء بعده عَبْدُ اللَّهِ بن أبي إسحق الحَضْرَمِي ، وأبو عمرو ابن العلاء ، فزادا عليه ، ثم جاء بعدها الخليل بن أحمد الأزدِي ، وتتابع الناس ، واختلف البصريون والكوفيون في بعض ذلك

فهذا ما بلغنى من أمر النحو في أول وضعه ، وكذلك العلوم كلها : يوضع منها في مبادئ أمرها شيء يسير ، ثم يزداد بالتدريج إلى أن يستكمل آخرها .

فإن قيل : أما علم النحو فسَلَّمَ إليك أنه يجب معرفته ، لكن التصريف لا حاجة إليه ؛ لأن التصريف إنما هو معرفة أصل الكلمة وزيادتها وحذفها وإبدالها ، وهذا لا يضرُّ جملة ، ولا تنفع معرفته ، ولنضرب لذلك مثالا كيف اتفق ، فنقول : إذا قال القائل : رأيت مِرْدَاحاً^(١) ، لا يلزمه أن يعرف الألف

(١) السرداح - بكسر السين المهملة وسكون الراء - الناقة الطويلة ، والضخم من كل شيء ، والأسد القوى الشديد ، والألف التي قبل آخره مزيدة للإلحاق بقرطاس وللصرفين فيها كلام طويل لا يسعنا أن نذكره في هذه العجالة (انظر الجزء الأول من شرح شافية ابن الحاجب : ص ٥٧) .

في هذه الكلمة زائدة هي أم أصلية ؛ لأن العرب لم تنطق بها إلا كذلك ، ولو قالت سِرْدَحًا ، بغير ألف ، لما جاز لأحد أن يزيد الألف فيها من عنده فيقول سرداحا ، فلم بهذا أنه إنما ينطق بالألفاظ كما سمعت عن العرب ، من غير زيادة فيها ولا نقص ، وليس يلزم بعد ذلك أن يعلم أصلها ولا زيادتها ؛ لأن ذلك أمر خارج تقتضيه صناعة تأليف الكلام .

فالجواب عن ذلك أنا نقول : اعلم أنا لم نجعل معرفة التصريف كمعرفة النحو ؛ لأن الكاتب أو الشاعر إذا كان عارفا بالمعاني ، مختاراً لها ، قادراً على الألفاظ ، مُحِجِّداً فيها ، ولم يكن عارفاً بعلم النحو ؛ فإنه يفسد ما يصبوغه من الكلام ويختل عليه ما يقصده من المعاني ، كما أرى ناك في ذلك المثل المتقدم ، وأما التصريف فإنه إذا لم يكن عارفاً به لم تفسد عليه معاني كلامه ، وإنما تفسد عليه الأوضاع ، وإن كانت المعاني صحيحة ، وسيأتي بيان ذلك في تحرير الجواب ، فنقول : أما قولك إن التصريف لاحاجة إليه ، واستدلالك بما ذكرته من المثل المضروب ؛ فإن ذلك لا يستمر لك الكلام فيه ، ألا ترى أنك مثلت كلامك في لفظة سِرْدَاحٍ ، وقلت : إنه لا يحتاج إلى معرفة الألف زائدة هي أم أصلية لأنها إنما نقلت عن العرب على ما هي عليه من غير زيادة ولا نقص ، وهذا لا يطرد إلا فيما هذا سبيله من نقل الألفاظ على هيئتها من غير تصرف فيها بحال ، فأما إذا أريد تصغيرها أو جمعها والنسبة إليها فإنه إذا لم يعرف الأصل في حروف الكلمة وزيادتها وحذفها وإبدالها يضل حينئذ عن السبيل ، وينشأ من ذلك مجال للعائب والطاعن ، ألا ترى أنه إذا قيل للنحوي وكان جاهلاً بعلم التصريف كيف تصغير لفظة اضطراب فإنه يقول : ضَطْرِب ، ولا يلام على جهله بذلك ، لأن الذي تقتضيه صناعة النحو قد أتى به ، وذلك أن النحاة يقولون : إذا كانت الكلمة على خمسة أحرف وفيها حرف زائد أو لم يكن حذفته ^(١) نحو قولهم

(١) هذه عبارة لا تؤدى مقصود النحاة تماماً ، والعبارة المستقيمة أن تقول : إذا

في منطلق : معطلق ، وفي جَحْمَرِش : جُحَيْمِر ؛ فلفظة منطلق على خمسة أحرف ، وفيها حرفان زائدان هما الليم والنون إلا أن الليم زيدت فيها معنى ؛ فإذ ذلك لم تحذف ، وحذفت النون ، وأما لفظة جَحْمَرِش فخماسية لازيادة فيها وحذف منها حرف أيضا ، ولم يعلم النحوى أن علماء النحو إنما قالوا ذلك مهملًا اتكالا منهم على تحقيقه من علم الصرف ؛ لأنه لا يلزمهم أن يقولوا في كتب النحو أكثر مما قالوا ، وليس عليهم أن يذكروا في باب من أبواب النحو شيئا من التصريف ؛ لأن كلا من النحو والتصريف علم منفرد برأسه ، غير أن أحدهما مرتبط بالآخر ، ومحتاج إليه .

وإنما قلت : إن النحوى إذا سئل عن تصغير لفظة اضطراب يقول : ضطرب ؛ لأنه لا يتخلو إما أن يحذف من لفظة اضطراب الألف أو الضاد أو الطاء أو الزاء أو الباء ، وهذه الحروف المذكورة غير الألف ليست من حروف الزيادة ؛ فلا تحذف ، بل الأولى أن يحذف الحرف الزائد ويترك الحرف الذى ليس بزائد ؛ فذلك قلنا : إن النحوى يصغر لفظة اضطراب على ضطرب ؛ فيحذف الألف التى هى حرف زائد ، دون غيرها مما ليس من حروف الزيادة ، وأما أن يعلم أن الطاء

كانت الكلمة المراد تصغيرها على خمسة أحرف نظرت ؛ فإن كان فيها حرف زائد حذفته ، وإن لم يكن فيها حرف زائد حذف الحرف الخامس ، هذا ، ويستثنى من قولنا «إن كان فيها حرف زائد حذفته» الحرف الزائد إذا كان مدا قبل الآخر ، سواء أ كان ألفا نحو قرطاس وشمال وسرداح ، أم ياء نحو قنديل وكبريت وإبريق ؛ أم واوا نحو عصفور وسبوت وأملود ؛ فإن هذا الحرف لا يحذف ، بل يقلب ياء إن كان واوا أو ألفا ، ويبقى بحاله إن كان ياء . وإن كان الاسم الذى على خمسة أحرف يشتمل على حرفين زائدين نحو منطلق ؛ فإن الليم والنون زائدان ؛ نظرت ؛ فإن كان لأحد الزائدين مزبنة على الآخر كالليم في منطلق فإن لها مزبنة وهى دلالتها على معنى الفاعل ؛ أ بقيت الحرف ذا للزبنة وحذفت الآخر .

في اضطراب مبدلة من تاء ، وأنه إذا أريد تصغيرها تُعَاد إلى الأصل الذي كانت عليه ، وهو التاء ، فيقال : صُتِرَب ؛ فإن هذا لا يعلمه إلا التصريف ، وتكليف النحوي الجاهل بعلم التصريف معرفة ذلك كتكليفه علم مالا يعلمه ؛ فثبت بما ذكرناه أنه يحتاج إلى علم التصريف ؛ لئلا يفلط في مثل هذا .

ومن العجب أن يقال : إنه لا يحتاج إلى معرفة التصريف ، ألم تعلم أن نافع ابن أبي نعيم ، وهو من أكبر القراء السبعة قَدْرًا ، وأخفهم شأنًا ، قال في معائش : معائش^(١) ، بالهمز^(٢) ، ولم يعلم الأصل في ذلك ؛ فأُوْخِذَ عليه ، وعُيِبَ من أجله . ومن جملة من عابه أبو عثمان المازني ؛ فقال في كتابه في التصريف : إن نافعًا لم يَدْرِ مَا الْعَرَبِيَّةُ ، وكثيرًا ما يقع أولو العلم في مثل هذه المواضع ، فكيف الجاهل الذين لا معرفة لهم بها ولا اطلاع لهم عليها ؟ وإذا علم حقيقة الأمر في ذلك لم يفلط فيما يوجب قَدْحًا ولا طعنًا ، وهذه لفظة معائش لا يجوز همزها باجماع من علماء العربية ، لأن الياء فيها ليست مبدلة من همزة ، وإنما الياء التي تبدل من الهمزة في هذا الموضع تكون بعد ألف الجمع المانع من الصرف^(٣) ، ويكون بعدها حرف واحد ، ولا تكون عينا ، نحو سَفَاكُنْ ، وفي هذا الموضع غلط نافع رحمه الله عليه ، لأنه لاشك اعتقد أن مَعِيشَةً بوزن فَعِيلَةٍ وجمعُ فَعِيلَةٍ هو على فعائل ، ولم ينظر إلى أن الأصل في مَعِيشَةٍ مَعِيشَةٍ على وزن مَفْعِلَةٍ ، وذلك لأن أصل هذه

(١) معائش : جمع معيشة ، وهذه الياء هي عين الكلمة ، وليست زائدة ؛ وذلك لأن اليم في أول الكلمة حرف زائد ، والياء إذا كانت مدّة ثالثة في المفرد ينظر فيها ؛ فإن كانت زائدة كالياء في نحو صحيفة وكتيبة قلبت همزة في الجمع ؛ فنقول : صحائف وكتائب ؛ وإن كانت أصلية كالياء في معيشة ومسيل ومصيبة ، لم تقلب همزة في الجمع ، بل تبقى على حالها أو تردّ إلى أصلها إن كان أصلها الواو كما في مصيبة ؛ وقد قالوا : معائش بالهمز ؛ فعاملوا الياء الأصلية معاملة الياء الزائدة ، وهذا شاذ في القياس ، ونحن لأنوافق المؤلف وأبا عثمان المازني على ما رميا به نافعًا من الجهالة ؛ بل نقرر أن العرب قد اعتادوا أن يعاملوا الشيء معاملة الشيء إذا أشبهه في الصورة ، ولهذا نظائر كثيرة في العربية .

الكلمة من عاش التي أصلها عَيْشَ على وزن فَعَلَ ، ويلزم مضارع فَعَلَ المعتل العين يَفْعِلُ لتصح الياء ، نحو يَعْيشُ ، ثم تنقل حركة العين إلى الفاء فتصير يَعْيشُ ، ثم يبنى من يَعْيشُ مفعول فيقال : مَعْيُوشٌ به ، كما يقال : مَسْيُورٌ به ، ثم يخفف ذلك بحذف الواو ؛ فيقال : مَعِيشٌ به ، كما يقال : مَسِيرٌ به ، ثم تؤنث هذه اللفظة فتصير مَعِيشَةٌ .

ومع هذا فلا ينبغي لصاحب هذه الصناعة من النظم والنثر أن يهمل من علم العربية ما يخفى عليه بإمالة الالحن الخفى ؛ فإن الالحن الظاهر قد كثرت مفاوضات الناس فيه حتى صار يعلمه غير النحوى ، ولا شك أن قلة المبالاة بالأمر واستشعار القدرة عليه توقع صاحبه فيما لا يشعر أنه وقع فيه ؛ فيجهل بما يكون عالمًا به ، ألا ترى أن أبا نواس كان معدودا في طبقات العلماء مع تقدمه في طبقات الشعراء ، وقد غلط فيما لا يغلط مثله فيه ، فقال في صفة الحمر :

كَأَنَّ صُغْرَى وَكُبْرَى مِنْ فَوَاقِعِهَا حَصْبَاءُ دُرٍّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ
وهذا لا يخفى على مثل أبى نواس ؛ فإنه من خواهر علم العربية ، وليس من غوامض فى شيء ؛ لأنه أمر نقلى يحمل ناقله فيه على النقل من غير تصرف ، وقول أبى نواس « صُغْرَى وَكُبْرَى » غير جائز ، فإن فُعْلَى أفعل لا يجوز حذف الألف واللام منها ، وإنما يجوز حذفها من فُعْلَى التى لأفعل لها ، نحو حُبْلَى ؛ إلا أن تكون فُعْلَى أفعل مُضَافَةً ، وههنا قد عريت عن الإضافة وعن الألف واللام ، فانظر كيف وقع أبو نواس فى مثل هذا الموضع مع قربه وسهولته ؟
وقد غلط أبو تمام فى قوله :

بِالْقَاسِمِ الثَّامِنِ الْمُسْتَخْلَفِ اطَّادَتْ قَوَاعِدُ الْمَلِكِ مُنْتَدًا لَهَا الطَّوْلُ
ألا ترى أنه قال : اطَّادَتْ ، والصواب اُتَّطَدَتْ ؛ لأن التاء تبدل من الواو فى موضعين : أحدهما مَقِيسٌ عليه ، كهذا الموضع ، لأنك إذا بنيت اُفْتَعَلَ من الوَعْدِ

قلت : أَتَدَّ ، ومثله ماورد في هذا البيت ؛ فإنه من وَطَدَ يَطِدُ ، كما يقال : وعد بعد ؛ فإذا بنى منه افعل قيل : أَتَدَّ ، ولا يقال اطاد ، وأما غير التيس فقولهم في وجه : نُجَاه ، وقالوا : تُكَلَّان ، وأصله الواو ؛ لأنه من وَكَّلَ يَكِلُ ؛ فأبدلت الواو تاء للاستحسان ، فهذه الأمثلة قد أنشئت إليها ليعلم مكان الفائدة في أمثالها وتوثق .

على أنى لم أجد أحداً من الشعراء الملقين سلم من مثل ذلك ؛ فإما أن يكون لحن لحنا يدل على جهله مواقع الإعراب ، وإما أن يكون أخطأ في تصريف الكلمة ؛ ولا أعنى بالشعراء من هو قريب عهد بزماننا ، بل أعنى بالشعراء من تقدم زمانه ، كالمجنبي^(١) ، ومن كان قبله ، كالبحترى^(٢) ، ومن تقدمه ، كأبي تمام^(٣) ، ومن سبقه ، كأبي نواس ، والمعصوم من عصمه الله تعالى .

على أن الخطأ في التصريف أنذر^(٤) وقوعا من الخطأ في النحو ؛ لأنه قلما يقع له كلمة يحتاج في استعمالها إلى الإبدال والنقل في حروفها ، وأما النحو فإنه

(١) قد أخذ العلماء على المتنبي كثيرا من المآخذ ، وبعض هذه المآخذ مما أخطأ فيه المتنبي ، وبعضها - وهو الغالب - مما لا يعد خطأ عند النصفين ، والمكتبة العربية زاخرة بهذا البحث ، والرجوع إلى شروح ديوانه كاف لإدراك هذه البغية (٢) صنف أبو العلاء للعري رسالة أسماها « عبث الوليد » وقد نشرت منذ عامين ، وفيها شيء ليس بالقليل مما أخذه على أبي عبادة البحترى .

(٣) ليس أبو تمام بأسعد حظا من أخويه ، فقد أخذ عليه العلماء شيئا كثيرا ، وارجع إلى الموازنة بين أبي تمام والبحترى ، ثم ارجع إلى الموشح للعرزبانى (ص ٣٠٣ وما بعدها) .

(٤) في بعض النسخ « أنزر » والنزر (بفتح فسكون) كالنادر ، كلاهما بمعنى القليل .

يقع الخطأ فيه كثيرا حتى إنه ليشذ في ظاهره في بعض الأحوال، فكيف خافيه ؟
كقول أبي نواس في الأمين^(١) بحمد ربه الله :

يَا خَيْرَ مَنْ كَانَ وَمَنْ يَكُونُ إِلَّا النَّبِيُّ الطَّاهِرُ لِلْيَمُونِ

فرغ في الاستثناء من الموجب ، وهذا من ظواهر النحو ، وليس من خافيه في شيء ، وكذلك قال أبو الطيب المتنبي :

أَرَأَيْتَ هِمَّةً نَاقَتِي فِي نَاقَةٍ نَقَلَتْ يَدَا سُرْحَا وَخُفَا مُجَمَّرَا^(٢)

تَرَكَتْ دُخَانَ الرَّمْثِ فِي أَوْطَانِهَا طَلَبَا لِقَوْمٍ يُوقِدُونَ الْعَنْبَرَا^(٣)

وَتَكَرَّمَتْ رُكْبَاتُهَا عَنْ مَبْرَكِي تَقَعَانِ فِيهِ وَلَيْسَ مِسْكَ أَذْفَرَا^(٤)

فجمع في حال الثنية ؛ لأن الناقة ليس لها إلا ركبتان ، فقال : رُكْبَات ، وهذا من أظهر ظواهر النحو ، وقد خفي على مثل المتنبي .

ومع هذا فينبغي لك أن تعلم أن الجهل بالنحو لا يقدح في فصاحة ولا بلاغة ، ولكنه يقدح في الجاهل به نفسه ؛ لأنه رُسُومُ قومٍ تَوَاضَعُوا عَلَيْهِ ، وهم الناطقون

(١) هذا مما أخذ على أبي نواس من قديم ، وقد ذكره قدامة في نقد الشعر (ص ٧٣) وذكره المرزباني في الموشح (ص ٢٦٦ و ص ٢٧٢) وفي الموشح شيء من ما أخذ العلماء على أبي نواس (من ص ٢٦٣ - ٢٨٩) .

(٢) هذه الأبيات من قصيدة للمتنبي يمدح فيها أبا الفضل محمد بن العميد ، وأولها قوله :

بَايَ هَوَاكَ صَبَرْتُ أَمْ لَمْ تَصْبِرَا وَبُكَاءُكَ إِن لَمْ يَجْرِ دَمْعُكَ أَوْ جَرَى

والسرح - بضم السين والراء - : السهلة السير ، والخف المجرم : الشديد الصاب الذي نكته الحجارة وليس يوسع ولا ضيق .

(٣) الرمث : نبت يوقد به ، وهو من مراعى الإبل ، والمراد أنه ترك الأعراب الذين يوقدون هذا النبات ، واتبع قوما وقودهم العنبر .

(٤) الأذفر : الشديد الرائحة .

باللغة ، فوجب اتّباعهم ؛ والدليل على ذلك أن الشاعر لم ينظم شعره وعَرَضَهُ منه رفع الفاعل ونصب المفعول أو ماجرى مجراها ، وإنما غرضه إيرادُ المعنى الحَسَنَ في اللفظ الحسن المتصِفَيْن بصفة الفصاحة والبلاغة ، ولهذا لم يكن اللحن قَادِحًا في حسن الكلام ؛ لأنه إذا قيل : جاء زيد راكب ، إن لم يكن حسنًا إلا بأن يقال : جاء راكبًا - بالنصب - لكان النحو شرطًا في حسن الكلام ، وليس كذلك .

فتبين بهذا أنه ليس الغرض من نظم الشعر إقامة إعراب كلماته ، وإنما الغرض أمرٌ وراء ذلك ، وهكذا يجري الحكم في الخطب والرسائل من الكلام المنشور .

وأما الإدغام فلا حاجة إليه لكاتب ، لكن الشاعر ربما احتاج إليه ؛ لأنه قد يضطر في بعض الأحوال إلى إدغام حرف ، وإلى فك إدغام ؛ من أجل إقامة الميزان الشعري .

النوع الثاني : وهو قولنا « إنه يحتاج إلى معرفة اللغة مما تداول استعماله » فسيرد بيانه عند ذكر اللفظة الواحدة ، والكلام على جيدها ورديتها في المقالة المختصة بالصناعة اللفظية .

ويفتقر أيضا مؤلّفُ الكلام إلى معرفة عدة أسماء لما يقع استعماله في النظم والنثر ؛ ليجد إذا ضاق به موضع في كلامه بإيراد بعض الألفاظ [سَعَةً في] المدلول عنه إلى غيره ، مما هو في معناه ، وهذه الأسماء تسمى المترادفة ، وهي اتحاد المسمى واختلاف أسمائه ، كقولنا : الحُر ، والراح ، والمدام ؛ فإن المسمى بهذه الأسماء شيء واحد ، وأسماءه كثيرة .

وكذلك يحتاج إلى معرفة الأسماء المشتركة ليستعين بها على استعمال التنجيس في كلامه ، وهي اتحاد الاسم واختلاف المسميات ، كالمين ؛ فإنها تطلق على العين الناظرة ، وعلى ينبوع الماء ، وعلى اللطر ، وغيره ، إلا أن المشتركة تفتقر في

الاستعمال إلى قرينة تخصصها ؛ كي لا تكون مبهمة ، لأننا إذا قلنا : عين ، ثم
سكتنا ، وقع ذلك على احتملات كثيرة من العين النازرة والعين النابعة والمطر
وغيره مما هو موضوع بإزاء هذا الاسم ، وإذا قرنا إليه قرينة تخصه زال ذلك
الابهام ؛ بأن نقول : عين حسناء ، أو عين نضاجة ^(١) ، أو مائة ^(٢) ، أو غير ذلك .

وهذا موضع للعلماء فيه مجاذبات جدلية :

فهم من ينكر أن يكون اللفظ المشترك حقيقة في المعنيين جميعاً ، ويقول :
إن ذلك يحل بفائدة وضع اللغة ؛ لأن اللغة إنما هي وضع الألفاظ في دلالتها ^(٣)
على المعاني ؛ أى وضع الأسماء على المسميات لتكون مُنبئة عنها عند إطلاق اللفظ ،
والاشتراك لا يبيّن فيه ، وإنما هو ضدّ البيان ، لكن طريق البيان أن يجعل
أحد المعنيين في اللفظ المشترك حقيقة والآخر مجازاً ؛ فإذا قلنا « هذه كلمة » ،
وأطلقنا القول ؛ فهم منه اللفظة الواحدة ، وإذا قيدنا اللفظ قلنا « هذه كلمة
شاعرة » فهم منه القصيدة المقصدة من الشعر ، وهى مجموع كلمات كثيرة ، ولو
أطلقنا من غير تقييد وأردنا القصيدة من الشعر لما فهم مرادنا أبته .

هذا خلاصة ما ذهب إليه من ينكر وقوع اللفظ المشترك في المعنيين حقيقة ،
وفى ذلك ما فيه ، وسأبين ما يدخله من الخلل ؛ فأقول فى الجواب عن ذلك
ما استخرجته بفكرى ، ولم يكن لأحد فيه قول من قبل .

وهو أمّا قولك « إن فائدة وضع اللغة إنما هو البيان عند إطلاق اللفظ ،
واللفظ المشترك يخل بهذه الفائدة » فهذا غير مُسلم ، بل فائدة وضع اللغة هو البيان
والتحسين .

(١) عين نضاجة : كثيرة الماء أو فوّارة ، وفى القرآن الكريم : (فِيهِمَا عَيْنَانِ
نَضَّاجَتَانِ) .

(٢) عين مائة : دائمة الانسكاب ، والمراد المطر .

(٣) الأحسن أن يقول « لدالتها » .

أما البيان فقد وفى [به] الأسماء المتباينة التى هى كل اسم واحد دل على مسمى واحد ، فإذا أطلق اللفظ فى هذه الأسماء كان يئناً مفهوما لا يحتاج إلى قرينة ، ولو لم يَضَع الواضع من الأسماء شيئا غيرها لكان كافياً فى البيان .

وأما التحسين فإن الواضع لهذه اللغة العربية التى هى أحسن اللغات نظر إلى ما يحتاج إليه أرباب الفصاحة والبلاغة فيما يَصُوغونه من نظم ونثر ، ورأى أن من مهمات ذلك التَّجْنِيسُ ، ولا يقوم به إلا الأسماء المشتركة التى هى كل اسم واحد دل على مسميين فصاعدا ، فوضعها من أجل ذلك ، وهذا الموضع يتجاذبه جانبان يترجح أحدهما على الآخر ، وبيانه أن التحسين يقضى بوضع الأسماء المشتركة ، ووضعها يذهب بفائدة البيان عند إطلاق اللفظ ، وعلى هذا فإن وضعها الواضع ذهب بفائدة البيان ، وإن لم يضع ذهب بفائدة التحسين ، لكنه إن وضع استدرك مذهب من فائدة البيان بالقرينة ، وإن لم يضع لم يستدرك مذهب من فائدة التحسين ، فترجح حينئذ جانب الوضع ؛ فوضع .

فإن قيل : فلم لاتنسب الأسماء المشتركة إلى اختلاف القبائل لا إلى واضع واحد ؟ قلت فى الجواب (١) : هذا تعسف لاحاجة إليه ، وهو مدفوع من وجهين : أحدهما ما قدمت القول فيه من الترجيح الذى سَوَّغ للواضع أن يضع . الآخر : أنا نرى أنه قد ورد من الجموع ما يقع على مُسَمَّيْن اثنين ، كقولهم كِأَب ، جمع كَأَب الذى هو كعب الرجل ، وجمع كَعْبَةٌ وهى البَيْتَةُ المعروفة ، وإذا أطلقنا اللفظ قلنا « كِأَب » من غير قرينة لا يُدْرَى ما المراد بذلك : أ كعب الرجل أم البَيْتَةُ المعروفة ؟ وكذلك وَرَدَ واحدٌ وجمعٌ على وزن واحد ، كقولهم :

(١) نحن لانوافق للؤلؤف على هذا رأى ، ولا نرى هذه الأدلة التى ذكرها ناهضة للدلالة على مذهب إليه ، وعندنا أن أهم العوامل على وجود الترادف فى اللغة العربية هو اختلاف القبائل مع تنائى ديارهم وقلة ارتباطهم ، وليس هذا موضع الإفاضة والاستدلال .

راح ، اسم للخمر ، وراح جمع راحة وهى الكف ؛ وكقولهم : عَقَابٌ ، وهو الجزاء على الذنب ، وجمع عَقَبَةٌ أيضاً ؛ وفى اللغة من هذا شيء كثير ، وهو بالإجماع من علماء العربية أنه لم يَجْرِ فيه خلاف بين القبائل ، فاتضح بهذا أن الأسماء المشتركة من واضع واحد .

فإن قلت : إن الواضع إنما وضع المفرد من الألفاظ والجمع وضعه غيره . قلت فى الجواب : إن الذى وضع المفرد هو الذى وضع الجمع ؛ لأن من قواعد وضع اللغة أن يوضع المفرد ، والجمع ، والمذكر ، والمؤنث ، والمصغر ، والمكبر ، والمصادر ، وأسماء الفاعلين ، وما جرى هذا الجرى ، وإذا أُخِلَّ بشيء من ذلك كان قد أُخِلَّ بقاعدة من قواعد وضع اللغة ، ثم لو سلمت إليك أن واضع الجمع غير واضع المفرد لكان ذلك قدَّحاً فى الواضع الثانى ؛ إذ جاء بالإبهام عند إطلاق اللفظ ، لأنه جَمَعَ كُتِبَ التى هى التَبَيُّنَةُ وكُتِبَ الرجل ، على كِتَابٍ ؛ وهذا لفظ مشترك مبهم عند الإطلاق ، ولا فرق بين أن يضعه الواضع الأول أو واضع ثان ؛ فإن الإبهام حاصل منه .

وكان فإوضى بعضُ الفقهاء فى قوله تعالى فى سورة البقرة (صَفْرًا : فَأَقْعُ لَوْنَهَا تَمَرُ النَّاطِرِينَ) وقال : إن لون البقرة كان أسود ، والأصفر هو الأسود ، فأُنكِرت عليه هذا القول ، فأخذ يجادل مجادلة غير عارف ، ويتعزُّو ذلك إلى تفسير النقاش ، وتفسير التَبْلَاذُرَى ، فقلت له : اعلم أن هذا الاسم الذى هو الأصفر لا يخلو فى دلالته على الأسود من وجهين : إما أنه من الأسماء المتباينة التى يدل كل اسم منها على مُسَمًّى واحد كالإنسان والأسد والقرس وغير ذلك ، وإما أنه من الأسماء المشتركة التى يدل الاسم منها على مُسَمَّيْنِ فصاعداً ، ولا يجوز أن يكون من الأسماء المتباينة ؛ لأننا نراه متجاذبا بين لَوْنَيْنِ : أحدهما هذا اللون الزعفرانى الشكل ، والآخر اللون المظلم الشكل ، وعلى هذا فإنه يكون من الأسماء

المشتركة ، وإذا كان من الأسماء المشتركة فلا بُدَّ له من قرينة تخصه باللون الزعفراني دون اللون المظلم ؛ لأن الله تعالى قال (صَفَرَاءُ فَاقِعٌ لَوْنُهَا) والفاقع من صفات اللون الزعفراني خاصة ؛ لأنه قد ورد للألوان صفات متعددة لكل لون منها صفة ، فقيل : أبيض يَفَقُّ ، وأسود حَالِكٌ ، وأحمرُ قَانٌ ، وأصفر فاقع ، ولم يُقَلَّ أسود فاقع ، ولا أصفر حالك ، فلم حينئذ أن لون البقرة لم يكن أسود ، وإنما كان أصفر ، فلما تحقَّق عند ذلك التقيُّه ما أشرت إليه أذعن بالتسليم .

وأما النوع الثالث فهو معرفة أمثال العرب وأيامهم ، ومعرفة الوقائع التي وردت في حوادث خاصة بأقوام ، وقولي هذا لا يقتضي كل الأمثال الواردة عنهم ؛ فإنَّ منها ما لا يحسن استعماله ، كما أن من ألفاظهم أيضاً ما لا يحسن استعماله ، وكنت جردت من كتاب الأمثال للميداني أوراقاً خفيفة تشتمل على الحسن من الأمثال الذي يدخل في باب الاستعمال ؛ وسبيل للتصدّي لهذا الفن أن يسألَ ماسلكته ، وليعلم أن الحاجة إليها شديدة ، وذلك أن العرب لم تضع الأمثال إلا لأسباب أوجبتها ، وحوادث أفتضتها ، فصار المثل المضروب لأمر من الأمور عندهم كالعلامة التي يعرف بها الشيء ، وليس في كلامهم أوجز منها ، ولا أشد اختصاراً .

وسبب ذلك ما أذكره لك لتكون من معرفته على يقين ، فأقول : قد جاء عن العرب من جملة أمثالهم « إِنْ يَبْنِغْ عَلَيْكَ قَوْمُكَ لَا يَبْنِغْ عَلَيْكَ الْقَمَرُ » وهو مثل يضرب للامر الظاهر المشهور ، والأصل فيه كما قال المفضل بن محمد ^(١) أنه بلغنا أن بني ثعلبة بن سعد بن ضَبَّة في الجاهلية تراهنوا على الشمس والقمر ليلة أربع عشرة من الشهر ؛ فقالت طائفة : تطلع الشمس والقمر يرى ، وقالت طائفة : يغيب القمر قبل أن تطلع الشمس ، فتراضوا برجل جمלוه حكماً ، فقال واحد منهم : إِنْ قَوْمِي يَبْنِغُونَ عَلَيَّ ، فقال الحكم : إِنْ يَبْنِغْ عَلَيْكَ قَوْمُكَ لَا يَبْنِغْ عَلَيْكَ الْقَمَرُ .

(١) هو المفضل الضبي ، وله كتاب « أمثال العرب » .

فذهبت مثلاً ، ومن المعلوم أن قول القائل « إن يَبْغِ عليك قومك لا يَبْغِ عليك القمر » إذا أخذ على حقيقته من غير نظر إلى القرائن المنوطة به والأسباب التي قيل من أجلها لا يعطى من المعنى ما قد أعطاه المثل ، وذلك أن المثل له مقدمات وأسباب قد عرفت ، وصارت مشهورة بين الناس معلومة عندهم ، وحيث كان الأمر كذلك جاز إيراد هذه اللفظات في التعبير عن المعنى المراد ، ولولا تلك المقدمات المعلومة والأسباب المعروفة ، لما فهم من قول القائل « إن يَبْغِ عليك قومك لا يَبْغِ عليك القمر » ما ذكرناه من المعنى المقصود ، بل ما كان يفهم من هذا القول معنى مفيد ، لأن البغى هو الظلم ، والقمر ليس من شأنه أن يظلم أحداً ، فكان يصير معنى المثل : إن كان يظلمك قومك لا يظلمك القمر ، وهذا كلام مختل المعنى ، ليس بمستقيم ، فلما كانت الأمثال كالرموز والإشارات التي يُلوَّح بها على المعاني تلويحاً صارت من أوجز الكلام ، وأكثره اختصاراً ، ومن أجل ذلك قيل في حدِّ المثل : إنه القول الوجيز المرسل ليعمل عليه ، وحيث هي بهذه المثابة فلا ينبغي الإخلال بمعرفتها .

وأما أيام العرب فإنها تتنوع وتنشعب ، فمنها أيام فُخَّار ، ومنها أيام مُحَارَبة ، ومنها أيام منافرة ، ومنها غير ذلك ، ولا يخلو الناظم والنائر من الانتصاب لوصف يوم يمر به في بعض الأحوال شبيها بيوم من تلك الأيام ، ومما ثلها له ؛ فإذا جاء بذكر بعض تلك الأيام المناسبة لمراده الموافقة له ، وقاس عليه يومه ؛ فإنه يكون في غاية الحسن والرواق ؛ هذا لاختفاء به .

وأما الوقائع التي وردت في حوادث خاصة بأقوام ، فإنها كالأمثال في الاستشهاد بها ، وسأبين لك نبذة منها حتى تعلم مقدار الفائدة بها :

فمن ذلك أنه وردَ عن النبي صلى الله عليه وسلم حديث بَيْعَةِ الْحُدَيْبِيَّةِ تحت الشَّجَرَةِ ، وكان أرسل عثمان رضى الله عنه إلى مكة في حاجة عَرَضَتْ له ، ولم

يحضر البيعة ، فضرب رسول الله صلى الله عليه وسلم بيده الشمال على اليمين وقال : « هَذِهِ عَنْ عُثْمَانَ ، وَشِمَالِي خَيْرٌ مِنْ يَمِينِي » .

وقد استعملت أنا هذا في جملة كتاب قلت : ولا يُعَدُّ البرُّ براً حتى يلحق الغيث بالحصور ، ويصل من لم يصله بجزاء ولا شكور ؛ فزنة الغائب بالشاهد من كرم الإحسان ، ولهذا نابت شمال رسول الله صلى الله عليه وسلم عن يمين عثمان . ومن ذلك أنه ورد عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه أنه استدعى أبا موسى الأشعري ومن يلكيه من العمال ، وكان منهم الربيع بن زياد الحارثي ، فضى إلى يرفأ مؤلى عمر^(١) ، وسأله عما يروجُ عنده ، وينفق عليه ، فأشار إلى خشونة العيش ، فضى ولبس جبة صوف ، وعمامة دسماء ، وخفا مطابقا ، وحضر بين يديه في جملة العمال ، فصوّبَ عمر نظره وصعدّه ، فلم يقع إلا عليه ، فأذناه وسأله عن حاله ، ثم أوصى أبا موسى الأشعري به .

وقد استعملت أنا هذا في جملة تقليد لبعض الملوك من ديوان الخلافة ، قلت : وإذا استعنتَ بأحدٍ على عمالك فاضرب عليه بالأرصاد ، ولا ترَضَ بما عرفته من مبدأ حاله ؛ فإن الأحوال تنقلُ تنقلُ الأجساد ، وإياك أن تخدع بصلاح الظاهر كما خدع عمر بن الخطاب بالربيع بن زياد .

فانظر كيف فعلت في هاتين القصّتين ؟ وكيف أوردتهما في الغرض الذي قصدته ؟ وامنض أنت على هذا التّهج ، فإنه من محاسن هذه الصنعة .

وعرض على كتاب كتبه عبد الرحيم بن علي البيهقي^(٢) رحمه الله عن الملك صلاح الدين يوسف بن أيوب رحمه الله إلى ديوان الخلافة ببغداد في سنة

(١) قال السيد المرتضى في شرح القاموس : « ويرفأ كيمنع : مولى عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، يقال : إنه أدرك الجاهلية ؛ وحج مع عمر في خلافة أبي بكر رضى الله عنهما ، وله ذكر في الصحيحين ، وكان حاجبا على بابه » اهـ .

(٢) في نسخة « الشيباني » .

إحدى وسبعين وخمسة، وَضَمَّنَهُ ما أبلّاه في خدمة الدولة من فتح الديار المصرية ،
ومحو الدولة العلوية ، وإقامة الدعوى العباسية ، وَشَرَحَ فيه ما قاساه في الفتح
من الأهوال ، ولما تأملته وجدته كتاباً حَسَنًا قد وَفَّى فيه الخطابة حَقَّهَا ؛ إلا أنه
أخل بشيء واحد ، وهو أن مصر لم تفتح إلا بعد أن قصدت من الشام ثلاث
مرات ، وكان الفتح في المرة الثالثة ، وهذا له نظير في فتح النبي صلى الله عليه وسلم
مكة ، فإنه قصدها عام الحديبية ، ثم سار إليها في عُمرَةٍ القضاء ، ثم سار إليها عام
الفتح ففتحها .

وقد سألتني بعض الإخوان أن أنشئ في ذلك كتاباً إلى ديوان الخلافة معارضا
للكتاب الذي أنشأه عبد الرحيم بن علي رحمه الله ، فأجبتة إلى سؤاله ، وعددت
مساعي صلاح الدين يوسف بن أيوب رحمه الله ، فقلت :

ومن جللتها مافعله الخادم في الدولة المصرية وقد قام بها مِنْبَرٍ وَسِرِير ، وقالت
منا أمير ومنكم أمير ، فرد الدعوة العباسية إلى مَعَادِهَا ، وأذكر المنابر ما نسيتها بها
من زَهْوِ أَعْوَادِهَا ، وكانت أخرجت منها إخراج النبي صلى الله عليه وسلم من
قَرْيَتِهِ ، وقذف الشيطان على حقها بباطله وعلى صدقها بغويته ^(١) ، ثم طوتها الليالي
طَوَّ السَّجَل للكتاب ، وكثر عليها مرور الدهر حتى نسي لها عدد السنين
والحساب ، ولم يعدها إلى وطنها حتى تفرقت لها الأرواح عن أوطانها ، وسَهَرَتْ
لها أجفان السيوف سَهَرَ العيون عن أجفانها ، وتطاردت الآراء في تسهيل أمرها
قبل مطاردة أقرانها ، وحتى تقدمتها غُرَبَات ثلاث كلها ذوات غُرُوب ^(٢) ، وكل
خطب من خطوبها ذو خطوب ، إلى أن تمخض ليلها عن صبحه ، وأصبحت في
الإسلام كمام حَدِيدِيَّتِهِ وَعُمَرَةُ قِضَانِهِ وعام فَتْحِهِ ، وفي ذكر أخبارها ما يطبع

(١) كذا؟ ولعله « بَغْيَتِهِ » .

(٢) غروب : جمع غرب - بفتح فسكون - وغرب كل شيء : حده .

الأسنة في رهوس الأقاليم ، ويرهب سامعها ، ولم ينله شيء من مكروهاها سوى الكلام ، ويومها للدولة هو اليوم الذي أُرْخَ فيه مَعَادُ^(١) نصرها ، وميعاد بشرها ، فإذا عُدَّتْ لياليها السالفة كانت كسائر الليالي وهذه ليلة قدرها .

فهذا فصل من فصول الكتاب ؛ فانظر كيف ماثلت بين الفتح المصري وفتح مكة ؟ وذكرت أيضاً حديث الحُبَابِ بْنِ الْمُنْذَرِ الأنصاري حيث قال بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم : مِثْلُ أَمِيرٍ وَمِنْكُمْ أَمِيرٌ ؛ وذلك لما حضر أبو بكر وعمر وأبو عبيدة بن الجراح رضى الله عنهم في سقيفة بني ساعدة ، والقصة مشهورة ، فقال الحباب بن المنذر : منا أمير ومنكم أمير ، فقال أبو بكر رضى الله عنه : بل نحن الأمراء وأتم الوزراء ، وهذا الذي ذكرته هو نكتة هذا الفتح التي عليها المول ، ومركزه الذي عليه يدور ، وعجبت من عبد الرحيم بن علي البيساني - مع تقدمه في فن الكتابة - كيف فاته أن يأتي به في الكتاب الذي كتبه .

وكذلك وجدت لابن زياد البغدادي كتابا كتبه إلى الملك الناصر صلاح الدين يوسف المقدم ذكره في سنة ثلاث وثمانين وخمسة ، وضمنه فصولا تشتمل على أمور أنكرت عليه من ديوان الخلافة ، فن تلك الأمور التي أنكرت عليه أنه تلقب بالملك الناصر ، وذلك اللقب هو لأمر المؤمنين خاصة ، فإنه الإمام الناصر لدين الله ، فلما وقفت على ذلك الكتاب وجدته كتابا حسنا قد أجاد فيه كل الإجابة ، ولم أجد فيه مغمزا إلا في هذا الفصل الذي يتضمن حديث اللقب ، فإنه لم يأت بكلام يناسب باقي الفصول المذكورة ، بل أتى فيه بكلام فيه غثاثة ، كقوله : ما يستصلحه المولى فهو على عبده حرام ، وشيئا من هذا

(١) معاد : مصدر بمعنى الرجوع ، مثل العود .

النَّسَقُ ، وكان الأليق والأحسن أن يحتج بحجة فيها روح ، ويدكر كلاما فيه ذلاقة ورشاقة .

وحضر عندي في بعض الأيام بعض إخواني ، وجرى حديث ذلك ، فسألني عما كان ينبغي أن يكتب في هذا الفصل ، فذكرت ما عندي ، وهو : قد علم أن للأنبياء والخلفاء خصائص يختصون بها على حكم الأفراد ، وليس لأحد من الناس أن يشاركهم فيها مشاركة الأنداد ، وقد أجرى رسول الله صلى الله عليه وسلم ذلك في أشياء نصَّ عليها بحكمه ، ومن جعلها أنه نهى غيره أن يجمع بين كنيته وبين اسمه ، وهذا مسوغ لأمير المؤمنين أن يختص بأمر يكون به مشهورا ، وعلى غيره محظورا ، وقد وسمَّ نفسه بِسْمَةِ نزلت عليه من السماء ، وتميزت به من بين المسميات والأسماء ، ثم استمرت عليها الأيام حتى خوطب بها من الحاضر والباد ، ورفضها الخطباء على المنابر في أيام الجمع ومواسم الأعياد ، وقد شاركته أنت فيها غير مراقب لمزية التعظيم ، ولا فارق بين فُسْحَةٍ التحليل^(١) وحرَجِ التحريم^(٢) ، والشرع والأدب يحكمان عليك بأن تلقى ما فرط منك بالمتاب ، ولا تحوج فيه إلى التفرغ الذي هو أشد العتاب ، ومثلك من عرف الحق فأمسكه بيده ، ونسخ إغفال أمسه باستئناف التيقظ في غده ، والله قد رفع المؤاخذه عن أتى الشيء خطأ لاعداء ، وقبل التوبة ممن أخذ على نفسه بالإخلاص عهدا .

فانظر أيها المتأمل كيف جثت بالخبر النبوى ، وجعلته شاهدا على هذا

(١) الفسحة - بضم الفاء وسكون السين - السعة ، وتقول : لك في هذا الأمر فسحة ، وفسحة التحليل : السعة التي يقتضيها ، ومراده سائر الألقاب سوى لقب أمير المؤمنين ، وهي كثيرة .

(٢) الحرج - بفتح الحاء والراء - الضيق والاشقة .

الموضع ؟ ولا يمكن أن يحتج في مثل ذلك إلا بمثل هذا الاحتجاج ، وما أعلم كيف شذ عن ابن زياد أن يأتي به مع أنه كان كاتباً مقلداً أرتضى كتابته ، ولم أجد في متأخري العراقيين من يماثله في هذا الفن .

وأما النوع الرابع - وهو الاطلاع على كلام المتقدمين من المنظوم والنثر - فإن في ذلك فوائد جمة ؛ لأنه يعلم منه أغراض الناس ، ونتائج أفكارهم ، ويرف به مقاصد كل فريق منهم ، وإلى أين ترامت به صنعتهم في ذلك ، فإن هذه الأشياء مما تشحذ القريحة ، وتذكى الفطنة ، وإذا كان صاحب هذه الصناعة عارفاً بها تصير المعاني التي ذكرت وتعب في استخراجها كالشيء الملقى بين يديه يأخذ منه ما أراد ويترك ما أراد ، وأيضاً فإنه إذا كان مطلعاً على المعاني السبوق إليها قد ينتدح له من بينها معنى غريب لم يسبق إليه ، ومن المعلوم أن خواطر الناس وإن كانت متفاوتة في الجودة والرداءة فإن بعضها لا يكون عالياً على بعض أو منحطاً عنه إلا بشيء يسير ، وكثيراً ما تتساوى القرائح والأفكار في الإتيان بالمعاني ، حتى إن بعض الناس قد يأتي بمعنى موضوع بلفظ ، ثم يأتي الآخر بعده بذلك المعنى واللفظ بعينهما من غير علم منه بما جاء به الأول ، وهذا الذي يسميه أرباب هذه الصناعة وقوع الحافر على الحافر ، وسيأتي لذلك باب مفرد في آخر كتابنا هذا ؛ إن شاء الله تعالى .

وأما النوع الخامس - وهو معرفة الأحكام السلطانية من الإمامة والإمارة والقضاء والحسبة وغير ذلك - فإنما أوجبنا معرفتها والإحاطة بها لما يحتاج إليه الكتاب في تقليدات الملوك والأمراء والقضاة والختسين ومن يجري مجراهم ، وأيضاً فإنه قد يحدث في الإمامة حادث في بعض الأوقات: بأن يموت الإمام القائم بأمر المسلمين ، ثم يتولى من بعده من لم تكمل فيه شرائط الإمامة ، أو يكون كامل الشرائط غير أن الإمام الذي كان قبله عهد بها إلى آخر غيره وهو ناقص الشرائط،

أو يكون قد تنازع الإمامة اثنان ، أو يكون أرباب الحل والعقد قد اختاروا إماما وهم غير كاملي الشرائط التي يجب أن توجد فيهم ، أو يكون أمر غير ماذكرناه ، فتختلف الأطراف في ذلك ، وينتصب ملك من الملوك له عناية بالإمام الذي قد قام للمسلمين ، فيأمر كاتبه أن يكتب كتابا في أمره إلى الأطراف الخالفة له ، وإذا لم يكن الكاتب عند ذلك عارفا بالحكم في هذه الحوادث ، واختلاف أقوال العلماء فيها ، وما هو رخصة في ذلك وما ليس برخصة ؛ لا يكتب كتابا ينتفع به ، ولسنا نفي بهذا القول أن يكون الكتاب مقصوراً على فئة محضٍ فقط ؛ لأننا لو أردنا ذلك لما كنا نحتاج فيه إلى كتبٍ كتاب بلاغي ، بل كنا تقتصر على إرسال مصنف من مصنفات الفقه عوضاً عن الكتاب ، وإنما قصدنا أن يكون الكتاب الذي يكتب في هذا المعنى مشتملاً على الترغيب والترهيب ، والمساهمة في موضع والمحاكمة^(١) في موضع ، مشحوناً ذلك بالنكت الشرعية المبرزة في قوالب البلاغة والفصاحة ، كما فعل الكاتب الصابي في الكتاب الذي كتبه عن عز الدولة بمختيار بن معز الدولة بن بويه إلى الإمام الطائع لما خلع المطيع ؛ فإنه من محاسن الكتب التي تكتب في هذا الفن .

وأما النوع السادس - وهو حفظ القرآن الكريم - فإن صاحب هذه الصناعة ينبغي له أن يكون عارفاً بذلك ؛ لأن فيه فوائد كثيرة ، منها أنه يُضمّن كلامه بالآيات في أما كتبها اللاتمة بها ومواضعها المناسبة لها ، ولا شبهة فيما يصير للكلام بذلك من الفخامة والجزالة والرواق ؛ ومنها أنه إذا عرف مواقع البلاغة وأسرار الفصاحة المودعة في تأليف القرآن اتخذ بحراً يستخرج منه الدرر

(١) الحاققة : المحاصمة ، وتقول : حاقت فلانا ، إذا خاصمته وناظرته ، وادعى كل واحد منكما الحق قبل الآخر ، فان غلب أحدهما قال : حققتك ، وفي ب ، ج «الحاققة» باظهار التضعيف ؛ وليس بشئ .»

والجواهر ويودعها مطاوى كلامه ، كما ضلته أنا فيا أنشأته من المكاتبات ، وكفى بالقرآن الكريم وحده آلة وأداة في استعمال أفانين الكلام ؛ فليكن أيها المتوشح لهذه الصناعة بمحفظة والفحص عن سره وغامض رموزه وإشارات ؛ فإنه تجارة لن تبور ، ومنيع لا يغور ، وكنز يرجع إليه ، وذخر يؤمل عليه .

وأما النوع السابع - وهو حفظ الأخبار النبوية مما يحتاج إلى استعماله - فإن الأمر في ذلك يجري مجرى القرآن الكريم ، وقد تقدم القول عليه ، فاعرفه . وأما النوع الثامن - وهو ما يختص بالناظم دون النثر ، وذلك معرفة العروض وما يجوز فيه من الزحاف وما لا يجوز - فإن الشاعر محتاج إليه ، ولسنا نوجب عليه المعرفة بذلك لينظم بعلمه ؛ فإن النظم مبنى على الذوق ، ولو نظم بتقطيع الأفاعيل لجاء شعره متكلفا غير مرضى ، وإنما أريد للشاعر معرفة العروض لأن الذوق قد ينبو عن بعض الزحافات ، ويكون ذلك جائزا في العروض ، وقد ورد للعرب مثله ، فإذا كان الشاعر غير عالم به لم يفرق بين ما يجوز من ذلك وما لا يجوز ، وكذلك أيضاً يحتاج الشاعر إلى العلم بالقوافي والحركات ؛ ليعلم الروى والردف وما يصح من ذلك وما لا يصح .

فإذا أكل صاحب هذه الصناعة معرفة هذه الآلات ، وكان ذا طبع مجيب وقرينة مؤاتية ، فعليه بالنظر في كتابنا هذا ، والتصفح لما أودعناه من حقائق علم البيان ، ونهنا عليه من أصول ذلك وفروعه ، على أن الذى ذكرناه من هذه الآلات الثمان هو كالأصل لما يحتاج إليه الخطيب والشاعر ، ومعرفة ضرورية لابد منها ، وههنا أشياء أخرى كالنواع والروادف .

وبالجملة فإن صاحب هذه الصناعة يحتاج إلى التشبث بكل فن من الفنون ؛ حتى إنه يحتاج إلى معرفة ما يقوله النادبة بين النساء ، والمشاطة عند جلوة العروس ، وإلى ما يقوله النادى فى السوق على السلمة ، فما ظنك بما فوق هذا ، والسبب فى ذلك أنه مؤهل لأن يهيم فى كل واد ؛ فيحتاج أن يتعلق بكل فن .

الفصل الثالث

في الحكم على المعاني

وفائدة هذا الفصل الإحاطة بأساليب المعاني على اختلافها وتباينها ، وصاحب هذه الصناعة مفتقر إلى هذا الفصل والذي يليه ، بخلاف غيرها من هذه الفصول المذكورة ، لاسيما مفسرى الأشعار ؛ فإنهم به أعنى .

واعلم أن الأصل في المعنى أن يحمل على ظاهر لفظه ، ومن يذهب إلى التأويل يفتقر إلى دليل ، كقوله تعالى : (وَثِيَابَكَ فَطَهِّرْ) فالظاهر من لفظ الثياب هو مايلبس ، ومن تأول ذهب إلى أن المراد هو القلب ، لاللبوس ، وهذا لايدلّه من دليل ؛ لأنه عدول عن ظاهر اللفظ ، وكذلك ورد عن عيسى بن مريم عليه السلام أنه قال : إذا أردت أن تصلى فادخل بيتك وأغلق بابك ، فالظاهر من هذا هو البيت والباب ، ومن تأول ذهب إلى أنه أراد أنك تجمع عليك همّ قلبك وتمنع أن يخطر به سوى أمر الصلاة ، فصر عن القلب بالبيت ، وعن منع الخواطر التي تخطر له بإغلاق الباب ، وهذا يحتاج إلى دليل ؛ لأنه عدول عن ظاهر اللفظ ؛ فالمعنى المحمول على ظاهره لا يقع في تفسيره خلاف ، والمعنى المدول عن ظاهره إلى التأويل يقع فيه الخلاف ؛ إذ باب التأويل غير محصور ، والملاء متفاوتون في هذا ، فإنه قد يأخذ بعضهم وجهاً ضعيفاً من التأويل فيكسوه بعبارة قوة تميزه على غيره من الوجوه القوية ؛ فإن السيف بضاربه :

إِنَّ السُّيُوفَ مَعَ الَّذِينَ قُلُوبُهُمْ كَقُلُوبِهِمْ إِذَا اتَقَى الْجَبَّانَ
تَلَقَّى الْحَسَّامَ عَلَى جَرَاءِهِ حَذَّهِ مِثْلَ الْجَبَّانِ بِكَفِّ كُلِّ جَبَّانٍ

وذهب بعضهم في الفرق بين التفسير والتأويل إلى شيء غير مرضى ، فقال :

التفسير: بيان وضع اللفظ حقيقة ، كتفسير الصراط بالطريق ، والتأويل : إظهار باطن اللفظ ، كقوله تعالى : (إِنَّ رَبَّكَ لَبِاِلْمُرْصَادِ) فتفسيره من الرصد ، يقال : رصدته ، إذا رقبته ، وتأويله تحذير العباد من تمدى حدود الله ومخالفة أوامره ، والذي عندى فى ذلك أنه أصاب فى الآخر ، ولم يصب فى الأول ؛ لأن قوله : « التفسير بيان وضع اللفظ حقيقة » لامتداد لجوازه ، بل التفسير يطلق على بيان وضع اللفظ حقيقة ومجازاً ؛ لأنه من القسّر ، وهو الكشف ، كتفسير الرصد فى الآية المشار إليها بالرقبة وتفسيره بالتحذير من تمدى حدود الله ومخالفة أوامره . وأما التأويل فإنه أحد قسمى التفسير ، وذلك أنه رجوع عن ظاهر اللفظ ، وهو مشتق من الأول ، وهو الرجوع ، يقال : آل يتول ، إذا رجع ، وعلى هذا فإن التأويل خاص والتفسير عام ؛ فكل تأويل تفسير ، وليس كل تفسير تأويل ، ولهذا يقال : تفسير القرآن ، ومن تفسيره ظاهر وباطن ، وهذا الفصل الذى نحن بصدد ذكره ههنا يرجع أكثره إلى التأويل ؛ لأنه أدق .

ولا يخلو تأويل المعنى من ثلاثة أقسام : إما أن يفهم منه شيء واحد لا يمتثل غيره ، وإما أن يفهم منه الشيء وغيره ، وتلك النيرة : إما أن تكون ضدّاً ، أو لا تكون ضدّاً ، وليس لنا قسم رابع .

فالأول يقع عليه أكثر الأشعار ، ولا يجرى فى الدقة واللطافة مجرى القسمين الآخرين .

وأما القسم الثانى : فإنه قليل الوقوع جداً ، وهو من أغترف التأويلات المعنوية ؛ لأن دلالة اللفظ على المعنى وضده أغرب من دلالاته على المعنى وغيره مما ليس بضده ، فما جاء منه قول النبي صلى الله عليه وسلم « صَلَاةٌ فِي مَسْجِدِي هَذَا خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ صَلَاةٍ فِي غَيْرِهِ مِنَ الْمَسَاجِدِ إِلَّا الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ » ؛ فهذا

الحديث يستخرج منه معنيان ضدان : أحدهما أن المسجد الحرام أفضل : من مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، والآخر أن مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم أفضل من المسجد الحرام : أى أن صلاة واحدة فيه لا تقضى ألف صلاة في المسجد الحرام ، بل تقضى مادونها ، بخلاف المساجد الباقية فإن ألف صلاة فيها تقصر عن صلاة واحدة فيه .

وكذلك جاء قول النبي صلى الله عليه وسلم أيضاً « من كَلَّمَ النَّبِيَّةَ الْأُولَى إِذَا لَمْ تَسْتَحْ فَاصْنَعْ مَا شِئْتَ » وهذا يشمل على معنيين ضدّين : أحدهما أن المراد به إذا لم تفعل فعلاً تَسْتَحِي منه فافعل ما شِئْتَ ، والآخر أن المراد به إذا لم يكن لك حياء يَزَعُكَ^(١) عن فعل ما يُسْتَحَى منه فافعل ما شِئْتَ ، وهذان معنيان ضدان أحدهما مدح والآخر ذم .

ومثله ورد في الحديث النبوي أيضاً ، وذلك أنه ذكر شُرَيْحَ الحضرمي عند النبي صلى الله عليه وسلم فقال : « لَا يَتَوَسَّدُ الْقُرْآنَ » وهذا يحتمل مدحا وذما ؛ أما المدح فالمراد به أنه لا ينام الليل عن القرآن فيكون القرآن متوسداً معه لم يتهجد به ، وأما الذم فالمراد به أنه لا يحفظ من القرآن شيئاً ، فإذا نام لم يتوسد معه القرآن ، وهذان التأويلان من الأضداد .

وكثيراً ما يرد أمثال ذلك في الأحاديث النبوية .

ويجوز على هذا النهج من الشرع قول أبي الطيب في قصيدة يمدح بها كافوراً وأَظْلَمُ أَهْلِ الظُّلَمِ مَنْ بَاتَ حَاسِداً لِمَنْ بَاتَ فِي نَعْمَائِهِ يَقْتَلِبُ وهذا البيت يستخرج منه معنيان ضدان : أحدهما أن النعم عليه يحسد النعم ، والآخر أن النعم يحسد النعم عليه .

(١) يزعلك : يكفك ويحرك وينهاك .

وكذلك ورد قوله أيضاً من قصيدة يمدحه :

فَإِنْ نِلْتُ مَا أَمَلْتُ مِنْكَ فَرَبِّمَا شَرِبْتُ بِمَا يُعْجِزُ الطَّيْرَ وَرَدَّهُ
فإن هذا البيت يحتمل مدحا وذما ، وإذا أخذ بمفرده من غير نظر إلى ما قبله فإنه
يكون بالذم أولى منه بالمدح ؛ لأنه يتضمن وصف نواله بالبعد والشذوذ ، وصدر
البيت مفتتح بأن الشرطية ، وقد أجيب بلفظة رب التي معناها التقليل : أى لست
من نوالك على يقين ، فإن ثلثه فر بما وصلت إلى مؤرِد لا يصل إليه الطير لبعده ،
وإذا نظر إلى ما قبل هذا البيت دل على المدح خاصة ؛ لارتباطه بالمعنى الذى قبله .
وكثيرا ما كان يقصد المتنبي هذا القسم فى شعره ، كقوله من قصيدة أولها :

عَدُوُّكَ مَذْمُومٌ بِكُلِّ لِسَانٍ وَلَوْ كَانَ مِنْ أَهْدَاكَ الْقَمَرَانِ
وَلِلَّهِ سِرٌّ فِي عِلَاكَ وَإِنَّمَا كَلَامُ الْمِدَا حَرْبٌ مِنَ الْهَدْيَانِ

ثم قال :

فَمَا لَكَ تُعْنَى بِالْأَسِنَّةِ وَالْقِنَا وَجَدُّكَ طَقَانٌ يَنْغِي سِنَاكَ ؟
فإن هذا بالذم أشبه منه بالمدح ؛ لأنه يقول : لم تبلغ ما بلغت به سعيك واهتمامك ،
بل بجدة وسعادة ، وهذا لا فضل فيه ؛ لأن السعادة تنال الخامل والجاهد ، ومن
لا يستحقها ، وأكثر ما كان المتنبي يستعمل هذا القسم فى قصائده الكافوريات .
وحكى أبو الفتح بن جنى قال : قرأت على أبى الطيب ديوانه ، إلى أن
وصلت إلى قصيدته التى أولها :

* أَغَالِبُ فِيكَ الشَّوْقُ وَالشَّوْقُ أَغْلَبُ *

فأنيت منها على هذا البيت ، وهو :

وَمَا طَرَبِي لِمَا رَأَيْتُكَ بِدَعَا لَقَدْ كُنْتُ أَزْجُو أَنْ أَرَاكَ فَاطْرُبُ

فقلت له : يا أبا الطيب ، لم تزد على أن جعلته أبا رنة ، فضحك لقولى .

وهذا القسم من الكلام يسمى الموجه : أى له وجهان ، وهو مما يدل على
براعة الشاعر وحسن تأتبه .

وأما القسم الثالث فإنه يكون أكثر وقوعاً من القسم الثاني ، وهو واسطة بين طرفين ؛ لأن القسم الأول كثير الوقوع ، والقسم الثاني قليل الوقوع ، وهذا القسم الثالث وسط بينهما .

فما جاء منه قوله تعالى : (وَلَا تَقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ) فإن هذا له وجهان من التأويل : أحدهما القتل الحقيقي الذي هو معروف ، والآخر هو القتل المجازي ، وهو الإكباب على المعاصي ، فإن الإنسان إذا أكبَّ على المعاصي قتل نفسه في الآخرة .

ومن ذلك ماورد في قصة إبراهيم وذبح ولده عليهما السلام ، فقال الله تعالى حكاية عنه : (وَقَالَ إِنِّي ذَاهِبٌ إِلَى رَبِّي سَيَّدِينَ . رَبِّ هَبْ لِي مِنَ الصَّالِحِينَ . فَبَشِّرْنَاهُ بِعِلْمٍ . فَلَمَّا بَلَغَ مَعَهُ السَّعْيَ قَالَ يَابُنَى إِنِّي أَرَى فِي الْمَنَامِ أَنِّي أَذْبَحُكَ فَانْظُرْ مَاذَا تَرَى قَالَ يَا أَبَتِ أَفْعَلْ مَا تُؤْمَرُ سَتَجِدُنِي إِن شَاءَ اللَّهُ مِنَ الصَّابِرِينَ . فَلَمَّا أَسْلَمَا وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ . وَنَادَيْنَاهُ أَنْ يَا إِبْرَاهِيمُ . قَدْ صَدَّقْتَ الرُّؤْيَا إِنَّا كَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ . إِنَّ هَذَا لَهُ الْبَلَاءُ الْمُبِينُ . وَقَدَيْنَاهُ بِذَبْحٍ عَظِيمٍ . وَتَرَكَنَا عَلَيْهِ فِي الْآخِرِينَ . سَلَامٌ عَلَى إِبْرَاهِيمَ . كَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ . إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُؤْمِنِينَ . وَبَشِّرْنَاهُ بِإِسْحَاقَ نَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ) فقوله تعالى : (وَبَشِّرْنَاهُ بِإِسْحَاقَ نَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ) قد يكون بشارة بنبوته بعد البشارة بعيلاده ، وقد يكون استئنافاً بذكره بعد ذكر إسماعيل عليه السلام وذبحه ، والتأويل متجاذب بين هذين الأمرين ، ولا دليل على الاختصاص بأحدهما ، ولم يرد في القرآن مايدل على أن الذبيح إسماعيل ولا إسحق عليهما السلام ، وكذلك لم يرد في الأخبار التي صحَّت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأما ما يروى عنه أنه قال « أَنَا ابْنُ الذَّبِيحَتَيْنِ » فخرج عن الأخبار الصحيحة ، وفي التوراة أن إسحق عليه السلام هو الذبيح .

ومن ذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم لأزواجه « أَطَوُّكُمْ يَدًا أَسْرَعُكُمْ لِحْوَاقِي » فلما مات صلوات الله عليه جعلن يطاولن بين أيديهن حتى ينظرن أيتهم أطول يدا ، ثم كانت زينب أسرعهن لحوقا به ، وكانت كثيرة الصدقة ، فعلمن حينئذ أنه لم يرد الجارحة ، وإنما أراد الصدقة ؛ فهذا القول يدل على المعنيين المشار إليهما .

ومن ذلك ما روى عن أنس بن مالك رضى الله عنه أنه قال : خدمت رسول الله صلى الله عليه وسلم عَشْرَ سنين فلم يقل لشيء فعلتهُ لِمَ فَعَلْتَهُ ولا لشيء لم أفعله لِمَ لَا فَعَلْتَهُ ، وهذا القول يحتمل وجهين من التأويل : أحدهما وصف رسول الله صلى الله عليه وسلم بالصبر على خلق من يصعبه ، والآخر أنه وصف نفسه بالفطنة والذكاء فيما يقصده من الأعمال ، كأنه متفطن لما في نفس رسول الله صلى الله عليه وسلم ؛ فيفعله من غير حاجة إلى استئذانه .

ومن ذلك ما ورد في الأدعية النبوية ؛ فإنه صلى الله عليه وسلم دعا على رجل من المشركين فقال : « اللَّهُمَّ اقْطَعْ أَثَرَهُ » وهذا يحتمل ثلاثة أوجه من التأويل : الأول أنه دعا عليه بالزمانة ، لأنه إذا زمن لا يستطيع أن يعيش على الأرض ، فينقطع حينئذ أثره ؛ الوجه الثاني : أنه دعا عليه بأن لا يكون له نسل من بعده ولا عقب ؛ الوجه الثالث : أنه دعا عليه بأن لا يكون له أثر من الآثار مطلقا وهو أن لا يفعل فعلا يبقى أثره من بعده كائنا ما كان من عقب أو بناء أو غراس أو غير ذلك .

وظَفِرَتِ الْحَرَوِيَّةُ بِرَجُلٍ قَعَالُوهُ : ابْرَأْمَنُ عَلَى وَعْثَانٍ ، فقال : أنا من على ومن عثمَانُ أبرأ ، فهذا يدل على معنيين : أحدهما أنه برىء من عثمَانٍ وحده ، والآخر أنه برىء منهما جميعا ، والرجل لم يرد إلا الوجه الأول .

ومن ذلك ما يحكى عن عبد المسيح بن بُقْيَلَةَ لما نزل بهم خالد بن الوليد على الحيرة ، وذلك أنه خرج إليه عبد المسيح بن بُقْيَلَةَ ، فلما مثل بين يديه قال : أَنَعِمَ صباحا أيها الملك ، فقال له خالد : قد أغنانا الله عن تحيتك هذه بسلام عليكم ، ثم قال له : من أين أقصى أترك ؟ قال : من ظهر أبى ، قال : فن أين خرجت ؟ قال : من بطن أمى ، قال : فعلام أنت ؟ قال : على الأرض ، قال : فقيم أنت ؟ قال : فى ثيابى ، قال : ابن كم أنت ؟ قال : ابن رجل واحد ، قال خالد : مارأيت كالיום قط ، أنا أسأله عن الشيء وهو ينحو فى غيره ، وهذا من توجيه الكلام على نمط حسن ، وهو يصلح أن يكون جوابا لخالد عما سأل ، ويصلح أن يكون جوابا لغيره مما ذكره عبد المسيح بن بُقْيَلَةَ .

وقد ورد فى التوراة أن لا يؤكل الجدى بلبن أمه ، وهذا يحتمل التحريم فى وجهين : أحدهما ما دل عليه ظاهر لفظه ، وهو تحريم لحم الجدى بلبن أمه خاصة ، وإذا أكل بلبن غير لبن أمه جاز ذلك ، ولم يكن حراما ، وهذا لا يأخذ به أحد من اليهود ، والوجه الآخر - وهو الذى يؤخذ به عند اليهود جميعهم - أن أكل اللحم باللبن حرام ، كأننا ما كان من اللحوم ، إلا طائفة منهم يسمون القرائين ؛ فإنهم تأولوا فأكلوا لحم الطير باللبن ، وقالوا : إنما حرم اللحم باللبن من اللحوم ذوات الألبان ، والطير من ذوات البيض لامن ذوات الألبان .

ومما يجرى على هذا النهج ما يحكى عن أفلاطون أنه قال : ترك الدواء دواء ؛ فذهب بعض الأطباء أنه أراد : إن لطف المزاج ، و انتهى إلى غاية لا يحتمل الدواء ، فتركه حينئذ والإضراب عنه دواء ، وذهب آخرون إلى أنه أراد بالترك الوضع : أى وضع الدواء على الداء دواء ، يشير بذلك إلى حذق الطبيب فى أوقات علاجه .

ومثله في الشعر قول الفرزدق :

إِذَا جَفَرْتُ مَرَّتْ عَلَى هَضْبَةِ الْحِمَى فَقَدْ أَخْزَتِ الْأَحْيَاءُ مِنْهَا قُبُورَهَا

وهذا يدل على معنيين : أحدهما ذم الأحياء ، والآخر ذم الأموات ؛ أما ذم الأحياء فهو أنهم خذلوا الأموات ، يريد أنهم تلاقوا في قتالهم وقوما آخرين قهر الأحياء عنهم وأسلموهم ، أو أنهم استنجدوهم فلم يُنجدوهم ، وأما ذم الأموات فهو أن لهم مخازي وفضائح توجب عارا وشنارا ، فهم يسيرون بها الأحياء ويلصقونها بهم .

وعلى هذا ورد قول أبي تمام :

بِالشَّعْرِ طَوَّلُ إِذَا اضْطَلَكْتَ قَصَائِدُهُ فِي مَعْشَرٍ ، وَبِهِ عَنِ مَعْشَرٍ قَصْرُ

فهذا البيت يحتمل تأويلين : أحدهما أن الشعر يتسع بحاله بمدحك ويمضي بمدح غيرك ، يريد بذلك أن مآثره كثيرة ، ومآثر غيره قليلة ؛ والآخر أن الشعر يكون ذا غر ونباهة بمدحك ، وذا خول بمدح غيرك ، فلفظة الطول يفهم منها ضد القصر ، ويفهم منها الفخر ، من قولنا : « طال فلان على فلان » أى فخر عليه .

وعما ينتظم بهذا السلك قول أبي كبير الهذلي :

عَجِبْتُ لِسَعْيِ الدَّهْرِ يَبْنِي وَيَبْنِيهَا فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ

وهذا يحتمل وجهين من التأويل : أحدهما أنه أراد بسعى الدهر سرعة تقضى الأوقات مُدَّةَ الوصال ، فلما انقضى الوصل عاد الدهر إلى حالته في السكون والبطء ؛ والآخر أنه أراد بسعى الدهر سعي أهل الدهر بالنائم والوشايات ، فلما انقضى ما كان بينهما من الوصل سكنوا وتركوا السعاية ، وهذا من باب وضع المضاف إليه مكان المضاف ، كقوله تعالى : (وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ) أى أهل القرية ومن الدقيق المعنى في هذا الباب قول أبي الطيب المتنبى في عضد الدولة من جملة قصيدته التي أولها :

* أَوْهَ بَدِيلٍ مِنْ قَوْلَتِي وَاهَا *

فقال :

لَوْ فَطِنْتُ خَيْلَهُ لِنَاثِلِهِ لَمْ يُرْضِهَا أَنْ تَرَاهُ يَرْضَاهَا

وهذا يستنبط منه معنيان غيران : أحدهما أن خيله لو علمت مقدار عطاياه النفيسة لما رضيت له بأن تكون من جملة عطاياه ؛ لأن عطاياه أنفس منها ، والآخر أن خيله لو علمت أنه يهبها من جملة عطاياه لما رضيت ذلك ؛ إذ تكره خروجها عن ملكه ، وهذان الوجهان أنا ذكرتهما وإنما المذكور منهما أحدهما .

وهذا الذي أشرت إليه من الكلام على المعاني وتأويلاتها كافٍ لمن عنده ذوق وله قوة على حملها على أشباهها ونظائرها .

الفصل الرابع

في الترجيح بين المعاني

وهذا الفصل هو ميزان الخواطر الذي يوزن به تعدد درهما ودينارها ، بل للمحك الذي يعلم منه مقدار عيارها ، ولا يزن به إلا ذو فكرة متقدمة ، ولحجة منتقدة ، فليس كل من حمل ميزانا سمى صرافا ، ولا كل من وزن به سمى عرافا ، والفرق بين هذا الترجيح والترجيح الفقهي أن هناك ترجيح بين دليلي الخصمين في حكم شرعي ، وههنا يرجح بين جانبي فصاحة وبلاغة في ألفاظ ومعان خطابية ؛ وبيان ذلك أن صاحب الترجيح الفقهي يرجح بين خبر التواتر مثلا وبين خبر الآحاد ، أو بين المسند والمرسل ، أو ماجرى هذا الجرى ، وهذا لا يعرض إليه صاحب علم البيان ؛ لأنه ليس من شأنه ، ولكن الذي هو من شأنه أن يرجح بين حقيقة ومجاز ، أو بين حقيقتين ، أو بين مجازين ، ويكون ناظرا في ذلك

كله إلى الصناعة الخطائية ، ولربما اتفق هو وصاحب الترجيح الفقهي في بعض المواضع ؛ كالترجيح بين عام وخاص ، أو ما شابه ذلك .

وكنا قد قدمنا القول في الحكم على الماني واتسامها ، ولنبين في هذا الفصل مواضع الترجيح بين وجوه تأويلها ؛ فنقول :

أما القسم الأول من الماني فلا تعلق للترجيح به ، إذ ما دل عليه ظاهر لفظه ولا يحتمل إلا وجها واحداً فليس من هذا الباب في شيء ، والترجيح إنما يقع بين معنيين يدل عليهما لفظ واحد .

ولا يخلو الترجيح بينهما من ثلاثة أقسام : إما أن يكون اللفظ حقيقة في أحدهما مجازاً في الآخر ، أو حقيقة فيهما جميعاً ، أو مجازاً فيهما جميعاً ، وليس لنا قسم رابع ، والترجيح بين الحقيقتين أو بين المجازين يحتاج إلى نظر ، وأما الترجيح بين الحقيقة والمجاز ، فإنه يعلم ببديهة النظر ؛ لمكان الاختلاف بينهما ، والشيثان المختلفان يظهر الفرق بينهما ، بخلاف ما يظهر بين الشيتين المشتبهين .

فمثال الحقيقة والمجاز قوله تعالى : (وَيَوْمَ يُحْشَرُ أَعْدَاءُ اللَّهِ إِلَى النَّارِ فَهُمْ يُوزَعُونَ حَتَّى إِذَا مَاجَأَ وَهَاءُ شَهَادَتِهِمْ عَلَيْهِمْ سَمْعُهُمْ وَأَبْصَارُهُمْ وَجُلُودُهُمْ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ) فالجلود هنا تفسر حقيقة ومجازاً : أما الحقيقة فيراد بها الجلود مطلقاً ، وأما المجاز فيراد بها الفروج خاصة ، وهذا هو الجانب البلاغي الذي يرجح جانب المجاز على الحقيقة ؛ لما فيه من لطف الكناية عن المكنى عنه ، وقد يسأل هنا في الترجيح بين الحقيقة والمجاز عن غير الجانب البلاغي ، ويقال : ما بيان هذا الترجيح ؟ فيقال : طريقه لفظ الجلود عام فلا يخلو إما أن يراد به الجلود مطلقاً أو يراد به الجوارح التي هي أدوات الأعمال خاصة ، ولا يجوز أن يراد به الجلود على الإطلاق ؛ لأن شهادة غير الجوارح التي هي الفاعلة شهادة باطلة ؛ إذ هي شهادة غير شاهد ، والشهادة هنا يراد بها الإقرار ، فتقول اليد : أنا فعلت كذا وكذا ، وتقول الرجل : أنا مشيت إلى كذا وكذا .

وكذلك الجوارح الباقية تنطق مُتَرَةً بأعمالها ، فترجح بهذا أن يكون المراد به شهادة الجوارح ، وإذا أريد به الجوارح فلا يخلو إما أن يراد به الكل أو البعض ؛ فإن أريد به الكل دخل تحته السمع والبصر ، ولم يكن لتخصيصهما بالذكر فائدة ، وإن أريد به البعض فهو بالفرج أخص منه بغيره من الجوارح ؛ لأمرين : أحدهما أن الجوارح كلها قد ذكرت في القرآن الكريم شهادة على صاحبها بالمعصية ماعدا الفرج ، فكان حمل الجلد عليه أولى ؛ ليستكمل ذكر الجميع ؛ الآخر أنه ليس في الجوارح ما يكره التصريح فيه بالمسمى على حقيقته .

فإن قيل : إن تخصيص السمع والبصر بالذكر من باب التفصيل ، كقوله تعالى : (فَاصْكُفِّ وَتَنَخَّلْ وَرَمَانٌ) والنخل والرمان من الفاكهة .

قلت في الجواب : هذا القول عليك لا لك ؛ لأن النخل والرمان إنما ذكر التفصيل لهما في الشكل أو في الطعم ، والفضيلة ههنا في ذكر الشهادة إنما هي تعظيم لأمر المعصية ، وغير السمع والبصر أعظم في المعصية ؛ لأن معصية السمع إنما تكون في سماع غيبة ، أو في سماع صوت مزمار أو وتر ، أو ما جرى هذا الجرى ، ومعصية البصر إنما تكون في النظر إلى محرم ، وكلتا المعصيتين لاخذاً فيهما ، وأما الماصى التي توجد من غير السمع والبصر فأعظم ؛ لأن معصية اليد توجب القلع ، ومعصية الفرج توجب جلد مائة أو الرجم ، وهذا أعظم ، فكان ينبغي أن يخص بالذكر دون السمع والبصر ، وإذا ثبت فساد ما ذهب إليه فلم يكن المراد بالجلود إلا الفروج خاصة .

وأما مثال المعنيين إذا كانوا حقيقين فقول النبي صلى الله عليه وسلم : «الْتَمِسُوا الرُّزْقَ فِي خَبَايَا الْأَرْضِ» والخبايا : جمع خبيثة ، وهو كل ما يخبأ كأنما ما كان ، وهذا يدل على معنيين حقيقين : أحدهما الكنوز الخبوءة في بطون الأرض ،

والآخر الحَرْثُ والفِرَاسُ ؛ وجانب الحَرْثِ والفِرَاسِ أرجح ؛ لأن مواضع الكنوز لا تعلم حتى تلتبس ، والنبي صلى الله عليه وسلم لا يأمر بذلك ؛ لأنه شيء مجهول غير معلوم ، فبقى المراد بجبايا الأرض ما يحرث ويفرس .

وكذلك ورد قوله صلى الله عليه وسلم : « إِذَا ابْتَلَّتِ النَّعَالُ فَالْمَصَلَةُ فِي الرَّحَالِ » وهذا الحديث مرخص في ترك صلاة الجماعة بسبب المطر ، وله تأويلان : أحدهما أنه أراد نعال الأرض ، وهو ما غلط منها ، والآخر أنه أراد الأحذية ، والوجه هو الثاني ؛ لظهوره في الدلالة على المعنى ، وأكثر العلماء عليه ، ولو كان المراد به ما غلط من الأرض لخرج من هذا الحكم كل بلد تكون أرضه سهلة لا غلط فيها .

وأما مثال المعنيين المجازيين فقول أبي تمام :

قَدْ بَلَوْنَا أَبَا سَعِيدٍ حَدِيثًا وَبَلَوْنَا أَبَا سَعِيدٍ قَدِيمًا
وَوَرَدْنَا سَاحِلًا وَقَلْبِيًّا وَرَعَيْنَاهُ بَارِضًا وَجَمِيًّا^(١)
فَعَلِمْنَا أَنْ لَيْسَ إِلَّا بِشَقِّ النَّفْسِ صَارَ الْكَرِيمُ يُدْعَى كَرِيمًا

فالساحل والقلب يستخرج منهما تأويلان مجازيان : أحدهما أنه أراد بهما الكثير والقليل بالنسبة إلى الساحل والقلب ، والآخر أنه أراد بهما السبب وغير السبب ؛ فإن الساحل لا يحتاج في ورده إلى سبب ، والقلب يحتاج في ورده إلى سبب ، وكلا هذين المعنيين مجاز ؛ فإن حقيقة الساحل والقلب غيرها ، والوجه هو الثاني ؛ لأنه أدل على بلاغة القائل ومدح المقول فيه ، أما بلاغة القائل فالسلامة من هُجْنَةِ التكرير بالخالف بين صدر البيت وعجزه ، فإن عجزه يدل على القليل والكثير ، لأن البارض هو أول النبت حين يبدو ، فإذا كثرت وتكاثفت

(١) البارض : أول ما تخرج الأرض من النبت قبل أن تتبين أجناسه . والجميم

- بالجم - ألُتبت إذا عمّ وطال وانتشر .

سمى جميعاً^(١)، فكأنه قال : أخذنا منه تبرعا ومَسْأَلَةً ، وقليلًا وكثيرًا ، وأما مدح القول فيه فلتعدد حالاته الأربع في تبرعه وسؤاله وإكثاره وإقلاله ، وما في معاناة هذه الأحوال من المشاق .

فهذا ما يتعلق بالترجيح البلاغى بين الحقيقة والحقيقة ، وبين المجاز والمجاز ، وبين الحقيقة والمجاز .

وهلها ترجيح آخر لا يتعلق بما أشرنا إليه ؛ إذ هو خارج عما تقتضيه المعاني الخطائية من جهة الفصاحة أو البلاغة ، وذلك أن يرجح بين معنيين أحدهما تام والآخر مقدر ، أو يكون أحدهما مناسباً للمعنى تقدّمه أو تأخر عنه ، والآخر غير مناسب ، أو بأن ينظر في الترجيح بينهما إلى شيء خارج عن اللفظ ؛ فثالث المعنيين المشار إليهما أن المعنى التام هو الذى يدل عليه لفظه ولا يتعداه ، وأما المقدر فهو الذى لا يدل عليه لفظه بل يستدل عليه بقرينة أخرى ، وتلك القرينة قد تكون من توابعه وقد لا تكون .

فما جاء من ذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم « فِي سَاعَةِ^(٢) النَّفْسِ زَكَاةٌ » ؛ فهذا اللفظ يستخرج منه معنيان : أحدهما تام ، والآخر مقدر ، فالتمام دلالاته على وجوب الزكاة في الساعة لا غير ، والمقدر دلالاته على سقوط الزكاة عن المعلوفة ، إلا أنه ليس مفهوماً من نفس اللفظ ، بل من قرينة أخرى هي كالتابعة له ، وهي أنه لما خصت الساعة بالذكر دون المعلوفة علم من مفهوم ذلك أن المعلوفة لازكاة فيها ، وللفقهاء في ذلك مجاذبات جدلية يطول الكلام فيها ،

(١) في الأصول كلها « سمي جميعاً » بالخاء المهملة ، وكذا وقع في رواية بيت أبي تمام هنا ، وليس ذلك بشيء ، وإنما هو « جميعاً » بالجيم .

(٢) الساعة : التي ترمى ، وتقول : سامت الماشية تسوم ، إذ اذاعت ، وتقول : أسامها صاحبها ، وفي التنزيل : (فِيهِ تُسِيمُونَ) أى تخرجون ماشيتكم لترعاه ، وجمع الساعة سوائم .

وليس هذا موضعها ، والذي يترجح عندي هو القول بفحوى المعنى المقدر ، وهو الذى يسميه الفقهاء مفهوم الخطاب .
وله فى الشعر أشباه ونظائر :

فما ورد من ذلك شعراً قول جزء بن كليب الفقعسى ^(١) من شعراء الحماسة ،
وقد خطب إليه ابن كوز ابنته فرده :

تَبَّحَى ابْنُ كُوزٍ وَالسَّفَاهَةُ كَأَسْمِيهَا لَيْسْتَ كَادِمًا أَنْ سَتَنُونَا لِيَاكِلِيَا ^(٢)
فَلَا تَطْلُبْنَهَا يَا ابْنَ كُوزٍ فَإِنَّهُ غَدَا النَّاسُ مَذْقَامَ النَّيِّ الْجَوَارِيَا ^(٣)

وهذا البيت الثانى يشتمل على المعنيين التام والمقدر ، أما التام فإن ابن كوز سأل أبا هذه الجارية أن يزوجه إياها فى سنة ، والسنة : الجذب ؛ فرده وقال : قد غدا الناس البنات مذقَامَ النِّبْيِ صلى الله عليه وسلم ، وأنا أيضاً أغذو هذه ، ولولا

(١) فى الأصول « جرى بين كلب الفقعسى » ، والذي فى ديوان الحماسة « جري
ابن كليب الفقعسى » ، وقد صوب الشارح نقلاً عن أبى محمد الأعرابى أن اسمه « جزء
ابن كليب الفقعسى » .

(٢) « ليستاد منا » أى يتقرب إلى السادات منا ، وذلك كناية عن رغبته فى
التزوج منهم ، و « سنونا » كذلك هو فى الأصول بالسين المهملة والنون للوحدة ،
ومعناه دخلنا فى السنة ، وهى الجذب والقحط ، وفى الحماسة وشرحه « شتونا » بالسين
المعجمة والتاء اللثاء ، ومعناه دخلنا فى الشتاء ، والشتاء عندهم زمان القحط والمجدة
وهم يكنون به عن الجذب ، و « أن شتونا » تعليل : أى لأن نزل بنا الجذب جاء
هذا الرجل خاطباً منا .

(٣) فى الحماسة بين هذا البيت والذي قبله بيتان آخران ، وهما قوله :

فَمَا أَكْبَرُ الْأَشْيَاءِ عِنْدِي حَزَازَةٌ يَا ابْنَ ابْنَتِ مَزْرِيَا عَلَيْكَ وَزَارِيَا
وَإِنَّا عَلَى عَصِّ الزَّمَانِ الَّذِي تَرَى نُعَارِجُ مِنْ كُرْهِ الْخَازِي الدَّوَاهِيَا

وانظر شرح التبريزى على ديوان الحماسة (ج ١ ص ٢٣٦) .

ذلك لَوَأْدَتْهَا كما كانت الجاهلية تفعل ، وفيه وجه آخر ، وهو أنهم كانوا يَتَّبِعُونَ البنات قبل الإسلام ، فلما جاء النبي صلى الله عليه وسلم نهى عن ذلك ، فقوله « غدا الناس مذقوا النبي الجواريا » أى فى النساء كثرة ، فتزوج بعضهنَّ وخَلَّ ابنتى ، وهذان المعنيان هما اللذان دل عليهما ظاهر اللفظ ، وأما المعنى المقدر الذى يعلم من مفهوم الكلام ، فإنه يقول : إن النبي صلى الله عليه وسلم أمر بإحياء البنات ، ونهى عن الوأد ، ولو أنكحكها لكنت قد وأدتها ؛ إذ لافرق بين إنكاحك إياها وبين وأدها ، وهذا ذم للمخاطب ، وهو معنى دقيق ، ومحجى المعانى المستخرجة من المفهومة قليل فى الشعر .

وأما ما يستدل عليه بقرينة ليست من توابعه فإن ذلك أدق من الأول ، وألطف مأخذا .

فما ورد منه قول النبي صلى الله عليه وسلم « مَنْ جَعَلَ قَاضِيًا بَيْنَ النَّاسِ فَقَدْ ذُبِحَ بِغَيْرِ سَكِينٍ » فهذا يستخرج منه المعنيان المشار إليهما ، فالتام منهما يدل على أنه من جعل قاضياً فقد عرض نفسه لخطر عظيم كالذبح بغير سكين ، وأما المقدر فإنه يدل على أنه من جعل قاضياً فقد أمر بمفارقة هواه ، وهذا لا يدل عليه اللفظ بنفسه ، بل يستدل عليه بقرينة أخرى ، ولكنها ليست من توابعه ، ووجه ذلك أن لفظ الحديث عام يشمل القضاة على الإطلاق ، ولا يخلو إما أن يراد به عذاب الآخرة أو عذاب الدنيا ، ولا يجوز أن يكون المراد به عذاب الآخرة ؛ لأنه ليس كل قاضٍ معذباً فى الآخرة ، بل المذب منهم قضاة السوء ، فوضح بهذا أن المراد بالحديث عذاب الدنيا ، وعلى هذا فلا يخلو إما أن يكون العذاب صورةً أو معنى ، ولا يجوز أن يكون صورة ؛ لأننا نرى الإنسان إذا جعل قاضياً لا يذبح ولا يناله شيء من ذلك ، فبقى أن يكون المراد به عذاباً معنوياً ، وهو الذبح المجازى غير الحقيقى ، وخفى ذلك أن نفس الإنسان مركبة على حُبِّ

هواها ، فإذا جعل قاضياً فقد أمر بترك ما جُبل على حبه : من الامتناع عن الرشوة ، والحكم لصديقه على عدوه ، ورفع الحجاب بينه وبين الناس ، والجلوس للحكم في أوقات راحته ، وغير ذلك من الأشياء المكروهة التي تشق على النفس وتجهد لها المأمر حراً ، والذبح هو قطع الخلْقوم ، والألم حاصل به ، وهو كالذبح الحقيقي ، بل أشد منه ؛ لأن ألم الذبح الحقيقي يكون لحظة واحدة ثم ينتفى ويذول ، وألم قطع النفس عن هواها يدوم ولا ينقضي ، وهو أشد العذاب قال الله في عذاب أهل النار: (وَحِيلَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ مَا يَشْتَهُونَ) وقال في نعيم أهل الجنة: (وَفِيهَا مَا تَشْتَهَى الْأَنْفُسُ وَتَلَذُّ الْأَعْيُنُ) .

وكثيراً ما رأينا ومعنا من حله حب الشيء على إتلاف نفسه في طلبه ، وركوب الأهوال من أجله ، فإذا امتنع عنه مع حبه إياه فقد ذبح نفسه : أى قطعها عنه كما يقطع الذباح حلق الذبيحة ؛ ولهذا قال النبي صلى الله عليه وسلم « انْتَقَلْنَا عَنِ الْجِهَادِ الْأَصْغَرِ إِلَى الْجِهَادِ الْأَكْبَرِ » فَسَمَى جِهَادَ الْكُفَرِ الْجِهَادَ الْأَصْغَرَ وَجِهَادَ النَّفْسِ الْجِهَادَ الْأَكْبَرَ ، فكما أن مجاهدة النفس عن هواها قتال بغير سيف فكذلك قطعها عن هواها ذبح بغير سكين ، وهذا موضع غامض ، والترجيح فيه مختص بالوجه الآخر ؛ لاشتماله على المعنى المقصود ، وهو المراد من القضاة على الإطلاق .

وأما مثال المعنيين إذا كان أحدهما مناسباً لمعنى تقدمه أو لمعنى تأخر عنه والآخر غير مناسب ؛ فالأول هو ما كان مناسباً لمعنى تقدمه كقوله تعالى : (لَا تَجْعَلُوا دُعَاءَ الرَّسُولِ بَيْنَكُمْ كَدُعَاءِ بَعْضِكُمْ بَعْضًا) فالدعاء هنا يدل على معنيين : أحدهما النهى أن يدعى الرسول باسمه ؛ فيقال : يا محمد ، كما يدعو بعضهم بعضاً بأسمائهم ، وإنما يقال له : يا رسول الله ، أو يا نبي الله ؛ الآخر النهى أن يجعلوا حضورهم عنده إذا دعاهم لأمر من الأمور كحضور بعضهم عند بعض ،

بل يتأدبون معه ؛ بأن لا يفارقوا مجلسه إلا بإذنه ، وهذا الوجه هو المراد ؛ لمناسبة معنى الآية التي قبله وهو قوله تعالى (إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَإِذَا كَانُوا مَعَهُ عَلَى أَمْرٍ جَامِعٍ لَمْ يَذْهَبُوا حَتَّى يَسْتَأْذِنُوهُ) وأما الثانى ، وهو ما كان مناسباً لمعنى تأخر عنه فكفوله تعالى : (وَالتِّينِ وَالزَّيْتُونِ وَطُورِ سِينِينَ) فالتين والزيتون هما هذا الشجر المعروف ، وهما اسمتا جبلين أيضاً ، وتأويلهما بالجبلين أولى ؛ للمناسبة بينهما وبين ما أتى بعدها من ذكر الجبل الذى هو الطور .
وعلى هذا ورد قول الشاعر فى أبيات الحماسة ^(١) :

وَلَوْ كُنْتُ مَوْلَى قَيْسِ عِيلَانَ لَمْ تَجِدْ عَلَى إِنْسَانٍ مِنَ النَّاسِ دِرْهَمًا
وَلَكِنِّي مَوْلَى قَضَاعَةَ كُلِّهَا فَلَسْتُ أَبَالِي أَنْ أَدِينَ وَتَغْرَمًا
فإذا نظرنا إلى البيت الأول وجدناه يحتمل مدحاً وذمّاً : أى أنهم كانوا يُغْنُونَهُ بمطائهم أن يدين ، أو أنه كان يخاف الدينَ حَذَرَ أن لا يقوموا عنه بوفائه ، لكن البيت الثانى حقق أن الأول ذم وليس بمدح ^(٢) ؛ فهذا المعنى لا يتحقق فهمه إلا بآخره .

(١) هو شقران - بضم فسكون - مولى بنى سلامان - بفتح السين واللام مخففة - وهم من قضاعة ، وانظر (ص ١٥٢ ج ٤ من شرح التبريزى) .
(٢) أخطأ المؤلف فى ذلك خطأ شنيعاً ، لأن الشاعر يقول بعد هذين البيتين :
أُولَئِكَ قَوْمِي بَارَكَ اللَّهُ فِيهِمْ عَلَى كُلِّ حَالٍ ، مَا عَفَّ وَأَكْرَمًا
ثَقَالَ الْحِفَانُ وَالْحُلُومُ رَحَاهُمْ رَحَا الْمَاءِ يَكْتَالُونَ كَيْلًا غَدَمْدَمًا
وقد فسر التبريزى البيتين اللذين ذكرهما المؤلف بقوله : « يقول : لو كان ولائى فى قيس عيلان لاقتديت بهم فى الكف عن الإنفاق لتلا بركتى دين ، ولكن ولائى فى قضاعة ، ومهما أخذت على من الدين غرمت عني ؛ فلا أبالي فى أى وجه أنفق من وجوه البر » اه ، ولا تظن أن قوله « على كل حال » فى البيت الأول بما أنشدناه لك يشير إلى أنهم بخلاء وأنه راض عنهم مع ذلك ؛ لأن معناه ليس كما يسبق إلى ذهنك ، بل معناه بارك الله فيهم متحولين ومتنقلين فى أحوال الدهر وتصاريفه . والندم مذم ، الكثير الذى لا حساب له ، بل يكون جزافاً .

وأما الذى يكون الترجيح فيه بسبب شئ خارج عن مفهوم اللفظ فقوله تعالى: (وَهُوَ اللَّهُ فِي السَّمَوَاتِ وَفِي الْأَرْضِ يَعْلَمُ سِرَّكُمْ وَجَهْرَكُمْ)؛ فهذا مستنبط منه معنيان : أحدهما أن الله يعلم السر والجهر فى السموات والأرض ، وفى ذلك تقديم وتأخير : أى يعلم سركم وجهركم فى السموات وفى الأرض ؛ والآخر أنه فى السموات ، وأنه يعلم السر والجهر فى الأرض من بنى آدم ؛ لأن الوقف يكون على السموات ثم يستأنف الكلام ، فيقول : يعلم سركم وجهركم فى الأرض ، إلا أن هذا يمنع منه اعتقاد التجسيم ، وذلك شئ خارج عن مفهوم اللفظ .

الفصل الخامس

فى جوامع الكلم

قال النبى صلى الله عليه وسلم : « أُوتِيَتْ جَوَامِعُ الْكَلِمِ » فالكلم : جمع كلمة ، والجوامع : جمع جامعة ، والجامعة : اسم فاعلة من جَمَعَتْ فهى جامعة ، كما يقال فى المذكر : جَمَعَ فهو جامع ، والمراد بذلك أنه صلى الله عليه وسلم أوتى الكلم الجوامع للعانى ، وهو عندى ينقسم قسمين : القسم الأول منها هو ما استخرجته ونهت عليه ، ولم يكن لأحد فيه قول سابق ، وهو أن لنا ألفاظا تتضمن من المعنى ملاا تتضمنه أخواتها مما يجوز أن يستعمل فى مكانها ؛ فمن ذلك ما يأتى على حكم المجاز ، ومنه ما يأتى على حكم الحقيقة :

أما ما يأتى على حكم المجاز فقوله صلى الله عليه وسلم يوم حنين : « الْآنَ حِمَى

الْوَطِيسُ» ؛ وهذا لم يسمع من أحد قبل رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولو أتينا بمجاز غير ذلك في معناه قلنا « استعرت الحرب » لما كان مؤديا من المعنى ما يؤديه « حَمَى الْوَطِيسُ » والفرق بينهما أن الوطيس هو التثور ، وهو موطن الوُقُود ومجتمع النار ، وذلك يخيل إلى السامع أن هناك صورة شبيهة بصورته في جميعها وتوقدها ، وهذا لا يوجد في قولنا « استعرت الحرب » أو ما جرى مجراه .

وكذلك قال صلى الله عليه وسلم : « بُعِثْتُ فِي نَفْسِ السَّاعَةِ » فقوله « نفس الساعة » من العبارة العجيبة التي لا يقوم غيرها مقامها ؛ لأن المراد بذلك أنه بعث والساعة قريبة منه ، لكن قربها منه لا يدل على ما دل عليه النَّفْسُ ، وذلك أن النفس يدل على أن الساعة منه بحيث يحس بها كما يحس الإنسان بنفْسٍ مَنْ هو إلى جانبه ، وقد قال صلى الله عليه وسلم في موضع آخر : « بُعِثْتُ أَنَا وَالسَّاعَةُ كَهَاتَيْنِ » وجمع بين أصبعيه السَّابَّةِ والوسطى ، ولو قال بعثت على قرب من الساعة أو الساعة قريبة مني لما دل ذلك على ما دل عليه نفس الساعة ، وهذا لا يحتاج إلى الإطالة في بيانه ؛ لأنه بَيِّنٌ واضح .

وقد ورد شيء من ذلك في أقوال الشعراء المُفْلِقِينَ ، ولقد تصفحت الأشعار قديمها وحديثها ، وحفظت ما حفظت منها ، وكنت إذا مررت بنظري في ديوان من الدواوين ويلوح لي فيه مثل هذه الألفاظ أجدها تشوُّه كتشوُّه الحجر ، وطرباً كطرب الألحان ، وكثير من الناظمين والناثرين يمر على ذلك ولا يتفطن له ، سوى أنه يستحسنه من غير نظر فيما نظرت أنا فيه ، ويظنه كغيره من الألفاظ المستحسنه .

فما جاء من ذلك قول أبي تمام ^(١) :

(١) هذان اليتان من قصيدة لأبي تمام يمدح فيها المعتصم ويذكر أخذ بابك ، وأولها قوله :

أَلَتِ أُمُورُ الشَّرِكِ شَرَّ مَالٍ وَأَقْرَبُ بَعْدَ تَحْمُطٍ وَصِيَالٍ

كَمْ صَارِمٍ عَضِبَ أَنْفَ عَلَى فِتَى مِنْهُمْ لِأَعْبَاءِ الْوَعَى حَمَلٍ^(١)

سَبَقَ الْمِشْبَبُ إِلَيْهِ حَتَّى ابْتَرَهُ وَطَنَ النَّهْيِ مِنْ مَفْرِقٍ وَقَدَّالٍ^(٢)

ف قوله « وَطَنَ النَّهْيِ » من الكلمات الجامعة ، وهي عبارة عن الرأس ، ولا يجاء بمثلا في معناها مما يسد^(٣) مسدها .

وكذلك ورد قول البحترى :

قَلْبٌ يُطِلُّ عَلَى أَفْكَارِهِ ، وَيَدُّ تَمَضِّي الْأُمُورِ ، وَنَفْسٌ لَمَوْهَا التَّمَبُّ

ف قوله « قلب يُطِلُّ عَلَى أَفْكَارِهِ » من الكلمات الجوامع ، ومراده بذلك أن قلبه لا تملؤه الأفكار ، ولا تحيط به ، وإنما هو عالٍ عليها ، يصف بذلك عدم احتفاله بالقوادح ، وقلة مبالاته بالخطوب التي تحدث أفكارا تستغرق القلوب ، وهذه عبارة عجيبية لا يؤتى بمثلا مما يسد مسدها .

وأما ما أتى على حكم الحقيقة فقول ابن الرومي :

سَقَى اللَّهُ أَوْطَارًا لَنَا وَمَتَارِيَا نَقَطَعَ مِنْ أَقْرَانِهَا مَا تَقَطَّعَا

لِيَاكِلَ نُسُوبِي الْيَاكِلِي حِسَابَهَا بِلَهْنِيَةِ أَقْفَى بِهَا الْحَوْلُ أَجْمَا

أكلت : رجعت ، والمآل : المرجع ، والتخبط : التكبر ، والصيال : التسلسل .
وانظر الديوان (ص ٢٥٩) .

(١) وقع هذا البيت محرفا في أصول هذا الكتاب ؛ فجاء فيها « على قفا » وجاء فيها « منهم لأعبا الوعى » والتصحيح عن الديوان (ص ٢٦٣) .

(٢) ضبط في الديوان « وطن النهي » بالرفع ، وهو خطأ ، وصوابه نصب « وطن النهي » على أنه مفعول ثانٍ لابتز . والمفرق : وسط الرأس ، والقذال : مؤخره .

(٣) لا ، بل جاء بمثله كناية عن القلب ذلك الذي يقول :

الصَّارِيْنَ بِكُلِّ أَيْبَسَ مِحْذَمٍ وَالطَّاعِنِينَ بِجَامِعِ الْأَضْغَانِ

سِوَى غِرَّةٍ لَا أَعْرِفُ الْيَوْمَ بِاسْمِهِ وَأَعْمَلُ فِيهِ اللَّهُ مَرَأَى وَمَسْمَعًا^(١)
 فقوله «لا أعرف اليوم باسمه» من الكلمات الجامعة : أى أى قد شغلت بالذات
 عن معرفة الليالى والأيام ، ولو وصف اشتغاله بالذات مهما وصف لم يأت بمثل
 قوله «لا أعرف اليوم باسمه» .

وأما القسم الثانى من جوامع الكلم ، فالمراد به الإيجاز الذى يُدْكَ به بالألفاظ^(٢)
 القليلة على المعانى الكثيرة : أى أن ألفاظه صلوات الله عليه جامعة للمعانى المقصودة
 على إيجازها واختصارها ، وجُلَّ كلامه جار هذا الجرى ؛ فلا يحتاج إلى ضرب
 الأمثلة به ، وسيأتى فى باب الإيجاز منه ما فيه كفاية ومقنع .

فإن قيل : فما الفرق بين هذين القسمين اللذين ذكرتهما؛ فإنهما فى النظر سواء ؟
 قلت فى الجواب : إن الإيجاز هو أن يؤتى بألفاظ دالة على معنى من غير أن
 تزيد على ذلك المعنى ، ولا يشترط فى تلك الألفاظ أنها لا نظير لها ؛ فإنها تكون
 قد انصرفت بوصف آخر خارج عن وصف الإيجاز ، حينئذ يكون إيجازا وزيادة .
 وأما هذا القسم الآخر فإنه ألفاظ أفراد فى حسنها لا نظير لها^(٣) ، فتارة تكون موجزة ،
 وتارة لا تكون موجزة ، وليس الغرض منها الإيجاز ، وإنما الغرض مكانتها من
 الحسن الذى لا نظير لها فيه ، ألا ترى إلى قول أبى تمام « وَطَنَ النِّهَى » فإن
 ذلك عبارة عن الرأس ، ولا شك أن الرأس أوجز ؛ لأن الرأس لفظة واحدة ،
 و « وطن النهى » لفظتان ، إلا أن « وطن النهى » أحسن فى التعبير عن الرأس
 من الرأس ، فبان بهذا أن أحد هذين القسمين غير الآخر .

(١) فى الأصول « سوى عزة » وهو تحريف .

(٢) الباء فى قوله « يدل به » دالة على معنى غير المعنى الذى تدل عليه الباء فى قوله
 « بالألفاظ » ، وهذا أمر حتم ؛ لأنه لا يجوز أن يتعدى الفعل مرتين بحرف جر ومعناه
 واحد فى المرتين ؛ والباء الأولى للاستعانة والثانية للتعدية ، والمعنى يدل بالألفاظ القليلة
 على المعنى الكثير بواسطة الإيجاز .

(٣) أفراد : جمع فرد ، والمراد به المتفرد فى حسنه ؛ وقوله « لا نظير لها » هو
 تفسير لمعنى الأفراد .

افصل الساتون

في الحكمة التي هي ضالة المؤمن

قال النبي صلى الله عليه وسلم : « الحكمة ^(١) ضالة المؤمن فهو أحمق بها إذا وجدها » ؛ والمراد بذلك أن الحكمة قد يستفيدها أهلها من غير أهلها ، كما يقال : رب رمية من غير رام ، وهذا لا يخص علما واحداً من العلوم ، بل يقع في كل علم ، والمطلوب منه ههنا هو ما يخص علم البيان من الفصاحة والبلاغة ، دون غيره ، ومذ سمعت هذا الخبر النبوي جلت كذتي في تتبع أقوال الناس في مفاوضاتهم ومحاوراتهم ، فإنه قد تصدر الأقوال البليغة والحكم والأمثال ممن لا يعلم مقدار مايقوله ، فاستفدت بذلك فوائد كثيرة لأحصرها عدداً ، وأنا أذكر منها طرّاً يستدل به على أشباهه ونظائره .

فمن ذلك أنى سرت في بعض الطرق وفي صحبتي رجل بدوي من الأنباط لا يُعتمد بقوله ، فكان يقول : غداً ندخل البلد وتشتغل عني ، وكان الأمر كما قال ، فدخلت مدينة حلب وشغلت عنه أياماً ، ثم لقيني فقال لي : من ترّوى فترت عظامه ، وهذا القول من الأقوال البليغة ، وهي من الحكمة التي هي الضالة المطلوبة عند مؤمنى الفصاحة والبلاغة .

ثم إنى سمعت منه بعد ذلك شيئاً يناسب قوله الأول ، فإني سقرت له إلى صاحب في حلب في شيء أخذته منه ، فاستقله ، وقال : الماء أرّوى لشُدوق النيب ^(٢) وهذا أيضاً من الحكمة في بابها .

(١) في الأصول « الكلمة الحكمة ضالة المؤمن » وهو زيادة عما ورد في الحديث .
(٢) الشدوق : جمع شديق ، والشدق - بكسر فسكون - جانب الفم ، والنيب : جمع ناب ، والناب : الناقة للسنة ، وتجمع أيضاً على أنياب ونيوب .

وسافرت مرة أخرى على طريق المناظر ، وكان في صحبتي رجل بدوى ، فسألته عن مسافة ما بين تدمر وأراك ، فقال : إذا خرج سرحاًهما تلاقياً^(١) ، فمير عن قرب المسافة بينهما بأوجز عبارة وأبلغها .

ثم سأله ليلة من الليالي عن الصباح لترتجل من موضعنا ، فقال : قد ظهر الصبح إلا أنه لم يملك الإنسان بصره ، وهذا القول من الحكمة أيضاً
وكان تزوج غلام من غلامى بدمشق ، فوعدت المرأة منه بموقع ، وشغف بها ، ثم إنى سافرت عن دمشق لهم عرض لى ، وسافر ذلك الغلام فى صحبتى ، فلما عدنا من السفر شغل بامرأته والمقام عندها ، فسألته عن حاله ، فقال : إنها قد طالت وحسنت ، وهى كذا وكذا ، وأخذ يصفها ؛ فقال أخ له كان حاضراً : يامولاي ، هى تلك لم تزد شيئاً ، وإنما هى فى عينه جبار من الجبارة^(٢) ، وهذا القول قد ورد فى بعض أبيات الحماسة ، وهو معدود من أبيات المعانى :

أَهَا بِكَ إِجْلَالًا وَمَا بِكَ قُدْرَةً عَلَى وَلَكِنْ مِلْءُ عَيْنٍ حَبِيبُهَا

فكثيراً ما يصدر مثل هذه الأقوال عن ألسنة الجهال .

وسمعت مايجرى هذا الجرى من بعض العبيد الأحابيش الذين لا يستطيعون تقويم صيغ الألفاظ ، فضلاً عما وراء ذلك ، وذلك أنه رأى صبياً فى يده طاقة ريحان ، فقال : هذه طاقة آسٍ تحمل طاقة ريحان ، فلما سمعت ذلك منه أخذتني هزة التعجب ، وذكرت شعر أئى نؤاس الذى توافسه الناس فى هذا المعنى ، وهو قوله :

وَوَرْدَةٌ جَاءَ بِهَا شَاكِدٌ فى كَفِّهِ الْيُمْنَى فَحَيَّانَا
سَبَّحْتُ رَبِّي حِينَ أَبْصَرْتُهَا رِيحَانَةٌ تَحْمِلُ رِيحَانَا

(١) السرح - بفتح السين وسكون الراء - المال السائم من إبل وغنم ونحوهما .

(٢) فى ج « من الجبارة » ، وهو تحريف ، والتصويب عن ب .

وحضر عندى فى بعض الأيام رجل نصرانى مَوْسُوم بالطبّ ، وكان لا يحسن أن يقول كلمة واحدة ، وهو أقلق اللسان^(١) ، يسىء العبارة ، فسألته عن زيارة شخص وهل يتردد إليه أم لا ، فقال : ظَلَامُ الليل يَهْدِينِي إلى باب من أودّه ، وضوء النهار يَصُلُّ بِي عن باب من لا أودّه ، وهذا من أطف المعاني وأحسنها ، وهو من الحكمة المطلوبة .

وكنّت قصدت زيارة بعض الإخوان من الأجناد وهو من الأغتنام^(٢) الأعجم ، فسألته عن حاله ، وكان توالّت عليه نكبات طالت أيامها ، وعظمت آلامها ، فقال لى فى الجواب ما معناه : إنه لم يبق عندى ارتياح لوقوع نائبة من النوائب ؛ وهذا معنى لو أتى به شاعر مفلق ، أو كاتب بليغ ؛ لاستحسن منه غاية الاستحسان .

وكنّت فى سنة ثمان وثمانين وخمسمائة بأرض فلسطين فى الجيش الذى كان قبالة العدو الكافر من الفرنج لهنهم الله ، وتقابل الفريقان على مدينة يافا ، وكان إلى جانبي ثلاثة فرسان من المسلمين ، فتماقدوا على الحلة إلى نحو العدو ، فلما حملوا صدّق منهم اثنان وتلكأ واحد ، فقيل له فى ذلك ، فقال : الموتُ

(١) كذا بالأصول : وهذه العبارة تحتمل معنيين متضادين : أولهما أنه طويل اللسان ، وأصل الأقلق الذى لم يَحْتَنَ ، ويقال : عام أقلق ، وسنة قلاء ، إذا كان فيها الحسب . وثانى المعنيين أنه قصير اللسان من قولهم : قلف الشجرة ، إذا نحى عنها قشرها ، والأول أقرب لقوله بعد «يسىء العبارة» .

(٢) الأغتنام : جمع غنم - بضم فسكون - والغنم : جمع أغنم ؛ وهو الذى لا يبين شيئا ، وجمع الجمع مما لا يقاس ، ولكن المؤلف أخذ هذه الكلمة من قول للتنبى :

لله ما قَلَّ الصَّوَارِمُ وَالْقَنَا فِي عَمْرِو حَابٍ وَضَبَّةَ الْأَغْتَنَامِ .

طَعَامٌ لَا تَجُشُّهُ الْمَدَّةُ^(١) فلما سمعت هذه الكلمة استحسنتها ، وإذا هي صادرة عن رجل من أهل بَصْرَى ندم من الأقدام^(٢) .

ولو أخذت في ذكر ماسمته من هذا لأطلت ، وإنما دلت يسير ما ذكرته على المراد ، وهو أنه يجب على المتصدّي للشعر والخطابة أن يتتبع أقوال الناس في محاوراتهم ؛ فإنه لا يعلم مما يسمعه منهم حكما كثيرة ، ولو أراد استخراج ذلك بفكره لأعجزه .

ويحكى عن أبي تمام أنه لما نظم قصيدته البائية التي أولها :

* عَلَى مِثْلِهَا مِنْ أَرْبَعٍ وَمَلَا حَبٍ^(٣) *

انتهى منها إلى قوله :

يَرَى أَقْبَحَ الْأَشْيَاءِ أَوْبَةَ آمِلٍ كَسَتْهُ يَدُ الْمَأْمُولِ حُلَّةَ خَائِبٍ

ثم قال :

* وَأَحْسَنُ مِنْ نَوْرِ يُفْتَحُهُ الصَّبَا *

ووقف عند صدر هذا البيت يُرَدِّدُهُ ، وإذا سائل يسأل على الباب ، وهو يقول :

من بياض عطاياكم في سواد مطالبنا ، فقال أبو تمام :

* بَيَاضُ الْمَطَالِيَا فِي سَوَادِ الْمَطَالِبِ *

فأتم صدر البيت الذي كان يردده من كلام السائل .

(١) جش الشيء بجشه - مثل رده يرده - إذا دقه وكسره ، ويقال للسويق :

جشيش .

(٢) الأقدام : جمع قدم ؛ والقدم - بفتح فسكون - العي الثقيل .

(٣) هذا صدر بيت هو مطلع قصيدة يمدح فيها أبا دلف القامم بن عيسى العجلي ،

وعجزه قوله :

* تَذَالُ مَصُونَاتُ الدُّمُوعِ السَّوَاكِيبِ *

وانظر الديوان (ص ٤٠) .

وسمعت امرأة قد توفى لها ولد ، وهو بكرها الذى هو أول أولادها ،
فقلت : كيف لا أحزن لذهابه وهو أولُ دِرْهِمٍ وَقَعَ فى الكيس ، فأخذت أنا
هذا اللعى وأودعته كتاباً من كتبي فى التمازى ، وهو كتاب كتبت به إلى بعض
الإخوان وقد توفى بكره من الأولاد ؛ فقلت : وَهُوَ أَوَّلُ دِرْهِمٍ ادَّخَرْتُهُ فى كَيْسِ
الادِّخَارِ ، وَأَعَدَدْتُهُ لِحَوَادِثِ اللَّيْلِ والنَّهَارِ .

وبلغنى عن الشيخ أبى محمد بن أحمد المعروف ^(١) بابن الخشاب البغدادى ،
وكان إماماً فى علم العربية وغيره ؛ فقيل : إنه كان كثيراً ما يقف على حلق القصاص
والمشعبدين ، فإذا أناه طلبه العلم لا يجدونه فى أكثر أوقاته إلا هناك ، فليم على
ذلك ، وقيل له : أنت إمام الناس فى العلم ، وما الذى يبعثك على الوقوف بهذه
المواقف الرذيلة ؟ فقال : لو علمت ما أعلم لما لُتُّمْ ، ولطالما استفدت من هؤلاء
الجهال فوائد كثيرة [فإنه ^(٢)] تجرى فى ضمن هذيانهم معانٍ غريبة لطيفة ، ولو
أردت أنا وغيرى أن نأق بمثلها لما استطعنا ذلك ، ولا شك أن هذا الرجل رأى
مارأيت ، ونظر إلى ما نظرت إليه .

الفصل السابع

فى الحقيقة والمجاز

وهذا الفصل مهم كبير من مهمات علم البيان ، لا ، بل هو علم البيان بأجمعه ؛
فإن فى تصريح العبارات على الأسلوب المجازى فوائد كثيرة ، وسيرد بيانها فى

(١) فى الأصول « أبى محمد أحمد بن أحمد » وابن الخشاب النحوى هو أبو محمد
عبد الله بن أحمد .

(٢) زيادة يدعو إليها حسن نظام الكلام .

مواضعها من هذا الكتاب ، إن شاء الله تعالى ، وقد نهنا في هذا الموضع على جعلها دون تفصيلها .

فأما الحقيقة فهي : اللفظ الدال على موضوعه الأصلي .

وأما المجاز فهو ما أريد به غيرُ المعنى الموضوع له في أصل اللغة ، وهو مأخوذ من جازَ من هذا الموضع إلى هذا الموضع ؛ إذا تخطاه إليه ؛ فالجواز إذا أنتم للمكان الذي يُجاز فيه كالمعاج والمزار وأشباههما ، وحقيقته هي الانتقال من مكان إلى مكان ، فجعل ذلك لنقل الألفاظ من محل إلى محل ، كقولنا : زيدٌ أسدٌ ؛ فإن زيدا إنسان ، والأسد هو هذا الحيوان المعروف ، وقد جُزنا من الإنسانية إلى الأسدية : أي عَبَرْنَا من هذه إلى هذه لَوْصَلَةٍ بينهما ، وتلك الوصلة هي صفة الشجاعة ، وقد يكون العبر لغير وُصْلَةٍ ، وذلك هو الاتساع ، كقولهم في كتاب كلية ودمنة : قال الأسد ، وقال الثعلب ؛ فإن القول لا وُصْلَةٍ بينه وبين هذين بحال من الأحوال ، وإنما أجرى عليهما اتساعاً محضاً لا غير ، ولهذا مثال في المجاز الحقيق الذي هو المكان المجاز فيه ، فإنه لا يخلو إما أن يجاز من سهل إلى سهل ، أو من وعر إلى وعر ، أو من سهل إلى وعر ؛ فالجواز من سهل إلى سهل أو من وعر إلى وعر هو كقولنا : زيد أسد ؛ فالمشابهة الحاصلة ^(١) في ذاتَ تَيْنِهِمَا كالمشابهة الحاصلة في المكان ، والجواز من سهل إلى وعر كقولهم : قال الأسد ، وقال الثعلب ، فكأنه لامتسابة بين القول وبين هذين ، فكذلك لامتسابة بين السهل والوعر ، وسيأتي كَشْفُ الغطاء عن ذلك وإشباع القول في تحقيقه في باب الاستمارة ، فليؤخذ من هناك .

(١) في الأصول « فالمشابهة حاصلة - إلخ » وهو تحريف سببه ظن الناسخين أن قوله « حاصلة » خبر ، والصواب ما أثبتناه ؛ والخبر هو قوله « كالمشابهة - إلخ » .

وقد ذهب قوم إلى أن الكلام كله حقيقة لا مجاز فيه ، وذهب آخرون إلى أنه كله مجاز لا حقيقة فيه ، وكلا هذين المذهبين فاسد عندى .

وسأجيب الخصم عما ادعاه فيهما ، فأقول :

محل النزاع هو أن اللغة كلها حقيقة أو أنها كلها مجاز ، ولا فرق عندى بين قولك إنها كلها حقيقة أو إنها كلها مجاز ، فإن كلا الطرفين عندى سواء ؛ لأن منكرهما غير مسلم لهما ، وأنا بصدد أن أبين أن فى اللغة حقيقة ومجازا ، والحقيقة اللغوية هى حقيقة الألفاظ فى دلالتها على المعانى ، وليست بالحقيقة التى هى ذات الشئ أى نفسه وعينه ؛ فالحقيقة اللفظية إذا هى دلالة اللفظ على المعنى الموضوع له فى أصل اللغة ، والمجاز هو نقل المعنى عن اللفظ الموضوع له إلى لفظ آخر غيره .
وتقرير ذلك بأن أقول :

المخوقات كلها تقتقر إلى أسماء يستدل بها عليها ؛ ليعرف كل منها باسمه ، من أجل التفاهم بين الناس ، وهذا يقع ضرورة لا بد منها ؛ فالاسم الموضوع بإزاء المسمى هو حقيقة له ، فإذا نقل إلى غيره صار مجازا ، ومثال ذلك أنا إذا قلنا شمس أردنا به هذا الكوكب العظيم الكثير الضوء ، وهذا الاسم له حقيقة ؛ لأنه وضع بإزائه ، وكذلك إذا قلنا بحر أردنا به هذا الماء العظيم المجتمع الذى طعمه ملح ، وهذا الاسم له حقيقة ؛ لأنه وضع بإزائه ، فإذا قلنا الشمس إلى الوجه المليح استعارة كان ذلك له مجازا لا حقيقة ، وكذلك إذا قلنا البحر إلى الرجل الجواد استعارة كان ذلك له مجازا لا حقيقة .

فإن قيل : إن الوجه المليح يقال له شمس ، وهو حقيقة فيه ، وكذلك البحر يقال للرجل الجواد ، وهو حقيقة فيه .

فالجواب عن ذلك من وجهين : أحدهما نظرى ، والآخر وضعى ،
أما النظرى فهو أن الألفاظ إنما جمعت أدلة على إفهام المعانى ، ولو كان

ماذهبت إليه صحيحا لكان البحر يطلق على هذا الماء العظيم للمح ، وعلى الرجل الجواد ، بالاشتراك ، وكذلك الشمس أيضاً ؛ فإنها كانت تطلق على هذا الكوكب العظيم الكثير الضوء ، وعلى الوجه المليح ، بالاشتراك ، وحينئذ فإذا ورد أحد هذين اللفظين مطلقا بشير قرينة تخصّصه فلا يفهم المراد به ماهو من أحد المعنيين المشتركين المندرجين تحته ، ونحن نرى الأمر بخلاف ذلك ؛ فإننا إذا قلنا شمس أو بحر وأطلقنا القول لا يفهم من ذلك وجه مليح ولا رجل جواد ، وإنما يفهم منه ذلك الكوكب المعلوم وذلك الماء المعلوم ، لا غير ، فبطل إذا ماذهبت إليه بما بيناه وأوضحناه .

فإن قلت : إن العرف يخالف ماذهبت إليه ؛ فإن من الألفاظ ما إذا أطلق لم يذهب القوم منه إلا إلى المجاز دون الحقيقة ، كقولهم الفائط ، فإن العرف خصص ذلك بقضاء الحاجة دون غيره من المطمئن من الأرض .

قلت في الجواب : هذا شيء ذهب إليه الفقهاء ، وليس الأمر كما ذهبوا إليه ؛ لأنه إن كان إطلاق اللفظ فيه بين عامة الناس من إسكاف وحدّاد ونجار وخباز ومن جرى مجراهم فهو لا يفهمون من الفائط إلا قضاء الحاجة ؛ لأنهم لم يعلموا أصل وضع هذه الكلمة وأنها مطمئن من الأرض ، وأما خاصة الناس الذين يعلمون أصل الوضع فإنهم لا يفهمون عند إطلاق اللفظ إلا الحقيقة لا غير ، ألا ترى أن هذه اللفظة لما وردت في القرآن الكريم وأريد بها قضاء الحاجة قرئت بألفاظ تدل على ذلك ، كقوله تعالى : (أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِنْكُمْ مِنَ الْفَائِطِ) فإن قوله (أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِنْكُمْ مِنَ الْفَائِطِ) دليل على أنه أراد قضاء الحاجة دون المطمئن من الأرض ، فالكلام في هذا وأمثاله إنما هو مع علم أصل الوضع حقيقة والنقل عنه مجازاً ، وأما الجهال فلا اعتبار بهم ، ولا اعتداد بأقوالهم .

والعجب عندى من الفقهاء الذين دونوا ذلك على ما دونوه ، وذهبوا إلى

ما ذهبوا إليه .

وأما الوجه الوضعي فهو أن المرجع في هذا وما يجري مجراه إلى أصل اللغة التي هي وضع الأسماء على المسميات ، ولم يوجد فيها أن الوجه المليلح يسمى شمساً ، ولا أن الرجل الجواد يسمى بحراً ، وإنما أهل الخطابة والشعر توسعوا في الأساليب المعنوية ، فنقلوا الحقيقة إلى المجاز ، ولم يكن ذلك من واضع اللغة في أصل الوضع ، ولهذا اختص كل منهم بشيء اخترعه في التوسعات المجازية .

هذا امرؤ القيس قد اخترع شيئاً لم يكن قبله ؛ فن ذلك أنه أول من عبر عن الفرس بقوله « قَيْدِ الْأَوَابِدِ ^(١) » ولم يسمع ذلك لأحد من قبله .

وقد روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال يوم حنين : « الْآنَ حِمَى الْوَطَيْسِ » وأراد بذلك شدة الحرب ؛ فإن الوطيس في أصل الوضع هو الثَّوْر ، فنقل إلى الحرب استعارةً ، ولم يسمع هذا اللفظ على هذا الوجه من غير النبي صلى الله عليه وسلم .

وواضع اللغة ما ذكر شيئاً من ذلك ؛ فملنا حينئذ أن من اللغة حقيقة بوضعه ، ومجازاً بتوسعات أهل الخطابة والشعر .

وفي زماننا هذا قد يخترعون أشياء من المجاز على حكم الاستعارة لم تكن من قبل ، ولو كان هذا موقوفاً من جهة واضع اللغة لما اخترعه أحد من بعده ، ولا زيد فيه ، ولا قص منه .

وأما الفرق بينه وبين الحقيقة فهو أن الحقيقة جارية على العموم في نظرنا ؛

(١) من ذلك قوله :

وَقَدْ أَغْتَدَى وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا
بِمَنْجَرِدِ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ
والأوابد : الوحوش ، ومعنى كونه قيدها أنه لسرعته لا يمكنها الهرب منه ،
وهيكل : جسيم .

أَلَا تَرَى أَنَا إِذَا قُلْنَا « فَلانِ عَالَمٍ » صَدَقَ عَلَى كُلِّ ذِي عِلْمٍ ، بِخِلَافِ (وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ) لِأَنَّهُ لَا يَصِحُّ إِلَّا فِي بَعْضِ الْجُمَادَاتِ دُونَ بَعْضٍ ؛ إِذِ الْمُرَادُ أَهْلَ الْقَرْيَةِ ، لِأَنَّهُمْ مَنْ يَصِحُّ السُّؤَالُ لَهُمْ ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَقَالَ : وَاسْأَلِ الْحَجَرَ وَالتُّرَابَ ، وَقَدْ يَحْسُنُ أَنْ يَقَالَ : وَاسْأَلِ الرَّبَّ وَالطَّلَّ (١) .

وَاعْلَمْ أَنَّ كُلَّ مَجَازٍ فَلَهُ حَقِيقَةٌ ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَصِحَّ أَنْ يُطْلَقَ عَلَيْهِ اسْمُ الْمَجَازِ إِلَّا لِنَقْلِهِ عَنْ حَقِيقَةٍ مَوْضُوعَةٍ لَهُ ؛ إِذِ الْمَجَازُ هُوَ اسْمُ الْمَوْضِعِ الَّذِي يَنْتَقِلُ فِيهِ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ ، فَجَعَلَ ذَلِكَ لِنَقْلِ الْأَلْفَاظِ مِنَ الْحَقِيقَةِ إِلَى غَيْرِهَا .

وَإِذَا كَانَ كُلُّ مَجَازٍ لَا يَدُلُّهُ مِنْ حَقِيقَةٍ قَلَّ عَنْهَا إِلَى حَالَتِهِ الْمَجَازِيَةِ فَكَذَلِكَ لَيْسَ مِنْ ضَرُورَةٍ كُلُّ حَقِيقَةٍ أَنْ يَكُونَ لَهَا مَجَازٌ ، فَإِنْ مِنَ الْأَسْمَاءِ مَا لَا مَجَازَ لَهُ ، كَالْأَسْمَاءِ الْأَعْلَامِ ؛ لِأَنَّهُا وَضَعَتْ لِلْفَرْقِ بَيْنَ الذُّوَاتِ لَا لِلْفَرْقِ بَيْنَ الصِّفَاتِ . وَكَذَلِكَ فَاعْلَمْ أَنَّ الْمَجَازَ أَوَّلَى بِالِاسْتِعْمَالِ مِنَ الْحَقِيقَةِ فِي بَابِ الْقِصَاحَةِ

(١) مِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الْأَعْمَشِيِّ :

أَلَمْ تَسْأَلِ الرَّبَّ الْقَوَاءَ فَيَنْطَلِقُ وَهَلْ تُخْبِرُنَاكَ الْيَوْمَ بَيِّدَاهُ سَمَلَقُ
وَقَوْلُ عَنَتْرَةَ :

طَالَ النَّوَاءُ عَلَى رُسُومِ الْمَنْزِلِ نَيْنُ اللَّسِيكِ وَبَيْنَ ذَاتِ الْحَرَمِ قَلِ
فَوَقَفْتُ فِي عَرَصَاتِهَا مُتَحَيِّرًا أَسْأَلُ الدَّيَّارَ كَيْفَ لِمَنْ لَمْ يَدْهَلِ
وَقَوْلُهُ أَيْضًا :

لِمَنْ طَلَّلَ بَوَادِي الرَّمْلِ بِالِ سَحَتْ آثَارُهُ رِيحُ الشَّمَالِ
وَقَفْتُ بِهِ وَدَمَعِي مِنْ جُفُونِي يَفِيضُ عَلَى مَعَانِيهِ الْخَوَالِ
أَسْأَلُ عَنْ فَتَاةٍ بَنِي فُرَادِ وَعَنْ أَتْرَافِهَا ذَاتِ الْجَمَالِ
وَكَيْفَ يُجِيبُنِي رَسْمُ مُحْيِلِ بَعِيدٌ لَا يَتَيْنُّ عَلَى سُـوَائِي

والبلاغة ؛ لأنه لو لم يكن كذلك لكانت الحقيقة التي هي الأصل أولى منه حيث هو فرع عليها ، وليس الأمر كذلك ؛ لأنه قد ثبت وتحقق أن فائدة الكلام الخطأى هو إثبات الغرض المقصود في نفس السامع بالتخييل والتصوير حتى يكاد ينظر إليه عياناً ، ألا ترى أن حقيقة قولنا « زيد أسد » هي قولنا « زيد شجاع » لكن فرق بين القولين في التصوير والتخييل وإثبات الغرض المقصود في نفس السامع ؛ لأن قولنا « زيد شجاع » لا يتخيل منه السامع سوى أنه رجل جرىء مقدام ، فإذا قلنا « زيد أسد » يُخَيَّلُ عند ذلك صورة الأسد وهيئته وما عنده من البطش والقوة ، ودق الثرائس ، وه الانزعاج فيه .

وأعجب مافي العبارة المجازية أنها تنقل السامع عن خلقه الطبيعي في بعض الأحوال ؛ حتى إنها لَيَسْتَمَحُّ بها البخیل ، وَيَشْجَعُ بها الجبان ، ويحكم بها الطائش المتسرع ، وَيَجِدُ المخاطب بها عند سماعها نُشْوَةً كُنْشَوَةَ الحجر ، حتى إذا قطع عنه ذلك الكلام أفاق وندم على ما كان منه من بذل مال أو ترك عقوبة أو إقدام على أمر مهول ، وهذا هو فَخْوَى السحر الحلال ، المستغنى عن إلقاء العصا والحبال .

واعلم أنه إذا ورد عليك كلام يجوز أن يحمل معناه على طريق الحقيقة وعلى طريق المجاز باختلاف لفظه ؛ فانظر : فإن كان لازمية لمعناه في حمله على طريق المجاز فلا ينبغي أن يحمل إلا على طريق الحقيقة ؛ لأنها هي الأصل والمجاز هو الفرع ، ولا يعدل عن الأصل إلى الفرع إلا لفائدة .

مثال ذلك قول البحترى :

مَهْمَبٌ كَحَدِّ السِّيفِ لَوْ ضُرِبَتْ بِهِ ذُرَى أَجَا ظَلَّتْ وَأَعْلَامُهَا وَهْدٌ^(١)

(١) هو من قصيدة له يصف فيها الدُّبَّ وكان قد لقيه ، وأولها قوله :

سَلَامٌ عَلَيْكُمْ لَا وَفَاءَ وَلَا عَهْدٌ أَمَّا لَكُمْ مِنْ هَجْرٍ أَجْبَا يَكُمُ بَدْ

ويروى أيضا « لو ضُرِبَتْ به طَلَى أُنْجَا » جمع طلية ، وهى العنق ، فهذا البيت لا يجوز حمله على المجاز ؛ لأن الحقيقة أولى به ، ألا ترى أن الذرى جمع ذرّوة ، وهو أعلى الشئ ، يقال : ذروة الجبل ، أعلاه ، والطلّى : جمع طلية ، وهى العنق ، والعنق : أعلى الجسد ، ولا فرق بينهما فى صفة العلو هنا ، فلا يعدل إذا إلى المجاز ؛ إذ لازمة له على الحقيقة .

وهكذا كل ما يجرى من الكلام الجارى هذا الجرى ؛ فإنه إن لم يكن فى المجاز زيادة فائدة على الحقيقة لا يعدل إليه .

الفصل الثامن

فى الفصاحة والبلاغة

اعلم أن هذا باب متعذر على الواجب ، ومسلك متوعر على الناهج ، ولم يزل العلماء من قديم الوقت وحديثه يكثرون القول فيه والبحث عنه ، ولم أجد من ذلك ما يعول عليه إلا القليل .

وغاية ما يقال فى هذا الباب : إن الفصاحة هى الظهور والبيان فى أصل الوضع اللغوى ، يقال : أفصح الصبح ، إذا ظهر ، ثم إنهم يقفون عند ذلك ، ولا يكشفون عن السر فيه .

وبهذا القول لانتبين حقيقة الفصاحة ؛ لأنه يعتزض عليه بوجوه من الاعتراضات :

أحدها : أنه إذا لم يكن اللفظ ظاهراً بيناً لم يكن فصيحاً ، ثم إذا ظهر وتبين صار فصيحاً .

الوجه الآخر : أنه إذا كان اللفظ الفصيح هو الظاهر البين فقد صار ذلك بالنسب والإضافات إلى الأشخاص ؛ فإن اللفظ قد يكون ظاهراً زليداً ، ولا يكون ظاهراً لعمرو ، فهو إذاً فصيح عند هذا وغير فصيح عند هذا ، وليس كذلك ، بل الفصيح هو فصيح عند الجميع ، لاختلاف فيه بحال من الأحوال ؛ لأنه إذا تحقق حد الفصاحة وعُرف ما يبق في اللفظ الذي يختص به خلاف .

الوجه الآخر : أنه إذا جرى بلفظ قبيح ينبو عنه السمع ، وهو مع ذلك ظاهر بين ، ينبغي أن يكون فصيحاً ، وليس كذلك ؛ لأن الفصاحة وصف حسن اللفظ ، لا وصف قبح .

فهذه الاعتراضات الثلاثة واردة على قول القائل : « إن اللفظ الفصيح هو الظاهر البين » من غير تفصيل .

ولما وقعت على أقوال الناس في هذا الباب ملكتنى الحيرة فيها ، ولم يثبت عندى منها ما أعوّل عليه ، ولكثرة ملابستى هذا الفن ومعاركتى إياه انكشف لى السرفيه ، وسأوضحه في كتابي هذا ، وأحقق القول فيه ؛ فأقول : إن الكلام الفصيح هو الظاهر البين ، وأعنى بالظاهر البين أن تكون ألفاظه مفهومة لا يحتاج في فهمها إلى استخراج من كتاب لغة ، وإنما كانت بهذه الصفة لأنها تكون مألوقة الاستعمال بين أرباب النظم والنثر دائرة في كلامهم ، وإنما كانت مألوقة الاستعمال دائرة في الكلام دون غيرها من الألفاظ لمكان حسنها ، وذلك أن أرباب النظم والنثر عرّبلوا اللغة باعتبار ألفاظها ، وسبّروا وقسموا ، فاخترتوا الحسن من الألفاظ فاستعملوه ، ونفّروا القبيح منها فلم يستعملوه ، فحسن الألفاظ ^(١) سبب

(١) في ب ، ج «حسن الاستعمال» وهو تحريف لا يستقيم معه انساق الاستنتاج

استعمالها دون غيرها ، واستعمالها دون غيرها سبب ظهورها وبيانها ؛ فالتصحيح إذاً من الألفاظ هو الحسن .

فإن قيل : من أى وجه علم أرباب النظم والنثر الحسن من الألفاظ حتى استعمالوه ، وعلموا القبيح منها حتى نفوه ولم يستعملوه ؟

قلت فى الجواب : إن هذا من الأمور المحسوسة التى شاهدناها من نفسها ؛ لأن الألفاظ داخلة فى حيز الأصوات ؛ فالذى يستلذه السمع منها ويميل إليه هو الحسن ، والذى يكرهه وينفر عنه هو القبيح ؛ ألا ترى أن السمع يستلذ صوت البلب من الطير وصوت الشجرور ، ويميل إليهما ، ويكره صوت الغراب ، وينفر عنه ، وكذلك يكره نهيق الحمار ، ولا يجد ذلك فى صهيل الفرس ، والألفاظ جارية هذا الجرى ؛ فإنه لا خلاف فى أن لفظة المُرْنة والذِيمة حسنة يستلذها السمع ، وأن لفظة البُعاق ^(١) قبيحة يكرهها السمع ، وهذه اللفظتان الثلاث من صفة المطر ، وهى تدل على معنى واحد ، ومع هذا فإنك ترى لفظى المُرْنة والذِيمة وما جرى مجراهما مألوفة الاستعمال ، وترى لفظ البُعاق وما جرى مجراه متروكاً لا يستعمل ؛ وإن استعمل فإنما يستعمله جاهل بحقيقة الفصاحة أو من ذوقه غير ذوق سليم ، لا جرم أنه ذم وقدح فيه ، ولم يلتفت إليه ، وإن كان عربياً محضاً من الجاهلية الأقدمين ؛ فإن حقيقة الشئ إذا علمت وجب الوقوف عندها ، ولم يُمرَّج على ماخرج عنها .

وإذن ثبت أن الفصحى من الألفاظ هو الظاهر البين ، وإنما كان ظاهراً بيناً لأنه مألوف الاستعمال ، وإنما كان مألوف الاستعمال لمكان حسنه ، وحسنه مُدْرَك بالسمع ، ولذى يُدْرَك بالسمع إنما هو اللفظ ؛ لأنه صوت يأتلف عن

(١) البعاق - بضم الباء للوحدة بزنة غراب ، وبكسرهما بزنة كتاب ، وبفتحها بزنة سحب - هو السيل الدفعا ، وهو من المطر : الذى يفاجئك بوابل .

مخارج الحروف ، فما استلذه السمع منه فهو الحسن ، وما كرهه فهو القبيح ،
والحسن هو الموصوف بالفصاحة ، والقبيح غير موصوف بفصاحة ؛ لأنه ضدها
لمكان قبحه ، وقد مثلت ذلك في المثال المتقدم بلفظة المُرْزَنَة والدَّيْمَة ولفظة البُعَاق ،
ولو كانت الفصاحة لأمر يرجع إلى المعنى لكانت هذه الألفاظ في الدلالة عليه
سواء : ليس منها حسن ومنها قبيح ، ولما لم يكن كذلك علمنا أنها تنخص اللفظ
دون المعنى .

وليس لقائل ههنا أن يقول : لا لَفْظَ إِلَّا بِمَعْنَى ، فكيف فصلت أنت بين
اللفظ والمعنى ؟ فإني لم أفصل بينهما ، وإنما خصصت اللفظ بصفة هي له ، والمعنى
يحيى فيه ضَمْنًا وَتَبَعًا .

الوجه الثاني : أن وزن فَعِيل هو اسم فاعل من فَعَلَ - بفتح الفاء وضم
العين - نحو كَرِمَ فهو كريمٌ ، وَشَرُفَ فهو شريفٌ ، وَلَطَفَ فهو لطيفٌ ، وهذا
مُطَرَّدٌ في بابه ، وعلى هذا فإن اللفظ الفَصِيح هو اسم فاعل من فَصَحَ فهو فصيحٌ ،
واللفظ هو الفاعل للإبانة عن المعنى ، فكانت الفصاحة مختصة به .

فإن قيل : إنك قلت « إن الفصيح من الألفاظ هو الظاهر البين ، أى
المفهوم » ، ونرى من آيات القرآن ما لا يفهم ما تضمنه من المعنى إلا باستنباط وتفسير ،
وتلك الآيات فصيحة لا محالة ، وهذا بخلاف ما ذكرته .

قلت : لأن الآيات التي تستنبط وتحتاج إلى تفسير ليس شيء منها إلا
ومفردات ألفاظه كلها ظاهرة واضحة ؛ وإنما التفسير يقع في غموض المعنى من
جهة التركيب ، لا من جهة ألفاظه المفردة ، لأن معنى المفردة يتداخل بالتركيب ،
ويصير له هيئة تخصه ، وهذا ليس قَدْحًا في فصاحة تلك الألفاظ ؛ لأنها إذا
اعتبرت لفظاً لفظاً وجدت كلها فصيحة : أى ظاهرة واضحة .

وأعجب ما في ذلك أن تكون الألفاظ المفردة التي تركبت منها المركبة واضحة

كلها ، وإذا نظر إليها مع التركيب احتاجت إلى استنباط وتفسير ، وهذا لا يختص به القرآن وحده ، بل في الأخبار النبوية والأشعار والخطب والمكاتبات كثير من ذلك .

وسأورد ههنا منه شيئاً ؛ فأقول : قد ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « صَوْمُكُمْ يَوْمَ تَصُومُونَ ، وَفِطْرُكُمْ يَوْمَ تَقْطِرُونَ ، وَأَضْحَاكُمْ يَوْمَ تَضْحُونَ » وهذا الكلام مفبومة مفردات ألقاظه ، لأن الصوم والفطر والأضحى مفهوم كله ، وإذا سمع هذا الخبر من غير فكرة قليل : علمنا أن صومنا يوم نصوم ، وفطرنا يوم نفطر ، وأضحانا يوم نضحى ، فما الذى أعلمنا به مما لم نعلمه ؟ وإذا أمعن الناظر نظره فيه علم أن معناه يحتاج إلى استنباط ، والمراد به أنه إذا اجتمع الناس على أن أول شهر رمضان يوم كذا ، ولم يكن ذلك اليوم أوله ، فإن الصوم صحيح ، وأوله هو ذلك اليوم الذى اجتمع الناس عليه ، وكذا يقال فى يوم الفطر ، ويوم الأضحى .

ولهذا الخبر المشار إليه أشباه كثيرة تفهم معانى ألقاظها المفردة ، وإذا تركبت تحتاج فى فهمها إلى استنباط .

وأما ماورد من ذلك شعراً فكقول أبى تمام :

وَلِهَتْ فَأَظْلَمَ كُلُّ شَيْءٍ دُونَهَا وَأَضَاءٌ مِنْهَا كُلُّ شَيْءٍ مُظْلِمٍ^(١)

فإن الوله والظلمة والإضاءة كل ذلك مفهوم المعنى ، لكن البيت بجملة يحتاج فى فهمه إلى استنباط ، والمراد به أنها ولهت فأظلم ما يبنى وبينها ، لما نالنى من الجزع لولها ؛

(١) هو من قصيدة له يمدح فيها أبا الحسين محمد بن الهيثم بن شابة ، وأولها :

نَكَرْتُ فَرِيدَ مَدَامِمْ لَمْ تُنْظَمْ وَاللَّمْعُ يُحْمِلُ بَعْضَ شَجْوِ الْمَغْرَمِ

وانظر الديوان (ص ٣١٢) .

كما يقول الجازع : أظلمت الأرض عليّ : أى أنى صرت كالأعمى الذى لا يبصر ، وأما قوله « وأضاء منها كل شيء مظلم » أى وضع لى منها ما كان مستترا عنى من حبها إياى .

وكذلك ورد قول أبى عبادة البحتري فى منهزم :

إِذَا سَارَ سَهْبًا عَادَ ظَهْرًا عَدُوَّهُ وَكَانَ الصَّدِيقُ بُكْرَةً ذَلِكَ السَّهْبُ (١)
فإن السَّيْرَ والسَّهْبَ والظَّهْرَ والصَّدُوقَ والصَّدِيقَ كل ذلك مفهوم المعنى ، لكن البيت بمجموعه يحتاج معناه إلى استنباط ، والمراد أن هذا المنهزم يرى ما بين يديه محبوباً إليه ، وما خلفه مكروهاً عنده ؛ لأنه يطلب النجاة فيؤثر البعد مما خلفه والترب مما أمامه ، فإذا قطع سهباً وخلفه وراءه صار عنده كالعدو ، وقيل أن يقطعه كان له صديقاً : أى يطلب لقاءه ويحبب الدنيا منه .

فانظر أيها المتأمل إلى ما ذكرته من هذه الأمثلة حتى يثبت عندك ما أردت بيانه .
وأما البلاغة فإن أصلها فى وضع اللغة من الوصول والانتهاى ، يقال : بَلَغْتُ المكان ، إذا انتهيت إليه ، ومَبْلَغُ الشيء : منتهاه ، وسمى الكلام بليغاً من ذلك ؛ أى أنه قد بَلَغَ الأوصاف اللفظية والمعنوية .

(١) هو من قصيدة له يمدح فيها أحمد بن طولون ، ويذكر هرب لؤلؤ ، ودخوله بغداد ، وأولها :

قَلِيلٌ لَهَا أُنَى بِهَا مُغْرَمٌ صَبُّ وَإِنْ لَمْ يُقَارِفْ غَيْرَ وَجَدَ سِهَا الْقَلْبُ
وانظر الديوان (ص ٣١ مصر) . والسهب - بفتح السين - الفلاة ، والسهب - بضم السين - المستوى من الأرض فى سهولة ، أو الناحية من الفلاة التى لاسلك فيها . و « ظهراً » ظرف ، و « عدوه » إما خبر عاد التى معناها صار ، وإما حال من فاعلها الذى هو ضمير مستتر يعود إلى السهب ، و « الصديق » خبر كان مقدم ، و « ذلك السهب » اسم كان ، و « بكرة » ظرف قابل به « ظهراً » ، وفى الديوان « عذرة » وأظنه محرفاً عن « غدوة » .

والبلاغة شاملة للألفاظ والمعاني ، وهى أخص من الفصاحة ، كالإنسان من الحيوان ، فكل إنسان حيوانٌ ، وليس كل حيوان إنسانا ، وكذلك يقال : كل كلام بليغ فصيح ، وليس كل كلام فصيح بليغاً .

ويفرق بينها وبين الفصاحة من وجه آخر غير الخاص والعام ، وهو أنها لا تكون إلا فى اللفظ والمعنى بشرط التركيب ؛ فإن اللفظة الواحدة لا يطلق عليها اسم البلاغة ، ويطلق عليها اسم الفصاحة ؛ إذ يوجد فيها الوصف المختص بالفصاحة ، وهو الحسن . وأما وصف البلاغة فلا يوجد فيها ؛ فخلوها من المعنى المفيد الذى ينتظم كلاماً .

مسألة تتعلق بهذا الفصل :

هل أخذ علم البيان من ضروب الفصاحة والبلاغة بالاستقراء من أشعار العرب أم بالنظر وقضية العقل ؟ .

الجواب عن ذلك أنا نقول : لم يؤخذ علم البيان بالاستقراء ، فإن العرب الذين ألفوا الشعر والخطب لا يخلو أمرهم من حالين : إما أنهم ابتدعوا ما أتوا به من ضروب الفصاحة والبلاغة بالنظر وقضية العقل ، أو أخذوه بالاستقراء ممن كان قبلهم .

فإن كانوا ابتدعوه عند وقوفهم على أسرار اللغة ، ومعرفة جيدها من رديئها ، وحسنها من قبيحها ، فذلك هو الذى أذهب إليه

وإن كانوا أخذوه بالاستقراء ممن كان قبلهم ، فهذا يتسلسل إلى أول من ابتدعه ولم يستقره ، فإن كل لغة من اللغات لا تخلو من وصفى الفصاحة والبلاغة المختصين بالألفاظ والمعاني ، إلا أن اللغة العربية - زينة على غيرها ؛ لما فيها من التوسعات التى لا توجد فى لغة أخرى سواها

مسئلة أخرى تتعلق بهذا الفصل أيضاً :

هل علم البيان من الفصاحة والبلاغة جارٍ مجرى علم النحو أم لا ؟

الجواب عن ذلك أنا قول : الفرق بينهما ظاهر ، وذلك أن أقسام النحو أخذت من واضعها بالتقليد ، حتى لو عكس القضية فيها لجاز له ذلك ، ولما كان العقل يأباه ولا ينكره ؛ فإنه لو جعل الفاعل منصوبا والمفعول مرفوعا قلد في ذلك كما قلد في رفع الفاعل ونصب المفعول ؛ وأما علم البيان من الفصاحة والبلاغة فليس كذلك ؛ لأنه استنبط بالنظر وقضية العقل ، من غير واضع اللغة ، ولم يفتر فيه إلى التوقيف منه ، بل أخذت ألفاظ ومعاني على هيئة مخصوصة ، وحكم لها العقل بمزية من الحسن لا يشاركها فيها غيرها ، فإن كل عارف بأسرار الكلام من أى لغة كانت من اللغات يعلم أن إخراج المعاني في ألفاظ حسنة رائعة يلذها السمع ولا يذنبونها الطبع ، خير من إخراجها في ألفاظ قبيحة مستكرهة ينبوغنها السمع ، ولو أراد واضع اللغة خلاف ذلك لما قلدها .

فإن قيل : لو أخذت أقسام النحو بالتقليد من واضعها لما أقيمت الأدلة عليها وعلم قضية النظر أن الفاعل يكون مرفوعا والمفعول منصوبا ؟

فالجواب عن ذلك أنا قول : هذه الأدلة واهية ^(١) لا تثبت على تحك الجدل ؛ فإن هؤلاء الذين تصدّوا لإقامتها سمعوا عن واضع اللغة رفع الفاعل ونصب المفعول من غير دليل أبداه لهم ، فاستخرجوا لذلك أدلة وعلا ، وإلا فن أين علم هؤلاء أن الحكمة التي دعت الواضع إلى رفع الفاعل ونصب المفعول هي التي ذكروها .

(١) اشتهرت هذه الكلمة عن أدلة النحو وعلا ، وهذه كلمة من لم يمارس هذا العلم الجليل بممارسة الباحث المنقب ، ولم يؤت سعة صدر تسهل عليه احتمال المكراه وركوب الصعاب ؛ فإن آتاه الله نفاذ بصر وقوة عارضة وسعة اطلاع ، وكان مع ذلك عالما باستعمالات العرب خبيراً بما يكثر في كلامها وما يقل وما يأتي على جهة الندرة والشذوذ ، إذا اجتمعت هذه الأمور لاصري أدرك تماماً أن هذه الأدلة التي يذكرونها النحاة أدلة مستقيمة على أحسن وجوه البحث ؛ وإنما الذي دعا المؤلف إلى هذه المقالة ودعا كثيراً غيره إلى مثلها كثرة الترددات والمجادلات في الدليل الواحد ؛ ولهذا البحث موضع غير هذا .

الفصل التاسع

في أركان الكتابة

اعلم أن للكتابة شرائط وأركاناً :
أما شرائطها فكثيرة ، وهذا التأليف موضوع لمجموعها ، وللقسم الآخر من الكلام المنظوم ، وليس يلزم الكاتب أن يأتي بالجميع في كتاب واحد ، بل يأتي بكل نوع من أنواعها في موضعه الذي يليق به ، كما أريناه فيما يأتي من هذا التأليف .

وأما الأركان التي لا بد من إبداعها في كل كتاب بلاغى ذى شأن فخمسة :
الأول : أن يكون مطلع الكتاب عليه جلة ورشاقة ؛ فإن الكاتب من أجاد المطلع والمقطع ، أو يكون مبنياً على مقصد الكتاب ، ولهذا باب يسمى باب المبادئ والافتتاحات فليُخذ حذوه ، وهذا الركن يشترك فيه الكاتب والشاعر .
الركن الثانى : أن يكون الدعاء المودع في صدر الكتاب مشتقاً من المعنى الذى بنى عليه الكتاب .

وقد نهينا على طرف من ذلك في باب يخصه أيضاً ، فايطلب من هناك ، وهو ما يدل على حذاقة الكاتب وفطانتة ، وكثيراً ماتجده في مكاتباتى التي أنشأتها ؛ فإننى قصّدتها فيها وتوخّيتها ، بخلاف غيرى من الكتاب ؛ لأنه ربما يوجد في كتابة غيرى قليلا ، وتجده في كتابتى كثيراً .

الركن الثالث : أن يكون خروج الكاتب من معنى إلى معنى برابطة ؛ لتكون رقاب الممانى آخذة بعضها ببعض ، ولا تكون مُتَقَصِّبة ، ولذلك باب

مفرد أيضاً يسمى باب التخلص والاقتضاب ، وهذا الركن أيضاً يشترك فيه الكاتب والشاعر .

الركن الرابع : أن تكون ألفاظ الكتاب غير مخلوطة بكثرة الاستعمال ، ولا أريد بذلك أن تكون ألفاظاً غريبة ؛ فإن ذلك عيب فاحش ، بل أريد أن تكون الألفاظ المستعملة مسبوكة سبكا غريبا ، يقطن السامع أنها غير مألوفة في أيدى الناس ، وهي مما في أيدى الناس ، وهناك مُعْتَرَك الفصاحة التي تظهر فيه الخواطر براعتها ، والأقلام شجاعاتها ، كما قال البحترى :

بِالْفَلْظِ يَقْرُبُ قَهْمُهُ فِي بُعْدِهِ عَنَّا وَيَبْعُدُ نَيْلُهُ فِي قُرْبِهِ (١)

وهذا الموضع بعيد المنال ، كثير الإشكال ، يحتاج إلى لطف ذوق وشهامة خاطر ، وهو شبيه بالشيء الذي يقال : إنه لداخل العالم ولا خارج العالم ، فلفظه هو الذي يستعمل ، وليس بالذي يستعمل : أى أن مفردات ألفاظه هي المستعملة المألوفة ، ولكن سبكه وتركيبه هو الغريب العجيب .

وإذا سموت أيها الكاتب إلى هذه الدرجة ، واستطعمت طعم هذا الكلام المشار إليه ؛ علمت حينئذ أنه كالروح الساكنة في بدنك التي قال الله فيها : (قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي) وليس كل خاطر يرتاق إلى هذه الدرجة ، ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم .

ومع هذا فلا تظن أيها الناظر في كتابي أني أردت بهذا القول إهمال جانب المعاني ، بحيث يؤتى باللفظ الموصوف بصفات الحسن والملاحة ولا يكون تحته من المعنى ما يماثله ويساويه ، فإنه إذا كان كذلك كان كصورة حسنة بديمة في حسنها

(١) هو من قصيدة له يمدح فيها الحسن بن وهب ، وأولها قوله :

مَنْ سَأَلَ لِمَعْدَلٍ عَنْ خَطْبِهِ أَوْ صَافِحٍ لِمَقْصَرٍ عَنْ ذَنْبِهِ

إلا أن صاحبها بليد أبله ، والمراد أن تكون هذه الألفاظ المشار إليها جسماً لمعنى شريف ، على أن تحصيل المعاني الشريفة على الوجه الذي أشرت إليه أيسر من تحصيل الألفاظ المشار إليها .

ويحكى عن المبرد رحمه الله تعالى أنه قال : ليس أحد في زمانى إلا وهو يسألنى عن مشكل من معانى القرآن ، أو مشكل من معانى الحديث النبوى ، أو غير ذلك من مشكلات علم المربية ، أنا إمام الناس في زمانى هذا ، وإذا عرّضت لى حاجة إلى بعض إخوانى وأردت أن أكتب إليه شيئاً في أمرها أحجج من ذلك ؛ لأنى أرتب المعنى في نفسى ثم أحاول أن أصوغه بألفاظ مرضية فلا أستطيع ذلك .

ولقد صدق في قوله هذا ، وأنصف غاية الإنصاف .
ولقد رأيت كثيراً من الجاهل الذين هم من السوقه أرباب الحرف والصنائع ، وما منهم إلا من يقع له المعنى الشريف ، ويظهر من خاطره المعنى الدقيق ، ولكنه لا يحسن أن يزواج بين لفظتين

فالعبرة عن المعانى هى التى تخلب بها العقول ، وعلى هذا فالناس كلهم مشتركون في استخراج المعانى ؛ فإنه لا يمنع الجاهل الذى لا يعرف علماً من العلوم أن يكون ذكياً بالقطرة ، واستخراج المعانى إنما هو بالدكاء لا بتعلم العلم .

وبلغنى أن قوماً ببغداد من رعاى العامة يطوفون بالليل في شهر رمضان على الحارات وينادون بالسحور ، ويخرجون ذلك في كلام موزون على هيئة الشعر وإن لم يكن من بحار الشعر المنقولة عن العرب ، وسمعت شيئاً منه فوجدت فيه معانى حسنة مليحة ، ومعانى غريبة ، وإن لم تكن الألفاظ التى صيغت به فصيحة ^(١) .

(١) في ب ، ج «وإن لم تكن الألفاظ التى صيغت به صيغة» ولا يظهر لنا فيه وجه

وهذا الركن أيضاً يشترك فيه الكاتب والشاعر .

الركن الخامس : أن لا يخلو الكتاب من معنى من معاني القرآن الكريم والأخبار النبوية ؛ فإنها معدن الفصاحة والبلاغة ، وإيراد ذلك على الوجه الذي أشرت إليه في الفصل الذي يلي هذا الفصل من حل معاني القرآن الكريم والأخبار النبوية أحسن من إيرادها على وجه التضمين ، وتوخي ذلك في كل كتاب عسيرٌ جداً ، وأنا افتردت بذلك دون غيري من الكتاب ، فاني استعملته في كل كتاب ، حتى إنه ليأتي في الكتاب الواحد في عدة مواضع منه ، ولقد أنشأت تقليداً لبعض الملوك مما يكتب من ديوان الخلافة ، ثم إنني اعتبرت ما ورد فيه من معاني الآيات والأخبار النبوية ، فكان ما يزيد على التحسين ، وهذا لا أتكلفه تكلفاً ، وإنما يأتي على حسب ما يقتضيه الموضع الذي يذكر فيه ، وقد عرفتكم أيها الكاتب كيف تستعمل ما تستعمله من ذلك في الفصل الذي يأتي بعد هذا الفصل ، فخذ من هناك .

وهذا الركن يختص بالكاتب دون الشاعر ؛ لأن الشاعر لا يلزمه ذلك ؛ إذ الشعر أكثره مدائح ، وأيضاً فإنه لا يتمكن من صوغ معاني القرآن والأخبار في المنظوم كما يتمكن منه في النثر ، وربما أمكن ذلك في الشيء اليسير في بعض الأحيان .

وإذا استكملت معرفة هذه الأركان الخمسة وأتيت بها في كل كتاب بلاغى ذى شأن فقد استحققت حينئذ فضيلة التقدم ، ووجب لك أن تسمى نفسك كاتباً .

الفصل العاشر

في الطريق إلى تعلم الكتابة

هذا الفصل هو كنز الكتابة ومنبعها ، وما رأيت أحداً تكلم فيه بشيء ، ولما حُبِّبْتُ إلى هذه الفضيحة ، وبَلَّغْتُ الله منها ما بَلَّغْتُ ؛ وجدت الطريق ينقسم فيها إلى ثلاث شعب :

الأولى : أن يتصفح الكاتب كتابة المتقدمين ، ويطلع على أوضاعهم في استعمال الألفاظ والمعاني ، ثم يحذو حذوهم ، وهذه أدنى الطبقات عندى ؛

الثانية : أن يمزج كتابة المتقدمين بما يستجيده لنفسه من زيادة حسنة : إما في تحسين ألفاظ ، أو في تحسين معاني ، وهذه هي الطبقة الوسطى ، وهي أعلى من التي قبلها ؛

الثالثة : أن لا يتصفح كتابة المتقدمين ، ولا يطلع على شيء منها ، بل يصرف همه إلى حفظ القرآن الكريم وكثير من الأخبار النبوية وعدة من دواوين غول الشعراء ممن غلب على شعره الإجابة في المعاني والألفاظ ، ثم يأخذ في الاقتباس من هذه الثلاثة ، أعني القرآن والأخبار النبوية والأشعار ، فيقوم ويقع ، ويخطئ ويصيب ، ويضل ويهتدى ، حتى يستقيم على طريقة يفتتحها لنفسه ، وأخيراً بتلك الطريق أن تكون مبتدعة غريبة لا شركة لأحد من المتقدمين فيها ، وهذه الطريق هي طريق الاجتهاد ، وصاحبها يعد إماماً في فن الكتابة ، كما يعد الشافعي وأبو حنيفة ومالك رضي الله تعالى عنهم وغيرهم من الأئمة المجتهدين في علم الفقه ، إلا أنها مستورة جداً ، ولا يستطيعها إلا من رزقه الله تعالى لساناً جليلاً ، وخاطراً راقماً ، وقد سهَّلتُ لك صعباً ، وذللْتُ

مَحَاجَّهَا^(١) ، وكنت أشح^(٢) بإظهار ذلك لما عانيت في نياله من العناء ؛ فإني سلبكت إليه كل طريق حتى بلغته آخرأ ، وإنما تكون نقاسة الأشياء لعزة حصولها ومشقة وصولها :

لَيْسَ حُلُوءٌ وَجُودُكَ الشَّيْءِ تَبْغِيهِ طَلَابًا حَتَّى يَمِزَّ طِلَابُهُ^(٣)

ولقد مارست الكتابة ممارسة كشفت لى عن أسرارها ، وأظفرتنى بكنوز جواهرها ؛ إذ لم يظفر غيرى بأحجارها ؛ فإ وجدت أعون الأشياء عليها إلا حل آيات القرآن الكريم والأخبار النبوية ، وحل الأبيات الشعرية ، وقد قصرت هذا الفصل على ذكر وجوهها ، وتقسيمها ، وتمهيد الطريق إلى تعليمها ، فن وقف على ما ذكرته علم أنى لم آت شيئاً فَرِيًّا ، وأن الله قد جعل تحت خواطرى من بنات الأفكار سَرِيًّا ، وهذه الطريق بمجهلها كثير من متعاطى هذه الصناعة ، والذى يعلمها منهم يرضى بالخواشى والأطراف ، ويقنع من لآلتها بمعرفة مافى الأصداف ، ولو استخرج منها ما استخرجت ، واستنتج ما استنتجت ؛ لَمَّامَ بها فى كل واد ، وتزود إلى سلوك طريقها كل زاد :

لَوْ يَسْمَعُونَ كَمَا سَمِعْتُ كَلَامَهَا خَرُّوا لِعِزَّةِ رُكْمَا وَسُجُودًا^(٤)

(١) المحاج - بتشديد الجيم - جمع محجة ، والمحجة : المقصد والطريق الذى يسلك

(٢) أشح : أضن ، والشح : البخل ، أو أشده له .

(٣) هذا بيت للبحترى من قصيدة له يمدح فيها إسماعيل بن بلبل ، وأولها قوله :

عَادَ لِلصَّبِّ شَجْوُهُ وَآكُتَابُهُ بِيَعَادِ الَّذِى يُرَادُ اقْتِرَابُهُ

ورواية البيت الذى ذكره المؤلف فى الديوان هكذا :

لَيْسَ يَحُلُوءُ وَجُودُكَ الشَّيْءِ تَبْغِيهِ أَلِيمًا حَتَّى يَمِزَّ طِلَابُهُ

(٤) هذا البيت لسكندر عزة ، وقبله قوله :

رُهْبَانُ مَدِينٍ وَالَّذِينَ عَهْدُهُمْ يَبْسُكُونَ مِنْ حَذَرِ الْعَذَابِ تُعُودًا

ولا أريد بهذه الطريق أن يكون الكاتب مرتبطاً في كتابته بما يستخرجه من القرآن الكريم ، والأخبار النبوية ، والشعر ، بحيث إنه لا ينشئ كتاباً إلا من ذلك ، بل أريد أنه إذا حفظ القرآن الكريم وأكثر من حفظ الأخبار النبوية والأشعار ، ثم نَقَبَ عن ذلك تنقيب مُطَّلَع على معانيه ، مُفْتَشٍّ عن دفائنه ، وَقَلْبُهُ ظَهَرًا لبطن ؛ عرف حينئذ من أين تَوَكَّل الكتف فيما ينشئه من ذات نفسه ، واستعان بالحفوظ على الفريزة الطبيعية ، ألا ترى أن صاحب الاجتهاد من الفقهاء يفتقر إلى معرفة آيات الأحكام ، وأخبار الأحكام ، وإلى معرفة الناسخ والمنسوخ من الكتاب والسنة ، وإلى معرفة علم العربية ، وإلى معرفة الفرائض والحساب من المعلوم والمجهول من أجل مسائل الدور والوصايا وغيرها ، وإلى معرفة إجماع الصعابة ، فهذه أدوات الاجتهاد ، فإذا عرفها استخرج بفكرته حينئذ ما يؤديه إليه اجتهاده ، كما فعل أبو حنيفة والشافعي ومالك وغيرهم من أئمة الاجتهاد ، وكذلك يجري الحكم في الكتاب إذا أحب الترقى إلى درجة الاجتهاد في الكتابة ؛ فإنه يحتاج إلى أشياء كثيرة قد ذكرتها في صدر كتابي هذا ، إلا أن رأسها وعمودها وذروة سنانها ثلاثة أشياء : هي حفظ القرآن الكريم ، والإكثار من حفظ الأخبار النبوية ، والأشعار .

وحيث انتهى بنا القول إلى هذا الموضع فأول ما أبدأ به على عقب ذلك أن أقول :

حل الأبيات الشعرية ينقسم إلى ثلاثة أقسام :

الأول منها ، وهو أدناها مرتبة ، أن يأخذ الناثر بيتاً من الشعر فينثره بلفظه من غير زيادة ؛ وهذا عيب فاحش ، ومثاله كمن أخذ عقداً قد أثنى نظمه وأحسن تأليفه فأَوْهَاهُ وَبَدَّدَهُ ، وكان يقوم عنده في ذلك أن لو نقله عن كونه عقداً إلى صورة أخرى مثله أو أحسن منه ، وأيضاً فإنه إذا نثر الشعر بلفظه كان

صاحبه مشهور السرقة . فيقال : هذا شعر فلان بعينه ، لكون ألفاظه باقية لم يتغير منها شيء ، وقد سلك هذا المسلك بعض العراقيين فجاء مستهجنًا لامستحسنًا . كقوله في بعض أبيات الحماسة :

وَأَلَدَّ ذِي حَنْقٍ عَلَى كَأَنَّمَا تَغْلِي عَدَاوَةَ صَدْرِهِ فِي مِرْجَلٍ
أَرْجِيئُهُ عَنِّي فَأَبْصَرَ قَصْدَهُ وَكَوَيْتُهُ فَوْقَ النَّوَاطِرِ مِنْ عَلِيٍّ

فقال في نثر هذين البيتين : فكلم لقي ألدَّ ذِي حَنْقٍ كأنه ينظر إلى الكواكب من عل ، وتغلي عداوة صدره في مرجل ، فكواه فوق ناظره ، وأكبَّ لقمه ويديه . فلم يزد هذا النثر على أن أزال رونق الوزن وطلاوة النظم لاغير .

ومن هذا القسم ضرب محمود لأعْيَبَ فيه ، وهو أن يكون البيت من الشعر قد تضمن شيئًا لا يمكن تغيير لفظه ، فحينئذ يعذر نثره إذا أتى بذلك اللفظ ، ومثاله قول الشاعر في أول الحماسة :

لَوْ كُنْتُ مِنْ مَّازِنٍ لَمْ تَسْتَبِيحْ إِبِلِي بَنُو اللَّقِيطَةِ مِنْ دُهِلِ بْنِ شَيْبَانَا
وقد نثرت ذلك فقلت : لست ممن تستبيح إبله بنو اللقيطة ، ولا الذي إذا همَّ بأمر كانت الآمال إليه وسيطة ، ولكني أحمل الحمل ، وأقرب الأمل ، وأقول : سَبَقَ السَّيْفُ الْعَدْلَ ؛ فذكر بني اللقيطة ههنا لأبد منه على حسب ما ذكره الشاعر ، وكذلك الأمثال السائرة ؛ فإنه لأبد من ذكرها على ما جاءت في الشعر .

وأما القسم الثاني ، وهو وسط بين الأول والثالث في المرتبة ، وهو أن ينثر المعنى المنظوم ببعض ألفاظه ، ويعزم^(١) عن البعض بألفاظ آخر ، وهناك تظهر الصنعة في المماثلة والمشابهة ومؤاخة الألفاظ الباقية بالألفاظ المرتجلة ؛ فإنه إذا أخذ لفظًا لشاعر مجيد قد فتحه وصححه فقرنه بما لا يلائمه كان كمن جمع بين أوْلُوَّة وحِصاة ، ولا خفاء بما في ذلك من الاتصاف للقدح ، والاستهداف للطن .

والطريق السلوك إلى هذا القسم أن تأخذ ببعض بيت من الأبيات الشعرية هو أحسن مافيه ثم تمثاله .

(١) كذا في ب ، ج ؛ ولعله « و يعزم » ، ومعناه ينصرف .

وسأورد ههنا مثالا واحداً ليكون قدوة للتعلم ، فأقول :

قد ورد هذا البيت من شعر أبي تمام في وصف قصيدة له :

حَذَاءُ تَمْلَأُ كُلَّ أُذُنٍ حِكْمَةً وَبَلَاغَةً وَتُدِرُّ كُلَّ وَرِيدٍ ^(١)

يقوله « تملأ كل أذن حكمة » من الكلام الحسن ، وهو أحسن ما في البيت ، فإذا أردت أن تنثر هذا المعنى فلا بد من استعمال لفظه بعينه ؛ لأنه في الغاية القصوى من الفصاحة والبلاغة ، فعليك حينئذ أن تؤاخي به مثله ، وهذا عسرٌ جداً وهو عندي أصعب منألاً من فُر الشعر بغير لفظه ؛ لأنه مسلك مضيق ؛ لما فيه من التعرض لمائلة ما هو في غاية الحسن والجودة ، وأما نثر الشعر بغير لفظه ؛ فذلك يتصرف فيه ناثره على حسب ما يراه ، ولا يكون مقيداً فيه بمثال يضطر إلى مؤاخاته .

وقد نثرت هذه الكلمات المشار إليها وأتيت بها في جملة كتاب قلت : وكلامي قد عُرف بين الناس واشتهر ، وفاق مَسِيرَ الشمس والقمر ، وإذا عرف الكلام صارت المعرفة له علامة ، وأمن من سرقة إذ لو سرق لدلت عليه التوسامة ، ومن خصائص صفاته أن يملأ كل أذن حكمة ، ويجعل فصاحة كل لسان عجة ، وإذا جرت نقشاته في الأفهام قالت : أهذه بنت فكرة أم بنت كرامة فانظر كيف فعلت في هذا الموضع ؟ فإني لما أخذت تلك الكلمات من البيت الشعري التزمت بأن أوأخيها بما هو مثلاً أو أحسن منها ، فحُثت بهذا الفصل كما تراه ، وكذلك ينبغي أن يفعل فيما هذا سبيله .

(١) هذا بيت من قصيدة له يمدح فيها أحمد بن أبي دواد ، وأولها قوله :

أَرَأَيْتَ أَيُّ سَوَالِفٍ وَخُدُودٍ عَفَّتْ لَنَا بَيْنَ اللَّوَى فَرْوُدٍ

وانظر الديوان (ص ٨٢) . و « حذاء » هكذا في الديوان ، ووقع في ب ، ج « وحذاء » ولها وجه أيضاً .

وأما القسم الثالث ، وهو أعلى من القسمين الأولين ، فهو أن يؤخذ المعنى فيصاغ بألفاظ غير ألفاظه ، وثُمَّ يتبين حذق الصانع في صياغته ، ويعلم مقدار تصرفه في صناعته ؛ فإن استطاع الزيادة على المعنى فتلك الدرجة العالية ، وإلا أحسن التصرف ، وأتقن التأليف ؛ ليكون أولى بذلك المعنى من صاحبه الأول .

واعلم أن من أبيات الشعر ما يتسع المجال لنثره ، فيورده بضروب من العبارات ، وذلك عندى شبيه بالمسائل السيالة في الحساب التي يجاب عنها بعدة من الأجوبة ، ومن الأبيات ما يضيق فيه المجال حتى يكاد الماهر في هذه الصناعة ألا يخرج عن ذلك اللفظ ، وإنما يكون هذا لعدم النظر .

فأما ما يتسع المجال في نثره فكقول أبي الطيب المتنبي :

لَا تَعْدِلِ الشُّتَاقَ فِي أَشْوَاقِهِ حَتَّى يَكُونَ حَسَاكَ فِي أَحْسَانِهِ ^(١)

وقد نثرت هذا المعنى ؛ فمن ذلك قولي : لَا تَعْدِلِ الْحُبَّ فِيمَا يَهْوَاهُ ، حتى تَقْوِي الْقَلْبَ عَلَى مَا طَوَّاهُ ؛ ومن ذلك وجه آخر ، وهو : إِذَا اخْتَلَفَتِ الْعَيْنَانِ فِي النَّظَرِ ، فَالْعَذْلُ ضَرْبٌ مِنَ الْهَذَرِ .

ومن هذا الباب قول أبي الطيب المتنبي أيضاً :

إِنَّ الْقَتِيلَ مُضَرَّجاً بِدُمُوعِهِ مِثْلُ الْقَتِيلِ مُضَرَّجاً بِدِمَائِهِ ^(٢)

(١) هذا البيت من قصيدة له أولها :

الْقَلْبُ أَعْلَمُ بِأَعْدَاؤِهِ بِدَائِهِ وَأَحَقُّ مِنْكَ بِجَفْنِهِ وَبِمَا أَنَّهُ
وقد أخذ أبو الطيب هذا المعنى من قول البحرى :

إِذَا شِئْتَ أَلَّا تَعْدِلَ الْلَذَّةَ عَاشِقًا عَلَى كَمَدٍ مِنْ لَوْعَةِ الْبَيْنِ فَاعْشَقِ
(٢) هذا البيت من نفس القصيدة التي منها البيت السابق .

أخذت هذا المعنى فنثرته ؛ فمن ذلك قولى : القَتِيلُ بسيف العمون ، كالقتيل بسيف المَنُون ، غَيَّرَ أَنْ ذَلِكَ لَا يُجَرَّدُ مِنْ غَدِهِ ، وَلَا يَقَادُ صَاحِبُهُ بِمُدِّهِ ؛ فزدت على المعنى الذى تَصَنَّنَه البيت ، وغيَّرت اللفظ ؛ ومن ذلك وجه آخر ، وهو : دَمَعُ الحُبِّ ودم القَتِيل ، مُتَّفَقَانِ فى التشبيه والتَّمثِيل ، وَلَا تَجِدُ بَيْنَهُمَا بَوْنًا ، إِلَّا أَنَّهُمَا يَخْتَلِفَانِ لَوْنًا . وهذا أحسن من الأول .

وأما ما يَضِيقُ فيه المجال فيعسر على الناثر تبديل ألفاظه ؛ فكقول أبى تمام :
تَرَدَّى ثِيَابُ الْمَوْتِ خُفْرًا فَمَا آتَى لَهَا أَلَّيْلُ إِلَّا وَهَى مِنْ سُنْدُسٍ خُضِرِ^(١)
وقول أبى الطيب المتنبي :

وَكَانَ بِهَا مِثْلُ الْجُنُونِ فَأَصْبَحَتْ وَمِنْ جُثِّ الْقَتْلِ عَلَيْهَا مَمَاسُ

وأما مثل هذا لا تَأْتِي إِلَّا قَلِيلًا ؛ وسببه أَنَّ المعنى يَنْحَصِرُ فى مَقْصِدٍ مِنَ الْمَقَاصِدِ حَتَّى لَا يَكَادُ يَأْتِي إِلَّا قَدَا ، كَهَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ ، أَلَا تَرَى أَنَّ أَبَا تَمَامٍ قَصَدَ الْمُوَاخَاةَ فى ذِكْرِ لَوْنِ الثِّيَابِ مِنَ الْأَمْحَرِ وَالْأَخْضَرِ وَجَاءَ ذَلِكَ وَاقِعًا عَلَى الْمَعْنَى الَّتِى أَرَادَهُ مِنَ لَوْنِ ثِيَابِ الْقَتْلِ وَثِيَابِ الْجَنَّةِ ، فَإِذَا فَكَّ نَظْمَ هَذَا الْبَيْتِ وَأَرِيدَ صَوِّغُهُ بِغَيْرِ لِقْظِهِ لَا يُمْكِنُ ذَلِكَ ، وَبَيْتُ أَبِي الطَّيِّبِ جَارٍ هَذَا الْجَرَى ؛ فَإِنَّهُ بَنَاهُ عَلَى وَاقِعَةٍ مِنَ الْوَقَائِعِ ، وَذَلِكَ أَنَّ حَصَنًا مِنْ حَصُونِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ قَصَدَهُ الرُّومُ وَاتَّزَعُوهُ وَأَخْرَبُوهُ فَهَنَدَ^(٢) سَيْفَ الدَّوْلَةِ إِلَيْهِ وَاسْتَرْجَعَهُ ، وَجَدَّدَ بِنَاؤَهُ ، وَهَزَمَ الرُّومَ ، وَنَصَبَ مِنْ جُثِّ الْقَتْلِ عَلَى السُّورِ ، فَنَظَّمَ الْمَتْنَبِيَّ فى هَذَا قَصِيدًا أَوَّلَهُ :

(١) هذا بيت من قصيدة له مشهورة ، وأولها قوله :

كَذَا فَلْيَجِلْ الْخَطْبُ وَلْيَمْدَحْ الْأَمْرُ فَلَيْسَ لَعْنٍ لَمْ يَفِضْ مَاؤُهَا عُدْرُ
وانظر الديوان (ص ٣٦٨)

(٢) تقول : نهض فلان إلى العدو ؛ إِذَا نَهَضَ لِقَاتِلَهُ ، وَتَقُولُ : نَاهَضَ فُلَانٌ عَدُوَّهُ ، إِذَا نَاهَضَهُ ، وَتَقُولُ : تَنَاهَدُوا فى الْحَرْبِ ، إِذَا نَهَضَ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ لِلْحَارِبَةِ .

* عَلَى قَدَرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ * (١)

فلما انتهى إلى ذكر الحصن جاء بهذا البيت في جملة أبيات ؛ فشرح صورة الحال في إزعاج الحصن بالقتال ، وتعليق القتلى عليه ، وأبرز ذلك في معنى التمثيل بالجنون والتألم ، وهذا لا يمكن تبديل لفظه ؛ وهو وأمثاله مما يجب على الناظر أن يحسن الصنعة في فك نظامه ؛ لأنه يتصدى لنثره بألفاظه ؛ فإن كان عنده قُوَّةٌ تصرف وبَسْطَةٌ عبارة فإنه يأتي به حسناً رائعاً .

وقد نثرت هذين البيتين : أما بيت أبي تمام فإني قلت في نثره : لم تَكْسُهُ المنايا نَسَجَ شِفَارِهَا ، حتى كسته الجنة نسج شعارها ؛ فَبَدَّلَ أَحْمَرُ ثَوْبَهُ بِأَخْضَرِهِ ، وَكَأْسَ حِمَامِهِ بِكَأْسِ كَوْتَرِهِ ؛ وهذا من الحسن على غاية يكون كمدُ حسودها ، من جملة شهودها ؛ وأما بيت أبي الطيب المتنبي فإني قلت في نثره : سَرَى إِلَى حِصْنٍ كَذَا مُسْتَعِيداً مِنْهُ سَيِّئَةٌ نَزَعَتْهَا الْعُدُوُّ اخْتِلَاساً ، وَأَخَذَهَا مُحَادَعَةً لَا اقْتِرَاساً ، فَمَا نَزَعَهَا حَتَّى اسْتَفَادَهَا ، وَلَا نَزَعَهَا حَتَّى اسْتَعَادَهَا ، وَكَأَنَّمَا كَانَ بِهَا جُنُونٌ فَبَعَثَ لَهَا مِنْ عَزَائِمِهِ عَزَائِمُ ، وَعَلَّقَ عَلَيْهَا مِنْ رُيُوسِ الْقَتْلِ تَمَائِمُ .

وفي هذا من الحسن ما لا يخفاء به ؛ فمن شاء أن ينثر شعراً فلينثر هكذا ، وإلا فليترك .

وقد جئت بهذا المعنى على وجه آخر ، وأبرزته في صورة أخرى ، وذلك أني أضفت إلى هذا البيت البيت الذي قبله ، وهو :

بَنَاهَا فَأَعْلَى وَالْقَنَا تَقَرَّعُ الْقَنَا وَمَوْجُ الْمَنَايَا حَوْلَهَا مُتَلَاطِمٌ

ولما نثرت هذين البيتين قلت في نثرهما ما أذكره ، وهو :

بَنَاهَا وَالْأَسِنَّةُ فِي بَنَائِهَا مُتَخَاصِمَةٌ ، وَأُمُوجُ الْمَنَايَا فَوْقَ أَيْدِي الْبَانِينَ مُتَلَاطِمَةٌ ،

(١) هذا صدر البيت ، وعجزه قوله :

* وَتَأْتِي عَلَى قَدَرِ الْكِرَامِ الْكَارِمُ *

وما أخلت الحرب عنها^(١) حتى زلزلت أقطارها بركض الجياد ، وأصيبت بمثل الجنون
فملقت عليها تائم من الرءوس والأجساد ، ولا شك أن الحرب تمرّد^(٢) عن
عزّ جانبه ، وتقول : ألا هكذا قلّ كسب الجدّ كاسبه .
وهذا أحسن من الأول وأتمّ معنى .

وقد تصرفت في هذا الموضع بزيادة في معناه ، ونثرته على أسلوب أحسن
من هذا الأسلوب ، قلت : بناها ودون ذلك البناء شوّك الأسل ، وطوّق المنايا
الذي لا يقال ساوى منه إلى جبل ، ولم يكن بناؤها إلا بعد أن هدمت رهوس
عن أعناق ، وكأنما أصيبت بجنون فعالت القتلى عليها مكان التائم أو شينت
بعطّل فملقت مكان الأطواق .

وهذا الفصل فيه زيادة على الفصل الذي قبله .

وإذ انتهى بنا الكلام إلى ههنا في التنبيه على نثر الشعر ، وكيفية نثره ، وذكر
ما يسهل منه وما يعسر ؛ فلنتبيح ذلك بقول كلّ في هذا الباب ؛ فنقول :
من أحب أن يكون كاتباً ، أو كان عنده طبع مجيب ؛ فعليه بحفظ
الدواوين ذوات العدد ، ولا يقنع بالقليل من ذلك ، ثم يأخذ في نثر الشعر من
محفوظاته ، وطريقه أن يبتدىء فيأخذ قصيداً من القصائد ؛ فينثره بيتاً بيتاً على
التوالي ، ولا يستنكف في الابتداء أن ينثر الشعر بألفاظه أو بأكثرها ؛ فإنه
لا يستطيع إلا ذلك ، وإذا مرّت نفسه ، وتدرّب خاطره ؛ ارتفع عن هذه
الدرجة ، وصار يأخذ المعنى ويكسوه عبارة من عنده ، ثم يرتفع عن ذلك حتى
يكسوه ضروبا من العبارات المختلفة ، وحينئذ يحصل لخاطره مباشرة المعاني لقاح

(١) كذا ؛ ولعله « وما أجلت الحرب فيها » .

(٢) نرد - بالعين المهملة - نكل وتأخر ، ومنه قول الشاعر :

ظننتك إن شئت لظي الحرب صالياً
فمردت فيمن كان عنها مرّداً
ووقع في ب ، ج « تغرد » بالعين معجمة .

فيسنتج منها معاني غير تلك المعاني ، وسبيله أن يكثر الإذمان ليلا ونهارا ، ولا يزال على ذلك مدة طويلة ، حتى يصير له ملسكة ، فإذا كتب كتابا أو خطب خطبة تدققت المعاني في أثناء كلامه ، وجاءت ألفاظه مَسْؤُلة لا مَسْؤُلة ، وكان عليها حدة حتى تكاد ترقص رقصا ، وهذا شيء خَبَرْتُهُ بالتجربة ، ولا ينبئك مثل خبير .

فإن قيل : الكلام قسمان : منظوم ، ومنثور ؛ فلم حصصت على حفظ المنظوم وجعلته مادة للمنثور ، وهلا كان الأمر بالعكس ؟

قلت في الجواب : إن الأشعار أكثر ، والمعاني فيها أغزر ، وسبب ذلك أن العرب الذين هم أصل القضاة جل كلامهم شعر ، ولا نجد الكلام المنثور في كلامهم إلا يسيرا ، ولو كثرت فإنه لم ينقل عنهم ، بل المنقول عنهم هو الشعر ، فأودعوا أشعارهم كل المعاني ، كما قال الله تعالى : (أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ) ثم جاء الطراز الأول من المُخَضَّرِمين فلم يكن لهم إلا الشعر ، ثم استمرت الحال على ذلك ، فكان الشعر هو الأكثر ، والكلام المنثور بالنسبة إليه قِطْرَةٌ من بحر ، ولهذا صارت المعاني كلها مودعة في الأشعار ، وحيث كانت بهذه الصورة ، فكان حَتَّى على حفظها واستعمال معانيها في الخطب والمكاتبات لهذا السبب .

وقد ثرت في هذا الموضع أبياتنا تكون قدوة للمتعلم :
 فمن ذلك قولِي في فصل من فصول الكلام يتضمن ذكر السيادة ، وهو :
 الشريف من شَرَفَ بنفسه ، لا بما دفن مع أبيه في رَمْسِهِ ؛ فإن تلك مكارم
 أنت فتَجَمِّلُ الزمان بما نأها ، ثم مات أربابها فدفنت مع موتاهل ، ولو ساد الناس
 بآبائهم لكانت السيادة للطينة الأولى ، ولقد خلق الأبناء من الآباء مجبولا ،
 وهذا المعنى مأخوذ من قول الشاعر :

وَمَا الْفَخْرُ بِالْظُّمْرِ الرَّيِّمِ ، وَإِنَّمَا
 الْفَخْرُ الَّذِي يَبْنِي الْفَخَارَ بِنَفْسِهِ

غير أن الفصل الذي ذكرته يتضمن من المعنى زيادة على ماتضمنه هذا البيت .
ومن ذلك ما كتبت في فصل من كتاب يتضمن معاتبته أخ لإخوته وتنصله
إليهم ، فقلت : جَرَحُوا قَلْبِي وَحَبَّه يَذْهَبُ بِالْمِ الْجِرَاحَةِ ، وَطَرَفُوا عَيْنِي وَهُمْ
يزيدون في نظرها ملاحه ، وإذا صَدَرَتِ الْإِسَاءَةُ عَنِ الْأَحْبَابِ لَمْ يَكُنْ وَقَرُهَا
وَقَرَا ، وَأَصْبَحَتْ وَهِيَ مَنْسِيَّةٌ إِذَا تَجَدَّدَتِ الْإِسَاءَةُ بِالذِّكْرِ ، وَمَا مِنْهُمْ إِلَّا مَنْ
سَيِّطَلُ دُمِي بِدَمِهِ وَلَحْمِي بِلَحْمِهِ ، وَلَوْلَا أَنَّ الْأَسْمَاءَ مَعَارِفَ الْأَشْخَاصِ لَسَكَانَ اسْمِي
وَارْدَا عَلَى اسْمِهِ ، وَكَيْفَ أُخْشِنُ عَلَيْهِمْ وَقَدْ جَبَلَنِي اللَّهُ لَهُمْ عَلَى اللَّيْنِ ، أَمْ كَيْفَ
أَذُوْدُ النَّفْسَ عَنْهُمْ وَهِيَ مُشْتَقَّةٌ مِنْهُمْ وَأَدَمَ بَيْنَ الْمَاءِ وَالطَّيْنِ ، وَمَتَى أَوْمِلُ مِنْ
شَجَرَتِي أَغْصَانًا كَهَذِهِ الْأَغْصَانِ ، وَقَدْ أَصَابَتْ جَرُومَتَهَا بِالْحِدَادِ ، وَلِهَذَا قِيلَ :
إِنَّ الْإِخْوَةَ يَتَعَذَّرُ الْإِعْتِبَاضُ عَنْهُمْ وَلَا يَتَعَذَّرُ الْإِعْتِبَاضُ عَنِ الْأَوْلَادِ .

آخر هذا الفصل مأخوذ من شعر ابن الرومي ، وهو قوله :

تَعَزَّيْتُ عَنْ أَمْرَتِكَ حَيَاتُهُ وَوَشَّكَ التَّعَزَّى عَنْ نِمَارِكَ أَجْدَرُ
تَعَذَّرَ أَنْ تَعْتَاضَ عَنْ أُمَّهَاتِنَا وَأَبْنَائِنَا وَالنَّسْلِ لَا يَتَعَذَّرُ

غير أن ابن الرومي ذكر ذلك في تعزية إنسان بابنه ، فقصرت أنا في هذا المعنى
ونقلته إلى هذا الفصل في تضمنه معاتبته أخ لإخوته .

ومن ذلك ما ذكرته في فصل من كتاب يتضمن ذم الشيب ، فقلت :
وَالْعَيْشُ كُلُّ الْعَيْشِ فِي سِنِ الْحِدَاثَةِ ، وَمَا يَأْتِي بَعْدَهَا فَلَا يَدْعَى إِلَّا بَسْنَ الْفَتَاةِ ،
وليس بعد الأربعين من مَصِيفِ اللَّذَّةِ وَلَا مَرَبِّحَ ، وَهِيَ نَهَايَةُ الْقُوَّةِ الصَّالِحَةِ مِنْ
الطَّبَائِعِ الْأَرْبَعِ ، فَإِذَا تَجَاوَزَهَا الْمَرْءُ أَشْفَتْ نِمَارَ عَمْرِهُ عَلَى خَرَصِهَا ، وَصَارَتْ
زِيَادَتُهُ كَزِيَادَةِ التَّصْفِيرِ الَّتِي هِيَ زِيَادَةٌ تَدُلُّ عَلَى قَصْوِهَا ، وَأَصْبَحَ بَعْدَ ذَلِكَ يَدْعَى
أَبَا بَعْدَ أَنْ كَانَ يَدْعَى ابْنًا ، وَتَقَمَّصَ ثَوْبًا مِنَ اللَّشِيبِ لَا يَجْرُ ثَوْبُهُ خَيْلَاءَ وَلَا يُرَى
بِهِ حَسَنًا ، وَإِنْ قِيلَ إِنَّ أَحْسَنَ الثِّيَابِ شِعَارُ الْبَيَاضِ قِيلَ إِلَّا هَذَا الثَّوْبَ فَإِنَّهُ

مُسْتَشْنَى ، ويكفيه من الفطاعة أن ينظر الأحباب إليه نظر القتال ، ولولا أن الجود بدمه لما استعير له لفظة الاشتغال ، ومن الناس من يَدُلُّسُ لونه بصبغة الخضاب ، وليس ذلك إلا حِداداً على فقد الشباب ، وهو في فعله هذا كاذب ولا يخفى أنسُ الصادق من وَخْشَةِ الكذاب ، وخداغُ النفس أن تسلو عن بثره الْمُعْطَلَةِ وقصره المُشِيد ، ويَحْسُنُ لها الخروجُ في ثوب مُرَقَّعٍ وهي تراه بعين الثوب الجديد .

وبعض هذا مأخوذ من شعر ابن الرومي ، وهو قوله :

رَأَيْتُ خِصَابَ الْمَرْءِ بَعْدَ مَشِيْبِهِ حِدَاداً عَلَى شَرْنِخِ الشَّيْبَةِ يُنْبَسُ

غير أن في هذا الفصل معاني كثيرة لطيفة لا توجد في كلام آخر .

ومن ذلك قولي في وصف الجود والسخاء ، وهذا الفصل يشتمل على معانٍ متعددة ؛ فمنها قولي في العطاء ، وهو : شافهتني أسبابُ الغنى برؤيته حتى كادت تنطق ، واخضرتُ أكنان منزلي بَعَطَائِهِ حتى كادت تُورِقُ ، ومن فضيلة بره أنه لا يأتي به على أعين الناس ، وإذا غرَّسه عند إنسان ربَّ ذلك الفراس ؛ فلا يستكثر ما جادت به سحابُ يده ، ولا يمنعه عطاؤه يومه عن عطاء غَدِهِ .

وبعض هذا المعنى مأخوذ من شعر أبي نواس :

كَانُوا إِذَا غَرَّ سَوَاسَقُوا وَإِذَا ابْتَوَا لَمْ يَهْدُمُوا لِبَنَائِهِمْ أَسْـَـسَا

ومن هذا المعنى أيضاً قولي ، وهو : أخذ المكارم من سمائها وأرضها ، وقام بنقلها في الناس وفرَّضها ، وتحلى ببعض أسماء الشهور حتى أصبح بعضها حاسداً لبعضها ، فالحرَّمُ للعائذ بحرمه ، وصفر للطامع في سعادة قديمه ، وبيع لرائد نَوَالِهِ ، وَرَجَبُ لأقوال عُدَّالِهِ .

وهذا مأخوذ من قول الفرزدق :

يَدَاكَ بَدُّ رَبِّيعِ النَّاسِ فِيهَا وَفِي الْأُخْرَى الشُّهُورُ مِنَ الْحَرَمِ

وقد قال الشعراء في ذلك كثيراً ، إلا أنى أنا تَصَرَّفْتُ في هذا المعنى تصرفاً لم يتصرف فيه أحد غيرى .

ومن هذا المعنى ما ذكرته في فصل من كتاب ، وهو : وَلَقَدْ سَوَّيْ بَيْن أَعْدَائِهِ فِي الْبَغْضِ وَبَيْنَ أَمْوَالِهِ ؛ فَهَذِهِ مَعْنِيَّةٌ بَوَاقٍ نَصَالِهِ ، وَهَذِهِ مَعْنِيَّةٌ ^(١) بَصَنَائِعِ نَوَالِهِ ، وَلَوْ أَحَبَّ الْمَالُ لَكَانَ أَحَبَّهُ إِلَيْهِ مَا يَبْذُلُهُ ، كَمَا أَنَّ أَحَبَّ النَّاسِ إِلَيْهِ مَنْ يَسَالُهُ ، وَمِنْ أَحْسَنِ مَا سَنَّهُ مِنَ الْكِرَمِ أَنَّهُ جَادَ حَتَّى بَدَّلَ رَعَبَ الْعَافِينَ ^(٢) زُهْداً ، وَرَأَى الْحَمْدَ عِوَضاً مِنَ الصَّنِيعَةِ فَأَبَى أَنْ يَتَعَاضَ مِنْ صَنَائِمِهِ سَخْداً .

وبعض هذا المعنى مأخوذ من شعر أبي نواس ، وهو :

لَيْتَ أَعْدَائِي كَانُوا لِأَبِي إِسْحَاقَ مَالاً

ومن ذلك قولى في وصف القتال وموطن الحرب ووصف الشجاعة والأنداج ، وما يتماق بذلك ويمجرى معه ، وهذا الفصل يشتمل على معانى مختلفة :

فمن ذلك ما ذكرته في وصف العسكر ، وهو : فسرنا في عَمَامَةٍ مِنَ الْكَتَائِبِ ، تُظَلِّهَا عَمَامَةٌ مِنَ الطُّيُورِ الْأَشْأَبِ ، فَهَذِهِ يَصْنُمُهَا بَحْرٌ مِنْ حَدِيدٍ ، وَهَذِهِ يَضْمُهَا بَرٌّ مِنْ صَعِيدٍ ^(٣) وَمَا مَرَّتْ يَبْلُدُ إِلَّا أَرَاكَتُ أَرْضِهِ مِنْ سَمَائِهِ ، وَأَلْبَسَتْ نَهَارَهُ ثُوبَ ظِلْمَائِهِ ، وَبَدَّاتِ أَحْرَارَهُ بِعَبِيدِهِ وَحَرَارَهُ بِإِمَائِهِ ، وَكَذَلِكَ فَعَلَتْ

(١) « معنية » بالعين المهملة في هذه الفقرة والتي قبلها - وهو اسم مفعول من عناه يعنيه ؛ إذا قصده ، وكأنه قال : إن أعداءه مقصودة بوقع نصاله ، وأمواله مقصودة بصنائع نواله ، والصنائع : جمع صنعة ، والنوال : العطاء . ووقع في ب ، ج « معنية » بالعين المعجمة .

(٢) الرغب - بفتح الراء والين المعجمة - الرغبة . ووقع في ب ، ج « رغب العارفين » وهو تحريف بزيادة الراء - والعارفين : جمع عاف ، والعارف : طالب العرف .

(٣) قال ابن أبي الحديد « إن الصعيد وجه الأرض ، والطيور التي تظل الجيش إنما يضمها بحر من الجؤ والهواء ، لامن الأرض » اهـ .

بمدينة فلانة وقد ضرب الأمنُ عليها أسواراً ، وبَدَّ عهدها بالنواب فلم تدخل لها دياراً ، فهي تخبر عن بلنية الخفض ولم تُرْعَ عنه بالانتقال ، ولا رأت السيف وقد ألقى لونه في ذوائب الأطفال^(١) ، فما شعر أهلها إلا وقد رَجَمَهَا الجيشُ بكاهله ، ورماها بوابله قبل طلّه وطلَّ السحاب قبل وابله ، وبرَزَتْ خيلُ القوم ولها زِيٌّ فُرْسَانُها ، وهي مستبقة إلى طِرَادِها كاستبقاها إلى مَيَدَانِها ، إلا مَنْ تَأَوَّدُ القناة من يده بين لُذْمَيْن ، وتستقلُّ السرج منه ومن جواده بين مُطَهَّمَيْن ، فجرت المغاوير إلى المغاوير ، وتلاقت الرياح بالأعاصير ، وكان الطعن بينهم عناقاً ، واللبث وفاقاً ، وسبق ألم الموت ألم الجراح ، ونَفَذَتْ غيرَ مُخَضَّبَةٍ لسرعتها أَسِنَّةُ الرماح ، وحَصَلَ القوم [في] القَبْضَةِ ، وذمُّوا عَقْبِي النَّهْضَةِ ، وحىء بالأسرى مُقَرَّنِينَ في الأصْفَاد ، موقنين أن رومهم عَوَارِيٌّ على تلك الأجساد ، ولو استطاع رأس أحدهم أن ينكر عنقه لأنكره ، ولا يود وهو العظيم أن يقال ما أعظمه بل يقال ما أحقره ، وتصرفت أيدي المسلمين في القتل والنهاب ، وكان للسيف رقاب وللسبي رقاب .

في هذا الفصل معان كثيرة مستحسنة ، ومنها ما أخذ من شعر المتنبي ، كقوله :

سَحَابٌ مِنَ الْعُقْبَانِ تَرْجُفُ تَحْتَهَا سَحَابٌ إِذَا اسْتَسْقَتْ سَهَاتَهَا صَوَارِمُهُ^(٢)

(١) لون السيف : البياض ، والنواب : جمع ذؤابة ، وهي شعر الرأس ، يريد أنه أشاب الأطفال ، وهذا ينظر إلى قوله تعالى : (يَوْمًا يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا) .
(٢) من قصيدة له مطلعها :

وَفَاؤُكُمْ كَأَلْبَرِجٍ أَشْجَاهُ طَائِمُهُ بَأَنْ تَسْعِدَا وَالذَّمُّ أَشْفَاهُ سَاجِدُهُ

وكقوله :

وَأَسْتَعَارَ الْحَدِيدُ لَوْنًا وَأَلْقَى أَوْنَهُ فِي ذَوَائِبِ الْأَطْفَالِ^(١)
ومن ذلك ما ذكرته في وصف المساوين في فصل من جملة كتاب يتضمن
البُشْرَى بهزيمة الكفار ، وهو : فَسَلَبُوا وَعَاضَتْهُمْ السَّمَاءُ عَنِ اللَّبَاسِ ، فهم في
صورة عارٍ وزِيئُهُمْ زِيٌّ كَاسٍ ، وما أمرع ما خيط لهم لباسها الحمر ، غير أنه لم
يُجَبِّ عَلَيْهِمْ وَلَمْ يُرَزِّزْ ، وما لبسوه حتى لبس الإسلام شعار النصر ، الباقي على
الدهر ، وهو شعار نَسَجَهُ السَّنَانُ الْخَارِقُ ، لَا الصَّنَعُ الْحَاقِقُ ، ولم يغب عن
لابسه إلا ريشا غابت البيض في الطلّي والهام ، وألّت الطعن بين ألف اخلط واللام
وهذه معان حسنة رائقة ، ومنها معنى واحد مأخوذ من شعر البحترى ؛ وهو :

سَلَبُوا وَأَشْرَقَتِ السَّمَاءُ عَلَيْهِمْ مُحْمَرَةً فَكَأَنَّهُمْ لَمْ يُسَلَبُوا^(٢)
ومن ذلك ما ذكرته في صدر كتاب يتضمن فتحاً ، وهو : أُصْدِرُ هَذَا
الْكِتَابَ وَالْفَتْحَ غَضٌّ طَرَى لَا تَنْصُلُ حِمْرَةَ يَوْمِهِ ، وَلَا أَغْمَدَتْ سَيْفُوفُ قَوْمِهِ ،
غسوطه مُتَرَبِّةٌ بِمُثَارٍ عَجَاجِهِ ، بِمَثَلَةٍ بِخَطِّ ضَرْبِهِ وَإِعْجَامِ زَجَاجِهِ .

وهذا المعنى ينظر إلى قول أبي تمام :

كَتَبْتَ أَوْجُهُهُمْ مَشَقًّا وَمَنْعَةً ضَرْبًا وَطَعْنًا يُقَاتُ الْهَامَ وَالضَّلْفَا^(٣)

(١) هذا البيت من قصيدة له مطلعها :

صِلَّةُ الْهَجَرِ لِي وَهَجَرُ الْوِصَالِ نَكْسَانِي فِي الشُّتْمِ نَكْسُ الْهَلَالِ

(٢) من قصيدة له مطلعها :

عَارَضْنَا أَصْلًا قَتَلْنَا الزُّبْرُبُ حَتَّى أَضَاءَ الْأَفْقُونَ الْأَشْنَبُ
وانظر الديوان (ص ٦٢ مصر) .

(٣) من قصيدة يمدح فيها أبا دلف ، ومطلعها :

أَمَّا الرُّسُومُ فَقَدْ أَذْكَرْنَ مَاسَلَفًا فَلَا تَكْفَنَ عَنْ شَأْنِكَ أَوْ يَكْفَا

كِتَابَةٌ مَا تَنِي مَقْرُوءَةٌ أَبَدًا وَمَا خَطَطَتْ بِهَا لَأَمًا وَلَا أَلِفًا^(١)
إلا أن أبا تمام مثل آثار الضرب والطنن في الوجوه بالكتابة ، وأنا مثلت
الكتابة وإعجابه بالضرب والطنن ، فكأنني عكست المعنى الذي ذكره
أبو تمام ، وهذا مقصد في حل الأبيات الشعرية حسن ، فإن استخراج المعنى من
عكسه أدق من استخراجه من نفسه ، وقد نهت على ذلك في مواضع أخر
من هذا الباب .

ومن ذلك ما ذكرته في فصل من كتاب يتضمن فتحاً من فتوح الكفار ،
وهو : وأقْبَلْتُ أَحْزَابَ الْكُفْرِ وَهِيَ مَعْتَصِمَةٌ بِصَلِيهَا ، ورفعته على أعواد عالية
كهَيْثَةُ خَطِيئِهَا ، ولم تلم أن الله كتب عليه الهوان بعد تلك الكرامة ، وأنه
ذو شُعْبٍ أَرْبَعٍ وَالتَّرْبِيعُ نَحْسٌ فِي حَكْمِ النَّجَامَةِ^(٢) وكيف ترجو بكفرها ظهوراً
ولها منه معنى الاختفاء وللإسلام معنى السلامة ؛ ولما التقى الجمعان اصطَفَقَتْ
يَمِينُ وَشِمَالُ ، وزحفت جبال إلى جبال ، وكثرت النفوس على المنايا حتى كادت
لا تقي بالآجال ، وأقدمت الخيل إقدام فُرْسَانِهَا ، وأظلم النقع فلا تُبْصِرُ إِلَّا
بَآذَانِهَا ، ونالت النحور ثأرها من كموب الرماح ، واشتكت الأَسِنَّةُ فَلَاطَرِيقَ
يَمِينِهَا لِمَهَبِّ الرِّيحِ ، واشتَوْصِلَتْ شَجَرَةُ الْكَافِرِينَ بِالْقَطْعِ لَا بِالْحِدَادِ ، وحال
حَدُّ السَّيْفِ دُونَ حَدِيدِ الْأَصْفَادِ ، ونقلوا إلى جهنم يَصْلَوْنَهَا وَبُشَى الْمِهَادِ ،
واقبل المسلمون وقد مَلَكُوا الْأَعْمَادَ نَصْرًا ، والصَّحَائِفُ أَجْرًا ، والأَيْدِي وَقْرًا ،
والقُلُوبُ جَدَلًا وَالْأَسِنَّةُ شُكْرًا ، وكان ذلك اليوم في الأيام عَمَلًا ، وفي الأقسام

(١) اللشق : مد الحروف ، والهام : جمع هامة ، وهي الرأس ، والصلف : جمع
صليف ، وهو عرض العنق ، وانظر الديوان (٢٠٠ - ٢٠٣ بيروت) .

(٢) قال ابن أبي الحديد : « لفظة النجامة لفظة رديئة مستقلة ، على أنها لا تعرف
صحتها وجوازها ، ولا سمعتها اسمًا للتنجيم ، ولا مصدرًا » اهـ

قسما ، ولم يره الزمان منسوباً إليه إلا راجع شباباً بعد أن ناهز هرماً .
 في هذا الفصل شيء من معاني الشعر ، وذلك من قول أبي الطيب التنبؤي ^(١) :
 أَتَاهُمْ بِأَوْسَعِ مِنْ أَرْضِهِمْ طَوْلَ السَّيِّبِ قِصَارَ الْمُسْبِ ^(٢)
 تَغِيبُ الشَّوَاهِقُ فِي جَيْشِهِ وَتَبْدُو صِغَاراً إِذَا لَمْ تَغِبْ ^(٣)
 وَلَا تَعْبُرُ الرِّيحُ فِي جَوْهِ إِذَا لَمْ تَخْطُ الْقَنَا أَوْ تَبْ ^(٤)
 ومن قوله أيضاً ^(٥) :
 فِي جَحْفَلٍ سَتَرَ الْعُيُونَ غُبَارُهُ فَكَأَنَّمَا يُبْصِرُنَ بِالْأَذَانِ ^(٦)

(١) من قصيدة له يمدح فيها سيف الدولة ، وكان سيف الدولة قد كتب إليه يستدعيه ، وأولها قوله :

فَهَيْتُ الْكِتَابَ أَزْرَ الْكِتْبِ فَسَمِعَا لِأَمْرِ أَمِيرِ الْعَرَبِ
 وَطَوَّعَا لَهُ وَابْتِهَاجَا بِهِ وَإِنْ قَصَرَ الْفَعْلُ عَمَّا وَجِبَ
 (٢) « أتاهم » الضمير يعود إلى المستق للذكور في قوله :

وَعَرَّ الدُّمُسْتَقُ قَوْلُ الْعُدَاةِ إِنَّ عَلَيَّا ثَقِيلٌ وَصِيبُ
 والسيب : شعر الناصية والعرف والدنب . والعصب - بضم العين والسين المهملتين -
 جمع عصب ، وهو منبت الدنب من الجلد والعظم . ويستحب في الحيل أن يطول
 شعر ذنبها ويقصر عظمه .

(٣) الشواهق : جمع شاهق ، وهو الجبل العالي ؟ وتبدو : تظهر .
 (٤) الجو : الهواء ، وتخط : مضارع أصله من الخطو ، تقول : تخطيته أخطاه ،
 وثب : ترتفع

(٥) من قصيدة له يقولها عند منصرفه من بلاد الروم سنة خمس وأربعين
 وثلاثمائة ، وأولها :

الرَّءَى قَبْلَ شَجَاعَةِ الشُّجْعَانِ هُوَ أَوَّلُهُ وَهِيَ الْمَحَلُّ الثَّانِي
 (٦) الجحفل : الجيش العظيم ، وأصله من قولهم : تجحفل القوم ؛ إذا اجتمعوا .
 ويقولون : هذا رجل جحفل ، يريدون أنه عظيم القدر .

ومن ذلك ما ذكرته في الإنجَادِ وإجابة الصَّرِيحِ ، وهو : إذ استَصْرَحَ بعزم غذته محبة الجليس ، عن لثة العيش ، فهو يستعذب حَرَّ الثُّغُورِ ، على برد^(١) الثُّغُورِ ، ويلهو بالبيض الذَّكُورِ ، عن بيض الخدور^(٢) ، ولا طيب عنده إلا ريح العُجَّاجِ^(٣) ، ولا عِثاقٍ إلا أطراف الزَّجَّاجِ^(٤) ، ولا أربَ له في الرقاد إلا على صَهَوَاتِ الجلياد ، فعسكر قلبه أَمْضَى في الوَغَى من عسكر ، ونجدة بأسه تأتي لقاء الأقران في دِرْعٍ أو مِفْقَرٍ .

وهذه المعاني مأخوذة من أبيات الحاسة ، ومن شعر مسلم بن الوليد .
ومن ذلك ما ذكرته في وصف المَخْبَرِ دون المَنْظَرِ ، وهو : إذا سَمَوْتَ لأمر فكن واحدا في مكانك ، ولا تَرْضَ بكثرة الشركاء فيقال فلان من أقرانك ، ألم تر إلى الحِرَاءِ الذي هو دويبة حقيرة الشان ، ضعيفة الأركان ، فإنه ارتفع في هواه عن الأرض وأنسها ، إلى السماء وشمسها ، وقال لا أحبُّ من تُقْسِدُ الأيامُ من حسنه ، ولا من أحدٍ بسمةٍ خِلَّه ولا خدنه ، والهمم ليست منوطة بمجھارة المناظر ، والتمويل على الخبر المستتر في الأئدة الباطنة لاعلى

(١) الثُّغُورِ الأولى : جمع ثغر ، وهو موضع الخافة من العدو أن يبادره . والثُّغُورِ الثانية : جمع ثغر ، وهو الفم .

(٢) البيض الذَّكُورِ : جمع أبيض ، وهو السيف . وبيض الخدور : جمع بيضاء ، ويكنى عن الحسان بذلك ، وأوله من قول امرئ القيس :

وَيَبْيَضُ خَدْرٍ لَا يُرَامُ خِبَاؤُهَا كَمَتَّتْ مِنْ كَلْوٍ بِهَا غَيْرُ مُعْجَلٍ

(٣) العجاج - بفتح العين للهامة ، بزنة سحاب - هو الغبار ، وهو الدخان أيضا . والمراد هنا الأول .

(٤) الزجاج - بكسر الزاي وفتح الجيم - جمع زج - بضم الزاي وتشديد الجيم - وهو الحديدة التي تكون في أسفل الرمح .

الظواهر ، ومن ههنا قيل : إنَّ وضاءة النفوس أنفصر من وضاءة الأجساد ، ورقم الشَّيْءِ أحسن من رقم الأبراد .

وآخر هذا الفصل ينظر إلى قول سُحَيْمِ عبد بنى الحُسَّاس .

إِنْ كُنْتُ عَبْدًا فَنَفْسِي حُرَّةٌ كَرَمًا أَوْ أَسْوَدَ اللَّوْنِ إِنِّي أَبْيَضُ الْخُلُقِ
إلا أن الفصل يتضمَّن معنى غريبا لم يسبقنى إليه أحد .

ومن ذلك ما ذكرته في الحسد في فصل من كتاب ، وهو : حاسدُ سيِّدنا ينظر إلى زهرة دنياه ولا ينظر إلى استحقاقه ، وهو كالناظر إلى الأطواق الموضوعة في الحِيد ولا يدري أن الجيد أحسن من أطواقه ، ولو قاس الدنيا بالاستحقاق لذهب الحسدُ من صدره ، وقال مالى أخسُدُ مَنْ لَمْ يَنْتَهَ قَدْرُ دُنْيَاهُ إِلَى مِثَارِ قَدْرِهِ .

ومن ذلك ما ذكرته في صدر كتاب يتضمن الأعذار عن تواتر المكانيات ، وهو : إِذَا اعْتَذَرَ مِنْ انْقِطَاعِ الْكُتُبِ اعْتِذَارَ الْخَادِمِ مِنْ اتِّصَالِهَا ، ولو كانت واردة على غير ذلك الباب الكريم لخاف من إيلامها ، وقد عد احتمال تثقيلا من جملة الأيادى التى أثقلت ، وأراد أن يجرى معها بسوابق شكره فأعجلته وما أمهلته ، وهو الآن مُرْتَهَنٌ بَيْنَ قَدِيمٍ وَجَدِيدٍ ، وأصبح كخِرَاشٍ إِذْ تَكَاثَرَتْ عَلَيْهِ الطُّبَاءُ فَلَمْ يَدْرِ لِسَكَثَرَتِهَا مَا يَبْسُدُ ، فَإِنْ أَمْسَكَ سَيِّدُنَا مِنْ أَيَادِيهِ وَإِلَّا فَلْيَتَفَضَّلْ عَلَى الشُّكْرِ بِالْإِنْظَارِ ، وليعلم أن ذمة وفائه كذمة ديوان المال فى الإعصار .

هذا فصل فى هذا المعنى قَلَمًا يَوْقَى بِمَثَلِهِ ، وفيه معنى واحد من قول الشاعر :

تَكَاثَرَتْ الطُّبَاءُ عَلَى خِرَاشٍ فَمَا يَدْرِى خِرَاشٌ مَا يَبْسُدُ

ومن ذلك ما ذكرته فى استصلاح مودة ، قلت : كنتُ عنده بالمنزلة التى آمَنُ بها ما أجنبيهِ فصرت أخاف ما لم أجنبيهِ ، وكان لا يقبل قَلَىَّ شهادة عَيْنِهِ فأصبح الآن يقبل على شهادة أذنه ، لكن لم يجعل الله القلوب بين أَصْبُعَيْنِ من

أصابه إلا ليذهب بها كل واد ، ومن ههنا كانت تنقل من وداد إلى قلى
ومن قلى إلى وداد ، ولا شك أن لها بين الحالتين عُمرًا تنتهى إليه كما تنتهى
أعمار الأجساد ، والصبر خير ما استعمل فى جفاء الإخوان ، والماء إذا جرى فى
مكان ثم انحرف عنه فلا بد أن يعود إلى ذلك المكان .

وبعض هذا مأخوذ من شعر ابن الرومى [وهو قوله] :

عَهْدُكَ لَا تَعْتَدُ بِالتَّيْنِ شَاهِدًا عَلَى فَلَمَّ أَصْبَحْتَ تَعْتَدُ بِالْأَذْنِ

ومن ذلك ما ذكرته فى فصل من كتاب إلى بعض الملوك على يد بعض
العُفَاة ، وهو : الشَّيْمُ الكريمة للانسان بمنزلة المسك فى سِرَرِ الفزلان ، غير أن
طيب هذه يَتَّبِقُ بالأَنُوفِ وطيب هذه يَتَّبِقُ بالأَذَانِ ، وقد جعل تفاوت اللزىة
بين هذين الطيبين فَرَقًا ، فأحدهما يبقى دائماً ولا يذهب والآخر يذهب ولا يبقى ،
ونصيب مولانا من الطيب الباقي نصيب زكت معادنه ، وكثرت خزائنه ،
وسارت فى الأرض محاسنه ، ورضه الله به إلى محل بعد شأوه على الطالب ، ولا يرى
إلا فى لسان شاعر أو لسان خاطب ، وهو مما استثنى من خلق الناس الذى هو
من طين لازب ، ومن أجل ذلك يرون أشباها ماعداه ، وما منهم إلا من يقر
بفضله ولو كان من حساده أو عداه ، وقد أصبحوا وهم يقولون لديه حين يكثرون ،
ويقول كل منهم لصاحبه أَفَسِحَرُ هَذَا أَمْ أَنْتُمْ لَا تَبْصُرُونَ .

هذا الفصل وإن تضمن شيئاً من القرآن الكريم فليس المراد ههنا القرآن

الكريم ، بل منه شىء مأخوذ من الشعر ، وهو قول المتنبى :

النَّاسُ مَا لَمْ يَرَوْكَ أَشْبَاهُ وَاللَّهْمُ لَفْظٌ وَأَنْتَ مَعْنَاهُ

ومن ذلك ما ذكر فى وصف الحجر ، وهو : الحجر لائق لذة إسكارها ، بتنغيص
خَمَارِها ، فهى خَرَاءُ البيان ، بَدِيَّةُ اللسان ، وتأنيتها يدلك أنها من ناقصات
العقول والأديان ، وقد عرف منها سُنَّةُ الجور فى أحكامها ، ولولا ذلك لما
استأثرت من الرعوس بجناية أقدامها .

وهذا أحسن من قول الشاعر وأغرب وألطف ، لأنه قال :
 ذَكَرْتُ حَقَائِدَهَا الْقَدِيمَةَ إِذْ غَدَتِ وَهَنًا تَدَاسُ بِأَرْجُلِ الْعَصَا
 لَأَنْتَ لَهُمْ حَتَّى انْتَشَوْا فَتَحَكَّمْتَ فِيهِمْ فَنَادَتْ فِيهِمْ بِالنَّارِ
 وكذلك قلت في وصفها أيضاً ، وهو : مدامة تنفي خواطر الهوم ، وتسرّي
 مسرّي الأرواح في الجسوم ، وتشهد بأن الكرم مستمد من ماء الكروم ،
 ويمثل حبّها^(١) نجوماً إلا أنها مُضِلَّةٌ والمداية للنجوم .

وبعض هذا مأخوذ من قول أبي نواس :

إِذَا هِيَ حَالَتْ فِي اللَّهِاءِ مِنَ الْفَتَى دَعَا هَمُّهُ مِنْ صَدْرِهِ بِرَحِيلِ
 وما زال الشعراء يتواردون على هذا المعنى حتى سمج ، لكن الذي ذكرته بعد
 هذا المعنى من محسن المعاني في وصفها ، وكذلك ما ذكرته في وصفها ، وهو : الخمر
 كالطراء في نفورها ، وملازمة خدورها ، ولهذا تسمّز من نكاح المزاج ،
 وتضخّب لمسّ الماء صحب الأبقار لسّ الأزواج ، ومن شأنها أن تلبس عند
 الزفاف إكليلاً على رأسها ، وكذلك شأن العرائس عند زفافها إلى أعراسها .
 وهذه المائلة بين الخمر وبين البكر على هذا النسق لم يأت بها أحد غيري ،

وإنما وصفت بأنها بكر ، كقول أبي نواس :

فَقُلْتُ لِسَيْخٍ مِنْهُمْ مُتَكَلِّمٌ لَهُ دِينَ قَيْسٍ وَفِي نَطْقِهِ كُفْرٌ
 أَعِنْدَكَ بِكَرْمٍ مَرَّةَ الطَّعْمِ قَرَقَتْ صَنِيعَةُ دِهْقَانٍ تَرَخِي لَهُ أَلْعَمُ
 فَقَالَ عَرُوسٌ كَانَ كِسْرَى رِبِيهَا مُعْتَقَةٌ مِنْ دُونِهَا الْبَابُ وَالسُّرُ

ووصفت بالنكاح والزواج ، كقوله أيضاً :

وَهَوَّةٌ كَالْعَمِيقِ صَافِيَةٌ يَطِيرُ مِنْ كَأْسِهَا لَهَا شَرَرٌ
 زَوْجُهَا لِمَاءٌ كَيْ تَذِلَ لَهُ فَاُمْتَعَضَتْ حِينَ مَسَهَا الدَّكْرُ

(١) الذي في ب ، ج «حبها» وتنقص باء .

ومن ذلك ما ذكرته في الحزم ، وهو : لا ينبغي للحازم أن يساور اللورد المؤذن بمضيعة وإن أفضى الصدر إلى رحيبه ، فإن تَوَقَّى الداء خير من التعرض له مع وجود طبيبه ، ولندع قول من يقعد على تل السلامة ثم يلبس الكتائب بالكتائب ، ويقول : ليس للزم إلا تمام الصدور وليس عليه تمام العواقب .
بعض هذا مأخوذ من شعر أبي تمام (١) :

وَرَكِبَ كَأَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ عَرَسُوا عَلَى مِثْلِهَا وَاللَّيْلُ تَسْطُو غِيَاهِبُهُ
لَأْمُرٍ عَلَيْهِمْ أَنْ تَتِمَّ صُدُورُهُ وَلَيْسَ عَلَيْهِمْ أَنْ تَتِمَّ عَوَاقِبُهُ
ومن ذلك ما ذكرته في وصف الرأى والكيد ، وهو : أخفى على العدو كيده حتى لم يدع كائداً ، وأعى عليه سلوك الطريق حتى ظنه حائداً . فسئوفه تسطو على بمدها ، ولا تقطع إلا وهي في غدها .

وبعض هذا المعنى أخذته من شعر أبي تمام (٢) ، وهو :

سَكَنَ الْكَيْدُ فِيهِمْ إِنَّ مِنْ أَغْظَمِ كَيْدٍ أَنْ لَا يَسْتَوِيَ أَرِيَا
وكذلك قولي في هذا المعنى ، وهو : أخذ بسمع العدو وبصره ، وسد مطلع ورده وصدره ، فبذاه مغولة مع أنها مطلقة السراح ، ومقاتله بادية على أنها شاكية السلاح .

(١) من قصيدته يمدح فيها أبا العباس عبد الله بن طاهر بن الحسين بن مصعب ، وأولها :
أَهْنُ عَوَادِي يُوسُفٍ وَصَوَاحِبُهُ فَعَزَّ مَا قَدِمَا أَدْرَكَ الشَّوْالَ طَالِبُهُ
وانظر الديوان (ص ٤٣ يروت) .

(٢) من قصيدة له يمدح فيها أبا سعيد محمد بن يوسف الثغري ، وأولها قوله :
مِنْ سَجَايَا الطُّولِ إِلَّا تُجِييَا فَصَوَابٌ مِنْ مُقَلَّتِي أَنْ تَصُوبَا

وهذا المعنى ينظر إلى المعنى الذى قبله .

وكذلك قولى أيضاً ، وهو : يُبَيِّتُ رَأْيَهُ العدو قبل جيشه ، وتلقاه يطيشُ قلمه الذى كُلُّ الحلم فى طيشه ، فإذا أَطْلَتْ وجوه الآراء كان رأيه لها صباحاً ، وإذا جهزت الجحافل لحرب كان قلمه لها سلاحاً .

وبعض هذا المعنى مأخوذ من شعر البحرى ^(١) :

وَهُوَ الْمَرْءُ مَا غَزَا بِلَدًا بِالسَّيْرِ أَيَّ إِلَّا كَفَاهُ غَزَوُ الْجُنُودِ
ومن ذلك ما ذكرته فى وصف السير والركاب والخيل والقفار وما يتعلق بها
فنه ما يتعلق بالسير ، وهو : ركب ظهر الليل يُبَارَى مسير شُبهه بمسير
أشبهه ^(٢) ، ويستقرب بُعد المدى فى نيل مطلبه ، غير أن تلك تقرأ أديم النياح ،
وهذا يقرأ أديم السباسب ^(٣) .

وهذا مأخوذ من قول المتنبي ^(٤) :

يُبَارَى نُجُومَ الْقَذْفِ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ نُجُومٌ لَهُ مِنْهُمْ وَرَدٌّ وَأَدَمٌ

(١) لم أجد هذا البيت فى شعر البحرى . وقد تكرر هذا المعنى فيه ؛ فمن ذلك قوله :

مُسْتَشَارٌ فِي الْمُضَلَّاتِ إِذَا مَا أُرِ
تَفَعَ الْخَطْبُ عَنْ دُعَاءِ وَلِيِّدِهِ
وَمُضَيَّبٌ مَقَاصِلِ الرَّأْيِ إِنْ حَا
رَبَّ كَانَتْ آرَاؤُهُ مِنْ جُنُودِهِ
ومن ذلك قوله فى قصيدة يمدح فيها محمد بن عبد الملك الزيات :

فَهَى مِنْ عَزَمِ رَأْيِهِ فِي جُنُودٍ قَمَنْ مِنْ حَوْلِهَا مَقَامَ الْجُنُودِ
(٢) يريد بالأشهب : جوادا لونه الشبهة .

(٣) السباسب : جمع سبب - بوزن جعفر - وهو الأرض القفر

(٤) من قصيدة له أولها قوله :

إِذَا كَانَ مَذْحٌ فَالْتَسِيبُ الْقُدَمُ أَكُلُ فَصِيحٍ قَالَ شِعْرًا مُتَمِّمٌ

ومن هذا المعنى أيضاً قولى، وهو : اتَّخَذَ اللَّيْلَ ظَهْرًا ، واستلان خشونة الْمَسْرَى ، فلم يزل يقذف صبغة سواده ، بصبغة جواده ، حتى بدت فى أديم الليل شِيَاكُ صَبَاحِهِ ، وشَابَهَ الْأُدْهَمَ فى غُرَّتِهِ وأوضحه ، فعند ذلك أخذ أحدهما فى رحيله ، وأخذ الآخر فى نزوله .

وهذا المعنى ينظر إلى الذى قبله ، وفيه من شرف الصنعة مالا خفاء به .
ومن ذلك ما ذكرته أيضاً فى فصل من كتاب ، وهو : سِرْتُ وَتَحْنِي بِنْتُ قَفْرَةٍ لا يذهب السرى بجماحها ، ولا تستزيد الحادى من مراحها ، فهى طَمُوحُ بَأْتَاءِ الزَّمَامِ ، وإذا سارت بين الآكام قيل هذه واحدة من الآكام ، ولم تُسَمَّ جَسْرَةً إلا لأنها تقطع عرض القلادة كما يقطع الجسر عرض الماء ، ولا سميت حَرْقًا إلا لأنها جات لمعنى فى العزائم لالمعنى فى الأفعال والأسماء ، وخلفها جَنِيبٌ من الخليل يُقْبِلُ بِجُذْعٍ ويدبر بصخره ، وينظر من عين جحظة ويسمع بأذن حشره ، ويجرى مع الريح الزَّعْرَعُ فَيَذَرُهَا وقد ظهر فيها أثر القَرَّةِ ، وما قيدَ خلفها إلا وهو يهتدى بها فى المسالك المضلة ، ويأطأ على أثرها فيرقم وجوه البدور بأشكال الأهله ، هذا والليل قد ألقى جِرَانَهُ فلم يَبْرَحْ ، والكواكب قد رَكَدَتْ فيه فلم تسبح ، وأنا أودُّ لو زاد طوله ، ولم تظهر غرة أدمه ولا حُجُولُهُ ، فقد قيل : إنه أدنى للبعد وأكتم للأمرار ، ودل عليه القول النبوى بأن الأرض تَطْوِي فيه مالا تطوى فى النهار ، وما زلت أسير بريدتها تنوء به حتى كاد يَنْضُولُونَ السَّوَادَ ، وظهر لون السرحان فأغار على مَرْحِ السَّما كما يغير السرحان على مَرْحِ

وأراد بنجوم القذف : الشهب التى تقذف بها الشياطين والذى ذكرها الله تعالى فى قوله : (إِنَّا زَيْنَا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِزَيْنَةٍ الْكَوَاكِبِ وَحِفْظًا مِنْ كُلِّ شَيْطَانٍ) وذكر رجس الشياطين بها فى قوله : (وَيُقَذَّفُونَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ دُحُورًا) والورد - بفتح فسكون - الفرس الأحمر .

النقاد ، فعند ذلك نهلت العين من الكرى نهلة الطائر ، ولم يكن ذلك على ظهر الأرض المطمئنة وإنما كان على الظهر السائر

في هذا الفصل كل مليحة من المعاني ، ولو لم يكن في هذا الكتاب سواه لكان كافياً ، وبعضه مأخوذ من الشعر ، كقول أبي تمام^(١) :

طَمُوحٌ بِأَثْنَاءِ الزَّمَانِ كَأَنَّمَا يُحَالُ بِهَا مِنْ عَدُوِّهَا طَيْفٌ جِنَّةٍ^(٢)
وكفوله^(٣) :

بِالشَّدَقَاتِ الْعِثَاقِ كَأَنَّمَا أَشْبَاهُهَا تَبَيَّنَ الْأَكَامُ أَكَامٌ^(٤)
ومن ذلك ما ذكرته في النسب في فصل من كتاب ، وهو : لهم نسبٌ لا تدخله لام التعريف ، وهو موضوع لا يجري على سنن التوقيف ، فإذا ذكر أوله وقعت من عرفانه على طلال ، ووجدته مهملًا في جملة الهمل ، وإن قيل إنه من نجوم السماء قلت لكنه لا يخرج عن الثور أو الحل ، فما أرهف لوصفه لسان إلا نَبَا ، ولا اقتدح له زناد خاطر إلا كبا ، وهم منه كآوى الذى يرى الناس له ابنا ولا يرون لابنه أبًا .

وهذا من أغرب ما يؤتى به في ذم النسب ، وهو من باب توليد المعانى الذى

(١) من قصيدة له يمدح فيها حبيش بن العافى قاضى نصيبين ، وأولها قوله :

نُسَاثِلُهَا أَيْ الْمَوَاطِنِ حَلَّتِ وَأَيْ بِلَادِ أَوْطَنِهَا وَأَيَّتِ

(٢) وقع في ج «بأثناء الزمان» وهو تحريف شنيع ، والتصويب عن ب ، وعن الديوان (٦٠) .

(٣) من قصيدة له يمدح فيها المؤمن ، وأولها قوله :

وَمِنْ أَلَمِّ بِهَا فَقَالَ سَلَامٌ كَمَ حَلِّ عَقْدَةِ صَبْرِهِ الْإِلْمَامُ

(٤) الشذقيات : النوق الكرام . والأكام : التلال ، يريدأنهن جسيات عاليات .

يسمى الكيمياء ، وبعضه مستولد من قول أبي نواس في هجاء الخصب ^(١) :
 وَمَا خُبْرُهُ إِلَّا كَأَوْى يُرَى ابْنُهُ وَلَمْ يُرَ آوَى فِي حُزُونٍ وَلَا سَهْلٍ ^(٢)
 فأبو نواس ذم خبز الخصب في عدم رؤيته ، وأنا نقلت ذلك إلى النسب ، فجاء
 اللطف وأحسن وأليق وأدخل في باب الصنعة ، وإذا حقق النظر فيما ذكره
 أبو نواس في هذا المعنى لم يوجد مناسبا ، فإن الخبز في عدم رؤيته لا يحمل على
 ابن آوى ، وإنما المناسبة تقع في النسب من أجل ذكر الابن والأب .
 ومن ذلك ما ذكرته في ذم قوم ، وهو فصل من كتاب ، قلت : تركت قوما
 لم ينقموا صدئى ، ولم يجرؤا إلى مدئى ، فأعرضهم نكرة العارف ، وأموأهم
 حنظلة الناقص ، لا تمطر سحبههم على كثرة ماها ، ولا تزكو الذريرة بأرضهم
 على نمائها .

وبعض هذا المعنى مأخوذ من شعر الشريف الرضى ^(٣) :
 تَرَكْتُ أَنَا سَا لَمْ يَهْشُوا لِنَيْتٍ وَلَمْ يَنْقَمُوا غُلَّ الظَّامِ الْخَوَامِسِ
 عَلَى الْقُرْبِ فِيهِمْ إِنِّي غَيْرُ طَامِعٍ وَمِنْكَ عَلَى بَعْدِ الْمَدَى غَيْرُ آيسٍ ^(٤)

(١) البيت ثانى أبيات قصيدة يهجو بها أبو نواس إسماعيل بن أبى سهل بن نيبخت ،
 والذي قبله قوله :

عَلَى خُبْرِ إِسْمَاعِيلَ وَاقِيَةَ الْبُخْلِي فَتَدَخَّلَ فِي دَارِ الْأَمَانِ مِنَ الْأَكْلِ
 (٢) وقع في ب ، ج « وما خبره » بالراء المهملة ، وهو تصحيف ، وصوابه « خبره »
 بالزاي ، وكذلك هو في الديوان (ص ١٧١) .

(٣) من أبيات له يمدح فيها الملك بهاء الدولة ، وأولها :

أَقُولُ لِرَكْبِ خَاطِبِينَ إِلَى النَّدَى رَمَوْا غَرَضًا وَاللَّيْلُ دَاجِي الْحَنَادِسِ
 (٤) في الديوان « على القرب إلى فيهم غير طامع » ، وانظره (١ - ٤٢٣) .
 وقريب من معنى هذين البيتين مع توافقهما في أكثر الألفاظ قول الشريف أيضا :

ومن هذا الباب أيضاً قولي ، وهو : تركت قوماً يَسْتَوْنَ الجِيبَ ، وَيَمْلَأُونَ القَرِيبَ ، ولا يَرْعَوْنَ من يرعاهم ، ولا يَدِرُّ اللَّيْنُ على مَرَعَاهِمَ ، فَتَوَالَهُمْ تَحَايَا ، وَأَعْرَاضُهُمْ ضَحَايَا ، ومن أحسن صفاتهم أنهم يعاقبون على الظنة ، ولا يرتاحون لمنة ، فالذرائع لسيهم مدفونة ، والصنائع غير مسفونة .

وبعض هذه المعاني مأخوذ من شعر أبي الطيب ^(١) المتنبي :

رَأَيْتُكُمْ لَا يَصُونُ الْعِرْضَ جَارُكُمْ وَلَا يَدِرُّ عَلَى مَرَعَاكُمْ اللَّيْنُ
جَزَاءُ كُلِّ قَرِيبٍ مِنْكُمْ مَلَلٌ وَحَظُّ كُلِّ حَبِيبٍ مِنْكُمْ ضَعْفٌ
ومن ذلك ما ذكرته على الحث على الاعتداب ، وهو : لولا التغرب لما ارتقت
بنات الأصداف إلى شرف الأعناق ، ولا ارتقى تراب الأحجار إلى نور الأحداق .

وكذلك قولي في هذا المعنى ، وهو : في الانتقال تنويهٌ لخامل الأقدار ، ولولا ذلك لم يكس الملal حلة الأبدار ، والمُنْدَلُ الرطب حطَبٌ في أوطانه ، والمسك دم في سُرَرٍ غزلانه ، ولولا فراق السهم وتره لم يحظ بفضل الإصابة ، ولولا فراق الوشيج منبته لم يتكَلَّ بعز السنان ولا شرف الذؤابة .

وهذا الفصل فصل من القول في معناه ، وبما لم ينش للخواطر ابتناء مبناه ؛ فنهسه ما هو مأخوذ من الشعر ، ومنه ما منح به الخاطر على غير مثال ، وهو يشهد لنفسه .

نُذَادُ وَيُرَوَّى الْأَبْدُونُ بِمَائِكُمْ وَنَحْنُ عَلَى الْوَرْدِ الظَّامِدِ الْخَوَاسِ
وَنَنْدَى لِقَوْمٍ آخَرِينَ سَجَابِكُمْ وَنَحْنُ مَنَاشِي أَرْضِكُمْ وَالْقَرَائِسُ
(١) من قصيدة له أرسلها إلى سيف الدولة من مصر ، وقد بلغه أنه ذكر بمجلسه بسوء ، وأول هذه القصيدة قوله :

يَمُ التَّعَلُّ ؟ لَا أَهْلٌ ، وَلَا وَطَنٌ ، وَلَا نَدِيمٌ ، وَلَا كَأْسٌ ، وَلَا سَكَنٌ

ومن ذلك ما ذكرته في وصف الأيام ، وهو : أيام تُعدُّ بأعوام ^(١) لقصر أعمارها ، وشهور لا يشمر بأنصافها ولا سِرارها ؛ فالأوقات بها أصائل ، والمحاسن فيها شمائل ، والمآرب في ساعاتها رياض في خمائل ؛ فسا أدرى أمى خيالات أحلام غرت ، أم أحاديث أمانٍ مرت .

وبعض هذا المعنى مأخوذ من أبيات الحماسة ^(٢) :

شُهُورٌ يَنْقُضِينَ وَمَا شَعَرْنَا بِأَنْصَافٍ لَهْنٌ وَلَا سِرَارٍ ^(٣)
ومن ذلك ما ذكرته في وصف الإخوان ، وهو : ليس الصديقُ مَنْ عَدَّ سَقَطَاتِ قَرِينِهِ ، وجازاه بَقَّةً وسمينه ، بل الصديقُ مَنْ مَاشَى أَخَاهُ عَلَى عَرَجِهِ ، واستقام له على عَوَجِهِ ، فذلك الذي إِنْ رَأَى سَيْئَةً وَطَنَهَا بِالْقَدَمِ ، وَإِنْ رَأَى حَسَنَةً رَفَعَهَا عَلَى عِلْمٍ .

وبعض هذا المعنى مأخوذ من أبيات الحماسة ^(٤) :

(١) كذا ؛ ولعله « أعوام تعد بأيام » .

(٢) من كلمة رواها أبو تمام ، ولم ينسبها لقاتل معين ، وأولها .

أَقُولُ لِمَصَاحِبِي وَالْعِيسُ تَهْوِي بِنَايِنِ الْمُنْيَسِفَةِ فَالْقَمَارِ
تَمْتَعُ مِنْ شَمِيمِ عَرَارٍ تَجِدُ قَبْلَ بَعْدِ الْعَشِيَةِ مِنْ عَرَارِ

وانظر (شرح التبريزي على الحماسة : ٣ - ٢١٤) .

(٣) قال التبريزي في شرح هذا البيت : « ارتفع شهور على أنه مبتدأ ، وهو تفسير الزمان الذي حمده وتلف على انقضائه ، وينقضين خبره ، ويجوز أن يرتفع شهور على أنه خبر مبتدأ محذوف ، وينقضين حينئذ يكون صفة له ، وما شعرنا : أى ما علمنا ، يقال : شعرت به شِعْرَةً وشِعْرًا وشُعُورًا ، ومنه الشعر ، ويقال : شعر الرجل ؛ إذا قال الشعر ؛ فشعر ، بكسر العين ، أى صار شاعرا ؛ وسرار الشهر : آخره ؛ لأن القمر يستسرف فيه » اهـ ، والسرار : بكسر السين بزنة كتاب .

(٤) أول كلمة اختارها أبو تمام لقعب بن ضمرة ، وهو قعب بن أم صاحب ، وأم صاحب : هى أمه ، وهو أحد بنى عبد الله بن غطفان ، وانظر (شرح التبريزي

إِنْ يَسْمَعُوا رِيْبَةً طَارُوا بِهَا فَرَحًا عَنِّي ، وَمَا سَمِعُوا مِنْ صَالِحٍ دَفَنُوا^(١)
إِلَّا أَنْ الَّذِي ذَكَرْتَهُ ضِدُّ هَذَا الْمَعْنَى ، وَقَدْ يَسْتَخْرِجُ الْمَعْنَى مِنْ ضِدِّهِ . وَهُوَ أَحْسَنُ
مِمَّا يَسْتَخْرِجُ مِنْ نَفْسِهِ .

وَمِنْ هَذَا قَوْلِي أَيْضًا ، وَهُوَ : لَيْسَ الصَّدِيقُ مِنْ صَرَمِي أَخْلَافٌ وَدَّه^(٢)
وَعَشٌّ فِي صَفْقَةِ عَهْدِهِ ، بَلِ الصَّدِيقُ مَنْ لَا تَرُدُّ سُلْعُهُ وَدَهٌ بِإِقَالَةٍ وَلَا عَيْبٌ ، وَلَا
تَخْصُ مَحَافِظُهُ إِخَانَةً بِشَهَادَةٍ دُونَ عَيْبٍ^(٣) فَذَلِكَ أَخِي مِنْ غَيْرِ نَسَبٍ ، وَكَزَي
مِنْ غَيْرِ نَسَبٍ .

وَهَذَا مَأْخُذٌ مِنَ الْفَقْهِ فِي تَصْرِيَةِ زَرْعِ الشَّاةِ عِنْدَ الْبَيْعِ ، وَذَلِكَ يَوْجِبُ الرَّدَّ .
وَمَا يَنْتَظَمُ بِهَذَا السَّلَكُ قَوْلِي ، وَهُوَ : الْإِتِّقَالُ عَنِ خِلَةِ الْوَدَادِ ، كَالْإِتِّقَالِ عَنِ
نَسَبِ اللَّيْلَادِ ، وَكَمَا يَحْرَمُ هَذَا فِي نَصِّ الْحَكْمِ الْمَشْرُوعِ ، فَكَذَا يَحْرَمُ هَذَا فِي خَلْقِ
السَّكْرِ الْمَطْبُوعِ ، عَلَى أَنْ نَسَبُ الْخِلَةِ الَّذِي يَنْمِيهِ الْقَابُ إِلَى الْقَابِ ، أَوْ صُلُّ مِنْ
نَسَبِ الرَّحِمِ الَّذِي يَنْمِيهِ الْإِبْنُ إِلَى الْأَبِ ، وَلِهَذَا كَانَتْ مَوَدَّةُ سَلَمَانَ قُرْبًى ،
وَنَسَبُ أَبِي كَهْبٍ سَبًّا وَتَبًّا .

عَلَى الْحَاسَةِ : ٤ - ٢٤) وَكَلَّمَ قَعْنَبُ بْنُ أُمِّ صَاحِبٍ قَدَرُوا هَالَهُ ابْنَ الشَّجَرِيِّ فِي مَخَنَاتِهِ
(ص ٦) وَأَوَّلُهَا قَوْلُهُ :

بَاثَتْ سُلَيْمَى فَأَمْسَتْ دُونَهَا عَدَنُ وَغَلَقَتْ عِنْدَهَا مِنْ قَلْبِكَ الرُّهُنُ
(١) فِي الْحَاسَةِ « طَارُوا بِهَا فَرَحًا مَعِي » ، وَفِي رَوَايَةِ ابْنِ الشَّجَرِيِّ « طَارُوا لَهَا
فَرَحًا مَعِي » .

(٢) صَرَمِي الرَّجُلُ شَاتُهُ تَصْرِيَةً : لَمْ يَحْلِبْهَا أَيْلَامًا لِيَجْتَمَعَ اللَّبَنُ فِي ضَرْعِهَا ؛ فَيَرَى
حَافِلًا ، يَقْصِدُ بِهَذَا الْعَشُّ فِي الْبَيْعِ ؛ وَالْأَخْلَافُ لِلنَّاقَةِ كَالَّذِي لِلْمَرْأَةِ .

(٣) الشَّهَادَةُ : الْحُضُورُ ، تَقُولُ : شَهِدْنَا فُلَانًا يَوْمَ كَذَا ، تَرِيدُ حَضْرَتَنَا ،
وَالْعَيْبُ : ضِدُّهُ .

وبعض هذا مأخوذ من شعر أبي نواس ، وهو :

كَانَتْ مَوَدَّةُ سَلْمَانَ لَهُ نَسَبًا وَلَمْ يَكُنْ بَيْنَ نُوحٍ وَأَبْنَيْهِ رَجِمُ

ومن ذلك ما ذكرته في وصف الديار ، وهو : دارٌ كانت مقاصر جنة ، فأصبحت
وهي مَلَاعِبُ جَنَّةٍ ، ولقد عميت أخبار قُطَانِهَا ، وأنشاز أوطَانِهَا ، حتى شابهت
إحداها في الخفاء ، الأخرى في العَفَاء ، وكنت أظن أنها لا تسقى بدمهم بغماء ،
ولا يرفع عنها جلباب ظلام ، غير أن السحاب بهم فجرت بها سَوَافِحَ دموعه ،
والليل شق عليهم ثوبه فظهر الصباح من خلال صُدُوعه .

وهذه ممان لطيفة جداً ، وبعضها مأخوذ من شعر الشريف الرضى رحمه

الله تعالى (١) :

أَمْرَابِعَ الْفِرْلَانِ غَيْرَكَ الْبِلَى حَتَّى غَدَوْتَ مَرَاتِعَ الْفِرْلَانِ (٢)

ومما يلتم بهذا المعنى قولى أيضا ، وهو : داراً أصْبَحْتَ مراتع أذواد ، بعد أن كانت
مَتَاجِعُ رُؤَاد ، فلو تصورت الآمال التى مثلت بفنائها ، كما تصورت الآثار الماثلة
من بنائها ؛ لرأيت رسومها مع رسوم القباب . وعلت كم غَارَ بِهَا مِنْ بَحْرِ وَنَصَبَ
من سحاب .

(١) من كلمة له يقولها وقد خرج إلى الكوفة لزيادة قبر أمير المؤمنين على بن

أبى طالب رضى الله عنه ، وأول هذه الكلمة قوله :

مَا زِلْتُ أَطْرِقُ الْمَنَازِلَ بِالنَّوَى حَتَّى نَزَلْتُ مَنَازِلَ الثُّغَمَانِ

وانظر الديوان (٢ - ٨٨٥) .

(٢) رواية الديوان هكذا :

أَمْتَاوِصَرَ الْفِرْلَانِ غَيْرَكَ الْبِلَى حَتَّى غَدَوْتَ مَرَايِصَ الْفِرْلَانِ

وللرادة بالفِرْلَانِ فى صدر البيت : الحسان ربات الحدور ، وللرادة بها فى عجز البيت
الظباء اللدقاق الأسواق .

وهذا معنى حسن له من نفسه مثنى وحامد ، ومن سامعه يمين وشاهد ، وهو من معاني المستخرجة .

ومن ذلك قولى أيضاً ، وهو : النقص موكّل بكال النعماء ، ولذلك كان الوُحْمَ مقترناً بالمرعى والماء ، وقدّما ترى ثمرة إلا ومعهما زُبُور ، ولا لثة إلا وإلى جانبها شيء محذور .

وكذلك قولى أيضاً ، وهو : لا يظفر الرجل بمطالبه شفعاً ، ولا تؤتية من كل جهة نقما ، بل يرى مَرَعَى بلا ماء وماء بلا مرعى ، ولذلك كانت النحلة مع الشهدة ، والشوكة مع الوُرْدَة .

وبعض هذه المعاني مأخوذ من قول أبى تمام ^(١) :

أَرْضُ بِهَا عُشْبٌ زَالِكٌ وَلَيْسَ بِهَا مَاءٌ وَأُخْرَى بِهَا مَاءٌ وَلَا عُشْبٌ ^(٢)
إلا أن فى الكلام المنشور زيادة على ما تضمنه الشعر ، وكأنه ينظر إليه نظراً بعيداً .
ومن سبيل المتصدى لهذا الفن أن يأخذ المعنى من الشعر فيجعله مثل
الإكسير فى صناعة الكيمياء ، ثم يخرج منه ألواناً مختلفة من جوهر وذهب
وقضة ، كما فعلت فى هذا الموضع ؛ فإنى أخذت معنى هذا البيت من الشعر
فاستخرجت منه ما ليس منه ، وهذا أعلى الدرجات فى نثر المعانى الشعرية .

وقد بسطت القول فى هذا الموضع ، وكشفت عن دقائقه ، فى الكتاب

(١) من قصيدة له يمدح فيها أبا جعفر محمد بن عبد الملك بن أبى مروان
الزيات ، وأولها :

قَدْ نَابَتْ الْجَزْعُ مِنْ أَرْوِيَةِ الثُّوبِ وَاسْتَحَقَبَتْ جِدَّةً مِنْ دَارِهَا الْحَقْبُ
وانظر الديوان (ص ٤٦) .

(٢) رواية الديوان « أرض بها عشب جرف » والجرف : ماجرفته السيول
وأكلته الأرض ، والذى هنا أفضل من رواية الديوان ؛ لتماثل التقابل .

الذى وَصَفَتْهُ بِـ«الْوَشْيِ الْمَرْقُومِ فِي حَلِّ الْمَنْظُومِ» وهو كتاب مفرد [فى] هذا الفن خاصة .

ومن هذا الضرب الذى هو الكيمياء فى توليد المعانى ما ذكرته فى وصف الربيع فقلت : فصل الربيع هو أخذ ميزانى عامه ، والمستفيد لساميه من حامه ، وقد وصف بأنه ميعاد نطق الأطيار ، وميلاد أجنّة الأزهار ، والذى تستوفى به حولها سلافة العقار ، فإذا سَلَّتِ السحبُ فيه سيوفها كان ذلك للرضا لا للغضب ، وإذا خلعت على الأرض غلاتها الدّ كَنَاءَ لبست منها ديباجة منسوجة بالذهب .

وهذا المعنى مستولّد من قول أبى تمام فى وصف السحاب ^(١) :

سَلَبَتْهُ الْجَنُوبُ وَالْدِّينُ وَالْذَّنْبِيَا وَصَافِي الْحَيَاةِ فِي سَلْبِهِ ^(٢)

إلا أن فى الذى ذكرته معنيين غريبين إذا أمعن الناظر نظره ففهما .

ومن ذلك ما ذكرته فى لين القول وإعادته ، وما يجرى مجراه ، كقولى فى فصل من كتاب ، وهو : لم أعذّ عليه القولُ لأنه لا يبلغ مَدَى ميدانه ، إلا بتحريك سوطه وعنانه ، بل أخذاً بأدب الله فى أذكار القرآن ، واتباعاً لسنة نبيه صلى الله عليه وسلم فى تثويب الأذان .

وبعض هذا مأخوذ من شعر أبى تمام ^(٣) :

(١) من قصيدة له يمدح أبا الحسن محمد بن عبد الملك بن صالح الهاشمي ، وأولها قوله :

إِنَّ بُكَاءَ فِي الرَّبْعِ مِنْ أَرْبَةِ فَشَايِمًا مُقَرَّمًا عَلَى طَرَبِهِ

(٢) هكذا ورد هذا البيت فى جميع نسخ الأصل ، وهو غير مستقيم ، وصوابه :

قَدْ جَلَبَتْهُ الْجَنُوبُ ؛ فَالْدِّينُ وَالْذَّنْبِيَا وَصَافِي الْحَيَاةِ مِنْ جَلَبِهِ
وانظر الديوان (ص ٥٢) .

(٣) آخر قصيدة له يمدح فيها سليمان بن وهب ، وأولها قوله :

أَيُّ مَرَعَى عَيْنٍ وَوَادِي نَسِيبِ لِحَبَّتِهِ الْإِيَّامُ فِي مَلْحُوبِ

لحبته : وطنه . وملحوب : اسم موضع .

لَوْ رَأَيْنَا التَّائَكِيدَ خُطَّةً نَحْزِرُ مَا شَفَعْنَا الْأَذَانَ بِالتَّوْبِ (١)
وكذلك قولى أيضاً ، وهو : وقد علم أن لين القول أنجع قبولا ، وهو من أدب
كليم الله إذ بعثه إلى فرعون رَسُولاً ، ألا ترى أن الهداء يبلغ من المطايا بلفظه ،
ملا يبلغه السوط على عنقه .

وبعض هذا المعنى مأخوذ من شعر أبي تمام (٢) :

وَحَذَّهْمُ بِالرُّقَى ابْنُ الْمَهَارَى يَهَيِّجُهَا عَلَى السَّيْرِ الْهَدَاءِ (٣)

ومن ذلك ما ذكرته في ذم الدنيا ، وهو : أن كاد الدنيا مشوبة بالأشياء التى
جُبِلَتْ النفوس على حبها ، وكل ما تستلذه الأبدان من مأكلها فإنه يضرها من
جهة طبها ، ولهذا يذم من منفعة الهليلج ، ومضرة اللوزينج . وأعجب من ذلك
أنه لا ينفع الإنسان بشئ من لذاتها إلا ضره من جهة ثوابه ، وهو كالدنى ينتفع
باضطلاء النار وهى محرقة لأثوابه ، وقد ضرب لذلك مثل من الأمثال ، وقيل :
إن كل ما ينفع الكبد مضراً بالطحال .

وهذا مأخوذ من الأمثال العربية والمولدة .

ومن ذلك ما ذكرته في الزهد ، وهو : الناس في الدنيا أبناء الساعة

(١) رواية الديوان « لورأينا التوكيد » وهما سواء ، وفي الديوان « ماشفعا
الأذان » وهو تحريف سببه قلة إدراك معنى التوب الذى يذكر في الشريعة .
(٢) من قصيدة له يعاتب فيها على بن الجهم ويطلب إليه استنجاز وعد من عثمان
ابن إدريس بن بدر ، وأولها قوله :

بَأَى نُجُومٍ وَجْهَكَ يُسْتَضَاءُ أَبَا حَسَنِ ، وَشَيْمَتُكَ الْإِبَاءُ

(٣) الرقى : جمع رقية ، وهى تعويذة ، للمهاري : جمع مهريّة ، بفتح اليم وسكون
الهاء ، والإبل المهريّة : منسوبة إلى مهرة ، ومهرة : بلد ، ويقال : اسم رجل ،
يهيجها : يثيرها ، الهداء - بضم الحاء - الغناء .

الراهنه ، وكما أن النفوس ليست فيها بمقاطنة فكذلك الأحوال ليست بمقاطنة ، ولهذا كانت المآتم بها كالأعراس يتفرق ندى جمها ، فهذه تُنسى ما مضى من لذة سرورها وهذه تُنسى ما مضى من ألم فجعها ، ولا شبيه لها على ذلك إلا الأحلام التي يتلاشى خيالها عاجلا ، وتجعل اليقظة حقا باطلا ، وما ينبغي حينئذ أن يفرح بها مقبلة ولا يؤسى عليها مدبرة ، وكل ما تراه العين منها ثم يذهب فكأنها لم تره ، وغاية المطلوب الإنسان أنها أن يُمدَّ له في مدة عمره ، ويُملَّ له في امتداد كثره ، أما تعميره فيمترضه للشيب الذي هو عدم في وجود ، وهو أخو الموت في كل شيء إلا في سكف اللحد ، فالجوارح التي يدرك بها الشهوات ترى وكل منها قد تحول ، وأصبح كالظلل الدارس الذي ليس عنده من ^(١) مَعُول ، فلا يُبْلَى بلْبَلَى ولا النُّور بالنور ، ولا الأسماع أسمع ولا الأبصار أبصار ، وأما ماله فإن أمسكه فهو غُرْضَة لوارث يأكله ، أو لحادث يستأصله ، وإن أنفق كان عليه في الحلال حسابا ، وفي الحرام عقابا ، فهذه زهرة الدنيا الناضرة ، وهذه عقباها الخاسرة .

وبعض هذا المعنى مأخوذ من شعر صالح بن عبد القدوس :

وَإِذَا الْجَنَازَةُ وَالْمَرْوُسُ تَلَاقِيَا أَلْفَيْتَ جَمْعًا كُلَّهُ يَتَفَرَّقُ

ومن قول أبي التماهية :

إِنَّمَا أَنْتَ طُولُ مُعْمَرِكَ مَاعُمِّرَتْ فِي السَّاعَةِ الَّتِي أَنْتَ فِيهَا

ومن ذلك ما ذكرته في فصل من كتاب يتضمن تعزية ، وهو : كيف يُظْلَم ذلك اللحد وبه من أعمال ساكنه أنوار ؟ أم كيف يُجْدِبُ وبه من فيض يمينه سحاب مِدْرَار ؟ أم كيف تُوَحِّشُ أقطاره والملائكة داخلة عليه من تلك الأقطار ؟

(١) هذا من قول امرئ القيس بن حجر الكندي

وَإِنْ شِيفَانِي عِبْرَةٌ مُهْرَاقَةٌ وَهَلْ سِنْدَ رَنَمٍ دَارِسٍ مِنْ مُعُولٍ

أم كيف يُخَفِّيه طولُ العهد على زُؤاره وطيبُ ترابه هادي للزوار ، وما أعلم مأقوله في هذا الخطب الجليل ، الذى دَقَّ فيه الحزن الجليل ، وسمحت له النفوس بالغدية على حب الحياة وذلك من الفداء القليل ، وقد قيل : إنه لم يُخَلِّقِ الدمع إلا إنذاراً بأن نوائب الزمان ستنبوب ، وقد جعله الله ذخراً للقائها وإنما يذخر السلاح لقاء الحروب ، والذى ذَخَرْتَهُ منه لم يَفْنِ عَنى في هذه النائية ، وأى ثُجْنَةٍ تقوم في وجه سهامها الصائبة ، لا جَرَمَ أنى أصبحت بين يديها هدفاً للرماة ، ولم يبق منى إلا دَمَاءُ الحُشَّاشَةِ ومن العجب بقاء الدَّماء .

وشئ من هذا الفصل مأخوذ من شعر ابن الرومى :

لَمْ يُخَلِّقِ الدَّمْعُ لِمَرِيءٍ صَبَاتًا اللَّهُ أَذْرَى بِلَوْعَةِ الْحَزَنِ

وكذلك ذكرت فصلاً في كتاب آخر يتضمن تمزية ، وهو : فياويح أيدى أسلمته إلى الثرى وما كان يسلمها إلى الأعدام ، وأبسته ظلمة اللحد وطالما جلا عنها غيابة الظلم والإظلام ، وغادرته بوحدته مستوحشاً وقد كان يؤنسها بنوازل الإنعام ، ومثله لا يوارى القبر منه إلا صورة يدركها النفاد ، وتبلى كما يبلى غيرها من الأجساد ، ولكنه لا يستطيع مواراة الذكر الخالد الذى يذهب بشماتة الحساد ، ويتمثل فى السماء بصورة الكواكب وفى الأرض بصورة الأطواد .

وبعض هذا مأخوذ من قول بعض شعراء الحماسة (١) :

(١) هو من كلمة اختارها أبو تمام لأبى الشغب العيسى ، يقولها فى خالد بن عبد الله القسرى ، وأولها قوله :

أَلَا إِنَّ خَيْرَ النَّاسِ حَيًّا وَهَالِكًا أَسِيرُ تَقِيفٍ عِنْدَهُمْ فِي السَّلَاسِلِ

وكان يوسف بن عمر الثقفى قد أمر خالد بن عبد الله القسرى ، وانظر التبريزى

فَإِنْ تَذَفُّوْا الْبَسْكَرِيَّ لَا تَذَفُّوْا اسْمَهُ وَلَا تَذَفُّوْا مَعْرُوفَهُ فِي الْقَبَائِلِ^(١)
ومن ذلك ما ذكرته في وصف كلام بالفصاحة، وهو فصل من كتاب ؛ قلت :
وله البَيَّانُ الذي يغض من نَسَقِ الفريد ، ولا يخاف نضرة لباسه الجديد ، وهو
فوق كلام المُجِيد ودون القرآن المُجِيد ، وإذا اختصروا صفته قيل : إنه يستميل
سمع الطروب ، ويستحق وقار القلوب ، ويتمثل آيات بيضاء من غير ضَمٍّ إلى
الجيوب ، ويرى في الأرض غير لاغِبٍ إذا مَسَّ غَيْرُهُ فترة اللُّغُوب ، ولا تزال
الناس في عشق معانيه ضربا واحداً والعاشقون ضروب ، ولما وقفت عليه قلت :
سبحان من أعطى سيدنا فلم يَبْخُلْ ، وَخَصَّهُ بِنُبُوَّةِ البَيانِ إلا أنه لم يُرْسَلْ ،
ولولا أن الوحي قد سُدَّ بابه لقليل : هذا كتاب منزل ، ولقد خار الله لأولى الفصاحة
إذ لم يَحْيُوا إلى عصره ، ولم يُبْتَلُوا فيه بداء الحسد الذي يُصْلِهِم بتوقُّدِ حِمْرِهِ ،
ولئن سلموا من ذلك فما سلت أقوالهم من أقواله التي حَمَّتْهَا حَوْ المِداد ، وقد
كانت باقيةً بعدم فلما أتى صارت كما صاروا إلى الأَلْحَاد .

وفي هذا الفصل شيء من المعاني الشعرية كقول البحتری^(٢) :

مُسْتَمِيلٌ سَمِعَ الطَّرُوبِ الْمَعْنَى عَنْ أَغَانِيٍّ مَعْبَدٍ وَعَقِيدٍ^(٣)

(١) رواية الحامسة :

فَإِنْ تَسْجُنُوا الْقَسْرِيَّ لَا تَسْجُنُوا اسْمَهُ وَلَا تَسْجُنُوا مَعْرُوفَهُ فِي الْقَبَائِلِ

(٢) من قصيدة له يمدح فيها محمد بن عبد الملك الزيات ، وأولها قوله :

بَعْضُ هَذَا الْعِتَابِ وَالتَّغْنِيدِ لَيْسَ دَمُّ الْوَفَاءِ بِالْمَحْمُودِ

(٣) رواية الديوان في عجز هذا البيت :

* عَنْ أَغَانِيٍّ مُخَارِقٍ وَعَقِيدٍ *

وانظر الديوان (١ - ٣٠٦ مصر) .

وقول الشريف الرضى رحمه الله ^(١) :

عَشِقْتُ وَمَالِي يَعْلَمُ اللَّهُ حَاجَةً سِوَى نَظَرِي، وَالْمَاشِقُونَ ضُرُوبُ
وفيه أيضاً شيء من معاني القرآن الكريم ، إلا أنها جاءت ضمناً وتبهماً ، وموضعها
يأتى بعد الآيات الشعرية .

وكذلك ذكرت فصلاً آخر من هذا الأسلوب ، وهو : إن للكلمة طعماً
يُعْرَفُ مَذَاقُهُ مِنْ بَيْنِ الْكَلَامِ ، وَخَفَّةُ الْأَرْوَاحِ مَعَالِمَةٌ مِنْ بَيْنِ ثِقَلِ الْأَجْسَامِ ،
فلو لم نعرفه بطعمه ، عرفناه بوسمه ، والصباح لا يُتَبَارَى فِي إِسْقَارِهِ ، وَلَا يَنْتَقِرُ إِلَى
دَلِيلٍ عَلَى إِشْرَاقِ أَنْوَارِهِ ، وقد علم أن العرف يعرف بنفسه ، وأن القول
يعرف بلحنه ، وفائس هذه العقود لا يبرزها إلا أنفاسه ، فَدَرَزُهَا لَفْظُهُ
وسلوها قِرْطَاسُهُ .

ومن هذا الباب قولى أيضاً ، وهو : أَلْفَاظُ كَحَقَقِي الْبُنُودُ ، أَوْ زَارَ الْأَسُودُ ،
ومعان تدل بإرهاقها أنها هي السيف وأن قلوباً تَمْتَنُّهَا هِيَ النُّعُودُ ، فَيَخَالُهَا التَّمَانُلُ
حَوْتَةُ طِعْمَانٍ ، أَوْ حَلْبَةِ رِهَانٍ .

وبعض هذا مأخوذ من شعر البحترى ^(٢) :

يَقْظَانُ يَنْتَخِبُ الْكَلَامَ كَأَنَّهُ جَيْشٌ لَدَيْهِ يُرِيدُ أَنْ يَلْقَى بِهِ
ومن ذلك ما ذكرته في فصل من كتاب إلى بعض الإخوان من أهل الكتابة

(١) من قصيدته في النزل ، وأولها قوله :

يَقَرُّ بِعَيْنِي أَنْ أَرَى لَكَ مَنَزِلًا بِنِعْمَانِ يَزْكُو ثَرْبُهُ وَيَطِيبُ
وانظر الديوان (١ - ١٤١) .

(٢) من كلمة له يعاتب فيها إسماعيل بن شهاب ، وأولها قوله :

هَلْ لِلنَّدَى عَدْلٌ فَيَقْدُو مُنْصِفًا مِنْ قَبْلِ إِسْمَاعِيلِ ابْنِ شِهَابٍ
انظر الديوان (١ - ٧٢ مصر) .

كان اعتدى عليه شخص يدعى الكتابة وليس من أهلها ، قلت : وقد نيطَ
 بسيدنا قلماً الخطَّ الّذان ينسب أحدهما إلى المداد وينسب الآخر إلى الصَّمَّاد^(١) ،
 فهو يدير هذا في معركة اللقال وهذا في معركة الطَّراد ، ولربما صَهَلَ أحد قلميهِ
 من فوق صَفَحَات الدروج ، كما تَصَهَّل الجيادُ من تحت أعواد الشُّروج ، فله
 احتفال المواطن والمجالس ، وإليه غناء أصحاب العمائم والقلائس ، لا كمن لا يجاوز
 همَّ طرفي رءائه ، وإذا نودى لفضيلة قيل إنما يسمع الحَيَّ بندائه ، وكَم في الناس
 من صُور لا تجدل لمناها أنرا ، وإذا رأيتها قلت أرى خالاً ولا أرى مطراً ، وأىُّ
 جمال عند من ليس له إلا جمال ثيابه ، وهل يَنْفَعُ السيفَ الكَهَامُ أن يُجْعَلَ من
 الذهب حليَّة قِرابه ، وكل من هؤلاء ذَنَبٌ يَسعى بغير راس ، ولا له همٌّ إلا في
 عيشة الطاعم الكاس^(٢) وإذا اعتبر حاله وجد من البهائم وإن كان منسوباً إلى
 الناس ، والسيادة ليست في وَشَى الثياب ، ولا في طيب الطعام والشراب ،
 وإنما هي في شيئين : إما شهامة قلم تَفَرِّق لها قلوب النمود ، أو شهامة رمح
 تَفَرِّق لها قلوب الأسود ، وكأني بقوم يسمعون هذا وكلهم يمتعض امتعاض
 المُغْضَب ، وتَتَابَع نفسه تتابع المتعب ، ويعترض الشَّجَى في حلقة حتى يَفْصَح من
 غير أن يشرب ، ولم يزل بالحساد من سيدنا داء يورثهم أرقاً ، ويوسمهم شَرَقاً ،

(١) الصَّعاد - بكسر الصاد - : جمع صعدة - بفتح فسكون - وهي القناة المستوية
 التي نبتت كذلك فهي لا تحتاج إلى تنقيف .
 (٢) يشير إلى قول الخطيئة :

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرَحَّلْ - لِيُفَيْتَهَا وَأَقْمِدْنَا نِكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي

ويراد بالطاعم الكاسي الذي يؤتى له بالطعام والكسوة من غير أن يتجشم لها ؛
 فهما بمعنى المطعوم الكسو ، وهذا هو الذي حمل النجاة على أن قالوا : الطاعم الكاسي
 في هذا ونحوه بمعنى المنسوب إلى الطعام والكسوة .

وكثيراً ما تفرّق له جباههم وكذا الميث يندى جبينه عرقاً ، وما أرى هؤلاء دواء إلا أن يطرحوا عن منا كبهم ثقل المساجلة ، والحسد إنما يكون ممن يجري مع صاحبه في مضمار المائلة ، وكنت أحب أن يقام على الكتابة محتسب حتى يتفلس منها خلق كثير ، وتستريح جياد كثيرة من ركوب حير ، وفي مثل هذا السوق يظهر أهل الخلابة والنجش ، وما منهم إلا من هو في الحضيض الأسفل وقد أجلس نفسه قاعة العرش ، ونار الآلة العمرية تميز خالص النقود من زيفها ، ولا حيف في هذا المقام على من أسرفت دعواه الكاذبة في حثتها .

وبعض هذا الفصل مأخوذ من شعر عبد السلام بن رغبان عُرِفَ بِدِيكِ الجن^(١) :

بُرِّهِي بِوِ الْقَلْبَانِ إِلَّا أَنْ ذَا لَدُنَّ الْمَجَسِّ وَأَنْ ذَا بِكُؤُوبِ^(٢)
عُودَانِ : يَقْضُبُ ذَا الطَّلَى بِلَمَائِهِ ، وَيَجُوبُ ذَا الْمُهْبَجَاتِ بِالْثَرَكِيبِ

ويكفيك أيها التوشح لنثر الشعر أن تنظر إلى هذا الفصل ، وتتأمل الموضع الذي أخذت معنى هذين البيتين ووضعت فيه ؛ فإن فيه غناء ومقنعاً .

وأما حلّ آيات القرآن العزيز فليس كثير المعاني الشعرية ؛ لأن ألفاظه ينبغي أن يحافظ عليها ، لمكان فصاحتها ، إلا أنه لا ينبغي أن يؤخذ لفظ الآية بجملة ؛ فإن ذلك من باب التضمن ، وإنما يؤخذ بعضه ، فإما أن يجعل أولاً لكلام أو آخر ، على حسب ما يقتضيه موضعه ، وكذلك تفعل بالأخبار النبوية . على أنه قد يؤخذ معنى الآية والخبر فيكسى لفظاً غير لفظه ، وليس لذلك من الحسن ما للقسم الأول ؛ للفتادة التي أشرنا إليها .

(١) في ب ، ج « عبد السلام بن رغبان » بالعين مهملة في اسم أبيه ، وهو تصحيف ، وانظر ابن خلكان .

(٢) في ج « لن المجلس » وهو تصحيف شنيع ، وورد في ب على وجه الصواب .

وقد سلكت في ذلك طريقاً اخترعتها ، وكنت أنا ابن عُذْرَتِهَا ، وعند تأمل ما أورده منها في هذا الكتاب يظهر للتأمل صحة دعاوى ، ولئن كان مَنْ تَقَدَّمَنِي أتى بشيء من ذلك فإني ركبت فيه جواداً وركب جملاً ، ونال من مورده نهلة واحدة ونلت منه نهلاً وعللاً ، ومن آتاه الله في القرآن بصيرةً فإنه يسبك ألفاظه ومعانيه في كلامه ، ويستغنى به عن غيره ، إلا أنه ينبغي أن يكون فيه صَوَانِغاً يخرج منه ضروب المصوغات ، أو صَرَافاً يَتَجَهَّدُ في قووده المختلفة من الذهب المختلف الألوان ، ولا أقول من القضة ؛ فإنه ليس فيه من القضة شيء ، وهو أعلى من ذلك ، أو يكون فيه تاجراً يديره على يده ، ويتصرف في أرباحه ، ويخرج من الأمتعة المحلوبة من مناسجه كل غريبة عجيبة ، وكل هذا يفهمه من عرف فلزم ، وحكم بما علم .

وَمَا كُلُّ مَنْ قَالَ الْقَرِيبُ بِشَاعِرٍ وَلَا كُلُّ مَنْ عَانَى الْهُوسَى بِمُتَشَبِّهِ

واعلم أن المتصدى لحل معاني القرآن يحتاج إلى كثرة الدرس ؛ فإنه كلما دِيمَ على درسه ظهر من معانيه ما لم يظهر من قبل ، وهذا شيء جَرَّبْتُهُ وَخَبَرْتُهُ ؛ فَإِنِّي كُنتُ أَخْذُ سُورَةَ مِنَ السُّورِ وَأَتْلُوهَا ، وَكُلَّمَا مَرَّ بِي مَعْنَى أَثْبَتْتُ فِي وَرَقَةٍ مُفْرَدَةٍ ، حَتَّى أَنْتَهِيَ إِلَى آخِرِهَا ؛ ثُمَّ أَخَذْتُ فِي حُلِّ تِلْكَ الْمَعَانِي الَّتِي أَثْبَتْتُ وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ ، وَلَا أَقْنَعُ بِذَلِكَ حَتَّى أَعَاودَ تِلَاوَةَ تِلْكَ السُّورَةِ ، وَأَفْعَلُ مِثْلَ مَا فَعَلْتُهُ أَوَّلًا ، وَكُلَّمَا صَقَّيْتُهَا التِّلَاوَةَ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ ، ظَهَرَ فِي كُلِّ مَرَّةٍ مِنَ الْمَعَانِي مَا لَمْ يَظْهَرَ فِي الْمَرَّةِ الَّتِي قَبْلَهَا .

وسأورد في هذا الموضع سورة من السور ، ثم أردفها بآيات أخرى من سور متفرقة ، حتى يتبين لك أيها المتعلم ما فاضلته فَتَحَدِّثُ حَدِيثَهُ ، وَقَدْ بَدَأْتُ بِالسُّورَةِ أَوَّلًا ، وَهِيَ سُورَةُ يُوسُفَ عَلَيْهِ السَّلَامُ ؛ لِأَنَّهَا قِصَّةٌ مُفْرَدَةٌ بِرَأْسِهَا ، وَفِيهَا مَعَانٍ كَثِيرَةٌ ؛ فَالْأَوَّلُ مَا ذَكَرْتُهُ فِي دَعَاءِ كِتَابِ مِنَ الْكُتُبِ ، وَهُوَ : وَصَلَ كِتَابُ

الحضرة السامية أحسن الله أثرها ، وأعلى خطرَها ، وقضى من العلياء وطَرَّها ، وأظهر على يدها آيات الكرام وسوَّرها ، وأسجد لها كواكب السيادة وشمسها وقرها .

وهذا أول معنى في السورة ، وقد نقلته عن قصة المنام إلى الدعاء .

ثم أبرزت هذا المعنى في صورة أخرى ، وهو : أكرمُ النعم ما كان فيها ذكرى للعابدين ، وتقدمه إني رأيتُ أحدَ عشرَ كوكبًا والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين ، فهذه النعمة هي التي تأتي بتيسير المسير ، وتجاوِ ظلمة الغُطْب بالصباح النير ؛ فانظر إلى أثر رحمة الله كيف يحيي الأرض بعد موتها ، إنَّ ذلكَ لحكي الموتى وهو على كلِّ شيء قدير .

ثم تصرَّفت في هذا المعنى فأخرجته في معرض آخر ، وهو فصل من جملة تقليد يكتب من ديوان الخلافة لبعض الوزراء ، نقلت : وقد علمه أمير المؤمنين فأدنى مجلسه من سمائه ، وآتسه على وحدة الانفراد بحفل نعمائه ، ورفضه حتى ودَّت الشمس لو كانت من أنزابه والقمر لو كان من ندمائه ، وذلك مقام لا تستطيع الجدود أن ترقى إلى رتبته ، ولا الآمال أن تطوف حول كعبته ، ولا الشفاه أن تتشرف بتقبيل تربته ، فليزد إيجابًا بما نالته مواطئ أقدامه ، ولينظر إلى سجد الكواكب له في يقظته لا في منامه .

ومن ذلك ما ذكرته في ذم بخيل ، وهو : لم أر كواهب فلان ملأت أملي بطمع وعودها ، وفرغت يدي من نيل جودها ، فلم أحظ إلا بلامع سرايبها ، وكانت كدم القميص في كذابها .

ومن ذلك ما ذكرته في تركية إنسان ممارى به ، وهو : لم تُزِمَ بذنب إلا نابت البراءة له مناب الشهود ، وجيء من أهاها بشهادة القميص القدود .

ومن ذلك ما ذكرته في عنبر الهوى ، وهو : لم يهَوَّ حبيبًا إلا كان لأهل

التي فيه أسوة ، ولا ليم من أجله إلا اعتذر عذر امرأة العزيز إلى النسوة .
ومن ذلك ما ذكرته في فصل من جواب كتاب إلى بعض الإخوان ،
وهو : إن كان الكلام كما قيل ذكراً والجواب أنثى فجوابي هذا عروس تجلي في
حلها المعجزة ، وعقودها للشذرة ، وتزهي بما آتاه الله من الحسن الذي ليس
بالجلوب ، ولا ترضى بتقطيع الأيدي دون تقطيع القلوب ، وها قد أرسلتها إلى
سيدنا حتى يعلم أن نتائج خاطري على القطرة ، وأنها معشوقة الصور فكل الناس
في هواها بنو عذرة .

وفي هذا الفصل معنى الآية والخبر النبوي والبيت من الشعر .
ومن ذلك ما ذكرت في ثقب الأيام ، وهو : لقينا أياما ضاحكات ، وليتها
أيام عابسات ، فكانت كسبح سنبلات خضري وآخر يابسات .
ومن ذلك ما ذكرته في وصف كريم ، وهو : ليس بمن يرقب تحجف الزمان
فيذر الحب في سنبله ، ولكنه يستأنف الصبر في آخره ويستهلك المال في أوله ،
فلا يبقى من يومه لفته ، ولا يتهم ربه فيما بيده .

ومن ذلك ما ذكرته في حب الرشوة ، وهو : الرشوة تحمل عقد القلوب ،
وتهون فراق المحبوب ، ألا ترى أن رد البضاعة ، حكم على أخى يوسف بالإضاعة .
ومن ذلك ما ذكرته في الاستسلام لحكم الأقدار ، وهو : لا تحترس من
جنود الأقدار بالآراء المتعمقة ، وسواء عندها الباب الواحد والأبواب المتفرقة .
ومن ذلك ما ذكرته في تنابع الإساءة ، وهو : لم يزل يرشقي بقوارضه
حتى تكاثرت التبل واستحكم التبل ، ولم يكفه الإلقاء في غيابة الحب حتى قال :
إن يسرق فقد سرق أخ له من قبل .

ومن ذلك ما ذكرته في التوكل ، وهو : إذا طلب أمراً أجمل في المطلوب ،
ووكّله إلى الذي بيده مفاتيح الغيوب ، وتأسى في حاجته منه بالحاجة التي كانت
في نفس يعقوب .

ومن ذلك ما ذكرته في وصف الكيد ، وهو : لم يأتِ أمراً إلا أخفى أسباب
أواخيه ، وبدأ فيه بالأوعية قبل وِثاء أخيه .
وهذه ثلاثة عشر معنى من سورة يوسف عليه السلام .

وأما الآيات التي هي من سور متفرقة فأولها ما كتبت في صدر كتاب إلى
بعض الإخوان جواباً عن كتابه ، وهو : وَرَدَ كِتَابُهُ عَشِيَّةً يَوْمَ كَذَا فَعَرِضَ عَلَى
عَرَضَ الجياد على سليمان ، وتساوينا في الاشتغال منه ومنها بالاستحسان ، غير
أن الجياد وإن حسنت فإنها لا تبلغ في الحسن مبلغ الكتاب ، لكن قلت كما
قال إني أحببتُ حُبَّ الْخَيْرِ عَنْ ذِكْرِ رَبِّي حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ ، ولئن قضى
الاشتغال هناك بمسح سُوقٍ وَأَعْنَاقٍ ، فإنه لم يقض ههنا بمسح سطور ولا أوراق ،
وإنما اشتغلت عن عبادة بعبادة ، ولو شئت لقلت عن إفادة بإفادة .

وهذا مأخوذ من قصة سليمان عليه السلام في سورة ص ، وهي قوله تعالى :
(وَوَهَبْنَا لِدَاوُدَ سُلَيْمَانَ نِعْمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ إِذْ عَرِضَ عَلَيْهِ بِالْعَشِيِّ الصَّافِنَاتُ
الْجِيَادُ فَقَالَ إني أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ عَنْ ذِكْرِ رَبِّي حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ
رُدُّوْهَا عَلَيَّ فطَفِقَ مَسْحًا بِالسُّوقِ وَالْأَعْنَاقِ) ، فانظر كيف أخذت هذه
القصة وقابلت بينها وبين الكتاب ، ثم إني تصرف فيها بالمواقة بينهما تارة
والمخالفة بينهما أخرى ، وهكذا ينبغي أن يفعل فيما هذا سبيله .

ومن ذلك ما كتبت عن الملك الأفضل علي بن يوسف إلى الديوان العزيز
النبيوى ببغداد في فصل من كتاب ، وهو : وقد علم أن المال الذي يُخْتَزَنُ ،
كالماء الذي يُخْتَمَنُ ، فكما أن هذا يَأْجُنُ بتعطيل الأيدي عن امتياح مشاربه ،
فكذلك يَأْجُنُ هذا بتعطيل الأيدي عن امتياح مواهبه ، وأى فرق بين
وجوده وعدمه لولا أن تُمْلِكَ به القلوب ، وتقل به الخطوب ، ويُركَبَ به ظهرُ
المرم الذي ليس برَكُوبٍ ، وَمَنْ بَسَطَ اللَّهُ يَدَهُ فِيهِ ثُمَّ قَبَضَهَا بِجَلْهٍ فَإِنَّهُ يَقِفُ دُونَ

الرجال مغموراً ، ويقعد عن نيل المعالي مَلُوماً مُحسُوراً ، وإذا أدركته منية مضى وكأنه لم يكن شيئاً مذكوراً ، ومذ ناط الله بيد الخادم ما ناطه من أمر بلاده لم يدخر منها إلا مَرْبِطاً أشقره ، ومركز أسمره ، وما عداها فإنه مصروف إلى قوة الإسلام في سد ثُغُوره وتكثير جنوده ، وإيقاد حرب عدوه بعد خمودها واستباحة جرها عند وقوده ، وما يَفْضُلُ عن ذلك فإنه للناس يشتركون في وشله ونَعْمِره ، والمُسْلِمُ أخو المسلم يساويه في حقه من بيت المال وإن خالفه في مزية قَدْرِهِ ، ولا سبيل على الخادم وهو يفعل ما يفعله أن يدلس من هذا المال بتبعة المطلوب ، أو يلتحق بالقوم الذين يكتزونهم فيجزى عليه بكى الجباه والظهور والجنوب ، ولم يأت به الله على كَفَرَةٍ من مثله إلا ليحو به سيئات الدين ويعيد به الإسلام إلى وطنه بمد أن طال عهده بمفارقة الوطن ، ولا يكون حسنة من حسنات أمير المؤمنين ، ترقها الدنيا في ديوانه ، وتثقل بها في الآخرة كِفَّةً ميزانه .

وفي هذا الفصل معنى آيتين : إحداهما في سورة هل أتى ، والأخرى في سورة براءة .

ومن ذلك ما كتبه عنه إلى عمه الملك العادل أبي بكر بن أيوب من كتاب يتضمن استعطافه والتنضّل إليه ، وهو : من شيمة الأقدار أن تذهب ببصائر ذوى الألباب ، ويمثل لهم الخطأ في مثال الصواب ، ولولا ذلك لَمَا زَلَّ الحكيم واعوجَّ السقيم ، والمملوك يُقْبَلُ اليد الكريمة المولوية الملكية العادلية لآزال عُرْثُها مأمولاً ، وإحسانها عند الله مقبولاً ، وفعلها في المكرمات مبتدعاً إذا كان قتل الأيادى مفعولاً ، ونستغيث إلى عفوها الذى يكفى فيه لفظة الاعتذار ، ولا يَنْفَدُ بمواظبة الآصار ، ولو عرف ذنبه بادياً لَقَرَعَ له من الندامة ، وعاد على نفسه

بالملامة . ولما كان عجيبياً أن يكون ثلماً ، وأن يكون مولانا كريماً ، لكنه حل
أسرة الذنب وهو برىء من حملها ، وخاف أن تكون هذه كآخواتها التي سلفت
من قبلها ، والأمور المتشابهة يُقاس البعض منها على البعض ، والموسع لا يستطيع
أن يرى حَبْرَ حَبْلٍ على الأرض ، ولم يجترم للملوك الآن جريمة سوى أن فر إلى
الاعتصام ، وألقى بيده إلى أقوام لم يكونوا له بأقوام ، وإذا ضاق على المرء أقربه
كان الأبعد له من ذوى الأرحام .

وليس بأول من ذهب هذا المذهب ، ولا بأول من حل نفسه على ركوب
هذا المركب ، ولئن قال بعض الناس إنه عَجَلٌ في اعتصامه وفراره ، وإنه لو صبر
لجد مَعْتَبَةً اصطباره ، فهذا قول من لم يعرف حال الملوك فيقيم له عذراً ، ولا
ابتلى بما ابتلى به من قوارص مولانا مرة بعد أخرى ، ولقد تكاثرت عليه هذه
الأقوال المؤنبه حتى ملأت طرفه كحل الشهاد ، وجنبه شوْكُ القتاد ، وأصبح
وهو يرى أنه زلق في خطيئته زلقاً ، وغص بندمه من أجْلِها شَرْقاً ، وبدت له
سوائته حتى طفق يخفض عليها ورقاً ، ومع هذا فإنه واثق أن حِلْمَ مولانا لا يوتى
من الزلل ، وأن حصاة الذنوب لا تخف بوزن ذلك الجبل ، وما هو قد جاء نازعاً
والنازع العُتْبَى ، وعاد مستشفعاً ولا شفيع أكرم من القربى .

ثم مضيت على هذا التهج إلى آخر الكتاب .

وفي الذي أورده من هذا الفصل معنى آية من القرآن في سورة الأعراف ،
وهي قوله تعالى : (فَبَدَّتْ لَّهُمَا سَوَاتُهُمَا وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ
الْجَنَّةِ) .

ومن ذلك ما كتبه عن الملك القاهر عز الدين مسعود بن أرسلان بن مسعود
صاحب الموصل إلى الديوان العزيز ببغداد بعد وفاة والده بسأل في التقليد ، وكان
عمره إذ ذاك ستَّ عَشْرَةَ سَنَةً ؛ فما جاء في صدر الكتاب بعد الدعاء قولى ،

وهو : إِذَا تَوَقَّى وَلِيٌّ مِنْ أَوْلِيَاءِ الدَّوْلَةِ فَمِنْ الشَّئْنَةِ أَنْ يَمْزِيَ بِفَقْدِهِ ، وَيَسْتَخْرِجُ إِذْنَهَا فِي سَلِيلِهِ الْقَائِمِ مِنْ بَعْدِهِ ، حَتَّى لَا تَخْلُو أَرْضُهَا مِنْ رَوَاسِي الْجِبَالِ ، وَلَا سَمَاوُهَا مِنْ مَطَالِعِ الْكَوَاكِبِ الَّتِي تَجْلُو ظِلْمَةَ اللَّيَالِ ، وَقَدْ مَضَى وَالِدُ الْعَبْدِ إِلَى رَحْمَةِ اللَّهِ . وَهُوَ مَتَزَوِّدٌ مِنَ الطَّاعَةِ خَيْرُ زَادٍ ، غَيْرُ خَائِفٍ مِنْ إِحْصَاءِ الرَّقِيبِ الْعَتِيدِ إِذْ جَعَلَهَا لَهُ مِنَ الْفَتَاكِ ، وَمَا عَلَيْهِ وَقَدْ ثَقُلَتْ كِفَّةُ مِيزَانِهِ مَا كَانَ فِي الْكِفَّةِ الْآخَرَى مِنْ السَّجَلَاتِ الْكَثِيرَةِ الْأَعْدَادِ ، وَمَضْمُونُ وَصِيَّتِهِ الَّتِي عَهَدَتْهَا أَنْ تَمْشَى فِي الطَّاعَةِ عَلَى أَثَرِهِ ، وَنَهَتْهُ بِالْأَوَامِرِ الشَّرِيفَةِ فِي مَوْزِدِ الْأَمْرِ وَمَصْدَرِهِ ، وَقَدْ جَعَلَهَا الْعَبْدَ نَجْمِيَّ فِكْرِهِ إِذَا قَامَ وَإِذَا قَعَدَ ، وَسُبْحَتَهُ صَلَاتُهُ إِذَا رَكَعَ وَإِذَا سَجَدَ ، وَهُوَ يَرَى أَنَّهُ لَمْ يَمْضِ وَالِدُهُ حَتَّى أَبْقَى لِلدَّوْلَةِ مِنْ يَثِبَتْ قَدَمُهُ مَوْضِعَ قَدَمِهِ ، وَعِنْدَ ذَلِكَ يَقَالُ : إِنْ غُصِّنَ الشَّجَرَةُ كَالشَّجَرَةِ فِي ثِبَاتِ أَصْلِهِ وَقُوَّةِ مَتَجَمِّعِهِ ، وَهَذَا مَقَامٌ لَا يَمْتَّازُ فِيهِ الْآبَاءُ عَنِ الْأَبْنَاءِ ، وَلَيْسَتْ الْمَزِيَّةُ لَا كَثِيرَ أَلِ السَّنِ إِنَّمَا هِيَ لِشَبِيهِه الْغَنَاءِ ، وَقَدْ أُوتِيَ بِتَحْيِيٍّ الْحُكْمَ قَبْلَ أَنْ يَجْرِيَ الْقَلَمُ فِي كِتَابِهِ ، وَشَهِدَ لَهُ بِالزَّكِيَّةِ قَبْلَ أَنْ يَنْتَصِبَ فِي مَحْرَابِهِ ، وَكَذَلِكَ قَدْ أَمَرَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَسَامَةَ عَلَى فِتْنَةِ مُحْمَرِهِ ، وَشَهِدَ أَنَّهُ خَلِيفٌ بِمَا أَسْنَدَ إِلَيْهِ مِنْ أَمْرِهِ ، وَالْعَبْدُ وَإِنْ بَسَطَ الْأَسْتَحْقَاقُ لِسَانَهُ فَإِنَّ الْأَدَبَ يَحْكُمُ بِاقْتِبَاضِهِ ، وَيُرِيهِ أَنْ التَّفْوِيزَ إِلَى إِنْعَامِ الدِّيَوَانِ الْعَزِيزِ أَسْرَعَ فِي نَجْحِ أَغْرَاضِهِ ، وَلَا شَكَّ أَنْ مَتْنَهُ الْأَمَالَ لَا يَبْلُغُ أَدْنَى تِلْكَ الْمَوَاقِبِ ، وَلَوْ جُمِعَتْ فِي صَعِيدٍ وَاحِدٍ ثُمَّ سَأَلَتْ مَطَالِبَهَا لَمَا نَقَصَتْ خَزَائِنُ الْعَطَايَا مِنْ تِلْكَ الْمَطَالِبِ .

وهذا الفصل من أول الكتاب ، وفيه معنى آيتين من سورة مريم عليها السلام : أَمَّا الْأُولَى فَقَوْلُهُ تَعَالَى عِنْدَ ذِكْرِ يَحْيَى عَلَيْهِ السَّلَامُ : (وَآتَيْنَاهُ الْحُكْمَ صَبِيًّا) وَأَمَّا الثَّانِيَةُ فَقَوْلُهُ تَعَالَى : (وَحَنَّاكَ مِنْ دُونِكَ وَزَكَاتٌ وَكَانَ تَقِيًّا) وَفِي هَذَا الْفَصْلِ أَيْضًا مَعَانِي ثَلَاثَةٍ مِنَ الْأَخْبَارِ النَّبَوِيَّةِ ، وَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعُهَا ، وَإِنَّمَا جَاءَتْ ضَمْنًا وَتَبَعًا .

ومن ذلك ما ذكرته في وصف النبار في الحرب ، وهو : وعقد المجاج شققا فأنقذ ، وأرانا كيف رُفِعَ السماء بنير عَمَد ، غير أنها سماء بُنِيَتْ بِسَنَابِك الجياد ، وَزُيِّنَتْ بَنُجُوم الصَّعَاد ، ففيها ما يوعد من المنايا لا ما يوعد من الأرزاق ، ومنها تقذف شياطين الحرب لاشياطين الاستراق .

وهذه المعاني مأخوذة من سورة الرعد ، وسورة الصافات ، وسورة الذاريات .
ومن ذلك ما ذكرته في وصف طعام ، وهو فصل من كتاب ، قلت : طعام لا يُتَمَلَّ إذا شِئَتْ الأَطْعَمَةُ بِمَلَاهَا ، وكأنما تَوَلَّتْهُ يَدُ الْخَلْقَةِ ولم تباشره الأيدي بعملها ، فهو من بقايا المائدة التي نزلت من السماء ، وقد طاب حتى لا يُحتَاج من بعده إلى استعمال اللاء ، وما رآه ذو شَيْعٍ إِلَّا رَأَى تَرْكَهُ غَبْنًا ، وود لو زيد إلى بطنه بطنًا .

وبعض هذا مأخوذ من سورة المائدة .

ومن ذلك ما ذكرته في فصل من كتاب إلى ديوان الخلافة ، وهو : قد تكاثرت وسائل الخادم حتى لا يدري ما يجعله لطلابه سفيرا ، وما منها إلا ما يقال : إنه أول وليس فيها ما يجعل أخيراً ، غير أنه لا يذكر منها إلا ما هو تَوَاضُعٌ وإيمان ، والذي لا ينظر الله من ابن آدم إلا إلى مكانه ، وفي ذلك كاف عن الوسائل التليدة والطريفة ، وقول لا إله إلا الله لا يعدله شيء من الحسنات المودعة في الصحيفة ، وقد تجدد الآن للخادم مطلب هو بالنسبة إلى مواهب الديوان العزيز يسير ، ولو قامت مَطَالِبُ الناس في صعيد واحد لأعطى كلا منها مَرَامَهُ ولم يقل ذلك كثير ، وكتابه هذا سائر إلى تلك المواهب التي يضيّق عنها صدر الأرض باتساعه ، وليس الذي يسأله مُتَمَتِّعًا فَيُحْتَالُ عَلَى النظر إلى الجبل في امتناعه ، وكما أن عبيد الديوان المرز أطوار فكذلك مطالبهم أطوار ، وقد جعل الله الأشياء متفاوتة في مراتبها وكل شيء عنده بمقدار .

وهذا الفصل من أحسن ما يكتب في استنجاز مطلوب ، وفيه معاني ثلاثة أخبار نبوية ، ومعنى آيتين من القرآن الكريم ، وليس هذا موضع الأخبار ، وإنما جاء ضمناً وتبعاً ؛ فالآية الأولى في سورة الأعراف ، والآية الثانية في سورة الرعد .

ومن ذلك ما ذكرته في وصف كاتب ، وهو : إذا دَجَّ لَيْلُ قَلَمِهِ ، وَطَلَّتْ فِيهِ نَجْمُ كَلِمِهِ ، لم يقعد له شيطان بلاغة مَعْتَدًا ، إلا وَجَدَ له شهاباً مُرْصَدًا ، فأسرارها مَصُونَةٌ عن كل خاطف ، مَطْوِيَّةٌ عن كل قَاتِف .

وهذا المعنى مأخوذ من سورة الجن .

ومن ذلك ما ذكرته في وصف كاتب أيضاً ، فقلت : له بنت فِكْرٍ مَاتَتْ مَتْمَخَضَتْ بمعنى إلا أنتجت من غير ماتمهل ، وأنت به قوماً تَحْمِلُهُ ، ولم يعرض على مَلَأٍ من البناء إلا أَلْقَوْا أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَسْتَعِيرُهُ لَأَيُّهُمْ يَكْفُلُهُ .

وفي هذين السطرين آيتان من القرآن الكريم : الأولى في سورة مريم ، وقصتها وقصة ولدها عليهما السلام ، وهي قوله تعالى : (فَآتَتْ بِهِ قَوْمَهَا تَحْمِيلُهُ) والثانية في سورة آل عمران في قوله : (إِذْ يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ) .

ومن ذلك ما ذكرته في فصل من كتاب يتضمن وصف القلم ، فقلت : وقد أوحى الله تعالى إلى قلمه مأوِحا إلى النحل ، غير أنها تأوى إلى المكان الوعر وهو يأوى إلى البيان السهل ، ومن شأنه أن يجتني من ثمرات ذات أرواح لا ذات أكم ، ويخرج من فثكاته شرابٌ مختلفٌ طعمه فيه شفاء للأفهام ، وأين ماتنبته كثافة الخشب مما تنبته لطافة المعنى ، ولا تستوى نفاذة هذا الثمر وهذا الثمر ولا طيب هذا الجنى وهذا الجنى ، وقد أرخص الله ما يكثر وجوده فيذهب في لهوات الأفواه ، وأعلى ما يميز وجوده فيبقى خالداً على ألسنة الرّواه ، وكل هذه الأوصاف لا تصح إلا في قلم سيدنا الذي إذا خلا بخاطره امتلأت

بجديته المحافل ، وإذا حلا كتابه وُجِدَت الكتب الحالية من قبله وهي عَوَّاطِل ، فله حينئذ أن ينظر إلى غيره بعين الاحتقار ، ولو اصفه أن يسهب وهو قائم مقام الاختصار .

هذا الفصل غريب عجيب ، وقد جمع بين الأضداد ، فناله بعيد ، وفهمه قريب ، وهو مأخوذ من سورة النحل .

ومن ذلك ما ذكرته في ذم بخيل ، وهو : له شِيمَةٌ في الجود لا يُشَامُ نائلها ، وإذا هزَّها سائلها قال : إنها كلمة هو قائلها .
وهذا مأخوذ من سورة المؤمنين .

ومن ذلك ما ذكرته في صدر كتاب ، وهو : وَصَلَ كتابه فوقف منه على اللفظ الرخيم ، والمعنى الذى هو فى كل وادٍ يهيم ، وقال : يا أيُّها الملأُ إِنِّي أُلْقِيَّ إِلَى كِتَابٍ كَرِيمٍ ، ثم أخذ فى إعلاء قدره ، وتنويه ذكره ، ولم يستفت الملأ فى الإذعان لأمره ، ولا أهدى فى قبالة سوى هدية لسانه وصدره ، لا جرَّم أنها تقبل ولا ترد ، ويمتد بها ولا تعدّ ، فإنها مال لا يُنفِده الإنفاق ، وجوهر تتحلّى به الأخلاق لا الأعناق

وهذا مأخوذ من قصة سليمان عليه السلام فى كتابه إلى بلقيس ، وهي مذكورة فى سورة النمل ، وفى هذا من شرف الصنعة أنه خولف بين معانيه ومعانى ما أتى به القرآن الكريم .

ومن ذلك ما ذكرته فى صدر كتاب يتضمن ذكر معركة حرب بين المسلمين والكفار ، وهو : إذا خطب القلم عن الرمح الذى هو نديده قام محتفلاً ، وأسهب مُتروياً ومرتبلاً ، حتى يأتى فى خطابه بالمعاني الأخائر ، وأصدق القول ما صدر عن شهادة الضرائر للضرائر ، وكتابنا هذا يصف معركة أجمرت ضبابتها ، وضافت بالأسود غابتها ، فالطنن بها محتضر ، والموت محتقر ، والنصر

من كلا الفريقين مقسّر ، وكان الإسلام هناك زجر السنيح ، وفوز القِدْح
 السنيح ، وليس الذي يرقب المعونة من الله الذي هو رب المسيح كمن يرقبها من
 المسيح ، ولقد فذت الرماح في أعداء الله تعالى حتى اعتدلت من جانبي الصدور
 والظهور ، وتركت الناجي منهم وهو لا ينظر إلى الصليب إلا نظراً الخائف المذعور ،
 فليس لهم من بعدها جيش يجمع ، ولا لواء يرفع ، وقد كانت بلادهم من قبل
 مانعة وهي الآن لا تذب عنها ولا تمنع ، وهذه معركة قَلَّتْ بها الرقاب للأسورة ،
 وكثرت النفوس المقتولة ، وقربت بها القرايين التي تأكلها النار لا لأنها مقبولة .
 ومعنى الآية في هذا الفصل مأخوذ من سورة آل عمران ، إلا أنها تخالفه ،
 وذلك أن القرّبان كان يقبل فتنزل النار تأكله وأجساد هؤلاء الكفار قربان
 تأكله النار لكها لا تأكله لأنه مقبول ، وباقي الفصل يتضمن معنى
 حسناً رقيقاً .

ومن ذلك ما ذكرته في فصل من كتاب يتضمن الشكوى من خُلُق بعض
 الإخوان ، وهو : ولقد صبرت على أخلاقه المائنة ، وعاملته بالخليقة الرائثة ،
 وعالجته بضروب للمعالجات فلم تنفع فيه رُقَى الراقية ولا نَفَثُ النافثة ، ولما أعيأ
 على إصلاحه أخذت بمقالة الخضر لموسى في المرة الثالثة .

وهذا مأخوذ من قصة موسى عليه السلام وقصة الخضر في سورة الكهف .
 ومن ذلك ما ذكرته في فصل من كتاب ، وهو : تجمعوا في نار الندم
 يُعْرَضُونَ عليها غُدُوءاً وَعَشِيّاً ، وصار الأمر الذي كانوا يرجونه نَحْشِيّاً ، وَأَضْحَوْا
 كأهل النار الذين صاروا أعداء وكانوا شيعاً ، وقال ضعفاؤهم للذين استكبروا :
 إِنَّا كُنَّا لَكُمْ تَبَعاً .

وهذا مأخوذ من سورة حم المؤمن ، ومن سورة سبأ .
 ومن ذلك ما ذكرته في ذم غلام أبله كنت أقامى من بله نكدًا فكبت

يوماً من الأيام إلى بعض إخواني كتاباً وعرضت فيه بذكره ، فقلت : ولقد ملكه النسيان حتى كأنه يَقُطُّ في صورة نائم ، وحتى حَقَّق قول التناسخ في نقل أرواح الأناسي إلى البهائم ، فما أُرْسِل في حاجة إلا ذهبت عن قلبه يَمْنَةً وَيَسْرَةً ، ولا طلب منه ما استحفظه إلا قال : أَرَأَيْتَ إِذْ أَوَيْنَا إِلَى الصَّخْرَةِ .

وهذا فصل يشتمل على عدة معان ؛ منها ما هو مأخوذ من القرآن الكريم من سورة الكهف .

ومن ذلك ما ذكرته في تقليد قاض ، وهو فصل منه ، فقلت : والفضائلُ مَا بَقِيَتْ مَوْجُودَةً ولم تنقُضْ ، وهى حية وإن أَوْدَى أربابها ، ولا يموت من لم يولد ، ومن أكرم ما أُوتِيَه منها فضيلةُ التقوى التى الكرم من شعارها ، والمأقبة والحسنى كلاهما من آثارها ، وما نقول إلا أنه اتخذها حارساً يمنع الخصم من تَسَوُّر محرابه ، ويؤمن قلبه من الفتنة الداعية إلى استغفاره ومتآبه ، وقد قرَن الله له هذه الفضيلة بالعلم الذى أعلمه بعلامته ، وَوَسَّمَهُ بوسامته ، وقذف فى روعه ما لا يسأل معه عن السفينة وخرقها والغلام وقتله والجدار وإقامته ، وعلى ما بلغه منه فإنه فيه أحد المُنْهَوِّمِينَ الَّذِينَ لا يشبعان ، وإذا كان لغيره فيه نظر واحد ومَسْمَعٌ فله فيه نظران ومَسْمَعَان .

وفى هذا الفصل المختصر معانى عدة آيات ، وخبر من الأخبار النبوية ؛ أما الآية الأولى فقوله تعالى : (إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ) وأما الآية الثانية فقوله تعالى : (وَالْمَأْقِبَةُ لِلتَّقْوَى) وأما الثالثة فقوله تعالى : (وَهَلْ أَتَاكَ نَبَأُ الْخَصْمِ إِذْ تَسَوَّرُوا الْمِحْرَابَ) وأما الآية الرابعة فقوله تعالى : (فَانْطَلَقْنَا حَتَّى إِذَا رَكِبَا فِي السَّفِينَةِ خَرَقَهَا) وكذلك إلى آخر القصة ، وهذا من أحسن ما يأتى فى هذا الباب .

ومن ذلك ما ذكرته فى جملة كتاب يتضمن عناية ببعض الفقهاء ، فقلت

بعد الابتداء بصدر الكتاب : وقد علم منه أنه يعد لطالب فضله فضلاً ، ويرى التبرّع بمعرفه فرضاً إذا رآه غيره مع المساءلة فلا ، وما ذاك إلا لمزية خلق توجد بطيب الرتبة ، وشرف الرتبة ، وأوتى من كنوز الكرم ما إن مفاخحه لتنوّه بالمُصنّعة ، ولهذا خرج على قومه من الأخلاق في زينته ، وفُضِّل الخلق بطيبته غير طيبته ، ومن فضله أنه يسأل عن السائلين ، ويحتال في استنباط أمل الآمين ثم مضيت على هذا التهج حتى أنهيت الكتاب .

والفرض أن تعلم أيها المتعلم كيف تَصْنَعُ يدك في أخذ ما تأخذه من بعض الآية ، ثم تضيف إليه كلاماً من عندك ، وتجعله مسجوعاً كما قد فعلت أنا في هذا الموضع ، ألا ترى أني أخذت بعض هذه الآية في قصة من سورة القصص ، وهي قوله تعالى : (إِنَّ قَارُونَ كَانَ مِنْ قَوْمِ مُوسَى فَبَغَى عَلَيْهِمْ وَآتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاحِهِ لَتُنُوءَ بِالْمُصْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ إِذْ قَالَ لَهُ قَوْمُهُ لَا تَفْرَحْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَرِحِينَ) فهذه الآية أخذت بعضها وأضفت إليه كلاماً من عندي حتى جاء كما تراه مسجوعاً ، وكذلك فعلت بالآية الأخرى من هذه السورة أيضاً ، وهي قوله : (فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ قَالَ الَّذِينَ يُرِيدُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا يَا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ إِنَّهُ لَذُو حَظٍّ عَظِيمٍ) وهكذا ينبغي لك إذا أردت أن تسلك هذه الطريق ، وقدرت على سلوكها ، وهي من محاسن الصناعة البلاغية ، وليس فوقها من الكلام ما هو أعلى درجة منها ؛ لأنها ممزوجة بالقرآن لأعلى وجه التضمين بل على وجه الانتظام به ، والله يختص بها من يشاء من عباده .

وفيا ذكرته من نثر هذه الآيات كفاية للتعلم .

وأما الأخبار النبوية فكالقرآن العزير في حل معانيها .

فإن قلت : إن الأخبار النبوية لا يجري فيها الأمر بحجى القرآن ؛ إذ القرآن له حاصر وضابط ، وكل آياته تدخل في الاستعمال ، كما قال بعضهم : لو ضاع مني

عِقال لوجدته في القرآن الكريم ، وأما الأخبار فليست كذلك ؛ لأنها كثيرة لا تنحصر ، ولو انحصرت لكان منها ما يدخل في الاستعمال ومنها ما لا يدخل ، ولا بد من بيان يمكن الإحاطة به ، والوقوف عنده .

قلت في الجواب عن هذا : إنك أول ما تحفظه من الأخبار هو كتاب الشهاب ؛ فإنه كتاب مختصر ، وجميع ما فيه يستعمل ؛ لأنه يتضمن حكما وآدابا ؛ فإذا حفظته وتدرّبت باستعماله كما أريتك ههنا حصل عندك قوة على التصرف والعرفه بما يدخل في الاستعمال وما لا يدخله ، وعند ذلك تتصفح كتاب صحيح البخارى ومسلم والموطأ والترمذى وسنن أبى داود وسنن النسائى وغيرها من كتب الحديث ، وتأخذ ما يحتاج إليه ، وأهل مكة أخبر بشعابها ، والذى تأخذه إن أمكنك حفظه والدرس عليه فهو المراد ؛ لأن ما لا تحفظه فلست منه على ثقة ، وإن كان لك محفوظات كثيرة كالقرآن الكريم ودواوين كثيرة من الشعر وما ورد من الأمثال السائرة وغير ذلك مما أشرنا إليه فعليك بمداومة المطالعة للأخبار والإكثار من استعمالها في كلامك حتى ترُقّم على خاطرك ، فتكون إذا احتجت منها إلى شيء وجدته ، وسهل عليك أن تأتى به ارتجالا ، فتأمل ما أوردته عليك وأعمل به .

وكنت جردت من الأخبار النبوية كتابا يشتمل على ثلاثة آلاف خبر كلها تدخل في الاستعمال ، وما زلت أواظب [على] مطالعته مدة تزيد على عشر سنين فكنيت أنهى مطالعته في كل أسبوع مرة ، حتى دار على ناظرى وخاطرى ما يزيد على خمسمائة مرة ، وصار محفوظا لا يشذ عنى منه شيء ، وهذا الذى أوردته ههنا في حل معانى الأخبار هو من هناك .

وسأذكر ما دار بينى وبين بعض علماء الأدب في هذا الأسلوب الذى أنا بصددِه ههنا ، وذلك أنه استوعره وأنكره ، وقال : هذا لا يتهيا إلا فى الشيء

السير من الأخبار النبوية ، قلت : لا ، بل يتهياً في الأكثر منها ؛ فقال : قد ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه اختصم إليه في جنين قَضَى على من أسقطه بغيره عَبْدٌ أو أُمّةٌ ، فأين يُسْتَعْمَلُ هذا ؟ فأفكرت فيما ذكره ، ثم أنشأت هذا الفصل من الكلام ، وأودعته فيه : قد كثّر الجمل حتى لا يقال فلان عالم وفلان جاهل ، وضرب المثل بياقل وكم في هذه الصورة المثلثة من باقل ، ولو عرف كل إنسان قدره لما مشى بدن إلا تحت رأسه ولا انتصب رأس إلا على بدنه ، ولكن صاحب العمامة [أحق] بممامته وصاحب الرّسن أحق برّسنه ، وكنت سمعت بكتّاب من الكتاب كَلِمَهُ إلى غثائَةٍ ، وقَلَمَهُ بغائَةٍ لا يُسْتَنْسِرُ^(١) وأى بطش لبغائَةٍ ، وإذا وجب الوضوء على غيره بالخارج من السبيلين وجب عليه من سُبُل ثلاثة ، هذا وهو يدعى أنه في الفصاحة أُمّةٌ وحده^(٢) ، ومن قَسُ إِيَادٍ وسَجْبَانُ وائل عنده ؟ وإذا كُشِفَ عن خاطره وُجِدَ بليداً لا يخرج عن العه والكمه ، وإن رام أن يستنّج في حين من الأحيان قضى عليه بغيره عَبْدٌ أو أُمّةٌ ، وكثيراً ما يتقدم وقيصته هذه على الأفاضل من العلماء ، وقد صار الناس إلى زمان يعلو فيه حضيضُ الأرض على هام السماء .

فلما أوردته عليه ظهرت أمارَةُ الحسد على صفحات وجهه وفَلَتَكَتِ لسانه ، مع إعجابه به ، واستغرابه إياه ، ثم قال : وقد ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم

(١) يشير إلى المثل « إِنَّ الْبَغَاثَ بِأَرْضِنَا تَسْتَنْسِرُ » والبغاث - بتلث الباء - من أجبن الطير وفيه يقول الشاعر :

يُبَاثُ الطَّيْرُ أَكْثَرُهَا فِرَاحًا وَأُمُّ الصَّغْرِ مِقْلَاةٌ نَزُورُ

(٢) في ج « أمة واحدة » وهو تحريف صيره غير ملامٍ للقرينة الثانية في السجعة ، وقد جاء في ب على الصواب الذي أنبتناه .

هذا الحديث ، وهو « لَا تَدْخُلُ الْمَلَائِكَةُ بَيْتًا فِيهِ صُورَةٌ وَلَا تَمَثَّلُ » فهذا أين يستعمل من المكتابات ؟

فَتَرَوَيْتُ في قوله تروياً سيراً ، ثم قلت : هذا يستعمل في كتاب إلى ديوان الخلافة ، وأملت عليه الكتاب ، فجاء هذا الحديث في فصل منه ، وهو : إذا أفاض الخادم في وصف ولائه نكصت همم الأولياء عن مقامه ، وعلموا أنه أخذ الأمر بزمامه ، فقد أصبح وليس بقلبه سوى الولاء والإيمان ؛ فهذا يظهر أثره في طاعة السرو هذا في طاعة الإعلان ، وما عداها فإن دخوله إلى قلبه من الأشياء المحظورة ، والملائكة لا تدخل بيتاً فيه تمثال ولا صورة ، فليعمل الديوان العزيز على سيف من سيوف الله يفرى بلاضارب ويسرى بلا حامل ، ولا يُسأل إلا بيد حق ولا يغمد إلا في ظهر باطل ، وليعلم أنه كرسه وعيَّنته في تضمن الأسرار ، وأنه أحد سَعْدِيَّهِ إذا عدت مواقف الأنصار .

فلما رأى هذا الفصل بُهِتَ له ، وأعجب منه ، ثم إنى لم أقنع بإيراد ذلك الحديث حتى قرنت به حديثاً آخر ، وهو قول النبي صلى الله عليه وسلم : « الْأَنْصَارُ كَرِشِي وَعَيْبَتِي » .

وحيث عرفتك أيها المتعلم ما تقتدى به في هذا الموضع فقد ذكرت لك أمثلة كثيرة تتدرب بها .

فمن ذلك ما ذكرته في دعاء كتاب من الكتب ، وهو : أعاذ الله أيامه من النِّير ، وَيَنْ يَحْطَر مجده نقض كل خطر ، وجعل ذكره زاداً لكل ركب وأنساً لكل سمر ، ومنعه من فضله مالا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر .

وهذا المعنى مأخوذ من الحديث في وصف نعيم الجنة فنقلته إلى الدعاء .
ومن ذلك ما ذكرته في وصف الحلم ، وهو : تركته حتى جال في اليَدَّان ،

وامتد في الأَشْطَان ، ولم أنتصر خوفاً من قيام الملك وقعود الشيطان ، والحليم لا يظهر أثر حمله إلا عند تلذذه ، والكظيم هو أشد ما يخاف من تبدده .

وهذا المعنى أخذته من قصة أبي بكر رضى الله عنه في خصامه ، فإنه بنى عليه ثلاث مرات وهو ساكت ، ففي الثالثة انتصر ، فقال النبي صلى الله عليه وسلم : « كَانَ لِلْمَلِكُ جَالِسًا إِلَى جَانِبِ أَبِي بَكْرٍ يُكَذِّبُ خَصْمَهُ بِمَا يَقُولُ فَلَمَّا انْتَصَرَ قَامَ الْمَلِكُ وَقَعَدَ الشَّيْطَانُ » .

ومن ذلك ما ذكرته في النصرة على العدو في موطن القتال ، وهو : أخذنا بسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم في النصر الذي نرجوه ، ونبذنا في وجه العدو كفاً من التراب وقلنا : شأهت الوجوه ، فثبت الله ما ترزك من أقدامنا ، وأقدم حيزوهم فأغنى عن إقدامنا .

وهذان المعنيان أحدهما مأخوذ من حديث غزوة حُنين ، وما فعله رسول الله صلى الله عليه وسلم في أخذ قبضة من التراب وألقاها في وجوه الكفار وقوله : « شَأَهَتِ الْوُجُوهُ » ؛ والمعنى الآخر مأخوذ من حديث غزوة بدر ، وذلك أن رجلاً من المسلمين لاقى رجلاً من الكفار وأراد أن يضربه فخر على الأرض ميتاً قبل أن يصل إليه ، وسمع الرجل المسلم صوتاً من فوقه ، وهو يقول : « أَقْدِمَ حَيْزُومُ » فجاء إلى النبي صلى الله عليه وسلم وأخبره ، فقال : « ذَلِكَ مِنْ مَكْدَرِ السَّمَاءِ الثَّالِثَةِ » .

ومن ذلك ما ذكرته في ضيق مجال الحرب ، وهو : وضائق الضرب بين الفريقين حتى اتصلت مواقع البيض الذكور ، وتصلحت القور بالقور والصدور بالصدور ، واستظل حينئذ بالسيوف لاشتباك مجالها ، وتبوئت مقاعد الجنة التي هي تحت ظلالها .

وهو مأخوذ من الحديث النبوي ، وهو قول النبي صلى الله عليه وسلم : « الْجَنَّةُ تَحْتَ ظِلِّالِ السُّيُوفِ » .

ومن ذلك ما ذكرته في جملة كتاب آدم في الزمان ؛ قلت : ولكنها الأيام
تُبْدِي لنا من جَوهرها كل غريبة ، وتُسَوِّسنا سياسة العبد المجدِّع الذي كأنَّ
رأسه زَيْبِيَّة ، وليس للمرء فيما يلقاه من أحداثها نعيمى كانت أو بوسى ، إلا أن
يَكِلِ الأمور إلى وليها فيقول : حاجَّ آدمُ موسى .

وهذا مأخوذ من الخبر النبوى في قوله صلى الله عليه وسلم : « حاجَّ آدمُ
موسى ، فقالَ له موسى : أَنْتَ أَخْرَجْتَ النَّاسَ بِخَطِيئَتِكَ مِنَ الْجَنَّةِ وَأَشَقَّيْتَهُمْ ،
فَقَالَ لَهُ آدَمُ : أَنْتَ الَّذِي اصْطَفَاكَ اللَّهُ تَعَالَى بِرِسَالَتِهِ وَكَلَامِهِ ؟ أَتُلَوِّمُنِي عَلَى
أَمْرِ كَتَبَهُ اللَّهُ تَعَالَى عَلَى قَبْلِ أَنْ يَخْلُقَنِي ؟ » قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
« فَحَجَّ آدَمُ مُوسَى » .

ومن ذلك ما ذكرته في وصف بعض الكتاب ؛ وهو فصل من كتاب
كتبته إليه ؛ قلت : ولقد سَرَدْتُ عليه أحاديث البلاغة فاستغنى عن بسط
ردائه ، وهُدِيَ إلى جوامع كلها فاقتدى الناس باهتدائه ، فاذا اشتبهت عنده
مسالك طرقها لم يملكه سلطان الحيرة ، وإن أغرب في أساليبها لم يُقَلَّ فيه ما قيل
في رواية أبي هريرة .

وهذا الفصل من أحسن ما يؤتى به في صناعة تثر الماني ، وهو مأخوذ من
حديث أبي هريرة ؛ قال : قلت : يا رسول الله ، أسمع منك أشياء فلا أحفظها ،
فقال : « ابْسُطْ رِدَاءَكَ » فَبَسَطْتُهُ فَحَدَّثَ حَدِيثًا كَثِيرًا فَمَا نَسِيتُ شَيْئًا حَدَّثَنِي
به ؛ وأما رواية أبي هريرة فشكَّ فيها قوم لكثرتها .

وقد اجتمع في هذا الفصل معنى الحديث النبوى وغيره ، ومثل هذا لا ينفطن
له عند الوقوف إلا من تَبَخَّرَ في الوقوف على الأخبار النبوية ؛ ومن أجل ذلك
جعلته ركنًا من أركان الكتاب في الفصل التاسع .

ومن ذلك ما ذكرته في ذم بعض البلاد الوخة ، قلت : ومن صفاتها أنها

مدرة مستوبلة الطينة ، مجموع لها بين حَرِّ مكة ولأواء المدينة ، إلا أنها لم يأمن حرما في الخطفة ، ولا نقلت مُحمّاها إلى الجُحفَة .

في هذه الكلمات القصار آية من القرآن الكريم ، وخبران من الأخبار النبوية ؛ فالآية من سورة العنكبوت ، وهي قوله تعالى (أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّا جَعَلْنَا حَرَمًا آمِنًا وَيَتَخَفَتُ النَّاسُ مِنْ حَوَهِيمَ) وهذا موضع يختص بالأخبار لا بالآيات ، غير أن الآية جاءت ضمناً وتبعاً ، وأما الخبران فالأول منهما قول النبي صلى الله عليه وسلم : « مَنْ صَبَرَ عَلَى حَرِّ مَكَّةَ وَلَأَوَاءِ الْمَدِينَةِ ضَمِنْتُ لَهُ عَلَى اللَّهِ الْجَنَّةَ » وأما الثاني فقله صلى الله عليه وسلم في دعائه للمدينة : « اللَّهُمَّ حَبِّبْهَا إِلَيْنَا كَمَا حَبَبْتَ إِلَيْنَا مَكَّةَ وَانْقُلْ مُحمّاها إِلَى الْجُحفَة » .

فانظر أيها المتأمل إلى هذه الكلمات حتى تعلم أن عدتها مصوغة من الآية والخبرين سواء بسواء ، وهذا طريق لو ادَّعَيْتُ الاقتراد بسلوكه لما اختلف على في الاعتراف به اثنان .

ومن ذلك ما كتبته في كتاب إلى بعض الإخوان جواباً عن كتاب ورد منه ، وكان كتابه تأخر عني زماناً طويلاً ، فقلت : ولما تأملتُه ضَمَمْتُه إِلَى والزَّمَنُتهُ ، ثم استلمته والْتَمَمْتُهُ ، وعلمت أن المعارف وإن قدمت أيامها أنساب وَشَيْعَة ، وتَأَسَّيْتُ^(١) بالخلق النبوي في المعجوز التي كانت تأتي في زمن خديجة . وهذا مأخوذ من الخبر المنقول عن عائشة رضى الله عنها ، وهو أنها قالت : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يذبح الشاة فيُعَصِّمُهَا^(٢) أَعْضَاءَ ويقسمها في أصدقاء خديجة ، وكانت تأتيه معجوز فيكرمها ويسط لها رداءه ، فسألته عن ذلك ،

(١) تأسيت به : جعلته أسوة وقدوة لي ففعلت مثل فعله .

(٢) يعصمها : يجزئها ويقطعها .

قال : « هُذِهِ كَانَتْ تَأْنِيَةً فِي زَمَنٍ حَدِيثِيَّةٍ وَحُسْنُ الْعَهْدِ مِنَ الْإِيمَانِ » .

ومن ذلك ما ذكرته في وصف كتاب ، وهو : كل سطرٍ منه رَوْضَةٌ غير أنها ليل في صباح ، وكل معنى منه دُمِيَّةٌ غير أن ليس على مُصَوِّرِها من جُنَاح .
وهذا مأخوذ من الحديث في تحريم الصور ^(١) .

ومن ذلك ما ذكرته في وصف كريم ، وهو : فأغنى بجموده إغناء المطر ، وسَمًا إلى العَالِي سُمُوَّ الشمس وسار في منازلها مَسِيرَ القمر ، وتنتج من أبكار فضائله ما إذا ادَّعاه غيره قيل : لِلْعَاكِرِ الْحَجَرِ .

وهذا المعنى من قول النبي صلى الله عليه وسلم : « الْوَلَدُ لِلْفِرَاشِ وَلِلْعَاكِرِ الْحَجَرُ »

ومن ذلك ما ذكرته في وصف الفصاحة ، فقلت : أفكار الخواطر لا تستولد على أفرادها ، وغايتها أن يتنا كح في استنتاج أولادها ، وأنا أنكح فكري لفكر نكاح الأنساب ، ولا أخاف أن أضوي فأميل إلى الاغتراب .

وهذا مأخوذ من قول النبي صلى الله عليه وسلم في الأمر بنكاح البعيدة النسب فقال : « غَرَبُوا لَا تُضَوُّوا » يريد بذلك أن الإنسان إذا نكح المرأة القريبة إليه حصل بينهما حَيَاءٌ يمنع من قضاء الشهوة كما ينبغي فيجب الولد ضاويًا : أي هزيلًا ، وهذا معنى غريب لي استخرجته من الحديث النبوي .

ومن ذلك ما ذكرته في فصل من كتاب إلى بعض الإخوان ، جواباً عن كتاب ورد منه يتضمن الشكوى من شخص جَرَتْ بينه وبينه مخاصمة ، فقلت :

(١) روى أنه صلى الله عليه وسلم قال : « إِنَّ مِنْ أَشَدِّ النَّاسِ عَذَابًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ الْمُصَوِّرِينَ » وذلك أنه عليه السلام كان يخشى أن يعود التصوير بالناس إلى عبادة الأوثان ، وهي أخوف ما كان يخافه على أمته بعد أن أقدمهم الله به وبرسالته من الشرك والوثنية .

وَصَلَّ كِتَابَهُ وَهُوَ كِتَابُ مَنْ أَكْثَرَ الشُّكُوى، وطلب العدوى، ونزل من
التظلم بالعدوة الدنيا وَأَنْزَلَ تَخَصُّمَهُ بِالْعُدْوَةِ الْقُصُوى، والقاضى لا يحكم لأحد
الخصمين حتى يحضر صاحبه، وإن قُضِيَ عَيْنُ أَحَدِهِمَا فَرُبَّمَا قُضِيَ عَيْنُ الْآخَرِ
وَهُشِمَ حَاجِبُهُ، على أنه قد اعترف أن كليهما كان للحم أخيه آكلاً، وعليه في
حال مُحَضَّرِهِ جاهلاً، وسبابُ المؤمن معدود من فُسُوقِهِ، وإطراقه عن تورد هذا
المقام أولى من طُرُوقِهِ، ولولا تغليظ النكير لما جعل اللسان واليد سواء فيما بَرَحَا،
ولما أقر الله المغفرة عن الخائضين فيها حتى يصطلحا؛ فكن أنت ممن أطاع تَقَوَاهُ
لا هَوَاهُ، وَاتَّبَعَ مَنْ عِلْمِ الْحَقِّ فَرَأَاهُ أَوْ سَمِعَهُ فَرَوَاهُ، واعلم أن تَهَاجَرَ الْأَخْوِينَ فوق
الثلاثة من مَنَهِيَّاتِ الْحَرَامِ، وأن الْفَائِزَ بِالْأَجْرِ مِنْهُمَا هو الْبَادِئُ بِالسَّلَامِ، وَدَفْعُ
السَّيْئَةِ بِالْحَسَنَةِ يجعل العدو ولياً حمياً، وقد جعل الله للمتخلق بهذا الخلق صابراً
وجعل له حظاً عظيماً، والشيطان إنما يحوم على آثاره مواقع الشَّنَانِ، ولا يحمد من
أعمال بنيه شيئاً إلا ما زِيلَ بَيْنَ الْإِخْوَانِ .

في هذا الفصل معاني آيات وأخبار، وهذا الموضع مختص بذكر الأخبار دون
الآيات؛ فأول المعاني للأخوذة من الأخبار قول النبي صلى الله عليه وسلم: «إِذَا
أُنْكَأَ أَحَدُ الْخَصْمَيْنِ وَقَدْ قُضِيَ عَلَيْهِ فَلَا تَحْكُمْ لَهُ، فَرُبَّمَا أَتَى خَصْمُهُ وَقَدْ
قُضِيَ عَلَيْهِ»؛ وأما المعنى الثاني فقوله صلى الله عليه وسلم: «سِبَابُ الْمُؤْمِنِ فُسُوقٌ
وَقِتَالُهُ كُفْرٌ»؛ وأما المعنى الثالث فقوله صلى الله عليه وسلم: «إِنَّ الْأَعْمَالَ تُعْرَضُ
عَلَى اللَّهِ يَوْمَ الْاِئْتِنِينَ وَيَوْمَ الْاِحْدِيسِ فَيَغْفِرُ لِكُلِّ امْرِئٍ لَيْسَ بِكَ بِاللَّهِ شَيْئاً إِلَّا أَمْرًا
كَانَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَخِيهِ شَحْنَاءٌ؛ فَيَقُولُ: اتْرُكُوا هَذَيْنِ حَتَّى يَصْطَلِحَا»؛ وأما
المعنى الرابع فقوله صلى الله عليه وسلم: «لَا يَحِلُّ لِلْمُؤْمِنِ أَنْ يَهْجُرَ أَخَاهُ فَوْقَ
ثَلَاثٍ»؛ وأما المعنى الخامس فقول النبي صلى الله عليه وسلم: «إِذَا التَّقَى الْمُتَهَاجِرَانِ
فَأَعْرَضَ هَذَا وَأَعْرَضَ هَذَا فَخَيْرُهُمَا الَّذِي يَبْدَأُ بِالسَّلَامِ»؛ وأما المعنى السادس

قوله صلى الله عليه وسلم: «إِنَّ إِبْلِيسَ لَهُ عَرْشٌ عَلَى الْبَحْرِ فَيَبْتُ بَنِيهِ فِي آفَاقِ الْأَرْضِ ، فَيَأْتِي أَحَدَهُمْ فَيَقُولُ: قَعَلْتُ كَذَا وَفَعَلْتُ كَذَا؛ فَيَقُولُ: مَا فَعَلْتَ شَيْئًا ، وَيَأْتِي أَحَدَهُمْ فَيَقُولُ: زَيْلْتُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَخِيهِ أَوْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ زَوْجَتِهِ؛ فَيَقُولُ: نَعَمْ أَوْلَدْتُ أَنْتَ .»

فانظروا في هذه الأسطر اليسيرة من معنى خير نبوى ، هذا سوى ما فيها من معاني الآيات ، وإذا عدت هذه الكلمات المذكورة في هذه الأسطر وجدتها جميعها منتظمة من الآية والخبر ، وهذا مما يدل على الإكثار من المحفوظ واستحضاره عند الحاجة إليه على الفور .

ومن ذلك ما ذكرته في صدر كتاب ، وهو جواب عن كتاب يتضمن تهديدًا وتخويفًا ، قلت : وَرَدَ الْكِتَابُ مُضْمَنًا مِنَ الْوَعْدِ وَالْوَعِيدِ مَا آتَى نَفْسَ الْمَلُوكِ وَأَوْحَشَهَا ، وَنَقَعَ ضُلُوعَهُ وَأَعْطَشَهَا ، وَأَقَامَ لَهُ مِنَ الظُّنُونِ السَّيِّئَةِ جُنُودًا تَقَاتِلُهُ ، وتأخذ عليه شُعبَ الأفكار فلا تزاوله ، وكانت كلماته طوالا وأوراقه تقالا ، وما أفلت سطر من سطوره إلا كان الآخر له عقلا ، ولما استكمل الوقوف عليه ثقلت أطوار الخوف والرجاء من أطواره ، وعرضت عليه الجنة والنار في قرطاسه كما عرضت على رسول الله صلى الله عليه وسلم في عرض جداره ، ولولا وثوقه بأنائه مؤلانا لذهبت نفسه فرقا ، وابتنى في السماء سلما وفي الأرض نفقا ، لكنه قد توسم في كرمه مخايل الصنع الوسيم ، وغره منه ماغره من ربه الكريم ، وعلم أن خلق حلمه يغلب خلق غضبه إذ هذا حادث وذاك قديم .

وفي هذا الفصل معنى خبر من الأخبار النبوية ، وهو أنه كان صلوات الله عليه يخطب فال بيده إلى الجدار ، وقال : « عُرِضَتْ عَلَى الْجَنَّةِ وَالنَّارِ فِي عُرْضِ هَذَا الْجِدَارِ فَلَمْ أَرَ كَالْيَوْمِ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ » .

ومن ذلك ما ذكرته في صدر كتاب إلى بعض الإخوان ، وهو : الخادم

يواصل بالدعاء الذي لا يزال لقلبه زميلاً ، وللسان رَسِيلاً ، وإذا رفع أذنته الملائكة قريباً إذا تباعدت عن غيره ميلاً ، ولا اعتداد بالدعاء إلا إذا صدر عن أكرم مصدر ، ووجد له فوق السماء مظهرًا وإن لم يكن هناك من مظهر ، ووصف بابطنه بأنه الأبيض الناصع الذي هو خير من ظاهر الأشعث الأخير ، ولا يعامل الخادم أهل وُدّه إلا بهذه المعاملة ، ومن خلقه المجازفة في بذل المودة إذا أخذ الناس نسبة المكايلة .

في هذا معنى خبيرين : أحدهما قول النبي صلى الله عليه وسلم : « إِنَّهُ إِذَا كَذَبَ الْكَاذِبُ تَبَاعَدَ الْمَلَكُ عَنْهُ مِثْلًا لِنَتَنِ كَذِبِهِ » ، والآخر قوله صلى الله عليه وسلم : « رَبُّ أَشْعَثَ أَغْبَرَ مَذْفُوعٌ بِالْأَبْوَابِ لَوْ أَقْسَمَ عَلَى اللَّهِ لِأَبْرَهُ » . ومن هذا الباب ما ذكرته في كتاب يتضمن خطبة مودة ، فابتدأت الكلام فيه بعد تصدره بالدعاء ، فقلت : لولا العادة لرفع الخادم كتابه هذا أن يسطر في وَرَقَةٍ ، وليس ذلك إلا لإرساله في خطبة مودة رأى صورتها في سَرَقَةٍ ، ولما تأملها قال : إن يكن ذلك من عند الله يُمْنُهُ ، وأبدى لها صفحة الرضا وإن كانت كل مودة لم تُرَضِّهِ ، وخير المودات ما ليس لها ضرة تشاركها في وسامتها ، ولا تُضَاهِيها في درجة كرامتها ؛ فذلك التي تزدهى ذا الهمة أبوة وجالا ، ولم يُفْلِه مهرها ولو بذل فيه قسًا لاملأ ، وما يظنها الخادم إلا هذه المودة التي خطبها ، وقد عَلَّتْ أن تكون رغبة ولكن هو الذي أرغبها ، على أنه لم يترشح لها إلا مَنْ هو من أكتفائها ، وليست الكفاءة ههنا إلا ما تبذله الضمائر من صفاتها ، وقد أتاح الله لها كُفْمًا يكثر من إيناسها ، ويضعها من البرِّ في محلة ناسها ، ويجعل كل يوم من أيامها عُرسًا حتى تتصل مواسم أعراسها .

ثم مضيت على هذا النهج إلى آخر الكتاب ، والمعنى المأخوذ فيه من الخبر

النبوى في موضعين : الأول أن النبى صلى الله عليه وسلم قال لعائشة رضى الله عنها « إِنَّ جَبْرِيلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ عَرَّضَ عَلَى صُورَتِكَ فِي سَرَقَةٍ » والسرقه : حريرة بيضاء « وَقَالَ : هَذِهِ زَوْجَتُكَ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ، فَقُلْتُ : إِنْ يَكُنْ ذَلِكَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ يُخْبِرُهُ » فأخذت أنا هذا المعنى ونقلته إلى خطبة مودة ، ولا يأتى فى خطبة المودات شيء أحسن منه ، ولا ألطف ، ولا أشد مقصدا ؛ انظر النبوى الثانى قول النبى صلى الله عليه وسلم : « إِنَّمَا نُنَكِّحُ الرَّأْسَ لِأَرْبَعٍ لِحْسَبِهَا أَوْ لِدِينِهَا أَوْ لِمَالِهَا أَوْ لِحِلِّهَا » قلت أنا : فتلك التى تزدهى ذا الهمة أبوة وجعلا : أى قد جمعت الحسب والجمال .

ومن ذلك ما ذكرته فى سبب حب المال ، وهو : بين المال علاقةٌ وكيدةٌ وبين القلوب ، وهى له بمنزلة الحب وهو لها بمنزلة المحبوب ، وليس ذلك إلا لأن الله قبضَ قبضةً من جميع الأرض فخلق آدم من تلك القبضة ، ويوشك حينئذ أن صورة قلبه تكونت من معدن الذهب والفضة ، ولولا أن يكون منهما عنصراً بدائه ، لما جعلهما الأطباء دواءً من دائه ، فلا تستغرب إذن أن تكون على حبهما مطبوعا ، إذ كان منهما مصنوعا .

وهذا المعنى من قول النبى صلى الله عليه وسلم : « إِنَّ اللَّهَ خَلَقَ آدَمَ مِنْ قَبْضَةٍ قَبْضُهَا مِنْ جَمِيعِ الْأَرْضِ ، فَبَعَا بَنُو آدَمَ عَلَى قَدَرِ الْأَرْضِ : مِنْهُمْ الْأَسْمَرُ وَالْأَبْيَضُ وَالْأَسْوَدُ وَبَيْنَ ذَلِكَ ، وَالْحَزَنُ وَالسَّهْلُ ، وَالْحَبِيثُ وَالطَّيِّبُ » غير أنى استنبطت أنا حبَّ المال من هذا الحديث ، وهو معنى غريب لم أسبق إليه .

ومن ذلك ما ذكرته فى وصف كلام ، وهو : ليس السَّخَرُ مأودع فى جف طلعة ، بل مأودع فى صَوغ معنى أو ظلم سَجعة ، ولذلك لبيد فى شعره ، أسخر

من لبيد في سحره^(١) وكلا صنعهما من الغريب العجيب ، غير أن ما يستنبط من القلب أعجب مما يدفن في القلب .

وهذا المعنى مأخوذ من قصة لبيد بن الأعصم في سحره النبي صلى الله عليه وسلم ، ومن عرف القصة وصورتها علم ما قد ذكرته في نثر هذه الكلمات البديعة . ومن ذلك ما ذكرته في وصف المنجنيق من مجلة كتاب ، قلت : وتُصَبَّ المنجنيق فخماً بين يدي السور مُنَاصِياً ، وبسط كفه إليه مواتياً ، ثم تولى عقوبته بعمّاه التي تقتك بأحجاره ، وإذا عصى عليها بلد أخذت في تأديب أسواره ، فما كان إلا أن استمرت عقوبتها عليه حتى صار قائمه حصيداً وعاصيه مستقيداً ، وقال : ألم يكن نهى عن اللد والتجريد فإلى لا أرى إلا مداً وتجريداً ، وعند ذلك أذعن لفتح الأبواب ، وتلا قوله تعالى : (لِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ) ، وكذلك لم نأت صعباً إلا استسهل ، ولا حثثنا مطياً إلا استمحل ، ولعلنا وقف غيرنا على هذا البلد فشقه طول الانتظار ، ولم يحظ منه إلا بمساءلة المنصب أحجار الديار .

(١) لبيد الأول : هو لبيد بن ربيعة العامري الشاعر المشهور ، وهو من أدرك الإسلام فأسلم ، وترك قول الشعر ، وقال : إن الله أبطله من الشعر سورتين من الكتاب الكريم . وينسب للإمام الشافعي قوله :

وَلَوْلَا الشَّعْرُ بِالْعُلَمَاءِ يُرَى لَكُنْتُ الْيَوْمَ أَشْعَرَ مِنْ لَبِيدٍ

ولبيد الثاني : هو لبيد بن الأعصم اليهودي . وروى أنه سحر النبي صلى الله عليه وسلم ووضع سحره في بئر ، وروى أنه صلى الله عليه وسلم تأثر بهذا السحر حتى كان يخيل إليه أنه فعل الشيء وهو لم يفعله ، حتى أتاه جبريل فأخبره بالسحر وبموضعه ، فلما استخرج من البئر ، وقرئت له للعوذتان قام من مرضه كما نما نشط من عقال . وقد ردنا هذه المقالة واستبعدنا حصول هذه الحادثة وبرهنا على صحة ما ادعينا في تفسيرنا لجزء (عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ) الذي أخرجناه منذ عامين ، فارجع إلى تفسير العودتين منه .

في هذا الفصل معنى خبر من الأخبار النبوية ، وهو قول النبي صلى الله عليه وسلم في النهي عن ضرب الحدود « لَأَمَدٌ وَلَا تَجْرِيدٌ » : أى لا يمد على الأرض ولا يُجرّد عنه ثوبه .

ومن ذلك ما ذكرته في صدر كتاب إلى الديوان العزيز النبوى ، وهو : خَلَّدَ الله دولة الديوان العزيز النبوى ، ولا زالت أكنافها وادعة ، وعليها وجامعة ، وجدودها كالنجوم التى تُرى فى كل حين طالمة ، وأيامها كالليالى ساكنة ولياليها كالأيام ناصعة ، وأبوابها كأبواب الجنة التى يقال فيها ثامن وثامنة إذا قيل فى أبواب غيرها سبع وسابعة ، وهذا الدعاء قد استجابه الله قبل أن ترفع إليه يدٌ أو ينطق به ضمير ، فإذا دعا به الخادم وجد صنع الله قد سبقه أولاً وجاء هو فى الزمن الأخير ، فليس له حينئذ إلا أن يدعو لما خُوِّلَه الديوان العزيز بالدوام ، وأن يُعيذه من النقص بعد التمام ، ثم يستهدى ما يؤهل له من الخدم التى يعتد بها من لطائف الإحسان ، وإذا نذب لتكليف أو امرها قال والحمد والشكر يسجدان ، ولا شك أن درجات الأولياء تتفاوت فى الصفات والأسماء ؛ فنها ما يكون ببطن الأرض ومنها ما يرى كالشوكب فى أفق السماء ، ولولا النهى عن تزكية المرء نفسه لا دعى الخادم أن له أعلاها ، وجاء بالأولياء من بعده فقال (وَالشَّمْسُ وَضُحَاهَا وَالْقَمَرُ إِذَا تَلَّاهَا) ، لكنه لا يمين بما يعتده عند الله من ذخيره ، وسير الولاء فى هذا اللقام أكرم من جهره ، وليس الذى يمين بصلاته وصيامه كالذى يمين بسرٍ وقر فى صدره ، والله لا ينظر إلى الأعمال وإنما ينظر إلى القلوب ، وقرق بين الطيع بمحضر الشهادة وبين الطيع بظهر النيبوب ، ولو اطلع الديوان العزيز على ضمير الخادم فى الطاعة لَسَرَّه ، وعلم أنه الأشعث الأغبر الذى لو أقسم على الله لأبره .

فى هذا الفصل من الآيات والأخبار عدة مواضع ؛ وهذا الموضع مختص

بالأخبار فلنذكرها دون الآيات : أما الأول منها فقول النبي صلى الله عليه وسلم :
 « إِنَّكُمْ تَرَوْنَ أَهْلَ الدَّرَجَاتِ الْعُلَى فِي الْجَنَّةِ كَمَا تَرَوْنَ الْكَوَاكِبَ فِي أَفْقِ
 السَّمَاءِ » ؛ وأما الخبر الثاني فقوله صلى الله عليه وسلم : « مَا فَضَّلَكُمْ أَبُو بَكْرٍ
 بِصَلَاةٍ وَلَا صِيَامٍ وَلَكِنْ فَضَّلَكُمْ بِسِرِّهِ وَقَرَّ فِي صَدْرِهِ » ؛ وأما الخبر الثالث
 فقوله صلى الله عليه وسلم : « رَبُّ أَشْعَثَ أَغْبَرَ ذِي طِمْرَيْنِ تَوَاقَسَمَ عَلَى اللَّهِ
 لِأَتْرَهُ » .

وفىما أوردته من حل المعاني الشمرية وحل آيات القرآن والأخبار النبوية
 طريق واضح لمن يقوى على سلوكه ، والله الموفق للصواب .

المقالة الأولى في الصناعة اللفظية

وعى تنقسم قسمين :

القسم الأول : في اللفظة المفردة

إعلم أنه يحتاج صاحب هذه الصناعة في تأليفه إلى ثلاثة أشياء : الأول منها اختيار الألفاظ المفردة ، وحكم ذلك حكم الآلىء المبددة ؛ فإنها تتخير وتنتقى قبل النظم ؛ الثاني نظم كل كلمة مع أختها المشاكلة ^(١) لها ؛ لتلايحيء الكلام قلقاً نافرأ عن مواضعه ؛ وحكم ذلك حكم العقد المنظوم في اقتران كل لؤلؤة منه بأختها للمشاكلة لها ^(٢) ؛ الثالث الغرض المقصود من ذلك الكلام على اختلاف أنواعه ، وحكم ذلك حكم الموضع الذي يوضع فيه المقد المنظوم ، فتارة يُجمل إكليلا على الرأس ، وتارة يعمل قِلادة في العنق ، وتارة يجعل شَنْفاً في الأذن ^(٣) ، ولكل موضع من هذه المواضع هيئة من الحسن تخصه .

فهذه ثلاثة أشياء لا بد للخطيب والشاعر من العناية بها ، وهى الأصل للمتمتع عليه في تأليف الكلام من النظم والنثر ؛ فالأول والثاني من هذه الثلاثة المذكورة هما المراد بالفصاحة ، والثلاثة بمجملتها هى المراد بالبلاغة .

(١) في ب ، ج «مع أختها في المشاكلة لها» وهو تحريف بزيادة «في» والمشاكلة - بكسر الكاف - اسم فاعل من قولك : شاكنت فلانا ؛ إذا شابهته . وقد اجتمعت النسختان على حذف «في» من العبارة الآتية ، وللمقصود بالعبارتين واحد .

(٢) الشنف - بفتح الشين وسكون النون - ما يجمل في الأذن من أعلى ، أما ما يجمل في أسفل الأذن فهو القرط - بضم القاف وسكون الراء - وجمع الشنف : شنوف ، مثل فلس وفلوس . وتقول : شنف المرأة فقشفت ، وقرطها فتقرطت ، ومن المجاز : شنف آذاننا بعنب ألفاظه .

وهذا الموضع يَفْضِلُ في سلوك طريقه العلماء بصناعة صَوْنِ الكلام من النظم والنثر ، فكيف الجهال الذين لم تنفعهم راحة ؟ وَمَنْ الذي يُوْتِيهِ الله فطرة ناصعة يكاد زيتها يضيء ولو لم تحس نار حتى ينظر إلى أسرار ما يستعمله من الألفاظ في موضعها .

ومن عجيب ذلك أنك ترى اِثْنَيْنِ تدلان على معنى واحد ، وكلاهما حسن في الاستعمال ، وهما على وزن واحد وعدة واحدة ، إلا أنه لا يحسن استعمال هذه في كل موضع تستعمل فيه هذه ، بل يفرق بينهما في مواضع السبك ؛ وهذا لا يدركه إلا من دَقَّ فهمه وَجَلَّ نَفَرُهُ .

فمن ذلك قوله تعالى : (مَا جَعَلَ اللهُ لِرَجُلٍ مِنْ قَلْبَيْنِ فِي جَوْفٍ) وقوله تعالى : (رَبِّ إِنِّي نَدَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا) فاستعمل الجوف في الأولى والبطن في الثانية ، ولم يستعمل الجوف موضع البطن ، ولا البطن موضع الجوف ، واللفظتان سواء في الدلالة ، وهما ثلاثتان في عَدَدٍ واحد ، ووزنهما واحد أيضا ، فانظر إلى سَبْكِ الألفاظ كيف تعمل ؟

ومما يجرى هذا الجرى قوله تعالى : (مَا كَذَبَ الْفُؤَادُ مَا رَأَى) وقوله : (إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرًا لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ أَوْ أَلْقَى السَّمْعَ وَهُوَ شَهِيدٌ) فالقلب والفؤاد سواء في الدلالة ، وإن كانا مختلفين في الوزن ؛ ولم يستعمل في القرآن أحدهما في موضع الآخر .

وعلى هذا ورد قول الأعرج من أبيات الحماسة :

نَحْنُ بَنُو الْمَوْتِ إِذَا اللَّوْتُ نَزَلَ لَأَعَارَ بِالْمَوْتِ إِذَا حُمُّ الْإِجْلِ
* الْمَوْتُ أَحَلَّى عِنْدَنَا مِنَ الْعَسَلِ * ^(١)

(١) هذه الأبيات للأعرج المعنى ، ويقال : إنها لعمر بن يثرب ، وقد اختارها أبو تمام في ديوان الحماسة (وانظر شرح التبريزي : ١ - ٢٨٠) ، وترتيب الأبيات

وقال أبو الطيب المتنبي ^(١) :

إِذَا شِئْتُ حَفَّتْ بِي عَلَى كُلِّ سَاحِجٍ رَجَالٌ كَأَنَّ الْمَوْتَ فِي فَمِهَا شُهُدٌ ^(٢)

فهاتان لفظتان هما العسل والشهد ، وكلاهما حسن مستعمل لا يشك في حسنه واستعماله ، وقد وردت لفظة العسل في القرآن ، دون لفظة الشهد ؛ لأنها أحسن منها ، ومع هذا فإن لفظة الشهد وردت في بيت أبي الطيب فجاءت أحسن من لفظة العسل في بيت الأعرج .

وكثيرا ما نجد أمثال ذلك في أقوال الشعراء المُفْلِقِينَ وغيرهم ، ومن بلغاه الكتاب ومصنعي الخطباء .

وتحتة دقائق ورموز إذا علقت وقنس عليها أشباهها ونظائرهما كان صاحب الكلام في النظم والنثر قد انتهى إلى الغاية القصوى في اختيار الألفاظ ووضعها في مواضعها اللائقة بها

في الخامسة ليست على ما ذكره المؤلف ، وهاء القطعة بكاملها كما وردت هناك :

أَنَا أَبُو بَرَزَةَ إِذْ جَدَّ الْوَهْلُ خُلِقْتُ غَيْرَ زَمَلٍ وَلَا وَكَلٍ
ذَا قُوَّةٍ وَذَا شَبَابٍ مُقْتَبِلٍ لَا جَزَعَ الْيَوْمَ عَلَى قُرْبِ الْأَجَلِ
الْمَوْتُ أَخْلَى عِنْدَنَا مِنَ الْعَسَلِ نَحْنُ بَنِي ضَبَّةٍ أَصْحَابُ الْجَمَلِ
نَحْنُ بَنُو الْمَوْتِ إِذَا الْمَوْتُ تَزَلَّ نَنْعَى ابْنَ عَفَّانٍ بِأَطْرَافِ الْأَسَلِ

ويروى في أول هذه الأبيات « أنا أبو بردة » .

(١) من قصيدة له يمدح فيها محمد بن سيار بن مكرم التميمي ، وأولها قوله :

أَقْلُ فَعَالِي ، بَلَّهْ أَكْثَرُهُ ، مَجْدُ وَذَا الْجِدُّ فِيهِ ، نِلْتُ أُمِّ لَمْ أَنْلْ ، جَدُّ

(٢) وقع في ب ، ج صدر هذا البيت هكذا « إَذَا بِي مَشَتْ حَفَّتْ بَنِي كُلِّ سَاحِجٍ »

وهو تحريف ، وتصويبه عن جملة مراجع أولها الديوان . والساج : الفرس السريع الجرى كأنه يسبح في الماء عند مشيه . والشهد : العسل ، وهو بضم الشين أو فتحها ، والهاء ساكنة .

واعلم أن تفاوت التفاضل يقع في تركيب الألفاظ أكثر مما يقع في مفرداتها؛ لأن التركيب أعسر وأشق، ألا ترى ألفاظ القرآن الكريم من حيث انفرادها قد استعملتها العرب ومن بعدهم، ومع ذلك فإنه يفوق جميع كلامهم ويعلو عليه، وليس ذلك إلا لفضيلة التركيب.

وهل تشك أيها التأمّل لكتابنا هذا إذا فكرت في قوله تعالى: (وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي وَغِيضَ الْمَاءُ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودَى وَقِيلَ بُدْأَ لِلنَّوْمِ الظَّالِمِينَ) أنك لم تجد ما وجدته لهذه الألفاظ من المزية الظاهرة إلا لأمر يرجع إلى تركيبها، وأنه لم يمرض لها هذا الحسن إلا من حيث لاقت الأولى بالثانية، والثالثة بالرابعة، وكذلك إلى آخرها، فإن ارتبّت في ذلك فتأمل هل ترى لفظة منها لو أخذت من مكانها وأفردت من بين أخواتها كانت لابسةً من الحسن مالبسته في موضعها من الآية.

وعما يشهد لذلك ويؤيده أنك ترى اللفظة تروك في كلام، ثم تراها في كلام آخر فتكرها؛ فهذا ينكره من لم يدقّ طعم الفصاحة، ولا عرف أسرار الألفاظ في تركيبها وانفرادها.

وسأضرب لك مثالا يشهد بصحة ما ذكرته، وهو أنه قد جاءت لفظة واحدة في آية من القرآن وبيت من الشعر؛ فجاءت في القرآن جَزَلَةً متينة، وفي الشعر ركيكة ضعيفة، فأنثر التركيب فيها هذين الوصفين الضدين؛ أما الآية فهي قوله تعالى: (فَإِذَا طَعِمْتُمْ فَانْتَشِرُوا وَلَا مُسْتَأْنِسِينَ لِحَدِيثٍ إِنَّ ذَلِكُمْ كَانَ يُؤْذِي النَّبِيَّ فَيَسْتَحْيِي مِنْكُمْ وَاللَّهُ لَا يَسْتَحْيِي مِنَ الْحَقِّ) .

وأما بيت الشعر فهو قول أبي الطيب المتنبي ^(١) :

تَلَذُّ لَهُ الْمَرْوَةُ وَهِيَ تُؤْذِي وَمَنْ يَعْشَقْ يَلَذُّ لَهُ الْغَرَامُ ^(٢)

وهذا البيت من أبيات المعاني الشريفة ، إلا أن لفظة « تؤذى » قد جاءت فيه وفي الآية من القرآن فَحَطَّتْ من قدر البيت لضعف تركيبها وحسن موقعها في تركيب الآية .

فأنصف أيها المتأمل لما ذكرناه ، وأعرضه على طبعك السليم حتى تعلم صحته ، وهذا موضع غامض يحتاج إلى فضل فكرة ، وإيمان نظر ، وما تعرض للتنبية عليه أحد قبلي ، وهذه اللفظة التي هي « تؤذى » إذا جاءت في الكلام فينبغي أن تكون مندرجة مع ما يأتي بعدها متعلقة به كقوله تعالى : (إِنَّ ذَلِكَ كَانُ يُؤْذِي النَّبِيَّ) وقد جاءت في قول المتنبي منقطعة ، ألا ترى أنه قال « تلذ له الرواة وهي تؤذى » ثم قال « ومن يعشق يلذ له الغرام » فجاء بكلام مستأنف ، وقد جاءت هذه اللفظة بعينها في الحديث النبوي ، وأضيف إليها كاف الخطاب ؛ فأزال ما بها من الضعف والركة ، وذلك أنه اشتكى النبي صلى الله عليه وسلم ، فجاء جبريل عليه السلام ورفقه ، فقال : بسم الله أزيك ، من كل داء يؤذيك ؛ فانظر إلى السر في استعمال اللفظة الواحدة ، فإنه لما زيد على هذه اللفظة حرف واحد أصلحها وحسنها ، ومن ههنا تزداد الهاء في بعض المواضع ، كقوله تعالى : (فَأَمَّا مَنْ أُوْتِيَ كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ فَيَقُولُ هَؤُلَاءِ اقْرَؤْا كِتَابِيهِ إِنْى ظَنَنْتُ أَنى مُلَاقٍ

(١) من قصيدة له يمدح فيها للغيث بن على العجلي ، وأولها قوله :

فَوَادُّ مَا تُسَلِّيه الْمُدَامُ وَمُحَرَّمٌ مِثْلُ مَا تَهَبُ اللَّتَامُ

(٢) ورد في الديوان « الرواة » بتشديد الواو ، وهو تخفيف الرواة بقلب الهمزة واوا وإدغامها في الواو ، وللرواة : الكرم . والغرام في هذا البيت : العذاب ، وتقول : لتلى كذا يله ، من باب طرب يطرب ، مثل ظل يظل .

حَسَابِيَّةٌ) ثم قال : (مَا أَغْنَى عَنِّي مَالِيَهٗ هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَهٗ) فإن الأصل في هذه الألفاظ كتابي وحسابي ومالي وسلطاني ، فلما أضيفت المهاء إليها - وتسمى هاء السكت - أضافت إليها حسناً زائداً على حسنها ، وكسبها لطافةً ولباقةً .

وكذلك ورد في القرآن الكريم - (إِنَّ هَٰذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعِيجَةً وَلِيٍّ نَعِيجَةٌ وَاحِدَةٌ) فلنظرة « لى » أيضاً مثل لفظة « يؤذى » وقد جاءت في الآية مندرجة متعلقة بما بعدها ، وإذا جاءت منقطعة لانجاء لائقة ، كقول أبي الطيب أيضاً^(١) :

نَمْسِي الْأُمَامِيَّ مَرَّعَى دُونَ مَبْلَهٍ فَمَا يَقُولُ لَشَيْءٍ لَيْتَ ذَٰلِكَ لِي
وربما وقع بعض الجهال في هذا الموضع فأدخل فيه ما ليس منه ، كقول أبي الطيب^(٢) :

مَا أَجْدَرَ الْأَيَّامَ وَالْأَيَّامِ بَأَنْ تَقُولَ مَالَهُ وَمَالِي
فإن لفظة « لى » ههنا قد وردت بعد « ما » وقبلها « ماله » ثم قال « وَمَالِي » فجاء الكلام على نسق واحد ، ولو جاءت لفظة « لى » ههنا كما جاءت في البيت الأول لكانت منقطعة عن النظير والشبيه ، فكان يملوها الضعف والركة ، وبين ورودها ههنا وورودها في البيت الأول فرق يحكم فيه النون السليم .

وههنا من هذا النوع لفظة أخرى قد وردت في آية من القرآن الكريم ، وفي بيت من شعر الفرزدق ؛ فجاءت في القرآن حسنة ، وفي البيت الشعر غير حسنة ،

(١) من قصيدة له يمدح فيها سيف الدولة ، وأولها قوله :

أَجَابَ دَمْعِي وَمَا الدَّاعِي سِوَى طَلَلٍ دَعَا فَلَبَّاهُ قَبْلَ الرَّكْبِ وَالْإِبِلِ

(٢) هو مطلع كلمة يقولها لأبي شجاع ، ويصف فيها خروجه للصيد ، وبعده قوله :

لَأَنْ يَكُونُ هَكَذَا مَقَالِي فَتَى بَنِيرَانِ الْحُرُوبِ صَالِي

وتلك اللفظة هي لفظة « القمل » أما الآية فقوله تعالى : (فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الطُّوفَانَ
وَالْجُرَادَ وَالْقُمَّلَ وَالضَّفَادِعَ وَالْذَّمَ آيَاتٍ مُّفَصَّلَاتٍ) ؛ وأما البيت الشعر فقول
الفرزدق :

من عزه احتجرت كليب عنده زربا كأنهم لدنيه القمل^(١)

وإنما حسنت هذه اللفظة في الآية دون هذا البيت من الشعر لأنها جاءت
في الآية مندرجة في ضمن كلام ، ولم ينقطع الكلام عندها ، وجاءت في الشعر
قافية : أى آخراً انقطع الكلام عندها .

وإذا نظرنا إلى حكمة أسرار الفصاحة في القرآن الكريم غصنا منه في بحر
عميق لا قرار له .

فمن ذلك هذه الآية المشار إليها ؛ فإنها قد تضمنت خمسة ألفاظ ، هي الطوفان
والجراد والقمل والضفادع والدم ، وأحسن هذه الألفاظ الخمسة هي الطوفان
والجراد والدم ؛ فلما وردت هذه الألفاظ الخمسة بجملتها قدم منها لفظة الطوفان
والجراد ، وأخرت لفظة الدم آخراً ، وجعلت لفظة القمل والضفادع في الوسط ؛
ليطرق السمع أولاً الحسن من الألفاظ الخمسة ، وينتهي إليه آخراً ؛ ثم إن لفظة
الدم أحسن من لفظتي الطوفان والجراد ، وأخف في الاستعمال ، ومن أجل ذلك
جئ بها آخراً ، ومراعاةً مثل هذه الأسرار والدقائق في استعمال الألفاظ ليس من
القدرة البشرية .

وقد ذكر من تقدمنى من علماء البيان للألفاظ المفردة خصائص وهيئات
تتصف بها ، واختلفوا في ذلك ، واستحسن أحدهم شيئاً فخولف فيه ، وكذلك
استقبح الآخر شيئاً فخولف فيه ، ولو حققوا النظر ووقفوا على السرفى انصاف

(١) كذا ورد هذا البيت في أصول الكتاب ، وروايته في الديوان :

مِنْ عِزِّهِمْ جَعَرَتْ كُليبُ بَيْنَهُمْ زَرْبًا كَأَنَّهُمْ لَدَيْهِ الْقُمَّلُ

بعض الألفاظ بالحسن وبعضها بالقبح لما كان بينهم خلاف في شيء منها ، وقد أشرت إلى ذلك في الفصل الثامن من مقدمة كتابي هذا الذي يشتمل على ذكر القصاحة ، وفي الوقوف عليه والإحاطة به غنى عن غيره ، لكن لا بد أن نذكر ههنا تفصيلا لما أجملناه هناك ؛ لأننا ذكرنا في ذلك الفصل أن الألفاظ داخلة في حيز الأصوات ؛ لأنها مركبة من مخارج الحروف ؛ فما استلذه السمع منها فهو الحسن ، وما كرهه ونبا عنه فهو القبيح ، وإذا ثبت ذلك فلا حاجة إلى ما ذكر من تلك الخصائص والهيآت التي أوردها علماء البيان في كتبهم ؛ لأنه إذا كان اللفظ لذيذاً في السمع كان حسناً ، وإذا كان حسناً دخلت تلك الخصائص والهيآت في ضمن حسنه .

وقد رأيت جماعة من الجهال إذا قيل لأحدهم إن هذه اللفظة حسنة وهذه قبيحة أنكر ذلك ، وقال: كل الألفاظ حسن ، والواضع لم يضع إلا حسناً ، ومن يبلغ جهله إلى أن لا يفرق بين لفظة الفُصْن ولفظة المُسْلُوج وبين لفظة اللدّامة ولفظة الإسْفِنط وبين لفظة السيف ولفظة الخنْشَلِيل وبين لفظة الأسد ولفظة الفَدَوْكَس فلا ينبغى أن يخاطب بخطاب ، ولا يجاب بجواب ، بل يُترك شأنه ، كما قيل : أتركوا الجاهل بجهله ولو ألقى الجحر في رحله ، وما مثاله في هذا المقام إلا كمن يُسوَّى بين صورة زنجية سوداء مظلمة السواد شوّهاء الخلق ذات عين مُحَرَّرة وشَمّة غليظة كأنها كلوة ، وشعر قَطَط^(١) كأنه زيبية ، وبين صورة رومية بيضاء مُشْرِبة بحمرة ، ذات خَدَّ أسيل ، وطرف كَحِيل ، ومُتَسِّم كأنما نظم من أقاح ، وطُرّة كأنها ليل على صباح ، فإذا كان بإنسان من سقم النظر أن يُسوَّى بين هذه الصورة وهذه فلا يبعد أن يكون به من سقم الفكر أن يسوَّى بين هذه الألفاظ وهذه ، ولا فرق بين النظر والسمع في هذا المقام ؛ فإن هذا حاسة وهذا حاسة ، وقياس حاسة على حاسة مناسب .

(١) تقول : هذا شعر قَطَط - بزنة سبب - وهذا شعر قَطَط - بفتح القاف وتشديد الطاء - إذا كان قصيراً جعداً ، وتقول : قَطَط شعره - بزنة فرح - .

فإنَّ عائد معاند في هذا، وقال : أغراض الناس مختلفة فيما يختارونه من هذه الأشياء ، وقد يعشق الإنسانُ صورة الزينية التي ذمَّتها ويفضلها على صورة الرومية التي وصفتها .

قلت في الجواب : نحن لانحكم على الشاذ النادر الخارج عن الاعتدال ، بل نحكم على الكثير الغالب ، وكذلك إذا رأينا شخصا يُحِبُّ أكل الفَحَم مثلاً أو أكل الجِصَّ والتراب ويختار ذلك على مَلَاذِّ الأطعمة ، فهل نستعيد هذه الشهوة أو نحكم عليه بأنه مريض قد فسدت معدته وهو محتاج إلى علاج ومداواة ؟

ومن له أدنى بصيرة يعلم أن للائفاظ في الأذن نفمة لذينة كنفمة أوتار ، وصوتاً منكراً كصوت حمار ، وأن لها في الفم أيضاً حلاوة كحلاوة العسل ، ومرارة كمرارة الحنظل ، وهي على ذلك تجري مجرى النفمات والطعوم .

ولا يسبق وهمك أيها المتأمل إلى قول القائل الذي غلب عليه غلط الطبع ، وغباجة الذهن^(١) بأن العرب كانت تستعمل من اللفاظ كذا وكذا ، فهذا دليل على أنه حسن ، بل ينبغي أن تعلم أن الذي نستحسنه نحن في زماننا هذا هو الذي كان عند العرب مستحسنًا ، والذي نستقبحه هو الذي كان عندهم مستقبحاً ؛ والاستعمال ليس بدليل على الحسن ، فإننا نحن نستعمل الآن من الكلام ما ليس بحسن ، وإنما نستعمله لضرورة ، فليس استعمال الحسن بممكن في كل الأحوال ، وهذا طريق يضل فيه غير العارف بمسالكه ، ومن لم يعرف صناعة

(١) الفجاجة - بفتح الفاء - الفاكهة التي لم تنضج ، هذا ظاهر عبارة القاموس ، والذي نراه أن هذا مصدر ، والفتح - بكسر الفاء - الفاكهة قبل نضجها ، والكلام ههنا مجاز ، والمراد بفجاجة الذهن : الدهن الذي لم تنضجه الدربة ولم تكمله معاودة الشيء مرة بعد أخرى .

النظم والنثر وما يجده صاحبها من الكلفة في صوغ الألفاظ واختيارها فإنه معذور في أن يقول ما قال

لَا يَعْرِفُ الشُّوقَ إِلَّا مَنْ يُكَادُهُ وَلَا الصَّبَابَةَ إِلَّا مَنْ يُمَانِيهَا

ومع هذا فإن قول القائل «بأن العرب كانت تستعمل من الألفاظ كذا وكذا وهذا دليل على أنه حسن» قولٌ فاسد لا يصدر إلا عن جاهل ؛ فإن استحسن الألفاظ واستقبحها لا يؤخذ بالتقليد من العرب ؛ لأنه شيء ليس للتقليد فيه مجال ، وإنما هو شيء له خصائص وهيآت وعلامات إذا وجدت علم حسنه من قبحه ، وقد تقدم الكلام على ذلك في باب الفصاحة والبلاغة ، وأما الذي تقلد العرب فيه من الألفاظ فإنما هو الاستشهاد بأشعارها على ما يُنقل من لفظها ، والأخذ بأقوالها في الأوضاع النحوية في رفع الفاعل ونصب المفعول وجر المضاف إليه وجزم الشرط وأشباه ذلك ، وما عداه فلا .

وحسن الألفاظ وقبحها ليس إضافياً إلى زيد دون عمرو أو إلى عمرو دون زيد ؛ لأنه وصف ذَوِيٌّ لا يتغير بالإضافة ؛ ألا ترى أن لفظة المُرَّة مثلاً حسنة عند الناس كافة من العرب وغيرهم ، وهلم جرا ، لا يختلف أحد في حسنها ، وكذلك لفظة البُعاق^(١) فإنها قبيحة عند الناس كافة من العرب وغيرهم ؛ فإذا استعملتها العرب لا يكون استعمالهم إياها مُخْرِجاً لها عن التبع ، ولا يلتفت إذن إلى استعمالهم إياها ، بل يعاب مستعملها ، ويغلظ له النكير حيث استعملها .

وقد ذكر ابن سنان الحفاجي^(٢) ما يتعلق باللفظة الواحدة من الأوصاف ، وقسمها إلى عدة أقسام : كتباعد مخارج الحروف ، وأن تكون الكلمة جارية على العُرف العربي غير شاذة ، وأن تكون مُصَغَّرَةً في موضع يعبر به عن شيء .

(١) البعاق - مثلث الباء - السيل الدفاع ، وانظر (ص ٦٦ من هذا الجزء) .

(٢) انظر كتاب «سر الفصاحة» لابن سنان الحفاجي (ص ٦٠) .

لطيف أو خفي أو ما جرى مجراه ، وألاً تكون مبتذلة بين العامة ، وغير ذلك من الأوصاف .

وفي الذي ذكره مالا حاجة إليه : أما تباعد الخارج فإن معظم اللغة العربية دائر عليه ؛ لأن الواضع قسمها في وضعه ثلاثة أقسام : ثلاثياً ، ورباعياً ، وخماسياً ، والثلاثي من الألفاظ هو الأكثر ، ولا يوجد فيه ما يكره استعماله إلا الشاذ النادر ، وأما الرباعي فإنه وسط بين الثلاثي والخماسي في الكثرة عدداً واستعمالاً ؛ وأما الخماسي فإنه الأقل ، ولا يوجد فيه ما يستعمل إلا الشاذ النادر ، وعلى هذا التقدير فإن أكثر اللغة مستعمل على غير مكروه ، ولا تقتضي حكمة هذه اللغة الشريفة التي هي سيدة اللغات إلا ذلك ، ولهذا أسقط الواضع حروفاً كثيرة في تأليف بعضها مع بعض استئصال واستكراه^(١) ، فلم يؤلف بين حروف الحلق كالحاء والحاء والعين ، وكذلك لم يؤلف بين الجيم والقاف ، ولا بين اللام والراء ، ولا بين الزاء والسين ، وكل هذا دليل على عنايته بتأليف المتباعد الخارج ، دون المتقارب ، ومن العجب أنه كان يخل بمثل هذا الأصل السكلي في تحسين اللغة ، وقد اعتنى بأمور أخرى جزئية : كمماثلته بين حركات الفعل في الوجود وبين حركات المصدر في النطق ، كالفعليان والضربان والنقدان والنزوان ، وغير ذلك مما جرى مجراه ، فإن حروفه جميعها متحركات ، وليس فيها حرف ساكن ، وهي مماثلة لحركات الفعل في الوجود ، ومن نظر في حكمة وضع هذه اللغة إلى هذه الدقائق التي هي كالأطراف والحواشي فكيف كان يُخل بالأصل المعول عليه في تأليف الحروف بعضها إلى بعض ؟ على أنه لو أراد الناظم أو الناثر أن يعتبر مخارج الحروف عند استعمال الألفاظ وهل هي متباعدة أو متقاربة لطال الخطب في ذلك وعسر ، ولما كان الشاعر ينظم قصيداً ولا الكاتب ينشئ كتاباً إلا في مدة طويلة تمضي عليها أيام وليال ذوات عدد كثير ، ونحن نرى

(١) في الأصول « في تأليف بعضها مع بعض استئصالاً واستكراهاً » .

الأمر بخلاف ذلك ؛ فإن حاسة السمع هي الحاكمة في هذا القام بحسن ما يحسن من الألفاظ وقبح ما يقبح .

وسأضرب لك في هذا مثالا ، فأقول : إذا سُئِلَتْ عن لفظة من الألفاظ ، وقيل لك : ماتقول في هذه اللفظة أحسنه هي أم قبيحة ؟ فإني لا أراك عند ذلك إلا تُنْقِ بحسنها أو قبحها على الفور ، ولو كنت لا تفتي بذلك حتى تقول للسائل : اضرب إلى أن أعتبر مخارج حروفها ثم أفتيك بعد ذلك بما فيها من حسن أو قبح ؛ لصح لابن سنان ما ذهب إليه من جعل مخارج الحروف للتباعدة شرطاً في اختيار الألفاظ ، وإنما شذ عنه الأصل في ذلك ، وهو أن الحسن من الألفاظ يكون متباعد المخارج ؛ فحسن الألفاظ إذن ليس معلوماً من تباعد المخارج ، وإنما علم قبل العلم بتباعدها ، وكل هذا راجع إلى حاسة السمع ؛ فإذا استحسنْتَ لفظاً أو استقبَحْتَهُ وَجَدَما استحسنه متباعد المخارج وما تستقبحه متقارب المخارج ، واستحسناتها واستقباحتها إنما هو قبل اعتبار المخارج لا بعده .

على أن هذه قاعدة قد شذ عنها شواذ كثيرة ؛ لأنه قد يجيء في المتقارب المخارج ما هو حسن رائق .

ألا ترى أن الجيم والشين والياء مخارج متقاربة ، وهي من وسط اللسان بينه وبين الحنك ، وتسمى ثلاثتها الشَّجَرِيَّة ، وإذا تركب منها شيء من الألفاظ جاء حسناً رائقاً ، فإن قيل جئش كانت لفظة محمودة ، أو قدمت الشين على الجيم فقل شَجِي كانت أيضاً لفظة محمودة .

وبما هو أقرب مخرجاً من ذلك الباء والميم والفاء ، وثلاثتها من الشفة ، وتسمى الشَّفَهِيَّة ، فإذا نظم منها شيء من الألفاظ كان جميلاً حسناً ، كقولنا : فَمَ ، فهذه اللفظة من حرفين هما الفاء والميم ، وكقولنا : ذقته بِقِي ، وهذه اللفظة

مؤلفة من الثلاثة بجملة ، وكلاهما حسن لا عيب فيه .

وقد ورد من المتباعد الخارج شيء قبيح أيضاً ، ولو كان المتباعد سبباً للحسن لما كان سبباً للقبح ؛ إذ هما ضدان لا يجتمعان .

فن ذلك أنه يقال : مَلَعَ ؛ إذا عدا ، فالميم من الشفة ، والعين من حروف الحلق ، واللام من وسط اللسان ، وكل ذلك متباعد ، ومع هذا فإن هذه اللفظة مكروهة الاستعمال ، ينبو عنها الذوق السليم ، ولا يستعملها من عنده معرفة بفن الفصاحة .

وههنا نكتة غريبة ، وهو أنا إذا عكسنا حروف هذه اللفظة صارت عِلَمَ ، وعند ذلك تكون حسنة لا مزيد على حسنها ، وما ندرى كيف صار القبح حسناً ؛ لأنه لم يتغير من مخارجها شيء ، وذلك أن اللام لم تزل وسطاً والميم والعين يكتنفانها من جانبيها ، ولو كان مخارج الحروف معتبراً في الحسن والقبح لما تغيرت هذه اللفظة في مَلَعَ وعِلَمَ .

فإن قيل : إن إخراج الحروف من الحلق إلى الشفة أسير من إدخالها من الشفة إلى الحلق ؛ فإن ذلك انحدار وهذا صعود ، والانحدار أسهل .

فالجواب عن ذلك أني أقول : لو استمررت لك هذا لصح ما ذهبت إليه ، لكننا نرى من الألفاظ ما إذا عكسنا حروفه من الشفة إلى الحلق أو من وسط اللسان أو من آخره إلى الحلق لا يتغير ، كقولنا غَلَبَ ؛ فإن الفين من حروف الحلق ، واللام من وسط اللسان ، والباء من الشفة ، وإذا عكسنا ذلك صار بَلَعَ ، وكلاهما حسن مليح ، وكذلك نقول : حَلَمَ من الحِلْم ، وهو الأناة ، وإذا عكسنا هذه الكلمة صارت مَلَحَ ، على وزن فَعَلَ - بفتح الفاء وضم العين - وكلاهما أيضاً حسن مليح ، وكذلك نقول : عَقَرَ وَرَقَعَ ، وَعَرَفَ وَفَرَعَ ، وَخَلَفَ وَفَلَحَ ، وَقَلَمَ وَمَلَقَ ، وكلم وملاك ، ولو شئت لأوردت من ذلك شيئاً كثيراً تضيق عنه هذه الأوراق ،

ولو كان ما ذكرته مطرداً لكننا إذا عكسنا هذه الألفاظ صار حسنها قبيحاً ، وليس الأمر كذلك .

وأما ما ذكره ابن سنان من جَرَّيَان اللفظة على العرف العربي فليس ذلك مما يوجب لها حسناً ولا قبيحاً ، وإنما يقدح في معرفة مستعملها بما ينقله من الألفاظ فكيف يُعَدُّ ذلك من جملة الأوصاف الحسنة ؟

وأما تصغير اللفظة فيما يعبر به عن شيء لطيف أو خفيٍّ أو ماجرى مجراه فهذا مما لا حاجة إلى ذكره ؛ فإن المعنى يسوق إليه ، وليست معاني التصغير من الأشياء الغامضة التي يفتقر إلى التنبيه عليها ؛ فإنها مُدَوَّنة في كتب النحو ، وما من كتاب نحويٍّ إلا والتصغير باب من أبوابه ، ومع هذا فإنَّ صاحب هذه الصناعة غيّر في ذلك ؛ إن شاء أن يورده بلفظ التصغير ، وإن شاء بمنه ، كقول بعضهم :

لَوْ كَانَ يَخْفَى عَلَى الرَّعْمَنِ خَافِيَةٌ مِنْ خَلْقٍ خَفِيَتْ عَنْهُ بَنُو لَيْدٍ

فهل كان يمكن هذا الشاعر أن يصغر من هؤلاء القوم ويحقر من شأنهم بألفاظ التصغير ويحيى هكذا كما جاء بيته هذا ؟ فالوصية به إذن مُلغاة لا حاجة إليها .

وأما الأوصاف الباقية التي ذكرت فهي التي ينبغي أن ينبغى أن ينبه عليها ؛ ففنها ألا تكون الكلمة وَخْشِيَّةً ، وقد خفي الوحش على جماعة من المنتمين إلى صناعة النظم والنثر ، وظنوه مُسْتَقْبَحَ من الألفاظ ، وليس كذلك ، بل الوحش يُنْقَسَم قسمين : أحدهما غريب حسن ، والآخر غريب قبيح ، وذلك أنه منسوب إلى اسم الوحش الذي يسكن القفار ، وليس بأنيس ، وكذلك الألفاظ التي لم تكن مأنوسة الاستعمال ، وليس من شرط الوحش أن يكون مُسْتَقْبَحًا ، بل أن يكون نافرًا لا يألّف الإنس ؛ فتارة يكون حسناً ، وتارة يكون قبيحاً ، وعلى هذا فإنَّ أحد قسمي الوحش - وهو الغريب الحسن - يختلف باختلاف النَّسَب والإضافات ؛ وأما القسم الآخر من الوحش الذي هو قبيح فإن الناس في استقباحه

سواء ، ولا يختلف فيه عربى يادٍ ولا قروى مُتَحَضَّرٌ ، وأحسن الألفاظ ما كان مألوفاً متداولاً ؛ لأنه لم يكن مألوفاً متداولاً إلا لمكان حسنه ، وقد تقدم الكلام على ذلك فى باب الفصاحة ؛ فإن أرباب الخطابة والشعر نظروا إلى الألفاظ وتَقَبَّوْا عنها ، ثم عَدَلُوا إلى الأحسن منها فاستعملوه ، وتركوا ماسواه ، وهو أيضاً يتفاوت فى دَرَجَاتٍ حسنه ؛ فالألفاظ إذن تنقسم ثلاثة أقسام : قسمان حَسَنان ، وقسم قبيح ؛ فالقسمان الحسنان أحدهما متداول استعماله الأول والآخر ، من الزمن القديم إلى زماننا هذا ، ولا يطلق عليه أنه وحشى ، والآخر متداول استعماله الأول دون الآخر ، ويختلف فى استعماله بالنسبة إلى الزمن وأهله ، وهذا هو الذى لا يباب استعماله عند العرب ؛ لأنه لم يكن عندهم وَحْشِيًّا ، وهو عندنا وحشى ، وقد تضمن القرآن الكريم منه كلمات معدودة ، وهى التى يطلق عليها غريب القرآن ، وكذلك تضمن الحديث النبوى منه شيئاً ، وهو الذى يطلق عليه غريب الحديث .

وحضر عندى فى بعض الأيام رجل متفلسف فجرى ذكر القرآن الكريم ، فأخذت فى وصفه ، وذكر ما اشتملت عليه ألفاظه ومعانيه من الفصاحة والبلاغة ، فقال ذلك الرجل : وأى فصاحة هناك وهو يقول : (تِلْكَ إِذَا قِسْمَةٌ ضِيزَى)؟ فهل فى لفظة (ضِيزَى) من الحسن ما يوصف ؟ فقلت له : اعلم أن لأستعمال الألفاظ أسراراً لم تقف عليها أنت ولا أمتلك ، مثل ابن سينا والفارابى ، ولا من أضلهم مثل أرسطاليس وأفلاطون ، وهذه اللفظة التى أنكرتها فى القرآن ، وهى لفظة (ضِيزَى) فإنها فى موضعها لا يَسُدُّ غيرها مَسَدُهَا ؛ ألا ترى أن السورة كلها التى هى سورة النجم مسجوعة على حرف الياء ، فقال تعالى : (وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ) وكذلك إلى آخر السورة ، فلما ذكر الأصنام وقسمة الأولاد وما كان يزعمه الكفار قال : (أَلَكُمُ الذَّكَرُ وَلَهُ

الْأُنْتَى تَلَكْ إِذَا قِسْمَةُ ضِيْزَى) فَبَجَّات اللفظة على الحرف المسجوع الذي جاءت
السورة جميعها عليه ، وغيرها لا يسد مسدها في مكانها ، وإذا نزلنا ملك أيها
المعاند على ما تريد قلنا : إن غير هذه اللفظة أحسن منها ، ولكنها في هذا الموضع
لا ترد ملائمة لأخواتها ، ولا مناسبة ؛ لأنها تكون خارجة عن حرف السورة ،
وسأبين ذلك فأقول : إذا جئنا بلفظة في معنى هذه اللفظة قلنا قسمة جائرة أو ظالمة
ولاشك أن جائرة أو ظالمة أحسن من ضيزى ، إلا أنا إذا نظمنا الكلام قلنا : ألكم
الذكر وله الأثى تلك إذا قسمة ظالمة لم يكن النظم كالنظم الأول وصار الكلام كالشيء
المعوز الذي يحتاج إلى تمام ، وهذا لا يخفى على من له ذوق ومعرفة بنظم الكلام ،
فلما سمع ذلك الرجل ما أورده عليه رباً لسانه في فقه إلغاماً ، ولم يكن عنده في
ذلك شيء سوى العناد الذي مستنده تقليد بعض الزنادقة الذين يكفرون تشهياً ،
ويقولون ما يقولونه جهلاً وإذا حُوقِفُوا عليه ظهر عجزم وقصورهم .

وحيث انتهى القول إلى هنا فإني أرجع إلى ما كنت بصدد ذكره فأقول :

وأما القبيح من الألفاظ الذي يعاب استعماله فلا يسمى وَحْشِيًّا فقط ، بل
يسمى الوحش الفليظ ، وسيأتى ذكره ، وإذا نظرنا إلى كتاب الله تعالى الذي
هو أفصح الكلام وجدناه سهلاً سلساً ، وما تضمنه من الكلمات القريبة يسير
جداً ، هذا ، وقد أنزل في زمن العرب العرباء وألفاظه كلها من أسهل الألفاظ ،
وأقربها استعمالاً ، وكفى به قُدْوَةً في هذا الباب ، قال النبي صلى الله عليه وسلم :
« مَا أَنْزَلَ اللَّهُ فِي التَّوْرَةِ وَلَا فِي الْإِنْجِيلِ مِثْلَ أَمِّ الْقُرْآنِ ، وَهِيَ السَّبْعُ
الْمَثَانِي » ، يريد بذلك فاتحة الكتاب ؛ وإذا نظرنا إلى ما اشتملت عليه من
الألفاظ وجدناها سهلة قريبة المأخذ يفهمها كل أحد حتى صبيان المكاتب
وعوام السوق ، وإن لم يفهموا ما تحتها من أسرار الفصاحة والبلاغة ؛ فإن أحسن
الكلام ما عرف الخاصة فضله ، وفهم العامة معناه ، وهكذا فلتكن الألفاظ المستعملة

في سهولة فهمها وقرب متناولها ، والمُقْتَدَى بألفاظ القرآن يكتفى بها عن غيرها من جميع الألفاظ المنشورة والمنظومة .

وأما ما ورد من اللفظ الوحشي في الأخبار النبوية فمن جملة ذلك حديث طَهْمَةَ بن أبي زهير التهمدي ، وذاك أنه لما قدمت وفود العرب على النبي صلى الله عليه وسلم قام طَهْمَةَ بن أبي زهير فقال : أتيناك يا رسول الله من غَوْرِيَّ تَهَامَةَ على أَكْوَارِ الْمَيْسِ ^(١) ، ترمى بنا الْعَيْسُ ^(٢) ، نَسْتَجَابُ الصَّيِيرَ ^(٣) ، وَنَسْتَجَابُ الْخَيْرِ ^(٤) ، وَنَسْتَعْضِدُ الْبَرِيرَ ^(٥) ، وَنَسْتَحِيلُ الرُّهَامَ ^(٦) ، وَنَسْتَحِيلُ الْجَهَامَ ^(٧) ،

(١) الميس - بفتح الميم وسكون الياء - هو شجر صلب تعمل منه أكوار الإبل ورحالها .

(٢) العيس - بكسر العين المهملة - الإبل البيض يخالط بياضها شقرة يسيرة ، واحدها أعيس وعيساء .

(٣) الصيير - بفتح الصاد المهملة - سحب أبيض متراكم متكاثف .

(٤) الخير : النبات ، ونستخلبه : نحصده ونقطعه بالخلب ، والخلب - بزنة منبر - النجل .

(٥) البرير : ثمر الأراك مطلقا ، ويقال : إذا اسودّ وبلغ . ونستعضده : نجنيه للاستكل .

(٦) نستحيل : نظن ، وهو نستعمل من خال يخال ، بمعنى ظن يظن . والرهام : جمع رهمة ، وهي المطر الضعيف ، ويقال : الرهمة أشد وقعاً من الديمة ، ومعنى نستحيلها نظنها خفيفة المطر ، وتقول : أخلت السحابة وأخيلتها واستحيلتها واستخلتها ، وقد روى ابن الأثير هذه العبارة كما رواها أخوه هنا في مادة (ر ه م) من النهاية ، وروى في مادة (خ ي ل) « ونستحيل الجهام » .

(٧) الجهام : السحاب الذي فرغ ماؤه ، وقد وقع في ب ، ج « نستحيل » بالجيم ، وهو تحريف ، وهذه الكلمة قد رويت « نستحيل » بالحاء المهملة ، ورويت « نستحيل » بالحاء معجمة ، قال ابن الأثير في النهاية (ج ه م) : « الجهام : السحاب الذي فرغ

في أرض غائلة النطاء^(١) ، غليظة الوطاء ، قد نشف المذهن^(٢) ، ويس^(٣) الجفن^(٤) ، وسقط الأملاج^(٥) ، ومات المسلوج^(٦) ، وهلك الهدى^(٧) وفاد الودي^(٨) ، برئنا إليك يا رسول الله من الوثن والفتن ، وما يحدث الزمن ،

ماؤه ، ومن روى نستخيل - بالحاء للعجمة - أراد لاتخيل في السحاب خلا إلا المطر وإن كان جهاما لشدة حاجتنا إليه ، ومن رواه بالحاء المهملة أراد لانتظر من السحاب في حال إلا إلى جهام من قلة المطر .

(١) وردت هذه العبارة في ب ، ج « غائلة النطاء » بالنين المعجمة ، وصوابه « غائلة النطاء » بالنون ، والنطاء - بزنة كتاب - البعد ، وتقول : بلد نطى ، مثل بعيد وزنا ومعنى ، ويروى « غائلة المنطى » والمنطى : مصدر ميمي بمعنى البعد ، والمراد بقوله « غائلة النطاء » أنها تقول سالكيها وتهلكهم ببعدها .

(٢) نشف : جف ، والذهن - بضم الميم والهاء بينهما دال مهملة ساكنة - نقرة في الجبل يجتمع فيها المطر .

(٣) الجفن - بكسر الجيم والتاء المثلثة بينهما عين مهملة ساكنة - هو أصل النبات (٤) الأملاج : هو نوى المقل ، وقيل : هو ورق من أوراق الشجر يشبه الطرفاء والسرو ، وقيل : هو ضرب من النبات ورقه كالعبدان ؛ وفي رواية « سقط الأملاج من البكارة » والبكارة : جمع بكر - بفتح فسكون - وهو الفق السمين من الإبل : أى سقط عنها ما علاها من السمن برعى الأملاج ؛ فسمى السمن نفسه أمالوجا على سبيل الاستعارة ، قاله الزمخشري .

(٥) العساوج : هو النصن إذا يس وذهبت طراوته ، وقيل : هو الحديث الطاويع من قضبان الشجر ، يريد أن الأغصان ييس وهلكت من الجذب ، وجمع العساوج عساليج .

(٦) الهدى - على وزن فيعل - مثل الهدى - بفتح فسكون - وهو ما يهذى إلى البيت الحرام من النعم لينحر هناك ، وأطلق على جميع الإبل وإن لم تكن هديا ، من باب الإطلاق والتقيد .

(٧) فاد : مات ، والودي : صغار النخل ، واحدته ودية ، ويروى « مات الودي » كما رواه ابن الأثير في النهاية

لنا دعوة السَّلام ، وشريعة الإسلام ، ما طَمَى الْبَحْرُ وَقَامَ تِمَارٌ^(١) ، ولنا نَعَمْ
هَمَلٌ أَغْفَالٌ^(٢) ما تَبَيَّنَ بِلَالٌ^(٣) ، وَوَقِيرٌ^(٤) كَثِيرُ الرِّسْلِ ، قَلِيلُ الرِّسْلِ^(٥) ،
أَصَابَتْنَا سُنِّيَّةٌ تُخَرِّأُ مُؤَزَّلَةً^(٦) ليس لها عَلَلٌ وَلَا نَهَلٌ ، فقال رسول الله صلى الله
عليه وسلم: « اللَّهُمَّ بَارِكْ لَهْمُ فِي تَحْضِيهَا^(٧) وَتَحْضِيهَا^(٨) وَمَذْقِيهَا^(٩) وَفِرْقِيهَا^(١٠) ،
واجث راعيها في الدُّثْرِ^(١١) بِيَانِعِ الثَّمْرِ ، وافجُرْ له الثَّمَدَ^(١٢) ، وبارك له في المال

(١) تمار - بكسر التاء أوله - جبل بعينه ، ويجوز صرفه وترك صرفه .

(٢) وقع في الأصول « نعم همل أعقال » والتصحيح عن ابن الأثير في النهاية ،
والأغفال : التي لاعلامه لها ولا سمه ، ويقال : المراد بالأغفال هنا التي لا لبان لها ،
واحدها غفل ، مثل قفل وأقفال .

(٣) « نبض » تسييل ؛ تقول : بض الماء ، إذا قطر وسال ، والبلال - بكسر
الباء - ما يبيل الحلق ، يريد ما يقطر منها لبن .

(٤) الوقير : الغنم ، ويقال : أصحابها ، ويقال : القطيع من الضأن خاصة ، وقيل :
هو الغنم والكلاب والرعاء جميعا ، وكثير الرسل : أى أنها كثيرة الإرسال في المرعى ،
وهو يفتح الراء والسين جميعا .

(٥) « قليل الرسل » بكسر الراء وسكون السين - أى اللبَن - يريد أن الذى
يرسل إلى المرعى من الغنم كثير ولكنه لا لبَن فيه ، ويقال : إن المعنى أنه شديد
التفرق في طلب المرعى .

(٦) مؤزلة - بضم الميم وسكون الهمزة ، ويروى بضم الميم وفتح الهمزة
وتشديد الزاى مكسورة - يريد آتية بالأزل ، وهو الجذب والشدة والضيق .

(٧) الخض - بالخاء المهملة - الخالص .

(٨) الخض - بالخاء المعجمة - ما خض من اللبن وأخذ زبده .

(٩) المذق : المزج والخلط ، تقول : مذقت اللبن ، إذا خلطته بالماء ، والمراد
هنا المخلوط .

(١٠) الفرق - بكسر الفاء ، وبعضهم يفتحها - مكيال يكال به اللبن .

(١١) الدثر - بفتح فسكون - المال الكثير ، ويقال : المراد به هنا الحطب والنبات .

(١٢) الثمد - بفتح التاء والميم - القليل ، ومعنى أجفء : صيره لهم كثيرا .

والولد ، ومن أقام الصلاة كان مسلماً ، ومن آتى الزكاة كان مُحْسَنًا ، ومن شهد أن لا إله إلا الله كان مخلصاً ، لكم يا بني نهْد ودَائِعُ الشُّرِكِ ^(١) ، ووضائع ^(٢) الملك ، لا تُلَطِّطُ في الزكاة ^(٣) ، ولا تُلَحِدُ في الحياة ^(٤) ، ولا تَتَنَاقَلُ عن الصلاة .
وكتب معه كتاباً إلى بني نهْد « من محمد رسول الله إلى بني نهْد ، السلام على من آمن بالله ورسوله ، لكم يا بني نهْد في الوظيفَةِ الفريضة ^(٥) ، ولكم الفارض والفريش ^(٦) وذو العنان الركوب

(١) ودائع الشرك : اليهود والموانيق ، ويقال : توادع الفريقان ؛ إذا أعطى كل واحد منهما الآخر عهداً ألا يفزوه ، واسم ذلك العهد الوديع ، تقول : أعطيته وديعاً ؛ تريد عهداً .

(٢) الوضائع : جمع وضیعة ، وهي الوظيفة التي تكون على الملك ، وهي ما يانم الناس من أموالهم من الصدقة والزكاة : أى لكم الوظائف التي تلزم المساكين لا تتجاوزها معكم ولا تزيد عليكم شيئاً منها .

(٣) لا تُلَطِّطُ في الزكاة : أى لا تمنعها ؛ يقال : لط الفريم ، وألط ، إذا منع الحق ؛ ويقال : لط الحق بالباطل ؛ إذا ستره ، ويروى « لا يُلَطِّطُ في الزكاة » بياء المضارعة وبناء الفعل للمجهول .

(٤) لا تلحد في الحياة : أى لا يكن منك ميل عن الحق مادمت حياً ، ويروى « ولا يلحد في الحياة » بياء المضارعة وبناء الفعل للمجهول ، ويروى ، « ولا تلطط في الزكاة ، ولا تلحد في الحياة » بنون المضارعة مع البناء للعلوم .

(٥) لكم في الفريضة الوظيفة : أى لكم في فريضة الزكاة الهرمة للسنة ، يريد أنها تبقى لكم ولا تؤخذ منكم ، ورويت هذه العبارة « عليكم في الوظيفة الفريضة » والمراد على هذا الوجه أن عليهم في كل نصاب من أنصبة الزكاة ما فرض فيه لا يزداد عليها ولا ينقص منها .

(٦) الفريض والفاض : للسنن من الإبل . وقد رويت هذه العبارة على ثلاثة أوجه : أولها « لكم الفارض والفريض » وثانيها « لكم الفارض والفريش » وهي هكذا في أصول كتابنا هذا ، وثالثها « لكم العارض والفريش » والعارض - بالعين المهملة - المريضة ، وقيل : هي التي أصابها كسر ، ويقال : عرضت الناقة ،

وَالْفَالُوُ الضَّبَّيْسُ ^(١) ، لَا يُمْنَعُ سَرْحُكُمْ ^(٢) ، وَلَا يُعْصَدُ طَلْحُكُمْ ^(٣) ، وَلَا يُجْبَسُ دَرْكُمْ ، وَلَا يُؤْكَلُ أُكْلُكُمْ ، مَا لَمْ تَضْمُرُوا الْإِمَاقَ ^(٤) ، وَتَأْكُلُوا الرِّبَاقَ ^(٥) ، مِنْ أَقَرِّ بَمَا فِي هَذَا الْكِتَابِ فَلَهُ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ الْوَفَاءَ بِالْعَهْدِ وَالْزَّمَةَ ، وَمَنْ أَبَى فَعَلِيهِ الرَّبُوبَةُ ^(٦) .

وفصاحة رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تقتضى استعمال هذه الألفاظ ، ولا تكاد توجد فى كلامه ، إلا جواباً لمن يخاطبه بمثلاً ، كهذا الحديث وما جرى مجراه ، على أنه قد كان فى زمنه متداولاً بين العرب ، ولكنه صلى الله عليه وسلم لم يستعمله إلا يسيراً ؛ لأنه أعلم بالقصيح والأفصح .

إذا أصابها كسر أو آفة ، والمعنى إننا لأنأخذ ذات العيب . والفريش : الناقة الحديثة النتاج كالنفساء من النساء ، ويقال : الفريش من النباتات ما أنبسط على وجه الأرض ولم يقم على ساق ، ويقال : فرس فريش ، إذا حمل عليها صاحبها بعد النتاج بسبع .

(١) الفالو الضببيس : أى للمهر العسر الذى لم يرض .

(٢) السرح - يفتح فسكون - والسارح ، والسارحة : الماشية ، والمراد من قوله « لا يمنع سرحكم » أنها لاتصرف عن مرعى تريده .

(٣) يعصد : يقطع ، والطلح : شجر .

(٤) الإمآق : مصدر أمآق الرجل ، إذا صار ذا حمية وأنفة ، وقيل : صار ذا حدة وجراءة ، والمراد هنا ما لم تضمروا فى أنفسكم الغدر بالعهود ونكث المواعيق ، فأطلق السبب وأراد المسبب وروى « الإمآق » وهو بوزن كتاب مخفف من الأول . (٥) الرباق - بكسر الراء - جمع ربة ، وأصل الربة عروة من حبل تجعل فى عنق البهيمة أوفى يدها تمسكها ، وقد شبه ما يلزم الأعناق من العهد بالرباق ، واستعار الأكل لنقض العهد ، فإن البهيمة إذا أكلت ربتها خلصت من الشد .

(٦) « من أبى فعليه الربوة » أى من امتنع عن الزكاة وتقاعد عن أدائها وجب عليه الزيادة ، كعقوبة له ، ويروى « من أقر بالجزية فعليه الربوة » أى من امتنع عن الإسلام لأجل الزكاة كان عليه من الجزية أكثر مما عليه من الزكاة .

وهذا الكلام هو الذى نَعُدُّه نحن فى زماننا وحشياً لعدم الاستعمال ، فلا نظن أن الوحش من الألفاظ ما يكرهه سمك ، ويثقل عليك النطق به ، وإنما هو الغريب الذى يقل استعماله ، فتارةً يَخَفُّ على سمك ولا تجد به كراهة ، وتارةً يثقل على سمك وتجد منه الكراهة ، وذلك فى اللفظ عيبان : أحدهما أنه غريب الاستعمال ، والآخر أنه ثقيل على السمع كرهه على الذوق ، وإذا كان اللفظ بهذه الصفة فلا مزيد على فظاظته وغلاظته ، وهو الذى يسمى الوحش الغليظ ، ويسمى أيضاً للتوَعَّر ، وليس وراءه فى القبح درجة أخرى ، ولا يستعمله إلا أجهل الناس ممن لم يخطر بباله معرفة هذا الفن أصلاً .

فإن قيل : فما هذا النوع من الألفاظ ؟

قلت : قد ثبت لك أنه ما كرهه سمك ، وثقل على لسانك النطق به ، وسأضرب لك فى ذلك مثالا ؛ فنه ماورد لتأبط شراً فى كتاب الحامسة ^(١) :

يَظَلُّ بِمَوْمَةٍ وَيُمْسِي بِمِثْرِهِا جَحِيشًا وَيَعْرُورِي ظُهُورَ الْمَسَالِكِ ^(٢)

فإن لفظة «جحيش» من الألفاظ المفكرة القبيحة ، وبالله العجب : أليس أنها بمعنى فريد ، وفريد لفظة حسنة رائقة ، ولو وضعت فى هذا البيت موضع جحيش لما اختلف شيء من وزنه ، فتأبط شراً ملوم من وجهين فى هذا الموضع : أحدهما أنه استعمل القبيح ، والآخر أنه كانت له مندوحة عن استعماله فلم يعدل عنها .

(١) من كلمة له رواها أبو تمام فى الحامسة (انظر شرح التبريزى : ١ - ٩٠) وأولها قوله :

وَإِنِّي لَمُهْدٍ مِنْ ثَنَائِي فَقَاصِدٌ بِهِ لِأَبْنِ عَمِّ الصَّدْقِ شَمْسٍ بِنِ مَالِكٍ

(٢) اللوماة : للفايزة التى لاماء فيها ، وتجمع على الموامى ، وجحيش : منفردا ، كما قال المؤلف ، ووقع فى ج «جحيش» بتقديم المهمل ، وهو تصحيف ، «ويعرورى» من قولهم : عرورى الفرس ، إذا ركبه عريا . وفى الحامسة «ظهور المهالك» .

ومما هو أفصح منها ماورد لأبي تمام [من] قوله^(١) :

قَدْ قُلْتُ لَمَّا أَطْلَحْتُمُ الْأَمْرُ وَأَنْبَعَثَتْ عَشْوَاءُ تَأْلِيَةً غُبْسًا دَهَارِيَسًا^(٢)
لفظة « أَطْلَحْتُمُ » من الألفاظ المنكرة التي جمعت الوصفين القبيحين في أنها
غريبة وأنها غليظة في السمع كريمة على الذوق ، وكذلك لفظة « دهاريس »
أيضاً ، وعلى هذا ورد قوله من أبيات يصف فرساً من جهتها^(٣) :

نِعَمَ مَتَاعُ الدُّنْيَا حَبَاكَ بِهِ أَرْوَعُ لَأَحْيِدَرُ وَلَا جِبْسُ^(٤)
لفظة « حيدر » غليظة ، وأغلظ منها قول أبي الطيب المتنبي^(٥) :

جَفَخْتُ وَهُمْ لَا يَجْفَحُونَ بِهَا بِهِمْ شِمٌّ عَلَى الْحَسَبِ الْأَغْرُ^(٦) دَلَائِلُ

فإن لفظة « جَفَخَ » مرّة الطعم ، وإذا مرت على السمع أشعر منها ، وأبو
الطيب في استعمالها تأبط شرّاً لفظة جحيش ؛ فإن تأبط شرّاً كانت له
مندوحة عن استعمال تلك اللفظة ، كما أشرنا إليه فيما تقدم ، وكذلك أبو الطيب

(١) من قصيدة له يمدح فيها عياش بن لميعة ، وأولها قوله :

أَحْيَا حُشَاشَةً قَلْبٍ كَانَ مَحْلُوسًا وَرَمَّ بِالصَّبْرِ عَقْلًا كَانَ مَأْلُوسًا

(٢) اطلحتم : أظلم ، عشواء : مؤنث الأعشى ، وهو الذي لا يبصر ليلاً ، والغبس :
جمع غبساء أو أغبس ، وهي المظلمة ، والدهاريس : الدواهي .

(٣) من قصيدة له يمدح فيها الحسن بن وهب ، وأولها قوله :

هَلْ أَثَرٌ مِنْ دِيَارِهِمْ دَعَسُ حَيْثُ تَلَاقَى الْأَجْرَاعُ وَالْوَعَسُ

(٤) حباك : منحك وأعطاك ، والأروع : الذي يعجب الإنسان ، والحيدر :
القصور ، والجبس : الجامد الثقيل الروح .

(٥) من قصيدة له يمدح فيها أبا الفضل أحمد بن عبد الله الأنطاكي ، وأولها قوله :

لَكَ يَا مَنَازِلُ فِي الْقُلُوبِ مَنَازِلُ أَقْفَرْتَ أَنْتِ وَهْنٌ مِنْكَ أَوَاهِلُ

(٦) الشيم : جمع شيمة ؛ وهي الخليقة ، و « شيم » فاعل جفخت ، ونظام
البيت : جفخت بهم شيم دلائل على الحسب الأغروهم لا يجفخون بها .

في استعمال هذه اللفظة التي هي جَفَخَتْ ؛ فإن معناها فخرت ، والجَفَخُ : القفر ، يقال : جَفَخَ فلان ؛ إذا فخر ، ولو استعمل عوضاً عن جَفَخَتْ فَخَرَتْ لاستقام وزن البيت وحظي في استعماله بالأحسن ، وما أعلم كيف يذهب هذا وأمثاله على مثل هؤلاء الفحول من الشعراء ؟

وهذا الذي ذكرته وما يجري مجراه من الألفاظ هو الوحش اللفظ الفليظ الذي ليس له مايدانيه في قبحه وكرهته ، وهذه الأمثلة دليل على ماوردناه ، والعرب إذن لا تلأم على استعمال الغريب الحسن من الألفاظ ، وإنما تلام على الغريب القبيح ، وأما الحضري فإنه يلام على استعمال القسمين معاً ، وهو في أحدهما أشد ملامة من الآخر .

على أن هذا الموضع يحتاج إلى قيد آخر ، وذلك شيء استخرجته أنا دون غيري ؛ فإني وجدت الغريب الحسن يسوغ استعماله في الشعر ، ولا يسوغ في الخطب والمكاتبات ، وهذا ينكره من يسمعه حتى ينتهي إلى ماوردته من الأمثلة ، ولربما أنكره بعد ذلك إما عناداً وإما جهلاً ؛ لعدم النوق السليم عنده .
فن ذلك قول الفرزدق ^(١) :

وَلَوْ لَا حَيَاةٌ زِدْتُ رَأْسَكَ شَجَةً إِذَا سِيرْتَ ظَلَّتْ جَوَابُهَا ثَقُلِي ^(٢)
شَرَنْبَةً شُمَّطَاءَ مَنْ يَرْتَمِي بِهَا تَشْبُهُ وَلَوْ بَيْنَ الْخُمَايِي وَالْعُقْلِي ^(٣)
فقوله « شَرَنْبَةً » من الألفاظ الغريبة التي يسوغ استعمالها في الشعر ،

(١) من قصيدة له يهجو فيها جريرا ، وأولها قوله :

أَلَا أَسْتَهْزَأْتُ مَنِي هُنَيْدَةً أَنْ رَأَتْ أَسِيرًا يَدَانِي خَطْوُهُ حَلَقُ الْجُحْلِ

(٢) في الديوان والنقائض « زدت رأسك هزمة » .

(٣) البيتان ليسا متصلين في الديوان والنقائض ، وبينهما خمسة أبيات ، وفيهما

في صدر هذا البيت « شَرَنْبَةً شُمَّطَاءَ مَنْ يَرْتَمِي بِهَا » .

وهي ههنا غير مستكرهة ، إلا أنها لو وردت في كلام منشور من كتاب أو خطبة لعليت على مستعملها .

وكذلك وردت لفظة « مشمخر » فإن بشرا^(١) قد استعملها في أبياته التي يصف فيها لقاء الأسد ، فقال :

وَأَطْلَقْتُ الْمُهَنْدَ عَنْ يَمِينِي فَقَدَّ لَهُ مِنَ الْأَضْلَاعِ عَشْرًا
فَخَرَّ مُضْرجًا بِدَمٍ كَأَنِّي هَدَمْتُ بِهِ بِنَاءَ مُشْمَخِرًا
وعلى هذا ورد قول البحترى في قصيدته التي يصف فيها إيوان كسرى^(٢) ،

فقال :

مُشْمَخِرَةً تَقْلُو لَهُ شُرَفَاتُ رُفِعَتْ فِي رُءُوسِ رَضْوَى وَقُدْسِ
فإن لفظة « مشمخر » لا يحسن استعمالها في الخطب والمكاثبات ، ولا بأس بها ههنا في الشعر ، وقد وردت في خطب الشيخ الخطيب ابن نُبَاة ، كقوله في خطبة يذكر فيها أهوال يوم القيامة ، فقال : « اقطر وبالها ، واشمخر نكالها » فساطبات ولا ساغت .

ومن هذا الأسلوب لفظة « الكنهور » في وصف السحاب ، كقول أبي الطيب^(٣) :

(١) هذه القصيدة لبديع الزمان الهمذاني نحاهما بشر بن عوانة العبدى ، وأولها قوله :

أَفَاطِمٌ لَوْ شَهِدَتْ بِيْطُنٍ خَبْتِ وَقَدَّ لَاقَى أَلْهَزَبُ أَخَاكَ بِشْرًا
(٢) وأولها قوله :

صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يَدْنُسُ نَفْسِي وَتَرَفَّعْتُ عَنْ جَدَا كُلِّ جِنْسِ
(٣) من قصيدة له يمدح فيها أبا الفضل بن العميد ، وأولها قوله :

بَادٍ هَوَاكَ صَبَرْتُ أَمْ لَمْ تَصْبِرَا وَبُكَاكِ إِن لَمْ يَجِرِدْ مَعَكَ أَوْ جَرَى

يَا لَيْتَ بَاكِئَةً شَجَانِي دَمْعُهَا نَظَرْتُ إِلَيْكَ كَمَا نَظَرْتُ فَتَعَذَّرَا
وَتَرَى الْفَضِيلَةَ لَا تَرُدُّ فَضِيلَةً الشَّمْسُ تَشْرُقُ وَالسَّحَابُ كَنُهْورًا^(١)
فلفظة « الكنهور » لاتعاب نظما ، وتعاب ثرا ، وكذلك يجري الأمر في لفظة
« العرس » وهي اسم الناقة الشديدة ؛ فإن هذه اللفظة يسوغ استعمالها في الشعر ،
ولا يعاب مستعملها ، كقول أبي الطيب أيضا^(٢) :
وَمَهْمَ جُبْتُهُ عَلَى قَدَمِي تَعَجَّرُ عَنْهُ الْعَرَامِسُ الذُّلُّ^(٣)
فإنه جمع هذه اللفظة ، ولا بأس بها ، ولو استعملت في الكلام المنشور لما
طابت ولا ساغت ، وقد جاءت موحدة في شعر أبي تمام ، كقوله^(٤) :
هِيَ الْعَرَسُ الْوَجْنَاءُ وَابْنُ مَلَةٍ وَجَاشَ عَلَى مَا يُحْدِثُ الدَّهْرُ خَافِضًا^(٥)
وكذلك ورد قوله أيضا :
* يَا مُوضِعَ الشَّدْنِيَةِ الْوَجْنَاءُ^(٦) *

- (١) نصب « الشمس والسحاب » بفعل مضمر ، كأنه قال : وترى الشمس
والسحاب ، وكنهور : حال .
(٢) من قصيدة يمدح فيها بدر بن عمار ، وأولها قوله :
أُبْعِدُ نَائِي الْمَلِيحَةِ الْبَحْلُ فِي الْبُعْدِ مَا لَا تُكَلِّفُ الْإِبِلُ
(٣) المهمة : ما بعد من الأرض واتسع ، وجبته : قطعه ، والعرامس : النوق
الصلاب الشداد ، والذلل : اللذلة بالعمل ، واحدها ذلول .
(٤) من قصيدة له يمدح فيها دينار بن عبد الله :
مَهَاةَ النَّقَا لَوْلَا الشَّوَى وَالْمَايُضُ وَأَنْ مَحَضَ الْإِعْرَاضَ لِي مِنْكَ مَا حِضُ
(٥) الذي في الديوان (١٨٤ بيروت) « هي الحرة الوجناء » .
(٦) هذا صدر بيت هو مطلع قصيدة يمدح فيها خالد بن يزيد الشيباني ،
ومحزها قوله :

* وَمُصَارِعَ الْإِدْلَاجِ وَالْإِسْرَاءِ *

وموضع : اسم فاعل من أوضع إذا سير ناقته سيرا سريعا .

فإن « الشدنية » لا تعاب شعرا ، وتعاب لو وردت في كتاب أو خطبة ، وهكذا يجري الحكم في أمثال هذه الألفاظ المشار إليها .
وعلى هذا فاعلم أن كل ما يسوغ استعماله في الكلام المنثور من الألفاظ المنظوم يسوغ استعماله في الكلام المنظوم ، وليس كل ما يسوغ استعماله في الكلام المنظوم يسوغ استعماله في الكلام المنثور ، وذلك شيء استنبطته ، واطلعت عليه ؛ لكثرة مُمارستي لهذا الفن ، ولأن الذوق الذي عندي دَلَّنِي عليه ؛ فمن شاء فليقلدني فيه ، وإلا فليُدِّينِ النظر حتى يطَّلع على ما اطلعت عليه ، والأذهان في مثل هذا المقام تتفاوت .

وقد رأيت جماعةً من مُدَّعي هذه الصناعة يعتقدون أن الكلام القصيح هو الذي يَعرِّزُ فهمه ، وَيَبْعُدُ مُتَنَاوله ، وإذا رأوا كلاما وَخْشِيًّا غامض الألفاظ يُعْجِبُون به ويصفونه بالفصاحة ، وهو بالضد من ذلك ؛ لأن الفصاحة هي الظهور والبيان ؛ لا الغموض والخفاء .

وسأبين لك ما تعتمد عليه في هذا الموضع ؛ فأقول :
الألفاظ تنقسم في الاستعمال إلى جَزَلَة ورقيقة ، ولكل منهما موضع يحسن استعماله فيه .

فالجزل منها يستعمل في وصف مواقف الحروب ، وفي قوارع التهديد والتخويف ، وأشبه ذلك .

وأما الرقيق منها فإنه يستعمل في وصف الأشواق وذكر أيام البعاد ، وفي استجلاب المودات ، وملاينات الاستعطاف ، وأشبه ذلك .
ولست أعنى بالجزل من الألفاظ أن يكون وخشياً متوعراً عليه عنجمية البدأة ، بل أعنى بالجزل أن يكون متيناً على عذوبته في القم ولذاذته في السمع ، وكذلك لست أعنى بالرقيق أن يكون ركيكاً سفسفاً ، وإنما هو اللطيف الرقيق

الحاشية الناعم للمس ، كقول أبي تمام ^(١) :

نَاعِمَاتِ الْأَطْرَافِ لَوْ أَنَّهَا تُلَسَّسُ بَسُّ أَغْنَتْ عَنِ الْمَلَاءِ الرَّفَاقِ ^(٢)

وسأضرب لك مثالا للجزل من الألفاظ والرقيق ، فأقول :

انظر إلى قوارع القرآن عند ذكر الحساب والمذاب والميزان والصراط ، وعند ذكر الموت ومفارقة الدنيا ، وما جرى هذا الجرى ؛ فإنك لا ترى شيئا من ذلك وحشى الألفاظ ، ولا متوعراً ، ثم انظر إلى ذكر الرحمة والرفقة والمغفرة ، والملاطفات في خطاب الأنبياء ، وخطاب المنيبين والثائبين من العباد ، وما جرى هذا الجرى ؛ فإنك لا ترى شيئا من ذلك ضعيف الألفاظ ولا مسفهاً .

فثال الأول - وهو الجزل من الألفاظ - قوله تعالى : (وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَسَمِعَ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَنْ شَاءَ اللَّهُ ثُمَّ نُفِخَ فِيهِ أُخْرَى فَإِذَا هُمْ قِيَامٌ يَنْظُرُونَ ، وَأُشْرِقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا وَوُضِعَ الْكِتَابُ وَجِيءَ بِالنَّبِيِّينَ وَالشُّهَدَاءِ وَقُضِيَ بَيْنَهُم بِالْحَقِّ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ ، وَوُفِّيَتْ كُلُّ نَفْسٍ مَا عَمِلَتْ وَهُوَ أَعْلَمُ بِمَا يَفْعَلُونَ ، وَسِيقَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِلَى جَهَنَّمَ زُمَرًا حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا فَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا أَلَمْ يَأْنِكُمْ رُسُلٌ مِنْكُمْ يَتْلُونَ عَلَيْكُمْ آيَاتِ رَبِّكُمْ وَيُنذِرُونَكُمْ لِقَاءَ يَوْمِكُمْ هَذَا قَالُوا بَلَى وَلَكِنْ حَقَّتْ كَلِمَةُ الْعَذَابِ عَلَى الْكَافِرِينَ ، قِيلَ ادْخُلُوا أَبْوَابَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا

(١) من قصيدة له يمدح فيها إسماعيل بن شهاب ويشكره ؛ وأولها قوله :

أَيُّهَا الْبَرُّ قُبْتُ بِأَعْلَى الْبَرِّاقِ وَأَعْدُ فِيهَا يَوَائِلَ غِيْدَاقِ

وانظر الديوان (٣٣٠ بيروت) .

(٢) قبل هذا البيت قوله :

مَا عَمِلْتُ مِثْلَ ذَلِكَ الْحَجِّي الْمُسْرِقِ فِي الْحِلْمِ وَالسَّجَّاتِ الْعِتَاقِ
مَعَ مَا قَدْ طَوَّيْتُ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ وَمَا قَدْ نَشَرْتُ فِي الْأَفَاقِ

فَبَشِّرْهُم بِمَوْتِهِمُ الْمُتَكَبِّرِينَ ، وَسَيَقَ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ إِلَى الْجَنَّةِ زُمَرًا حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا سَلَامٌ عَلَيْكُمْ طِبْتُمْ فَادْخُلُوهَا خَالِدِينَ ، وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي صَدَقَنَا وَعْدَهُ وَأَوْرَثَنَا الْأَرْضَ نَتَبَوَّأُ مِنَ الْجَنَّةِ حَيْثُ نَشَاءُ فَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ .

فتأمل هذه الآيات المضمنة ذكر الحشر على تفاصيل أحواله وذكر النار والجنة . وانظر هل فيها لفظة إلا وهي سهلة مستعذبة على ما بها من الجزالة .

وكذلك ورد قوله تعالى : (وَلَقَدْ جِئْتُمُونَا فُرَادَى كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَتَرَكْتُمْ مَا خَوَّلْنَاكُمْ وَرَاءَ ظُهُورِكُمْ وَمَا نَرَى مَعَكُمْ شُفَعَاءَكُمُ الَّذِينَ زَعَمْتُمْ أَنَّهُمْ فِيكُمْ شُرَكَاءَ لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ وَضَلَّ عَنْكُمْ مَا كُنْتُمْ زَعُمُونَ) .

وأما مثال الثاني - وهو الرقيق اللفاظ - فقوله تعالى في مخاطبة النبي صلى الله عليه وسلم : (وَالصَّحَى وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَى مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى) إلى آخر السورة ، وكذلك قوله تعالى في ترغيب المسألة (وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِي إِذَا دَعَانِ)

وهكذا ترى سبيل القرآن الكريم في كلا هذين الحالين من الجزالة والرقعة ، وكذلك كلام العرب الأول في الزمن القديم مما ورد عنها نثرًا ، ويكفي من ذلك كلام قبيصة بن نعيم لما قدم على امرئ القيس في أشياخ بني أسد يسألونه العفو عن دم^(١) أبيه ، فقال : إنك في الحل والقدر من المعرفة^(٢) بتصرف الدهر وما تحدته أيامه وتنتقل به أحواله بحيث لا يحتاج إلى تذكير من واعظ ، ولا تبصير من مجرب^(٣)

(١) وردت هذه القصة ، ومحاورة قبيصة وامرئ القيس في الأغاني (ج ٩ ص ١٠٤ دار الكتب ، فانظرها هناك) .

(٢) في الأغاني « والمعرفة » .

(٣) في الأغاني « بحيث لا يحتاج إلى تبصير واعظ ولا تذكرة مجرب » .

ولك من سُودَدِ مَنْصِبِكَ وشرف أَعْرَافِكَ وكرم أَصْلِكَ في العرب محمَّد^(١) يَحْتَمِلُ
 مَا حِيلَ عَلَيْهِ من إِقَالَةِ الْعَثَرَةِ وَرُجُوعِ عَنْ الْهَفْوَةِ^(٢) ، ولا تتجاوز المهمم إلى غاية إلا
 رجعت إليك فوجدت عندك من فضيلة الرأي وبصيرة الفهم وكرم الصفح^(٣) ما يطول
 رغباتها ويستغرق طلباتها ، وقد كان الذي كان من الخطب الجليل الذي عَمَّتْ
 رَزِيَّتُهُ نزاراً واليمن ولم تخصص بذلك كندة دوننا للشرف البارِع الذي كان لحجر^(٤) ،
 ولو كان يفدى هالك بالأفْس الباقية بعده لما بَحِلَتْ كرامتنا بها على مثله^(٥) ،
 ولكنه مضى به سبيل لا يرجع أخراه على أولاه ، ولا يلحق أقصاه أذناه ، فأحد
 الحالات في ذلك أن تعرف الواجب عليك في إحدى خلال ثلاث : إما أن
 اخترت من بنى أسد أشرفها بيتاً ، وأعلاها في بناء المكرمات صَوْتاً ، فَقَدْ نَاهُ
 إليك بِسَمْعَةٍ تذهب مع شَفَرَاتِ حُسَامِكَ بياقِ قُصْرَتِهِ^(٦) ، فنقول : رجل امْتَحِنَ
 بها لك عزيز فلم يَسْتَلْ سَخِيْمَتَهُ إلا بمكنته^(٧) من الانتقام ، أو فداء بما يروح
 على بنى أسد من نَعْمٍ فهي ألوف تتجاوز الحسبة^(٨) ، فكان ذلك فداء رجعت
 به القُضْبُ إلى أجفانها لم يرددها تسليط الإحن على الْبَرَاءِ ، وإما أن وَاذَعْتَنَا إلى

(١) في الأغاني « محتمل » .

(٢) في الأغاني « عن هفوة » .

(٣) في الأغاني « وكرم الصفح في الذي كان من الخطب الجليل » .

(٤) في الأغاني « كان لحجر التاج والعمة فوق الجبين الكريم وإخاء الحمد وطيب الشيم » .

(٥) في الأغاني زيادة « ولقد نياه منه » .

(٦) كذا في الأصول ، والذي في الأغاني « تذهب مع شفرات حسامك قصدته »
 والقصد - بفتح - العنق ، ولما في أصول هذا الكتاب وجه ولكنه بعيد .

(٧) في الأغاني « إلا بمكنته من الانتقام » .

(٨) في الأصول « الحسبة » وهو تحريف ، والتصويب عن عدة مراجع
 منها الأغاني .

أن تضع الحوامل ، فتُسَدِّل الأزر ، وتعقد الحجر فوق الرايات ، قال : فبكي ساعة ثم رفع رأسه ، فقال : لقد علمت العرب أنه لا كفاء لحجر في دم ، وإني لن أعتاض [به] جملًا ولا ناقة فأكتسب به سببة الأبد ، وفنت العُصْد ، وأما النظرة فقد أوجبتها الأجنة في بطون أمهاتها ، ولن أكون لعطيتها سببا ، وستعرفون طلائع كندة من بعد ذلك تحمل في القلوب حنقا ، وفوق الأسنة علقا إذا جالت الحرب في مازقٍ تُصانح فيه المنايا النفوس^(١) أقيمون أم تنصرفون ؟ قالوا : بل ننصرف بأسوأ الاختيار ، وأبلى الاجترار ، بمكروه وأذية ، وحرب وبلية ، ثم نهضوا عنه وقبيصة يتمثل :

لَمَّا أَنْ تَسْتَوْخِمِ الْوَرْدَ إِنْ غَدَتْ كَتَابُنَا فِي مَازِقِ الْحَرْبِ تَمَطَّرُ^(٢)

قال امرؤ القيس : لا والله ، ولكن أستعذبه ، فرويدا ينفرج لك دُجَاهَا عن فرسان كندة وكتائب حمير ، ولقد كان ذكر غير هذا بي أولى ؛ إذ كُنْتُ نازلا بربعي ، ولكنك قلت فأوجبت^(٣) [فقال قبيصة : ماتوقع فوق المعاتبة والإعتاب]^(٤) قال امرؤ القيس : هو ذاك .

فلتنظر إلى هذا الكلام من الرجلين قبيصة وامرؤ القيس ، حتى يدع المتعمقون تعمقهم في استعمال الوحش من الألفاظ ؛ فإن هذا الكلام قد كان في

(١) رواية الأغاني « إذا جالت الخيل » .

(٢) رواية الأغاني « لَمَّا أَنْ تَسْتَوْخِمِ الْمَوْتَ » وفيه « في مَازِقِ الْمَوْتِ » .

(٣) في الأغاني « فأجبت » ، ولما في أصول هذا الكتاب وجه .

(٤) سقطت هذه العبارة من أصول هذا الكتاب ، فلم يبق الكلام ، حتى اضطر مصحح نسخة بولاق إلى أن يكتب في هامش النسخة « قوله ولكنك قلت إلخ » ، كذا في النسخ ، والظاهر أن يقول : فقال قبيصة ولكنك إلخ » وهذا الذي استظهره غير سديد .

الزمن القديم قبل الإسلام بما شاء الله ، وكذلك كلام كل فصيح من العرب مشهور ، وما عداه فليس بشيء ، وهذا المشار إليه ههنا هو من جَزَل كلامهم ، وعلى ماتراه من السلاسة والعدوبة .

وإذا تصفحت أشعارهم أيضاً وجدت الوحش من الألفاظ قليلاً بالنسبة إلى للسلسل في النغم والسمع ، ألا ترى إلى هذه الأبيات الواردة للسموأل بن عادي ، وهي :

| | |
|---|---|
| فَكَلُّ رِدَاهِ يَرْتَدِّيهِ جَمِيلٌ | إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَذَنْسَ مِنَ الْوُجْهِ عِرْضُهُ |
| فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلٌ | وَلِنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضَمِيمًا |
| قَلْتُ لِمَا إِنَّ الْكَرَامَ قَلِيلٌ | تُعِيرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا |
| عَزِيزٌ وَجَارٌ إِلَّا كَثِيرِينَ ذَلِيلٌ | وَمَا ضَرَرْنَا أَنَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا |
| وَتَكَرَّهُهُ أَجَالُهُمْ فَتَطُولُ | يُقَرِّبُ حُبُّ الْمَوْتِ أَجَالَنَا لَنَا |
| وَلَا طُلَّ مِنَّا حَيْثُ كَانَ قَتِيلٌ | وَمَا مَاتَ مِنَّا سَيِّدٌ حَتَّى أَنْفِرَ |
| لَوْ قَتِ إِلَى خَيْرِ الْبُطُونِ زُؤُلٌ | عَلُونَا إِلَى خَيْرِ الظُّهُورِ وَحَطْنَا |
| كَهَمٌ وَلَا فِينَا يُعَدُّ بِجَحِيلٌ | فَنَعْنُ كَمَا الزَّنِ مَا فِي نِصَابِنَا |
| قَوْلُنَا قَالَ الْكَرَامُ فَسُؤُلٌ | إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا خَلَا قَامَ سَيِّدٌ |
| لَمَّا غُرِرُ مَشْهُورَةٌ وَحُجُؤُلٌ | وَأَيَّامُنَا مَشْهُورَةٌ فِي عَدُونَا |
| بِهَا مِنْ قِرَاعِ الدَّارِ عَيْنَ فُؤُلٌ | وَأَسْيَافُنَا فِي كُلِّ غَرْبٍ وَمَشْرِقٍ |
| فَتَقَمَدَ حَتَّى يُسْتَبَاحَ قَبِيلٌ | مُعَوَّدَةٌ إِلَّا يُسَلَّ نِصَالُهَا |

فإذا نظرنا إلى ما تضمنته من الجزالة خلناها زُبراً من الحديد ، وهي مع ذلك سهلة مستعذبة غير فظة ولا غليظة .

وكذلك قد ورد للعرب في جانب الرقة من الأشعار ما يكاد يذوب لرقته ،

كقول عروة بن أذينة (١) :

إِنَّ الَّتِي زَعَمْتَ فُؤَادَكَ مَلَهَا خُلِقْتَ هَوَاكَ كَمَا خُلِقْتَ هَوَى لَهَا
بَيْضَاءَ بَاكَرَهَا النِّعِيمُ فَصَاغَهَا يَلْبَاقِي فَادَقَهَا وَأَجَلَهَا
حَبَبَتْ تَحِيَّتَهَا فَقُلْتُ لِصَاحِبِي مَا كَانَ أَكْثَرَهَا لَنَا وَأَقْلَهَا
وَإِذَا وَجَدْتُ لَهَا وَسَاوِسَ سَلَوَةٍ شَفَعَ الضَّمِيرُ إِلَى الْفُؤَادِ فَسَلَهَا
وكذلك ورد قول الآخر (٢) :

أَقُولُ لِصَاحِبِي وَالْعَيْسُ تَهَوَّى بِنَا بَيْنَ الْمُنِيفَةِ فَالضَّمَارِ
تَمْتَعُ مِنْ شَمِيمِ عَرَارٍ تَجْدِ قَبْلَ بَعْدِ الْعَشِيقَةِ مِنْ عَرَارِ
أَلَا يَاجِبُ لَهَا نَفَحَاتُ تَجْدِ وَرَيَّا رَوْضِهِ غِيبَ الْقِطَارِ (٣)
وَأَهْلُكَ إِذْ يَحُلُّ الْحَيُّ تَجْدَا وَأَنْتَ عَلَى زَمَانِكَ غَيْرُ زَارِ
شُهُورٌ يَنْفَضُّ يَنْفَضُّ وَمَا شَعَرْنَا بِأَنْصَافٍ لَهْنٌ وَلَا سِرَارِ
فَأَمَّا لَيْلُهُنَّ فَخَيْرٌ لَيْلِ وَأَطْيَبُ مَا يَكُونُ مِنَ التَّهَارِ

ومما ترقص الأسماع له ، ويرن على صفحات القلوب ، قول يزيد بن الطثرية
في محبوبته من جرم :

بِنَفْسِي مِنْ لَوْ مَرَّ بَرْدُ بَنَانِي عَلَى كَيْدِي كَأَنْتَ شِفَاءُ أَنَا مَلُهُ
وَمِنْ هَاتِفِي فِي كُلِّ شَيْءٍ وَهَيْتُهُ فَلَا هُوَ يُعْطِينِي وَلَا أَنَا سَأَلُهُ

(١) روى هذه الأبيات أبو تمام في ديوان الحماسة (انظر شرح التبريزي :
٣ - ٢١١) .

(٢) وهذه الأبيات أيضا قد رواها إلا آخرها بيتا أبو تمام في ديوان الحماسة (انظر
شرح التبريزي : ٣ - ٢١٤) .

(٣) في الحماسة « بعد القطار » .

وإذا كان هذا قول ساكن في القلادة لا يرى إلا شبيحة أو قيصومة ، ولا يأكل إلا ضباً أو يزبوعاً ، فما بال قوم سكنوا الحضر ، وجدوا رقة العيش ، يتعاطون وحشى الألفاظ ، وشظف المبارات ، ولا يُخلد إلى ذلك إلا إما جاهل بأسرار القصاحة ، وإما عاجز عن سلوك طريقها ؛ فإن كل أحد من شذاً شيئاً من علم الأدب يمكنه أن يأتي بالوحش من الكلام ، وذاك أنه يلتقطه من كتب اللغة ، أو يتلقفه من أربابها ، وأما القصيح المتصف بصفة الملاحه فإنه لا يقدر عليه ، ولو قدر عليه لما علم أين يضع يده في تأليفه وسبكه .

فإن مآرى في ذلك مُمَارٍ فليُنظر إلى أشعار علماء الأدب ممن كان مشاراً إليه حتى يعلم صحة ما ذكرته .

هذا ابن دريد ، قد قيل : إنه أشعر علماء الأدب ، وإذا نظرت إلى شعره وجدته بالنسبة إلى شعر الشعراء المجيدين منقطعاً ، مع أن أولئك الشعراء لم يعرفوا من علم الأدب عُشر مِعْشَار ما علمه .

هذا العباس بن الأحنف ، قد كان من أوائل الشعراء المجيدين ، وشعره كمر نسيم على عذبات أغصان ، وكؤلؤات طل على طُرر ريحان ، وليس فيه لفظة واحدة غريبة يحتاج إلى استخراجها من كتب اللغة ، فمن ذلك قوله :

وَأَبَى لَوْضِيْنِي قَلِيْلُ نَوَالِكُمْ وَإِنْ كَانَ لَأَارَضَى لَكُمْ بِقَلِيْلِ
بِحُرْمَةٍ مَا قَدْ كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ مِنَ الْوُدِّ إِلَّا عُدْتُمْ بِجَحِيْلِ
وهكذا ورد قوله في فَوْزٍ التي كان يُشَبِّبُ بها في شعره :

يَا فَوْزُ ، يَا مَنِيَّةَ عَبَّاسٍ قَلْبِي يُفَدِّي قَلْبَكَ أَفْقَاسِي
أَسَأْتُ إِذْ أَحْسَنْتُ ظَنِّي بِكُمْ وَالْحَزَمُ سُوءِ الظَّنِّ بِالنَّاسِ
يُقَلِّبُنِي شَوْقِي فَأَتِيكُمْ وَالْقَلْبُ مَمْلُوءٌ مِنَ الْيَاسِ

وهل أعذب من هذه الأبيات وأعلق بالخالط وأَسْرَى في السمع ؟ ولتلقها

تخف رواجح الأوزان ، وعلى مثلها تشهر الأجفان ، وعن مثلها تتأخر السوابق
عند الرهان ، ولم أجريها بلساني يوما من الأيام إلا ذكرت قول أبي الطيب
اللتني :

إِذَا شَاءَ أَنْ يَلْهُوْا بِلِحْيَةٍ أَحْمَقٍ أَرَأَاهُ غُبَارِي ثُمَّ قَالَ لَهُ الْحَقُّ

ومن الذي يستطيع أن يسلك هذه الطريق التي هي سهلة وعرة قريبة بعيدة ؟
وهذا أبو العتاهية ؛ كلن في عزة الدولة العباسية ، وشعراء العرب إذ ذاك
موجودون كثيرا ، وكانت مداثعه في المهدي بن المنصور ، وإذا تأملت شعره
وجدته كالماء الجاري رقة ألفاظ ولطافة سبك ، وليس بركيك ولا وامي .
وكذلك أبو نواس ، وبهذا قدم على شعراء عصره ، وناهيك بعصره وما
جمعه من خول الشعراء ، ويكفي منهم مسلم بن الوليد الذي كان فارس الشعر ،
وله الأسلوب الغريب العجيب ، غير أنه كان يتعنته في أكثر ألفاظه .
ويحكى أن أبا نواس جلس يوما إلى بعض التجار ببغداد هو وجاعة من
الشعراء ، فاستسقى ماء ، فلما شرب قال :

* عَذَّبَ الْمَاءُ وَطَافَا *

ثم قال : أجزوه ، فأخذ أولئك الشعراء يترددون في إجازته ، وإذا هم بأبي
العتاهية ، فقال : ما شأنكم مجتمعين ؟ فقالوا : هو كيت وكيت ، وقد قال
أبو نواس :

* عَذَّبَ الْمَاءُ وَطَافَا *

فقال أبو العتاهية :

* حَبَّذَا لَلْمَاءِ شَرَابَا *

فعبجوا لقوله على الفور من غير تكلب .

وكل شعر أبي العتاهية كذلك سهل الألفاظ ، وسأورد منه ههنا شيئا
يستدل به على سلاسة طبعه وترويق خاطره :

فمن ذلك قصيدته التي يمدح فيها الهوى ، ويشبب فيها بجاريته عتب :

أَلَا مَا لَيْسِيَّيْ مَا لَهَا تُدَلِّ فَاُحِلُّ إِذْلَامَا
أَلَا إِنْ جَارِيَةٍ لِلِإِمَا مَقَدْ سَكَنَ الْحُسْنَ سِرَّهَا
لَقَدْ أَتَمَّبَ اللَّهُ قَلْبِي بِهَا وَأَتَمَّبَ فِي اللَّوْمِ عُدَّاهَا
كَأَنَّ بَعِيْنِي فِي حَيْثَا سَلَكَتُ مِنَ الْأَرْضِ عَمَّالَهَا
فلما وصل إلى المديح قال من جملة :

أَتَمَّتْهُ الْخِلَافَةُ مُنْقَادَةً إِلَيْهِ تُجَرَّرُ أَذْيَالَهَا
قَلَمَ تَكَ تَصْلُحُ إِلَّا لَهُ وَلَمْ يَكْ يَصْلُحْ إِلَّا لَهَا
وَلَوْ رَامَهَا أَحَدٌ غَيْرُهُ لَزَلَزَتِ الْأَرْضُ زَلْزَالَهَا
وَلَوْ لَمْ تُطْعَمْ نِيَاتُ الْقُلُوبِ لَمَا قَبِلَ اللَّهُ أَعْمَالَهَا

ويحكى أن بشاراً كان شاهداً عند إنشاد أبي المتاهية هذه الأبيات ، فلما سمع المديح قال : انظروا إلى أمير المؤمنين ، هل طار عن أعواده ؟ يريد هل زال عن سريره طرباً بهذا المديح ، ولمعري إن الأمر كما قال بشار ، وخير القول ما أسكر السامع حتى ينقله عن حاله ، سواء كان في مديح أو غيره ، وقد أشرت إلى ذلك فيما يأتي من هذا الكتاب عند ذكر الاستعارة ؛ فليؤخذ من هناك .

وأعلم أن هذه الأبيات المشار إليها ههنا من رقيق الشعر غزلاً ومديحاً ، وقد أذعن لمديحها الشعراء من أهل ذلك العصر ، ومع هذا فإنك تراها من السلاسة والطلاقة على أقصى الغايات ، وهذا هو الكلام الذي يسمى السهل الممتنع ، فتراه يُطْعِمُكَ ثم إذا حاولت ممائلته راعغ عنك كما يَرُوعُ الثَّعْلَبُ ، وهكذا ينبغي أن يكون من خاض في كتابة أو شعر ؛ فإن خير الكلام ما دخل الأذن بغير إذن .

وأما البداوة والمنهجية في الألفاظ فتلك أمة قد خَلَتْ؛ ومع أنها قد خَلَتْ وكانت في زمن العرب العاربة فإنها قد عيّيت على مستعملها في ذلك الوقت، فكيف الآن وقد غلب على الناس رقة الحضرة؟

وبعد هذا، فاعلم أن الألفاظ تجري من السمع مجرى الأشخاص من البصر، فالألفاظ الجزلة تتخيل في السمع كأشخاص عليها مَنَابة وَوَقَار، والألفاظ الرقيقة تتخيل كأشخاص ذى دُمَانة وَلِين أخلاق ولطافة مزاج، ولهذا ترى ألفاظ أبي تمام كأنها رجال قد ركبوا خيولهم، واستَلَّموا^(١) سِلَاحهم، وتأهبوا للطُّرَاد، وترى ألفاظ البُخْتَرِي كأنها نساء حسان عليهن غَلَائِل^(٢) مُصَبَّغَات وقد تحلَّينَ بأصناف الحلَى، وإذا أنعمت نظرك فيما ذكرته ههنا وجدتني قد دللتك على الطريق، وضربت لك أمثالا مناسبة.

واعلم أنه يجب على الناظم والنثر أن يجتنب ما يضيّق به مجال الكلام في بعض الحروف، كالثاء والذال والحاء والشين والصاد والطاء والظاء والفيث؛ فإن في الحروف الباقية مندوحة عن استعمال ما لا يحسن من هذه الأحرف المشار إليها، والناظم في ذلك أشدُّ مَلَامَةً؛ لأنه يتعرض لأن ينظم قصيدة ذات أبيات متعددة فيأتي في أكثرها بالشع الكريه الذي يَمُجُّه السمع لعدم استعماله، كما فعل أبو تمام في قصيدته الثائية التي مطلعها:

* قِفْ بِالطَّوْلِ الدَّارِسَاتِ غُلَاثًا^(٣) *

(١) استَلَّموا: لبسوا اللامّة؛ واللامّة - بفتح اللام وسكون الهمزة - هي الدرع المحكمّة الملتزمة.

(٢) الغلائل: جمع غلالة - بالفيث المعجمة - وهي شعار يلبس تحت الثوب.

(٣) هذا صدر البيت وعجزه قوله:

* أَنْصَحْتُ حِبَالُ قَطِينٍ رِثَانًا *

وانظر الديوان (ص ٦٣ بيروت). و«علائًا» منادى مرخم، وأصله علاثة

وكما فعل أبو الطيب المتنبي في قصيدته الشنيعة التي مطلعها :

* مَيِّبِي مِنْ دِمَشْقَ عَلَى فِرَاشٍ ^(١) *

وكما فعل ابن هانيء المغربي في قصيدته الخائية التي مطلعها :

* سَرَى وَجَنَاحُ اللَّيْلِ أَقْتَمَ ^(٢) *

والناظم لا يعاب إذا لم ينظم هذه الأحرف في شعره ، بل يعاب إذا نظمها وجاءت كرهية مُسْتَبْشَعَةٌ ، وأما النائر فإنه أقرب حالاً من الناظم ، لأن غاية ما يأتي به سَجْعَتَانِ أو ثلاث أو أربع على حرف من هذه الأحرف ، وما يقدّم في ذلك ما يَرُوقُ إذا كان بهذه العدة اليسيرة ، فإن كلفت أيها الشاعر أن تنظم شيئاً على هذه الحروف قل : هذه الحروف هي مَقَاتِلُ الفصاحة ، وعُذْرِي واضح في تركها ، فإن واضع اللغة لم يضع عليها ألفاظاً تَعُدُّبُ في الفم ، ولا تلذ في السمع والذي هو بهذه الصفة منها فإنما هو قليل جداً ، ولا يصاغ منه إلا مقاطيع أبيات من الشعر ، وأما القصائد الْمُقَصَّدَةُ فلا تُصَاغُ منه ، وإن صيغت جاء أكثرها بِشِعْماً كَرِهِيّاً ، على أن هذه الحروف مُتَفَاوِتَةٌ في كراهة الاستعمال ، وأشدّها كراهية أربعة أحرف ، وهي الخاء والصاد والظاء والنين ، وأما التاء والذال والشين والطاء فإن الأمر فيهن أقرب حالاً ، وهذا موضع ينبغي لصاحب الصناعة

(١) هي قصيدة يمدح فيها أبا العشائر على بن الحسين بن حمدان ، وهذا الذي ذكره المؤلف صدر مطلعها ، وعجزه قوله :

* حَشَاةٌ لِي بِحَرِّ حَشَائِي حَاشِ *

(٢) هي قصيدة يمدح فيها العز الفاطمي ، وهذا الذي ذكره المؤلف صدر مطلعها وعجزه قوله :

* حَبِيبٌ ضَجِيعٌ بِالْعَبِيرِ مُصَنِّعٌ *

والأقَم : اللظم ، والأَقْتَم : المستطيل .

أن يُنعم نظره فيه ، وفيما أشرنا إليه كناية للمتعلم ؛ فليعرفه وليقف عنده .
ومن أوصاف الكلمة ألا تكون مُتَذَكَّة بين العامة ، وذلك بنقسم قسمين :
الأول : ما كان من الألفاظ دالاً على معنى وضع له في أصل اللغة فغيرته
العامة وجعلته دالاً على معنى آخر ، وهو ضربان :
الأول : ما يكره ذكره ، كقول أبي الطيب ^(١) :

أَذَاقَ الْغَوَايِي حُسْنُهُ مَا أَذَقْنِي وَعَفَّ فَجَازَاهُنَّ عَنِّي بِالصَّرْمِ ^(٢)

فإن لفظة « الصرم » في وضع الامة هو القَطْع ، يقال : صرمه إذا قطعه ،
فغيرتها العامة وجعلتها دالة على الحل المخصوص من الحيوان دون غيره ، فأبدلوا
السين صاداً ، ومن أجل ذلك استكره استعمال هذه اللفظة ، وما جرى مجراها ،
لكن المكره منها ما يستعمل على صيغة الاسمية ، كما جاءت في هذا البيت ،
وأما إذا استعملت على صيغة الفعل كقولنا صَرَّمَهُ وَصَرَّمْتُهُ وَتَصَرَّمَهُ فَإنها
لا تكون كريهة ؛ لأن استعمال العامة لا يدخل في ذلك ، وهذا الضرب المشار
إليه لا يعاب البدوى على استعماله كما يعاب المحتضر ؛ لأن البدوى لم يتغير الألفاظ
في زمنه ، ولا تصرفت العامة فيها كما تصرفت في زمن المحتضر من الشعراء ؛ فمن
أجل ذلك عيب استعمال لفظة الصرم وما جرى مجراها على الشاعر المحتضر ، ولم
يحب على الشاعر المتبدى ^(٣) ، ألا ترى إلى قول أبي صخر الهذلي ^(٤) :

(١) من قصيدة له يمدح فيها الحسين بن إسحاق التتويحي ، وأولها قوله :
مَلَأْتُ النَّوَى فِي ظُلُمِهَا غَايَةَ الظُّلْمِ لَعَلَّ بِهَا مِثْلَ الَّذِي بِي مِنَ الشُّقْمِ
(٢) رواية الديوان في عجز هذا البيت هكذا :

* وَعَفَّ فَجَازَاهُنَّ عَنِّي عَلَى الصَّرْمِ *

(٣) في نسخة « المتبدى » بتقديم الباء ، وهي توافق « المحتضر » .

(٤) من كلمة له رواها أبو تمام في ديوان الحماسة وأولها قوله :

بِيَدِ الَّذِي شَعَفَ الْفُؤَادَ بِكُمْ تَفْرِيجُ مَا أَلْقَى مِنْ أَلَمٍ

قَدْ كَانَ صَرْمٌ فِي الْمَكَاتِ لَنَا فَعَجَلَتْ قَبْلَ الْمَوْتِ بِالْضَرْمِ
فإن هذا لا يعاب على صخر كما عيب على المتنبي قوله في البيت المقدم ذكره .
وقد صنف الشيخ أبو منصور بن أحمد البغدادي المروف بابن الجواليقي
كتاباً في هذا الفن ، ووسمه باصلاح ما تفلط فيه العامة ؛ فنه ما هذا سبيله ، وهو
الذي أنكر استعماله ؛ لكرهته ، ولأنه مما لم ينقل عن العرب ، فهذان عيبان .
وأما الضرب الثاني ، وهو أنه وضع في أصل اللغة لمعنى فجعلته العامة دالاً
على غيره ، إلا أنه ليس بمستقبح ولا مستكره ، وذلك كتسميتهم الإنسان ظريفاً
إذا كان دُمْتُ الأخلاق حسن الصورة أو اللباس ، أو ما هذا سبيله ، والظرف
في أصل اللغة مخنص بالنطق فقط .

وقد قيل في صفات خلق الإنسان ما أذكره هنا ، وهو الصَّبَاحَةُ في الوجه ،
الْوَضَاءُ في البشرة ، الجمال في الأنف ، الحَلَاوَةُ في العينين ، المَلَاخَةُ في القم ،
الظَرْفُ في اللسان ، الرَّشَاقَةُ في القد ، اللَّبَاقَةُ في الشَّهْل ، كمال الحسن في الشعر ؛
فالظرف إنما يتعلق بالنطق خاصة ، فغيرته العامة عن بابه .

ومن غلط في هذا الموضع أبو نواس حيث قال :

| | |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| اخْتَصَمَ الْجُودُ وَالْجِدَالُ | فِيكَ قَصَارًا إِلَى جِدَالٍ |
| فَقَالَ هَذَا يَمِينُهُ لِي | لِلْعُرْفِ وَالْبَذْلِ وَالنَّوَالِ |
| وَقَالَ هَذَاكَ وَجْهُهُ لِي | لِلظَّرْفِ وَالْحُسْنِ وَالْكَالِ |
| فَأَنْتَرَا فَيَكَ عَنْ تَرَاضٍ | كِلَاهُمَا صَادِقُ الْمَقَالِ |

وكذلك غلط أبو تمام ، فقال (١) :

(١) من قصيدة له يمدح فيها أبا سعيد محمد بن يوسف ، ويعرض بوال ولى النفر بعده ، وأولها قوله :

أَطْلَاهُمْ سُلَيْبَتِ دُمَاهَا أَلْهِيَا وَاسْتَبَدَلْتُ وَخْشًا بَيْنَ عَكُوفَا

لَكَ هَضْبَةُ الْحِلْمِ الَّتِي لَوْ وَازَنْتَ أَجْبَأُ إِذْنَ ثَقَلَتْ وَكَانَ خَفِيفًا^(١)
 وَحَلَاوَةُ الشَّيْمِ الَّتِي لَوْ مَازَجَتْ خُلِقَ الزَّمَانُ الْقَدَمُ عَادَ ظَرِيفًا
 فأبو نواس غلط ههنا في أنه وصف الوجه بالظرف ، وهو من صفات النطق ،
 وأبو تمام غلط في أنه وصف الخلق بالظرف ، وهو من صفات النطق أيضاً ، إلا
 أن هذا غلط لا يوجب في هذه اللفظة قبحاً ، لكنه جهل بمعرفة أصلها في
 وضع اللغة .

القسم الثاني مما ابتذلتها العامة ؛ وهو الذي لم يغيره عن وصفه ، وإنما
 أنكر استعماله لأنه مبتذل بينهم ، لا لأنه مستقبح ، ولا لأنه مخالف لما وضع له ،
 وفي هذا القسم نظر عندي ؛ لأنه إن كان عبارة عما يكثر تداوله بين العامة فإن
 من الكثير المتداول بينهم ألفاظاً فصيحة ، كالأسماء والأرض والنار والماء والحجر
 والطين ، وأشياء ذلك ، وقد نطق بها القرآن الكريم في مواضع كثيرة منه ،
 وجاءت في كلام النصحاء نظماً ونثراً ، والذي ترجح في نظري أن المراد بالابتذل
 من هذا القسم إنما هو الألفاظ السخيفة الضعيفة ، سواء تداولتها العامة أو الخاصة .
 فما جاء منه قول أبي الطيب المتنبي^(٢) :

وَمَلُومَةٌ سَيِّئَةٌ رَبْعِيَّةٌ يَصِيحُ الْحَصَا فِيهَا صِيَاخَ اللَّقَالِقِ^(٣)

(١) الهضبة : الراهبة ، وأجأ : أحد جبلى طيء ، وثانيهما سلمى .
 (٢) من قصيدة له يمدح فيها سيف الدولة ، ويذكر إيقاعه بقبائل العرب ،
 وأولها قوله :

تَذَكَّرْتُ مَا بَيْنَ الْعُذَيْبِ وَبَارِقِ حَجَرٌ عَوَالِينَا وَتَجَرَّى السَّوَابِقِ

(٣) الملعومة : الكتيبة المجتمعة ، سيفية : منسوبة إلى سيف الدولة ، ربعية :
 منسوبة إلى ربعية ، وهي قبيلة سيف الدولة ، واللقاليق : جمع لقاق ، وهو طائر
 كبير يسكن العمران في أرض العراق .

فإن لفظة « اللقائي » مبتذلة بين العامة جداً ، وكذلك قوله ^(١) :
وَمِنْ النَّاسِ مَنْ يَجُوزُ إِلَيْهِمْ شُمْرًا كَأَنَّهَا الْخَازِبَازِ ^(٢)
وهذا البيت من مضحكات الأشعار ، وهو من جملة البرسام الذي ذكره في
شعره حيث قال ^(٣) :

إِنَّ بَعْضًا مِنَ الْقَرِيضِ هُمَاءٌ لَيْسَ شَيْئًا وَبَعْضُهُ أَحْكَامٌ ^(٤)
فِيهِ مَا يَجْلِبُ الْبِرَاعَةَ وَالْفَقْمُ وَفِيهِ مَا يَجْلِبُ الْبِرْسَامُ
ومثل هذه الألفاظ إذا وردت في الكلام وضعت من قدره ، ولو كان
معنى شريفًا .

وهذا القسم من الألفاظ المبتذلة لا يكاد يخلو منه شعر شاعر ، لكن منهم
القليل ومنهم الكثير ، حتى إن العاربة قد استعملت هذا ، إلا أنه في أشعارها أقل .
فن ذلك قول النابغة الذبياني في قصيدته التي أولها :

مِنْ آلِ مَيَّةَ رَاحِحٌ أَوْ مُقْتَدِي
أَوْ دُمَيَّةٌ فِي مَرَمَرٍ مَرْفُوعَةٍ بُنِيَتْ بِأَجْرٍ يُشَادُّ بِقَرَمَدٍ

- (١) من قصيدة له يمدح فيها أبا بكر على بن صالح الكاتب ، وأولها قوله :
- كَفَرْنَا نَدَى فِرْنَدُ سَتْنِي الْجُرَازِ لَذَّةُ الْعَمَلِ عُدَّةٌ لِلْبَرَّازِ
(٢) رواية الديوان « من يجوز عليه » ، والخازباز : حكاية صوت اللباب ، وهو
اسم صوت مبقى على الكسر ، وربما سمي به القباب نفسه . قال ابن أحرر :
- تَقَعَّا فَوْقَهُ الْقَلْعُ السَّوَارِي وَجُنَّ الْخَازِبَازِ بِهْ جُنُونًا
(٣) من قصيدة له يمدح فيها علي بن أحمد للري الخراساني ، وأولها قوله :
- لَا أَفْتَحَارُ إِلَّا لِيَنَّ لَا يُضَامُ مُدْرِكٍ أَوْ مُحَارِبٍ لَا يَنَامُ
(٤) في بعض نسخ الديوان « إن بعضا من القريض هذء » بالبدال معجمة ،
ونقول : هذى يهذى هذء وهذيانا ، إذا قال قولاً لا فائدة فيه .

فلفظة « أَجْرٌ » مبتدلة جداً ، وإن شئت أن تعلم شيئاً من سر الفصاحة التي تضمنها القرآن فأنظر إلى هذا الموضع ، فإنه لما جاء فيه بذكر الآجر لم يذكر بلفظه ، ولا بلفظ القرمذ أيضاً ، ولا بلفظ الطوب الذي هو لغة أهل مصر ؛ فإن هذه الأسماء مبتدلة ، لكن ذكر في القرآن على وجه آخر وهو قوله تعالى : (وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ مَا عَلِمْتُ لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرِي فَأَوْقِدْ لِي يَا هَامَانُ عَلَى الطِّينِ فَاجْعَلْ لِي صَرْحاً) فغير عن الآجر بالوقود على الطين .

ومن هذا القسم المبتدل قول الفرزدق في قصيدته التي أولها :

* عَزَفْتُ بِأَعْيَاشٍ وَمَا كِدْتُ تَعْرِفُ ^(١) *

وَأَصْبَحَ مُبْيَضُّ الصَّرِيبِ كَأَنَّهُ عَلَى مَرَوَاتِ النَّيْبِ قُطْنٌ مُنْدَفُ ^(٢)
فقوله « مُنْدَفُ » من الألفاظ العامية .

ومن هذا القسم قول البحترى ^(٣) :

وُجُوهُ حُسَّادِكَ مُسَوَّدَةٌ أَمْ صُيِفَتْ بَعْدِي بِالزَّاجِرِ

فلفظة « الزاج » من أشد ألفاظ العامة ابتذالا ، وقد استعمل أبو نواس هذا النوع في شعره كثيراً ، كقوله :

(١) هذا صدر مطلع القصيدة ، وعجزه قوله :

* وَأَنْكَرْتُ مِنْ حَذَرَاءٍ مَا كُنْتُ تَعْرِفُ *

وعزفت : انصرفت ، وتقول : عزف الرجل عن اللهو ؛ إذا كان لا يميل إليه ولا يشتهيهِ ، وتقول : عزف عن النساء ، إذا لم يصب إليهن .

(٢) رواية الديوان « وَأَصْبَحَ مَوْضِعُ الصَّقِيعِ كَأَنَّهُ » وقد وقع هنا في ب ، ج « على سروات البيت » وما أثبتناه عن الديوان والنقائض ، وهو الصواب .

(٣) من قصيدة له يمدح فيها ابن كنداج ، وأولها قوله :

مُخْبِرَتِي بَرْقَةُ أَخَوَاجٍ عَنْ ظُنُونٍ سَارَتْ وَأَخْدَاجِ

يَا مَنْ جَعَلَنِي وَمَلَأَ نَسِيتَ أَهْلًا وَسَهْلًا
وَمَاتَ مَرْحَبُ لَمَّا رَأَيْتَ مَالِي قَلًّا
إِنِّي أَظُنُّكَ فِيهَا فَعَلْتَ تَحْكِي الْقِرْلَى

وكقوله :

وَأَمَرُ الْجِلْدَةِ صَبْرُهُ فِي النَّاسِ زَاغًا وَشِقْرًا قَا
مَا زِلْتُ أُجْرِي كُلَّ كِي قَوْفُهُ حَتَّى دَعَا مِنْ تَحْتِهِ قَا قَا

وكقوله :

وَمُلِحَّةٌ بِالْعَذْلِ تَحْسَبُ أَنَّي بِالْجَهْلِ أتركُ صُحْبَةَ الشُّطَارِ

وقد استعمل لفظة الشاطر والشاطرة والشطار والشطارة كثيراً ؛ وهي من الألفاظ التي ابتذلها العامة حتى سئمت من ابتذالها .

وهذه الأمثلة تمنع الواقف عليها من استعمال أشباهها وأمثالها .

ومن أوصاف الكلمة ألا تكون مشتركة بين معنيين أحدهما يكره ذكره وإذا وردت وهي غير مقصود بها ذلك المعنى قبحت ، وذلك إذا كانت مهملة بغير قرينة تميز معناها عن القبيح ، فأما إذا جاءت ومعها قرينة فإنها لا تكون مميية ، كقوله تعالى : (فَالَّذِينَ آمَنُوا بِهِ وَعَزَّرُوهُ وَنَصَرُوهُ وَاتَّبَعُوا النُّورَ الَّذِي أُنْزِلَ مَعَهُ أُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ) ألا ترى أن لفظة التعزيز مشتركة تطلق على التعظيم والإكرام وعلى الضرب الذي هو دون الحد ، وذلك نوع من الموان ، وهما معنيان ضدان ، فحيث وردت في هذه الآية جاء معها قرائن من قبلها ومن بعدها فحُصت معناها بالحسن ؛ وميزته عن القبيح ، ولو وردت مهملة بغير قرينة وأريد بها المعنى الحسن لسبق إلى الوهم ما اشتملت عليه من المعنى القبيح . مثال ذلك لو قال قائل : لقيت فلانا فمزرتة ، لسبق إلى التفهم أنه ضربه وأهانته ، ولو قال : لقيت فلانا فأكرمته وعزرتة ، لزال ذلك اللبس .

واعلم أنه قد جاء من الكلام مامعه قرينة فأوجبت قبحه ، ولو لم تجئ معه لما استقبح ، كقول الشريف الرضى ^(١) :

أَعَزُّ عَلَىَّ بَأْنُ أَرَاكَ وَقَدْ خَلَا عَنْ جَانِبَيْكَ مَقَاعِدُ الْعَوَادِ ^(٢)

وقد ذكر ابن سنان الخفاجي هذا البيت ^(٣) في كتابه فقال : إن إيراد هذه اللفظة في هذا الموضع صحيح ، إلا أنه موافق لما يكره ذكره في مثل هذا الشعر ، لاسمها وقد أضافه إلى من يحتمل إضافته إليه ، وهم العواد ، ولو اتفرد لكان الأمر فيه سهلاً ، فأما الإضافة إلى من ذكره فيها قبح لاختفاء به ؛ هذا حكاية كلامه ، وهو مرضى واقف في موقعه ، ولنذكر نحن ماعندنا في ذلك فنقول : قد جاءت هذه اللفظة المعبية في الشعر في القرآن الكريم ، فجاءت حسنة مرضية ، وهي قوله تعالى : (وَإِذْ غَدَوْتَ مِنْ أَهْلِكَ تُبَوِّئُ الْمُؤْمِنِينَ مَقَاعِدَ لِلْقِتَالِ) وكذلك قوله تعالى : (وَأَنَا لَسْنَا السَّمَاءَ فَوَجَدْنَاهَا مُلِثًا حَرَسًا شَدِيدًا وَشُهَابًا وَأَنَا كُنَّا نَقْعُدُ مِنْهَا مَقَاعِدَ لِلسَّمْعِ فَمَنْ يَسْمَعِ الْآنَ يَجِدْ لَهُ شُهَابًا رَصَدًا) ألا ترى أنها في هاتين الآيتين غير مضافة إلى من تقبح إضافته إليه كما جاءت في الشعر ، ولو قال الشاعر بدلاً من مَقَاعِدِ الْعَوَادِ : مَقَاعِدِ الزَّيَارَةِ ، أو ما جرى مجراه ؛ لذهب ذلك القبح ، وزالت تلك الهُجْنَةُ ، ولهذا جاءت هذه اللفظة في الآيتين على ما تراه من الحسن ، وجاءت على ما تراه من القبح في قول الشريف الرضى .

(١) من قصيدة له يرثى فيها أبا إسحاق إبراهيم بن هلال الصابي الكاتب ، وأولها قوله :

أَعْلَمْتُ مَنْ حَمَلُوا عَلَى الْأَعْوَادِ أَرَأَيْتَ كَيْفَ خَبَا ضِيَاهُ النَّادِي

(٢) في الديوان « مقاعد العواد » وهو خطأ .

(٣) انظر كتاب « سر الفصاحة » لابن سنان الخفاجي (ص ٧٩) .

وعلى هذا ورد قول تأبط شرا ^(١) :

أَقُولُ لِلْحَيَّانِ وَقَدْ صَفَرْتُ لَهُمْ وَطَائِي وَيَوْمِي ضَيِّقُ الْجُبْحَرِ مُعَوَّرُ ^(٢)
فإنه أضاف الجحر إلى اليوم فأزال عنه هجنة الاشتباه ، لأن الجحر يطلق
على كل ثقب كثقب الحية واليربوع ، وعلى الحبل المخصوص من الحيوان ، فإذا
ورد هملا بغير قرينة تخصصه سبق إلى الوهم ما يبيح ذكره ؛ لاشتهاره به دون
غيره ، ومن ههنا ورد قول النبي صلى الله عليه وسلم : « الْمُؤْمِنُ لَا يُلْسَعُ مِنْ جُحْرِ
مَرَّتَيْنِ » وحيث قال : « يلسع » زال اللبس ؛ لأن اللسع لا يكون إلا للحية
وغيرها من ذوات السموم .

وأما ماورد هملا بغير قرينة فقول أبي تمام ^(٣) :

أَعْطَيْتِ لِي دِيَّةَ الْقَتِيلِ وَلَيْسَ لِي عَقْلٌ وَلَا حَقٌّ عَلَيْكَ قَدِيمُ ^(٤)
ف قوله « ليس لي عقل » يظن أنه من عَقَلَ الشيء إذا علمه ، ولو قال ليس
لي عليك عقل لزال اللبس .

فيجب إذاً على صاحب هذه الصناعة أن يراعى في كلامه مثل هذا الوضع ،

(١) من أبيات رواها أبو تمام في ديوان الحماسة ، وأولها :

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَحْتَمِلْ وَقَدْ جَدَّ جِدُّهُ أَضَاعَ وَقَاتَى أَمْرَهُ وَهُوَ مُدْبِرُ
(انظر شرح التبريزي : ١ - ٧٥) .

(٢) الحيان : بطن من هذيل ، وقوله « صفرت لهم وطائي » يريد خلاقي من
ودهم ، ومعور : بادية عورته ، وهي مكان الخافة منه .

(٣) من قصيدة له يمدح فيها أبا الحسين محمد بن الهيثم بن شابة ، وأولها قوله :
أَشَقَى طَلُوهُمْ أَجَشُّ هَزِيمُ وَعَسَدَتْ عَلَيْهِمْ نَصْرَةٌ وَنَعِيمُ
(انظر الديوان ٢٩٩ يروت) .

(٤) رواية الديوان « أعطيتي دية القاتيل » .

وهو من جملة الألفاظ المشتركة التي يحتاج في إيرادها إلى قرينة تخصصها ضرورة .
ومن أوصاف السكلة أن تكون مؤلفة من أقل الأوزان تركيباً ، وهذا مما
ذكره ابن سنان في كتابه ^(١) ، ثم مثله بقول أبي الطيب المتنبى ^(٢) :

إِنَّ الْكَرَامَ بِلَا كِرَامٍ مِنْهُمْ مِثْلُ الْقُلُوبِ بِلَا سُودَاوَاتِهَا ^(٣)

وقال : إن لفظة « سُودَاوَاتِهَا » طويلة ، فلهذا قبحت ؛ وليس الأمر كما
ذكره ، فإن قبح هذه اللفظة لم يكن بسبب طولها ، وإنما هو لأنها في نفسها
قبيحة ، وقد كانت وهي مفردة حسنة ، فلما جمعت قَبِحَتْ ، لاسبب الطول ،
والدليل على ذلك أنه قد ورد في القرآن الكريم ألفاظ طَوَالَ ، وهي مع ذلك
حسنة ، كقوله تعالى : (فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ) فإن هذه اللفظة تسعة أحرف ،
وكقوله تعالى : (لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ) فإن هذه اللفظة عشرة أحرف ،
وكتاتهما حسنة رائعة ، ولو كان الطول مما يوجب قُبْحًا لقبحت هاتان اللفظتان ،
وليس كذلك ، ألا ترى أنه لو أسقط من لفظة « سوداواتها » الهاء والألف
التي هما عوض عن الإضافة لبقى منها ثمانية أحرف ، ومع هذا فإنها قبيحة
ولفظة (لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ) عشرة أحرف ، وهي أطول منها بحرفين ؛ ومع هذا فإنها
حسنة رائعة .

والأصل في هذا الباب ما ذكره ، وهو أن الأصول من الألفاظ لا تحسن إلا
في الثلاثي وفي بعض الرباعي ، كقولنا : عَذَّبَ وَعَسَّجَدَ ، فإن هاتين اللفظتين

(١) انظر سر الفصاحة (ص ٨١) .

(٢) من قصيدة له يمدح فيها أبا أيوب أحمد بن عمران ، وأولها قوله :

سِرْبٌ مَحَاسِنُهُ حُرِمَتْ ذَوَاتِهَا دَانِي الصِّفَاتِ بَعِيدٌ مَوْصُوفَاتِهَا

(٣) أبو الطيب مولع بمثل هذه الطولات ، انظر إلى قوله في هذه القصيدة :

إِنِّي عَلَى شَفَقِي بِمَا فِي حُمْرِهَا لَا عِفَّ عَمَّا فِي سَرَائِرِهَا

إحداها ثلاثية والأخرى رباعية ، وأما الخامس من الأصول فإنه قبيح ، ولا يكاد يوجد منه شيء حسن ، كقولنا : جَحْمَرِش ^(١) وَصَهْصَلِق ^(٢) وما جرى مجراها ، وكان ينبغي على ما ذكره ابن سنان أن تكون هاتان اللفظتان حسنتين واللفظتان الواردتان في القرآن قبيحتين ؛ لأن تلك تسعة أحرف وعشرة وهاتان خمسة وخمسة ، ونرى الأمر بالضد بما ذكره ، وهذا لا يعتبر فيه طول ولا قصر ، وإنما يعتبر نظم تأليف الحروف بعضها مع بعض ، وقد تقدم الكلام على ذلك ، ولهذا لا يوجد في القرآن من الخامس الأصول شيء ، إلا ما كان من اسم نبي عرب اسمه ولم يكن في الأصل عربياً نحو إبراهيم وإسماعيل .

ومما يدخل في هذا الباب أن تجتنب الألفاظ المؤلفة من حروف يثقل النطق بها ، سواء كانت طويلة أو قصيرة ، ومثال ذلك قول امرئ القيس في قصيدته اللامية التي هي من جملة القصائد السبع الطوال :

غَدَاثُهُ مُسْتَشْرِزَاتٌ إِلَى الْعَلَا تَصِيلُ الْمَدَارَى فِي مُثْنَى وَمُرْسَلٍ ^(٣)

(١) الجحمرش : العجوز المسنة .

(٢) الصهصلق : العجوز الصخابة ، وهو أيضا الصوت الشديد .

(٣) البيت من معلقته للشهورة التي أولها :

فَقَدْ نَبَكْ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسُقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَخَوْمِلٍ
وقبل البيت قوله :

وَفَرَعَ يَزِينُ الْمَتْنَ أَسْوَدَ فَحِمٍ أَثْبَثَ كَفَنُوا النُّخْلَةَ الْمُتَعَشِّكِلِ
وأراد بالفرع شعرها ، وللمتن : الظهر ، وفاحم : يشبه الفحم ، والمراد أنه شديد السواد ، وأثبت : كثير ، وقنو النخلة : ما يكون فيه البلع ، وهو الشمراخ ، والمتعشكيل : الذي تداخل بعضه في بعض لكثرته . ويقال : هولندلى . والغدائر : جمع غديرة والمراد خصلاته ، والضمير يعود إلى الفرع . ومستشزرات : مرتفعات . والمدارى : جمع مدراة ، والمراد بها الشط . والثني : الذي قتل بعضه على بعض ، والمرسل : الذي

فلفظة « مُسْتَشْرِزَاتٌ » مما يقيح استعمالها ؛ لأنها تثقل على اللسان ويشق النطق بها ، وإن لم تكن طويلة ؛ لأننا لو قلنا « مستنكرات » أو « مستنفرات » على وزن « مستشزرات » لما كان في هاتين اللفظتين من ثقل ولا كراهة .

ولربما اعترض بعض الجاهل في هذا الموضع ، وقال : إن كراهة هذه اللفظة إنما هو لطولها ، وليس الأمر كذلك ؛ فإننا لو حذفنا منها الألف والتاء وقلنا « مُسْتَشْرِز » لكان ذلك ثقيلاً أيضاً ، وسببه أن الشين قبلها تاء ، وبمدها زاي ، فثقل النطق بها ، وإلا فلو جعلنا عوضاً من الزاي راء ومن الراء فاء ، فقلنا « مستشرف » لزال ذلك الثقل .

ولقد رآني بعض الناس وأنا أعيب على امرئ القيس هذه اللفظة المشار إليها ، فأكبر ذلك ؛ لوقوفه مع شهرة التقليد في أن امرأ القيس أشعر الشعراء ، فعجبت من ارتباطه بمثل هذه الشبهة الضعيفة ، وقالت له : لا يمنع إحسان امرئ القيس من استقباح ماله من القبح ، ومثال هذا كثال غزال المسك فإنه يخرج منه للمسك والبعر ، ولا يمنع طيب ما يخرج من مسكه من خبث ما يخرج من بعره ، ولا تكون لذاذة ذلك الطيب حامية للخبث من الاستكراه ، فأسكت الرجل عند ذلك .

وحضر عندي في بعض الأيام رجل من اليهود ، وكنت إذا ذاك بالديار المصرية ، وكان لليهود في هذا الرجل اعتقاد ؛ لمكان علمه في دينهم وغيره ، وكان

ترك بغير قتل . ويروي « فضل العقاص في مثنى ومرسل » والعقاص : جمع عقبة ، وهو ما جمع من الشعر فقتل تحت الدواب ، يريد أنها لكثرة شعرها تجعله ثلاثة أقسام فبعضه تعقسه ، وبعضه تقتله ، وبعضه ترسله ، وأن الذي تعقسه يكون بين المفتول والمرسل فيغيب فيهما حتى لا يكاد يظهر .

لَعَزَى كذلك ، فجرى ذكر اللغات ، وأن اللغة العربية هي سيدة اللغات ، وأنها أشرفهن مكاناً ، وأحسنهن وضعاً ؛ فقال ذلك الرجل : كيف لا تكون كذلك ، وقد جاءت آخرها فنفت القبيح من اللغات قبلها وأخذت الحسن ؟ ثم إن واضعها تَصَرَّفَ في جميع اللغات السالفة ؛ فأختصر ما اختصر ، وخفف ما خفف ، فمن ذلك اسم الجمل ؛ فإنه عندنا في اللسان العبراني « كوميل » مُمَالاً على وزن فُوعِيل ، فجاء واضع اللغة العربية وحذف منها الثقيل المستشبع ، وقال : جَمَل ، فصار خفيفاً حسناً ، وكذلك فعل في كذا وكذا ، وذكر أشياء كثيرة ، ولقد صدق في الذي ذكره ؛ وهو كلام عالم به .

ومن أوصاف الكلمة أن تكون مَبْنِيَّةً من حركات خفيفة ، ليخف النطق بها ، وهذا الوصف يترتب على ما قبله من تأليف الكلمة ، ولهذا إذا توالى حركتان خفيفتان في كلمة واحدة لم تستقل ، وبخلاف ذلك الحركات الثقيلة ، فإنه إذا توالى منها حركتان في كلمة واحدة استقلت ، ومن أجل ذلك استقلت الضمة على الواو والكسرة على الياء ؛ لأن الضمة من جنس الواو ، والكسرة من جنس الياء ، فتكون عند ذلك كأنها حركتان ثقيلتان .

ولنمثل لك مثالا تهتدى به في هذا الموضع ، وهو أنا نقول : إذا أتينا بلفظة مؤلفة من ثلاثة أحرف ، وهي « ج ز ع » فإذا جعلنا الجيم مفتوحة قللنا الجُزْعُ أو مكسورة قللنا الجُزْعُ كان ذلك أحسن من أن لو جعلنا الجيم مضمومة قللنا الجُزْعُ ، وكذلك إذا والينا حركة الفتح قللنا الجُزْعُ كان ذلك أحسن من موالاة حركة الضم عند قولنا الجُزْعُ ، ومن المعلوم أن هذه اللفظة لم يكن اختلاف حركاتها مُغَيِّرًا لخارج حروفها ، حتى ينسب ذلك إلى اختلاف تأليف المخارج ، بل وجدناها تارة تكتسى حسناً ، وتارة يسلب ذلك الحسن عنها ، فعللنا أن ذلك حادث عن اختلاف تأليف حركاتها .

واعلم أنه قد توالى حركة الضم في بعض الألفاظ ، ولم يُحْدِث فيها كراهة ولا تقلا ، كقوله تعالى : (وَلَقَدْ أَنْذَرَهُمْ بَطْشَتَنَا فَتَمَارَوْا بِالنَّذْرِ) وكقوله تعالى : (إِنَّ الْمُجْرِمِينَ فِي ضَلَالٍ وَسُعُرٍ) وكقوله تعالى : (وَكُلُّ شَيْءٍ فَعَلُوهُ فِي الزُّبُرِ) فحركة الضم في هذه الألفاظ متوالية ، وليس بها من ثقل ولا كراهة ، وكذلك ورد قول أبي تمام ^(١) :

نَفْسٌ يَحْتَبُهُ نَفْسٌ وَدُمُوعٌ لَيْسَ تُحْتَبَسُ
وَمَنَانٌ لِلْكَرَى دُرٌّ عَطْلٌ مِنْ عَهْدِ دُرُسٍ
شَهَرَتْ مَا كُنْتَ أَكْتُمُهُ نَاطِقَاتٌ بِالْهَوَى خُرُسُ

فانظر كيف جاءت هذه الألفاظ الأربعة مضمومات كلها ، وهي مع ذلك حسنة لا ثقل بها ، ولا ينبو السمع عنها .

وهذا لا ينقض ما أشرنا إليه ؛ لأن الغالب أن يكون توالى حركة الضم مستقلا ، فإذا شذ عن ذلك شيء يسير لا ينقض الأصل المقيس عليه .

القسم الثاني : الألفاظ المركبة ، قد قدّمنا القول في شرح أحوال اللفظة المفردة ، وما يختص بها ، وأما إذا صارت مركبة فإن تركيبها حكما آخر ؛ وذلك أنه يحدث عنه من فوائد التأليفات والامتزاجات ما يخيّل للسامع أن هذه الألفاظ ليست تلك التي كانت مفردة ، ومثال ذلك كمن أخذ لآلى ليست من ذوات القيم الغالية فآلفها ، وأحسن الوضع في تأليفها ؛ فخيّل للناظر بحسن تأليفه وإتقان صنعته أنها ليست تلك التي كانت منشورة مُبَدَّدة ، وفي عكس ذلك من يأخذ لآلى من ذوات القيم الغالية فيفسد تأليفها ؛ فإنه يضع من حسننها ، وكذلك يجري حكم

(١) هي أبيات في الغزل مذكورة في ديوانه (٤٤٨ بيروت) وليس معها شيء

الألفاظ العالية مع فساد التأليف ؛ وهذا موضع شريف ينبغي الالتفات إليه ،
والعناية به .

واعلم أن صناعة تأليف الألفاظ تنقسم إلى ثمانية أنواع ؛ هي : السجع ، ويختص
بالكلام المنشور ، والتصرّيع ، ويختص بالكلام المنظوم ، وهو داخل في باب
السجع ؛ لأنه في الكلام المنظوم كالسجع في الكلام المنشور ، والتجنيس ، وهو
يعم القسمين جميعاً ، والترصيع ، وهو يعم القسمين أيضاً جميعاً ، ولزوم مالا يلزم ،
وهو يعم القسمين أيضاً ، والموازنة ، وتختص بالكلام المنشور ، واختلاف صيغ
الألفاظ ، وهو يعم القسمين جميعاً ، وتكرير الحروف ، وهو يعم القسمين جميعاً :
النوع الأول : المسجع ؛ وحده أن يقال : تواطؤ القواصل في الكلام المنشور
على حرف واحد :

وقد ذمه بعض أصحابنا من أرباب هذه الصناعة ، ولا أرى لذلك وجهاً
سوى عجزهم أن يأتوا به ، وإلا فلو كان مذموماً لما ورد في القرآن الكريم ؛ فإنه
قد أتى منه بالكثير ، حتى إنه ليؤتى بالسورة جميعها مسجوعة ، كسورة الرحمن ،
وسورة القمر ، وغيرها ، وبالجملة فلم تخل منه سورة من السور ؛ فمن ذلك قوله
تعالى : (إِنَّ اللَّهَ لَعَنَ الْكَافِرِينَ وَأَعَدَّ لَهُمْ سَمِيرًا ، خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا لَا يَجِدُونَ
وَلِيًّا وَلَا نَصِيرًا) وكقوله تعالى في سورة طه : (طه طه مَا أَنزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ
لِنَشْقِي ، إِلَّا تَذَكُّرَةً لِّمَن يَخْشَى ، تَنزِيلًا مِّنْ خَلْقِ الْأَرْضِ وَالسَّمَوَاتِ الْوَعْلَى ،
الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى ، لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا
وَمَا تَحْتِ الْأَرْضِ ، وَإِنْ تَجَهَّرَ بِالْقَوْلِ فَإِنَّهُ يَعْلَمُ السِّرَّ وَأَخْفَى ، اللَّهُ لَا إِلَهَ
إِلَّا هُوَ لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى) وكذلك قوله تعالى في سورة ق : (بَلِّغْ كَذِبُوا
بِالْحَقِّ لَمَّا جَاءَهُمْ فَهُمْ فِي أَمْرٍ مَّرِيجٍ ، أَفَلَمْ يَنْظُرُوا إِلَى السَّمَاءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ

بَنَيْنَاهَا وَزَيَّنَّاهَا وَمَا لَهَا مِنْ فُرُوجٍ ، وَالْأَرْضَ مَدَدْنَاهَا وَأَلْقَيْنَا فِيهَا رَوَاسِيَ
وَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٍ) وكفوله تعالى : (وَالْعَادِيَّاتِ ضَبْعًا ،
فَالْمُورِيَّاتِ قَدْحًا ، فَالْمُغِيرَاتِ صُبْحًا ، فَأَنْزِلْنَهُنَّ نَهْمًا ، فَوْسَطْنَهُنَّ جَمْعًا) وأمثال
ذلك كثيرة .

وقد ورد على هذا الأسلوب من كلام النبي صلى الله عليه وسلم شيء
كثير أيضاً :

فمن ذلك ما رواه ابن مسعود رضى الله عنه ، قال : قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم : « اسْتَعِثُوا مِنَ اللَّهِ حَقَّ الْحَيَاءِ » قلنا : إنا لنستغي من الله يا رسول الله
قال : « لَيْسَ ذَلِكَ ، وَلَكِنْ اسْتَعِثْ مِنْ اللَّهِ أَنْ تَحْفَظَ الرَّأْسَ وَمَا وَعَى ،
وَالْبَطْنَ وَمَا حَوَى ، وَتَذْكُرَ الْمَوْتَ وَالْبَلَى ، وَمَنْ أَرَادَ الْآخِرَةَ تَرَكَ زِينَةَ
الْحَيَاةِ الدُّنْيَا » .

ومن ذلك ما رواه عبد الله بن سلام فقال : لما قدم رسول الله صلى الله عليه
وسلم فحشيت في الناس لأنظر إليه ، فلما تبينت وجهه علمت أنه ليس بوجه كذاب ،
فكان أول شيء تكلم به أن قال : « أَيُّهَا النَّاسُ ، أَفْشُوا السَّلَامَ ، وَأَطِيعُوا الطَّعَامَ ،
وَصَلُّوا بِاللَّيْلِ وَالنَّاسُ نِيَامُ ، تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ بِسَلَامٍ » .

فإن قيل : إن النبي صلى الله عليه وسلم قال لبعضهم منكراً عليه وقد كلفه
بكلام مسجوع : « أَتَسْجَعُ كَسَجْعِ الْكُهَّانِ » ولولا أن السجع مكروه لما أنكره
النبي صلى الله عليه وسلم .

فالجواب عن ذلك أنا نقول : لو كره النبي صلى الله عليه وسلم السجع مطلقاً
لقال « أَتَسْجَعُ » ثم سكت ، وكان المعنى يدل على إنكار هذا الفعل لِمَ كان ،
فلما قال « أَتَسْجَعُ كَسَجْعِ الْكُهَّانِ » صار المعنى معلقاً على أمر ، وهو إنكار
الفعل لِمَ كان على هذا الوجه ، فلم أنه إنما ذم من السجع ما كان مثل سَجْعِ

الكهان ، لاغير ، وأنه لم يذم السجع على الإطلاق ، وقد ورد في القرآن الكريم ، وهو صلى الله عليه وسلم قد نطق به في كثير من كلامه ، حتى إنه غير الكلمة عن وجهها إنباعاً لها بأخواتها من أجل السجع ، قال لابن ابنته عليهما السلام : « أَعِيذُكَ مِنَ الْهَامَّةِ ، وَالسَّائَةِ ، وَكُلِّ عَيْنٍ لَامَةٍ » وإنما أراد مُلِمَّةً ، لأن الأصل فيها من أَلَمْ فهو مُلِمٌ ، وكذلك قوله صلى الله عليه وسلم : « ازْجِفَنَّ مَازُورَاتٍ غَيْرَ مَأْجُورَاتٍ » وإنما أراد مَوْزُورَاتٍ مِنَ الْوِزْرِ ، قال : « مَازُورَاتٍ » لِمَكَانِ مَأْجُورَاتٍ ، طلباً للتوازن والسجع ، وهذا مما يدل على فضيلة السجع .

على أن هذا الحديث النبوي الذي يتضمن إنكار سجع الكهان عندي فيه نظر ؛ فإن الوم يسبق إلى إنكاره ، يقال : فما سَجَعَ الْكَهَّانُ الذي يتعلق الإنكار به ونهى عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟ والجواب عن ذلك أن النهي لم يكن عن السجع نفسه ، وإنما النهي عن حكم الكاهن الوارد باللفظ المسجوع ؛ ألا ترى أنه لما أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم في الجنين بفرقة عبد أو أمة قال الرجل : « أَأَدَى مَنْ لَا شَرِبَ وَلَا أَكَلَ ، وَلَا نَطَقَ وَلَا أَشْتَهَلَ ، وَمِثْلُ ذَلِكَ يُطَلَّ » قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أَسَجَّعَا كَسَجَعَ الْكَهَّانُ » أى : أَتَتَّبِعُ سَجْعًا كَسَجَعَ الْكَهَّانُ ^(١) .

وكذلك كان الكهنة كلهم ؛ فإنهم كانوا إذا سئلوا عن أمر جاءوا بالكلام مسجوعاً ، كما فعل الكاهن في قصة هند بنت عتبة ، فإنه قال لما امتحن قبل السؤال عن قصتها : « تَمْرَةٌ فِي كَمَرَةٍ » فقيل له : نريد أبين من هذا ؟ فقال : « حَبَّةٌ بُرِّي فِي إِحْلِيلٍ مُهْرٍ » والحكاية مشهورة ، فلماذا اختصرناها ههنا .

وكذلك قال سطيح ؛ فإنه قال : عُبِدَ الْمَسِيحُ ، جاء إلى سَطِيحٍ ، وهو مُوفٍ

(١) في بعض النسخ « أَتَتَّبِعُ سَجْعًا كَسَجَعَ الْكَهَّانُ » .

على الضريح ، لِرُؤْيَا اللَّوْبِدَانِ ، وَارْتِجَاسِ الْإِيْوَانِ ، وَأَتَمَّ الْكَلَامَ إِلَى آخِرِهِ
مَسْجُوعًا ؛ وَالْحِكَايَةُ مَشْهُورَةٌ أَيْضًا فَلِهَذَا اخْتَصَرْنَاهَا .

فَالسَّجْعُ إِذَا لَيْسَ بِمُنْهَى عَنْهُ ، وَإِنَّمَا الْمُنْهَى عَنْهُ هُوَ الْحُكْمُ لِلتَّبَوُّعِ فِي قَوْلِ
الْكَاهِنِ ؛ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « أَسَجَّعًا كَسَجَّعِ الْكُهَّانِ »
أَي : أَحْكَمَا حَكَّمَ الْكُهَّانِ ، وَإِلَّا فَالسَّجْعُ الَّذِي أَتَى بِهِ ذَلِكَ الرَّجُلُ لَا بَأْسَ بِهِ ؛
لأنه قال : « أَأَدَى مِنْ لَا شَرْبَ وَلَا أَكَلَ ، وَلَا نَطَقَ وَلَا اسْتَهَلَّ » ، وَمِثْلُ ذَلِكَ
يُطَّلَّ « وَهَذَا كَلَامٌ حَسَنٌ مِنْ حَيْثُ السَّجْعُ ، وَلَيْسَ بِمُنْكَرٍ لِنَفْسِهِ ؛ وَإِنَّمَا الْمُنْكَرُ هُوَ
الْحُكْمُ الَّذِي تَضْمَنُهُ فِي امْتِنَاعِ الْكَاهِنِ أَنْ يَدِيَ الْجِنِّينَ بِفِرْقَةِ عَبْدٍ أَوْ أَمَةٍ .

وَاعْلَمْ أَنَّ الْأَصْلَ فِي السَّجْعِ إِنَّمَا هُوَ الْاعْتِدَالُ فِي مَقَاطِعِ الْكَلَامِ ؛ وَالْاعْتِدَالُ
مَطْلُوبٌ فِي جَمِيعِ الْأَشْيَاءِ ، وَالنَّفْسُ تَمِيلُ إِلَيْهِ بِالطَّبِيعِ ، وَمَعَ هَذَا فَلَيْسَ الْوُقُوفُ فِي
السَّجْعِ عِنْدَ الْاعْتِدَالِ فَقَطْ ، وَلَا عِنْدَ تَوَاطُؤِ الْقَوَاصِلِ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ ؛ إِذْ
لَوْ كَانَ ذَلِكَ هُوَ الْمُرَادُ مِنَ السَّجْعِ لَكَانَ كُلُّ أَدِيبٍ مِنَ الْأَدْبَاءِ سَجَّاعًا ، وَمَا مِنْ
أَحَدٍ مِنْهُمْ وَلَوْ شِدًّا شَيْئًا سِيرًا مِنَ الْأَدَبِ إِلَّا وَيُمْكِنُهُ أَنْ يُوَلِّفَ أَلْفَاظًا مَسْجُوعَةً ،
وَيَأْتِي بِهَا فِي كَلَامِهِ ، بَلْ يَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ الْأَلْفَاظُ الْمَسْجُوعَةُ حُلُوةً حَادَّةً طَنَانَةً
رَنَانَةً ، لَا غَنَّةً وَلَا بَارِدَةً ، وَأَعْنَى بِقَوْلِي غَنَّةٌ بَارِدَةٌ أَنَّ صَاحِبَهَا يَصْرِفُ نَظْرَهُ إِلَى
السَّجْعِ نَفْسَهُ مِنْ غَيْرِ نَظَرٍ إِلَى مُفْرَدَاتِ الْأَلْفَاظِ الْمَسْجُوعَةِ ، وَمَا يَشْتَرِطُ لَهَا مِنْ
الْحَسَنِ ، وَلَا إِلَى تَرْكِيبِهَا وَمَا يَشْتَرِطُ لَهُ مِنَ الْحَسَنِ ، وَهُوَ فِي الَّذِي يَأْتِي بِهِ مِنَ
الْأَلْفَاظِ الْمَسْجُوعَةِ كَمَنْ يَنْقُشُ أَتُونَابًا مِنَ الْكَرْسُفِ^(١) ، أَوْ يَنْظُمُ عَقْدًا مِنْ
الْخَرْفِ اللَّوَوْنِ .

وَهَذَا مَقَامٌ تَزَلُّ عَنْهُ الْأَقْدَامُ ، وَلَا يَسْتَطِيعُهُ إِلَّا الْوَاحِدُ مِنْ أَرْبَابِ هَذَا
الْقَنِ بَعْدَ الْوَاحِدِ ، وَمَنْ أَجَلَ ذَلِكَ كَانَ أَرْبَابُهُ قَلِيلًا .

فَإِذَا صَنِيَ الْكَلَامَ الْمَسْجُوعَ مِنَ الْغَنَائَةِ وَالْبَرْدِ فَإِنْ وَرَاءَ ذَلِكَ مَطْلُوبًا آخَرُ ،

(١) الْكَرْسُفُ - بَزَنَةٌ قَنْفَدٌ - الْقَطْنُ .

وهو أن يكون اللفظ فيه تابعا للمعنى ، لا أن يكون المعنى فيه تابعا للفظ ؛ فإنه ييجىء عند ذلك كظاهري مُمَوِّه ، على باطن مُشَوِّه ، ويكون مثله كغمض من ذهب ، على نضل من خَسَب ، وكذلك يجرى الحكم في الأنواع الباقية الآتى ذكرها من التجنيس والترصيع وغيرهما .

وسأبين لك في هذا مثالا تنبيهه ؛ فأقول : إذا صوّرت في نفسك معنى من المعانى ، ثم أردت أن تصوغه بلفظ مسجوع ولم يوثاك ذلك إلا بزيادة في ذلك اللفظ أو نقصان منه ، ولا يكون محتاجا إلى الزيادة ولا إلى النقصان ، وإنما تعمل ذلك لأن المعنى الذى قصدته يحتاج إلى لفظ يدل عليه ، وإذا دللت عليه بذلك اللفظ لا يكون مسجوعا إلا أن تضيف إليه شيئا آخر أو تنقص منه ، فإذا فعلت ذلك فإنه هو الذى يُدْثَم من السجع ويستقبح ؛ لما فيه من التكلف والتعسف ، وأما إذا كان محمولا على الطبع غير متكلف فإنه ييجىء في غاية الحسن ، وهو أعلى درجات الكلام ، وإذا تهيناً للكاتب أن يأتي به في كتابته كلها على هذه الشريطة فإنه يكون قد ملك رِقَابَ الكلم : يَسْتَعِيدُ كَرَامَتَهَا ، ويستولد عَقَائِمَهَا ، وفى مثل ذلك فليتأنس ، وعن مقامه فليَتَقَاعَسْ ، وَلصَاحِبُهُ أَوْلَى بقول أبى الطيب اللتى (١) :

أَنْتَ الْوَحِيدُ إِذَا رَكِبْتَ طَرِيقَةً وَمِنَ الرَّدِيفِ وَقَدْ رَكِبْتَ غَضَنَفَرًا؟ (٢)

فإن قيل : فإذا كان السجع أعلى درجات الكلام على ما ذهبت إليه ، فكان ينبغي أن يأتي القرآن كله مسجوعا ؟ وليس الأمر كذلك ، بل منه المسجوع ومنه غير المسجوع .

(١) هو من قصيدته التى يمدح بها أبا الفضل بن العميد ، والى أولها :

بَادِرْ هَوَاكَ صَبَرْتَ أَمْ لَمْ تَصْبِرْ وَبُكَكَ إِنَّ لَمْ يَجْرِ دَمْعُكَ أَوْ جَرَى

(٢) رواية الديوان « إذا ارتكبت » ولعل ما هنا أحسن .

قلت في الجواب : إن أكثر القرآن مسجوع ، حتى إن السورة لتأتى جميعها مسجوعة ، وما منع أن يأتى القرآن كله مسجوعاً إلا أنه سلك [به] مسلك الإيجاز والاختصار ، والسجع لا يؤتى في كل موضع من الكلام على حد الإيجاز والاختصار ، فترك استعماله في جميع القرآن لهذا السبب .

وههنا وجه آخر هو أقوى من الأول ، ولذلك ثبت أن المسجوع من الكلام أفضل من غير المسجوع ، وإنما تضمن القرآن غير المسجوع لأن ورود غير المسجوع معجزاً أبلغ في باب الإعجاز من ورود المسجوع ، ومن أجل ذلك تضمن القرآن القسمين جميعاً .

واعلم أن للسجع سرّاً هو خلاصته المطلوبة فإن عرى الكلام المسجوع منه فلا يُعتدُّ به أصلاً ، وهذا شيء لم ينبه عليه أحد غيرى ، وسأبينه ههنا ، وأقول فيه قولاً هو أئين مما تقدم ، وأمثلة لك مثلاً إذا حَدَوْتَهُ أُمِنْتَ الطاعن ، والغائب ، وقيل في كلامك : لِيُبَلِّغَ الشاهد الغائب ، والنزى أقوله في ذلك هو أن تكون كل واحدة من السجعتين المزدوجتين مشتملة على معنى غير المعنى الذى اشتملت عليه أختها ، فإن كان المعنى فيهما سواء فذاك هو التطويل بعينه ؛ لأن التطويل إنما هو الدلالة على المعنى بالفاظ يمكن الدلالة عليه بدونها ، وإذا وردت سجتان يدلّان على معنى واحد كانت إحداها كافية في الدلالة عليه ، وجُلُّ كلام الناس المسجوع جارٍ عليه ، وإذا تأملت كتابة المُفْلِقِينَ ممن تقدم كالأصابي وابن العميد وابن عباد وفلان وفلان فإنك ترى أكثر المسجوع منه كذلك ، والأقل منه على ما أشرت إليه .

ولقد تصفحت المقامات الحريية والخطب النبائية ، على غرام الناس بهما ، وإكبابهم عليهما ، فوجدت الأكثر من السجع فيهما على الأسلوب الذى أنكرته .

فالكلام المسجوع إذاً يحتاج إلى أربع شرائط : الأولى : اختيار مفردات الألفاظ على الوجه الذى أشرت إليه فيما تقدم ، الثانية : اختيار التركيب على الوجه الذى أشرت إليه أيضاً فيما تقدم ، الثالثة : أن يكون اللفظ فى الكلام المسجوع تابعا للمعنى ، لا المعنى تابعا للفظ ، الرابعة : أن تكون كل واحدة من الفقرتين المسجوعتين دالة على معنى غير المعنى الذى دلت عليه أختها ؛ فهذه أربع شرائط لا بد منها .

وسأورد ههنا من كلامى أمثلة تتخذى حذوها ، فاقى لما سلكت هذه الطريق وأتيت بكلامى مسجوعا توخيتُ أن تكون كل سَجْمَةٍ منه مخصصة بمعنى غير المعنى الذى تضمنته أختها ، ولم أخلّ بذلك فى مكاتباتى كلها ، وإذا تأملت ما علمت صحت ما قد ذكرته .

فمن ذلك ما كتبتة فى صدر كتاب عن بعض الملوك إلى دار الخلافه ، وهو : الخادم واقف مَوْقِفَ رَاجٍ هَائِبٍ ، لازم بكتابه هذا وقارَ حاضِرٍ عن شخص غائب ، مَوْجَّه وجهه إلى ذلك الجنب الذى تقسم فيه أرزاق العباد ، ويتأدب به الزمان تأدُبَ ذوى الاستعباد ، وتستمد الملوك من خدمته شرف الجود كما تستغنى بنسبها إليه عن شرف الأجداد ، ولو ملك الخادم نفسه لقصرها على خدمة قصره ، وأحظاها من النظر إليه يرد الميش الذى عُمرُها محسوبٌ من عُمره ، وهذا القول يقوله وكل ماجد فيه حاسد ، وبتألميه راحم ساجد ، والديوان العزيز محسود الاقتراب ، وهو موطن الرغبات الذى الاغتراب إليه ليس بالاغتراب ، وما ينافس فى القرب من أبوابه الكريمه إلا ذوو المهم الكريمه ، وقد وَدَّت الكواكب بأُسْرِها أن تكون له مُنادِمَةٌ فضلا عن نَدْمَانِي جَدِيْمَةٍ .

ومن ذلك ما كتبتة من كتاب يتضمن العناية ببعض الناس ، وهو :

الكريم من أَوْجَبَ لِسَائِلِهِ حَقًّا ، وجعل كَوَازِبَ آمَالِهِ صَدَقًا ؛ وكان خرق العطايا منه خُلُقًا ، ولم يَرِ بين ذِمِّهِ وبين رحمه فَرَقًا ، وكل ذلك موجود في كرم مولانا أجزاه الله من فضله على وثيرة ، وجعل هِمَمَهُ على تمام كل نقص قديرة ، وأوطأه من كل مجد سريرا كما بَوَّاه من كل قلب سَرِيرَةً ، ولا زالت يَدُهُ بالمكارم جَدِيرَةً ، ومن الأيام مُجِيرَةً ، ولضرارها من البحار والسحاب معيرة ، ولا برحت تستولد عقائم المعاني وتستجد أنبيتها حتى يشهد الناسُ منها في كل يوم عقيقة أو وكيرة ، ومن صفات كرمه أنه يسبك الأموال مَآثِرَ ، وَيَتَّخِذُهَا عند السُّؤال ذخائرَ ، فهي تقفَى لديهم بالإتفاق ، وذِكْرُهَا على مرور الأيام باق ، وَمَنْ أَرَبَحَ منه صَفَقَةً وقد باع صامتا بناطق ، وما هو مُعَرَّضُ لحوادث السرقات بما لا تصل إليه يد سارق ، ومثله مَنْ عَرَفَ الدنيا فرغب عن اقتنائها ، وجَدَّ في ابتناء المحامد بهدم بنائها ، وعلم أن مالها ليس عند الضنين به إلا أحجاراً ، وأن غِنَاهُ منها لا يزيده إلا افتقاراً ؛ فهو لِمَالِهِ عَبْدٌ يُخْدَمُهُ ولا يستخدمه ، وأم ترضعه بسعبيها ولا تَقْطِعُهُ .

ومنه ما كتبت في جواب كتاب يتضمن إياق غلام ، وهو أول كتاب ورد من المکتوب عنه إلى المکتوب إليه ؛ قلت : وأما الإشارة الكريمة في أمر الفلام الآبق عن الخدمة فقد يَفِرُّ اللُّهُرُ من عَلِيْقِهِ ، ويطير القَرَّاش إلى حَرِيْقِهِ ، وغير بعيد أن يَنْبُوَ به مَضْجَعُهُ ، أو يَكْبُوَ به مَطْمَعُهُ ، فيرجع وقد حمد من رجوعه مآذمه من ذهابه ، وعلم أن الغنيمة كل الغنيمة في إِيَابِهِ ، فما كل شجرة تحلو لذائقها ، ولا كل دار تُرَجَّبُ بطارقها ، ومن أَبَقَ عن مولاه مفاضباً ، وَجَانَبَ محلَّ إحسانه الذي لم يكن له مُجَانِباً ، فإنه يجد من مفارقة الإحسان ، ما يجده من مفارقة معاهد الأوطان ، وهل أَصْلُ سَعْيَا مَنْ دَفَعَ في صدر العافية وغدا يسأل عن الأسقام ، وألنَى الثروة من يده ومضى في طلب الإعدام ، ومع هذا فإن

الخادم يشكره على ذنب الإباق الذى أقدم على اجتراحه ، وليس ذلك إلا لأنه صار سبباً لافتتاح باب المكتبة التى لم يطعم فى افتتاحه ، ولا جزاء له عنده إلا السعى فى إعادته إلى الخدمة التى تقلب فى إنشائها ، وهى أبرّ به من أمّه التى تقلب فى أحشائها ، ومن فضلها أنها تلقاه من حلها بوسيلة الشافع ، ومن كرمها بالوجه الضاحك والفضل الواسع .

فانظر أيها المتأمل إلى هذه الأسجاع جيمها وأعطيها حقّ النظر حتى تعلم أن كل واحدة منها تختص بمعنى ليس فى أختها التى تليها ، وكذلك فليكن السجع ، وإلا فلا .

وسأورد ههنا من كلام الصابى ماستراه :
فمن ذلك تمجيد فى كتاب ؛ فقال : « الحمد لله الذى لا تدركه الأعين
بالحاظها ، ولا تحذّه الألسن بألفاظها ، ولا تخلقه العصور بمرورها ، ولا تهرمه
الدهور بمرورها » .

ثم انتهى إلى الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ؛ فقال : « لم ير للكفر
أثراً إلا طمسه ونحاه ، ولا رسماً إلا أزاله وعفاه » .
ولا فرق بين مرور العصور وكرور الدهور ، وكذلك لا فرق بين نحو الأثر
وعفاء الرسم .

ومن كلامه أيضاً فى كتاب ، وهو : « وقد علمت أن الدولة العباسية لم تزل
على سالف الأيام ، وتعاقب الأعوام ^(١) ، تمتلّ طَوْرًا وتَصَيحْ أطوارًا ، وتلتكث مرة
وتستقل مراراً ، من حيث أصلها راسخ لا يتزعزع ، وبنائها ثابت لا يتضعضع »
وهذه الأسجاع كلها متساوية المعانى ، فإن الاعتلال والالتياث والطور
والمرّة والرُسوخ والثبات ، كل ذلك سواء .

وكذلك ورد له فى جملة كتاب كتبه عن عز الدولة بن بُوَيْنه جواباً عن
كتاب وصله من الأمير عبد الكريم بن المطيع لله ، قال : « وصلنى كتابه
(١) فى ١ ، ب « ومعاقب الأيام » .

مُفْتَحًا من الاعتزاء إلى إماراة المؤمنين ، والتقليد لأُمُور المسلمين ، بما أَعْرَافُهُ الزَكِيَّةُ مُجَوِّزَةٌ لاسْتِمْرَارِهِ ، وَأَرْوَمَتُهُ الْعِلْمِيَّةُ مُسَوِّغَةٌ لاسْتِقْرَارِهِ ، لَهُ وَلِكُلِّ نَجِيبٍ أَخَذَ بِحُظِّهِ مِنْ نَسَبِهِ ، وَضَارِبَ بِسَهْمٍ فِي مَنْصِبِهِ ؛ إِذْ كَانَتْ ذَلِكَ جَارِيًا عَلَى الْأَصُولِ الْمَهْمُودَةِ فِيهِ ، وَالْأَسْبَابِ الْمَاقِدَةِ لَهُ ، مِنْ إِجْمَاعِ الْمُؤْمِنِينَ كَافَةً ، فَإِنْ تَعَذَّرَ اجْتِمَاعُهُمْ مَعَ انْتِسَابِهِمْ فِي الْأَرْضِ ، وَانْتِشَارِهِمْ فِي الطُّولِ وَالْعَرْضِ ؛ فَلَا بَدَّ مِنْ اتِّفَاقِ أَشْرَافِ كُلِّ قُطْرٍ وَأَفْضَلِهِ ، وَأَعْيَانِ كُلِّ صُقْعٍ وَأَمَانِلِهِ .

وهذا الكلام كله متماثل المعاني في أسجاعه ، فإن إماراة المؤمنين والتقليد لأُمُور المسلمين سواء في المعنى ، وكذلك الأعراق والأرؤمة ، والتجويز والتسويج ، والأشراف والأفاضل ، والأعيان والأمائل ، والقُطُرُ والصُقْعُ ، كل ذلك سواء . وعلى هذا جاء كلامه في كتاب آخر ، فقال : « يسافر رأيه وهو داني لم يَنْزَحَ ، وَيَسِيرُ تَدْيِيرُهُ وَهُوَ ثَاوٍ لَمْ يَنْزَحَ » .

وكلا هذين سواء أيضاً . وما أحسن هذا المعنى لو قال : يسافر رأيه وهو داني لم يَنْزَحَ ، وَيُنْخِزَ الْجِرَاحُ فِي عُدُوهِ وَسَيْفُهُ فِي النِّمْدِ لَمْ يَجْرَحَ ؛ فَإِنَّهُ لَوْ قَالَ مِثْلَ هَذَا سَلِمَ مِنْ هُجْنَةِ التَّكْرَارِ . وأمثال ذلك في كلام الصابي كثير . وعلى منواله نسج صاحب ابن عباد .

فمن ذلك ما ذكره في وصف مهزومين ، فقال : « طَارُوا وَاقِفِينَ بظهورهم صُدُورَهُمْ ، وَبَأَصْلَابِهِمْ نُحُورَهُمْ ^(١) » وكلا المعنيين سواء .

وكذلك قوله في هذا الكتاب يصف ضيق مجال الحرب : « مَكَانٌ صَنُتَكَ عَلَى الْفَارِسِ وَالرَّاجِلِ ، ضَيِّقٌ عَلَى الرَّاحِجِ وَالنَّابِلِ » .

ومن كلامه في كتاب ، وهو : « لَا تَتَوَجَّهْ هِمَّتُهُ إِلَى أَعْظَمِ مَرْقُوبٍ إِلَّا طَاعَ وَدَانَ ، وَلَا تَمْتَدَّ عَزِيمَتُهُ إِلَى أَنْفَمِ مَطْلُوبٍ إِلَّا كَانَ وَاسْتَكَانَ » . وكل هذا الذي ذكره شيء واحد .

(١) في ١ « وبأصْلَابِهِمْ نُحُورَهُمْ » وهو تصحيف ، ولا يتم عليه كلام المؤلف .

وله من كتاب ، وهو : « وصل كتابه جامعاً من الفوائد أشدها للشكر
استحقاقاً ، وأتمها للحمد استغراقاً ، وتعرفت من إحسان الله فيما وفره من سلامته ،
وهناه من كرامته ، أنفس موهوب ومطلوب ، وأحمد مرقوب ومخطوب » .
وهذا كله متماثل المعاني ، متشابه الألفاظ .

وفيا أوردته ههنا مفتح ؛ فأنسم نظرك أيها الواقف على هذا الكتاب فيما بينته
لك ، ووضعت يدك عليه ، حتى تعلم كيف تأتي بالمعاني في الألفاظ المسجوعة ،
والله الموفق للصواب .

فإن قيل : إنك اشترطت أن تكون كل واحدة من الفقرتين في الكلام
المسجوع دالة على معنى غير المعنى الذي دلت عليه أختها ، وإنما اشترطت هذه
الشريطة فراراً من أن يكون المعنيان شيئاً واحداً ، ونرى قد ورد في القرآن
الكريم لفظتان بمعنى واحد في آخر إحدى الفقرتين المسجوعتين ، كقوله تعالى :
(وَأَذْكُرْ فِي الْكِتَابِ إِسْمَاعِيلَ إِنَّهُ كَانَ صَادِقَ الْوَعْدِ وَكَانَ رَسُولاً نَبِيًّا)
وكل رسول نبي .

قلت في الجواب : ليس هذا كالذي اشترطته أنا في اختصاص كل قرة
بمعنى غير المعنى الذي اختصت به أختها ، وإنما هذا هو إيراد لفظتين في آخر
إحدى الفقرتين بمعنى واحد ، وهذا لا بأس به ؛ لمكان طلب السجع ، ألا ترى
أن أكثر هذه السورة التي هي سورة مريم عليها السلام مسجوعة على حرف الياء ،
وهذا يجوز لصاحب السجع أن يأتي به ، وهو بخلاف ما ذكرته أنا ؛ ألا ترى أن
النبي صلى الله عليه وسلم قد غير اللفظة عن وضعها طلباً للسجع ، فقال : « مَازُورَاتِ »
وإنما هي مَوْزُورَات ، وقال : « أَلْتَيْنِ اللَّائِمَةُ » وإنما هي الْمُئِمَّة ، إلا أنه ليس في
ذلك زيادة معنى ، بل يفهم من لفظة مَازُورَات أنها قائمة مقام موزورات ، وكذلك
يفهم من لفظة لَائِمَةُ أنها بمعنى مُئِمَّة ؛ فالسجع قد أجزى معه تغيير وضع اللفظة ،

وأجيزمه أن يورد لفظتان بمعنى واحد في آخر إحدى المقترنين ، ومع هذا فلم يجز في استعماله أن يورد فقرتان بمعنى واحد ؛ لأنه تطويل محض لا فائدة فيه ، وبين الذى ذكرته أنت وبين الذى ذكرته أنا فرق ظاهر .

والذى قدمته من الأمثلة المسجوعة للصاوى والصاحب ابن عباد ربما كانت يسيرة أتهم فيها بالتعصب ، ويقال : إني التَقَطْتُهَا التقاطاً من جملة رسائلهما ، وقد خرجت من عهدته هذه التهمة ، وذلك أنى وجدت للصاوى تقليداً بنقابة الأشراف العلويين ببغداد ، وكنت أنشأت تقليداً بنقابة الأشراف العلويين بالموصل ؛ وقد أوردت التقليدين ههنا ؛ ليتأملهما الناظر فى كتابى هذا ، ويحكم بينهما إن كان عارفاً أو يسأل عنهما العارف إن كان مقلداً .

وقد أوردت تقليد الصاوى أولاً ؛ لأنه المتقدم زماناً وفضلاً ، وهو : « هذا ما عهد أمير المؤمنين إلى محمد بن الحسين بن موسى القلوئى ، للوسوى ، حين وصلته به الأنساب ، وتأكدت له الأسباب ، وظهرت دلائل عقله ولبائته ، ووضحت تحايل فضله ونجائته ، ومهد له بهاء الدولة وضياء الملة أبو نصر بن عضد الدولة وتاج الملة مولى أمير المؤمنين ما مكن له عند أمير المؤمنين من الحل المسكين ، ووصفه به من الحليم الرزين ، وأشاد به فيه من رفع المنزلة ، وتقديم المرتبة ، والتأهيل لولاية الأعمال ، والحل للأعباء الثقّل ، وحيث رغبه فيه ، سابقة الحسين أبيه ، فى الخدمة والنصيحة والمواقف المحمودة ، والمقامات المشهودة ، التى طابت بها أخباره ، وحسنت فيها آثاره ، وكان محمد متخلفاً بخلافه ، وذاهباً فى طرائقه ، علماً وديانة ، وورعاً وصيانة ، وعفة وأمانة ، وشهامة وصرامة ، بالخط الجزيل ، من الفضل الجميل ، والأدب الجزل ، والتوجه فى الأهل ، والإيفاء بالمناقب على لداته وأثرابه ، والإبرار على قرآئبه وأضرابه ، قتلده ما كان داخلاً فى أعمال أبيه من نقابة نقباء الطالبين أجمعين بمدينة السلام وسائر

الأعمال والأمصا شرعاً وغرباً ، وبعداً وقرباً ، واختصه ذلك جذباً بصنعه ^(١) ، وإنافة بقدره ، وقضاء لحق رحمه ، وترّفيها لأبيه ، وإسعافاً له بإيثاره فيه ، إلى أمير المؤمنين واستخلافه عليه من النظر في المظالم ، وتسيير الحجيج في المواسم ، والله يعقب أمير المؤمنين فيما أمرَ ودبّرَ حسن العاقبة فيما قضَى وأمضى ، وما توفيقُ أمير المؤمنين إلا بالله عليه يتوكل وإليه ينيب .

أمره بتقوى الله التي هي شعار المؤمنين ، وسنا الصالحين ، وعصمة عباد الله أجمعين ، وأن يستقدها سراً وجهراً ، ويعتمدها قولاً وفعلًا ، ويأخذ بها ويعطى ، ويُسِرُّ بها ويتنوّى ، ويأتى ويذر ، ويورد ويصدر ؛ فإنها السبب المتين ، والمعلّلُ الحصين ، والزاد النافع يوم الحساب ، والمسلك المُفضى إلى دار الثواب ، وقد حصّ الله أوليائه عليها ، وهداهم في مُحْكَم كتابه إليها ، فقال عزّ من قائل : (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَكُونُوا مَعَ الصَّادِقِينَ) .

وأمره بتلاوة كتاب الله مواظبًا ، وتصفّحه مُداومًا ملازمًا ، والرجوع إلى أحكامه فيما أحلّ وحرّم ، ونَقَضَ وأبرم ، وأثاب وعاقب ، وباعد وقارب ، فقد صحّح الله برهانه وجبته ، وأوضح منهاجه وحجّته ، وجعله نجمًا في الظلمات طالما ، ونورًا في الشكولات ساطعًا ، فمن أخذ به نجا وسلم ، ومن عدّل عنه هوى ونديم ، قال الله تعالى : (وَإِنَّهُ لَكِتَابٌ عَزِيزٌ لَا يَأْتِيهِ الْبَاطِلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ تَنْزِيلٌ مِنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ) .

وأمره بتزنيه نفسه عما تدعو إليه الشبهات ، وتطلع إليه التبعات ، وأن يَضْبِطَهَا ضَبْطَ الحليم ، وَيَكْفُهَا كَفَّ الحَكيم ، ويجعل عقله سلطانًا عليها ، وتمييزه آراء ناهيا لها ، ولا يجعل لها عذرًا إلى صَبْوَة ، ولا هفوة ، ولا يطلق منها عنانًا عند ثَوْرَة ، لا فَوْرَة ، فلها أَمَارَة بالسوء ، منصبة إلى النى ؛ فمن رَفَضَهَا نجا ، ومن اتَّبَعَهَا هوى ، فالخازم متهم عند تحرك وطره وأر به واحتياج غيظه ،

(١) كذا في جميع الأصول ؛ ولعله « جنباً بضمه » .

ولا يَدْعُ أن يغضها بالشكيم ، ويعزُّ كها عزَّك الأديم ، ويقودها إلى مصالحها بالخرايم ، ويفتقدها من مقارفة المآثم والحارم ^(١) ، كما يعز بتذليلها وتأديبها ، ويُجَلِّ برضاها وتقويمها ، والمُفَرِّط [في أمر] تَطْمَحُ به إذا طمَحَتْ ، ويجمع معها إذا جَمَحَتْ ، ولا يَلْبَثُ أن تورده حيث لا يصدر ، وتلجئه إلى أن يعتذر ، وتقويه مقام النادم الواجم ، وتنسكب به سبيل الراشد السالم ، وأحق من تحلَّى بالحاسن ، وتصدَّى لا كتساب الحامد ، مَنْ ضرب بمثل سهمه في نسب أمير المؤمنين الشريف ، ومنصبه المنيف ، واجتمع معه في ذُؤابة العِزَّة الطاهرة ، واستنَّظَلْ بأوراق الدُّوْحَةِ الفاخرة ، فذلك الذي تتضاعف به المآثر إن آثرها ، والمثالب إن أسفَّ إليها ، ولا سيما من كان مندوباً بالسياسة ومرشحاً للتقليد على أهله ؛ إذ ليس بنى بالصلاح لمن ولى عليه ، ولا بنى بإصلاح ما بين جنْبَيْهِ ، ومن أعظم المهجنة عليه أن يأمر ولا يأتمر ، ويَزْجُر ولا يزدجر ، قال الله تعالى ذكره : (أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تَعْقِلُونَ) . وأمره أن يتصفح أحوال من ولى عليهم : من استقراء مذاهبهم ، والبحث عن بواطنهم ودخائلهم ، وأن يعرف لمن تقدمت قدمه منهم وتظاهر فضله فيهم منزلته ، ويؤقِّيه حقَّ وزينته ، وينتهي في إكرام جماعتهم إلى الحدود التي توجبها أنسابهم وأقدارهم ، وتقتضيها مواضعهم وأخطارهم ، فإن ذلك يلزمه لشئنين : أحدهما يخصه ، وهو النسب الذي بينه وبينهم ، والآخر يعمه والمسلمين جميعاً ، وهو قول الله جل ذكره : (قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَى) فالمودَّة لهم الإعظام لأكابريهم ، والاشتغال على أصاغرهم ؛ واجب متضاعف الوجوب عليه ، متأكد اللزوم له . ومن كان منهم في دون تلك الطبقة من أحداث لم يمتحنوا عليه ، وجدعان لم يقرحوا ، ومجرين إلى ما يُزري بأنسابهم ، ويُفْسِدُ من أحسابهم ، عدلهم وأنبئهم ، ونهاهم ووعظهم ، فإن نزعوا وأقلعوا فذلك

(١) في ١ « ويتفرها من مقارفة المآثم والحارم » .

المراد بهم ، والمقصود فيهم ، وإن أَصْرُوا وتتابعوا أَنَاهُمْ من العقوبة بقدر ما يكف ويردع ؛ فإن نَفَعَ وإلا تجاوزته إلى ما يلذع ويوجع ، من غير تطرُق لأعراضهم ، ولا امتحان لأحسابهم ؛ فإن الفرض منهم الصيانة ، لا الإهانة ، والإدالة ، لا الإذالة ، وإذا وجبت عليهم الحقوق ، أو تعلقت بهم دواعي الخصوم ، قَادَم إلى الإخفاء بما يصح منها ويجب ، والخروج إلى سَنَنِ الحق فيما يشتبه ويلتبس ، ومتى لزمته الحدود أقامها عليهم بحسب ما أمره الله تعالى فيها ، بعد أن تثبت الجرائم ونصح ، وتبين وتنضح ، وتجرد عن الشك ، وتجلى من الظن والتهمة ، فإنَّ الذي يستحب في حدود الله عز وجل أن تُدْرَأَ مع قصاص اليقين والصحة ، وأن يُنْمَضَى عليهم مع قيام الدليل والبيينة ؛ قال الله عز وجل : (وَمَنْ يَتَعَدَّ حُدُودَ اللَّهِ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ) .

وأمره بمحاطة أهل النسب الأطهر ، والشرف الأخر ، عن أن يَدَّعِيه الأعداء ، أو يدخل فيه الدُّخْلَاء ، ومن انتمى إليه كاذباً ، أو اتعله باطلاً ، ولم يوجد له بيت في الشجرة ، ولا مِصْدَاق عند النساين المهرة ، أوقع به كذبه وفسقه وشهره شهرةً ينكشف بها غشه ولبسه ، وينزع بها غيره ممن تُسَوَّلُ له ذلك نفسه ، وأن يُحصن الفروج عن مناكحة من ليس كفتاً لها في شرفها وفخرها ، حتى لا يطعم في المرأة الحسبية النسيبة إلا من كان مثلاً لها مساوياً ، ونظيراً موازياً ، فقد قال الله تعالى : (إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا) .

وأمره بمرعاة مُتَبَتِّلِ أهله ومتجديهم ، وصلحاتهم ومحاورهم ، وأراملهم وأصاغرهم ، حتى تستد الخلة من أحوالهم ، وتدرّ المواد عليهم وتتبادل أقساطهم فيما يصل إليهم من وجوه أموالهم ، وأن يزوج الأيتام ، ويربي اليتامى ، وليزيمهم المكاتب فيتلقنوا القرآن ، ويعرفوا فرائض الإسلام والإيمان ، ويتأدبوا بالآداب

اللائمة بذوى الأحساب ؛ فإن شرف الأعراق، محتاج إلى شرف الأخلاق ، ولا حمد لمن شرفه حسبه ، وسخف أدبه ، إذ كان لم يكتسب الفخر الحاصل بفضل سعى ولا طلب ولا اجتهد ، بل بصلع الله تعالى له ، ومزيد اللنة عليه ، وبحسب ذلك لزوم ما يلزمه من شكره سبحانه على هذه العطية ، والاعتداد بما فيها من المزية . وإعمال النفس في حيازة الفضائل والمناقب ، والترفع عن الرذائل والمثالب .

وأمره بإجمال النيابة عن شيخه الحسين بن موسى فيما أمره أمير المؤمنين باستخلافه عليه من النظر ، والأخذ للمظلوم من الظالم ، وأن يجلس للمترافين إليه جلوساً عاماً ، ويتأمل كلامهم تأملاً تاماً ؛ فإكان منها متعلقاً بالحاكم رده إليه ، ليحمل الخوصوم عليه ، وما كان من طريقة العشم والظلم ، والتغلب والغصب ، قبضَ عنه اليد البظلة ، وثبتَ فيه اليد المستحقة ، وتحركى في قضايه أن تكون مواهقة للعدل ، ومجانبة للخذل ، فإن عادة الحكام وصاحب المظالم واحدة ، وهى إقامة الحق ونصرتة ، وإيادته وإثارته ، وإنما يختلف سبيلهما في النظر ، إذ كان الحاكم يعمل بما ثبت عنده وظهر ، وصاحب المظالم يفحص عما غمض واستتر ، وليس له مع ذلك أن يرد للحاكم حكومة ، ولا يعل له قضية ، ولا يتعقب ما ينفذه ويُفضيه ، ولا يتتبع ما يحكم به ويقضيه ، والله يهديه ويوqqه ، ويُسدده ويرشده .

وأمره أن يسير حجيح بيت الله عز وجل إلى مقصدهم ، ويحميمهم في بذاتهم وعَوثتهم ، ويرتبهم في مسيرهم ومسلكهم ، ويرعاهم في ليلهم ونهارهم ، حتى لاتألمهم شدة ، ولاتصل إليهم مضرّة ، وأن يُريحهم^(١) في المنازل ، ويوردهم المناهل ، ويتأوب بينهم في التهل والتمل ، ويمكنهم من الارتواء والاكتفاء ، مجتهداً في الصيانة لهم ، ومعدراً في الذب عنهم ، ومتأوماً على متأخرهم ومتخلفهم ، ومنهضاً

(١) كذا في ب ، ج ، وفي « وأن ينزلهم في المنازل » .

لضعفهم وميئذهم ، فإنهم حُجَّاج بيت الله الحرام ، وزُوار قبر رسوله عليه الصلاة والسلام ، قد هَجَرُوا الأهل والأوطان ، وفارقوا الجيرة والإخوان ، وتَجَسَّسُوا المغارم الثَّقَال ، وتَسَفَّهُوا الشهوة والجبال ، يَلْبَثُونَ دعاء الله ، ويطيعون أمره ، ويؤدُّون فرضه ، ويرجون ثوابه ، وحَقِيقُ على المسلم أن يحرسهم مُتَبَرِّعًا ، ويحوطهم متطوعًا ، فكيف من تولى ذلك ضمنه ، وتقلده واعتقه ؟ قال الله تعالى :
(وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا) .

وأمره أن يراعى أمور المساجد بمدينة السلام وأطرافها ، وأقطارها وأكنافها ، وأن ينجي أموال وقفها ، ويستقصى جميع حقوقها ، وأن يَلْمُ شَعْبًا ، ويسدَّ خَلَلَهَا ، بما يتحصل من هذه الوجوه قبله ، لا يزيل رسمًا جرى ، ولا ينقض عادة كانت لها ، وأن يكتب اسم أمير المؤمنين على ما يقرُّه منها ، ويذكر اسمه بعده بأن عمارتها جَرَتْ على يده ، وصلاح أداء قول أمير المؤمنين في ذلك ، تنويعًا باسمه ، وإشادة لذكره ، وأن يولى ذلك من قبله مَنْ حَسَنَتْ أمانته ، وظهرت عفته وصيانيته ؛ فقد قال الله جل من قائل : (إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَآتَى الزَّكَاةَ وَلَمْ يَحْشَ إِلَّا اللَّهَ فَسَيُؤْتِكُ اللَّهُ أَنْ يَكُونُوا مِنَ الْمُتَّقِينَ) .

وأمره أن يستخلف على ما يرى استخلافه عليه من هذه الأعمال في الأمصار الباندية والثانية والبلاد القريبة والبعيدة مَنْ يثقُ به من صلحاء الرجال ، ذوى الوفاء والاستقلال ، وأن يعهد إليهم مثل ما عهد إليه ، ويعتمد عليهم مثل ما اعتمد عليه ، ويستقصى في ذلك آثارهم ، ويتعرف أخبارهم ؛ فمن وجده محمودًا قربه ، ومن وجده مذمومًا صرَّفه ولم يمهله ، واعتاضَ مَنْ تَرَجَّى الأمانة عنده ، وتكون الثقة معهودة منه ، وأن يختار لكتابته وجبافته والتصرف فيما قرب منه وبعد عنه مَنْ يَزِينُهُ ، ولا يشينه ، وينصح له ولا ينشه ، ويحمله ولا يهتجنه ، مِنْ

الطبعة المعروفة باللفظ ، للتصوُّتة عن النَّطْفِ ، ويجعل لهم من الأرزاق الكافية ، والأجرة الوافية ، مَا يَصُدُّهُمْ عن المكاسب الذميمة ، والمآكل الوخيمة ؛ فليس تجب عليهم الحجة إلا مع إعطاء الحاجة ، قال الله تعالى : (وَأَنْ لَّيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى وَأَنَّ سَعْيَهُ سَوْفَ يُرَى ثُمَّ يُجْزَاهُ الْجَزَاءُ الْأَوْفَى) .

وأمره أن يكتب لمن تقوم بينته عنده وتنكشف له حجته إلى أصحاب المعارف بالشدِّ على يده ، واتصال حقه إليه ، وحسَم الطَّمَعِ الكاذب فيه ، وقبض اليد الظالمة عنه ؛ إذ هم مندوبون للتصرف بين أمره ونهيه ، والوقوف عند رسمه وحَدِّه .

هذا عهد أمير المؤمنين إليك ، وحجته لك وعليك ، قد أبان منه مديك ، وأوضح دليكَ ، وَهَدَاكَ لِرُشْدِكَ ، وجعلك على بينة من أمرك ، فاعمل به ولا تخالفه ، وَأَنْتَ إِلَيْهِ وَلَا تَجَاوِزْهُ ، وَإِنْ عَرَضَ لَكَ عَارِضٌ يُعْجِزُكَ الْوَفَاءُ بِهِ وَيَسْتَبْهِ عَلَيْكَ الْخُرُوجُ مِنْهُ أَنْهَيْتَهُ إِلَى أمير المؤمنين مبادراً ، وكنت إلى ما يأمرك به صائراً ؛ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

وأما التقليد الذي أنشأته أنا فقد أوردته بعد هذا التقليد ، وهو :

أما بعد فإن كل كلام لا يبدأ فيه بحمد الله فهو أجذَم ، وكل كتاب لا يرقم باسمه فليس بمُعَلِّم ، وعلى هذا فإن حمده يتنزل من الكلام ، منزلة الأعضاء من الأجسام ، واسمه يتنزل من الكتاب ، منزلة الرُّقُومِ من الثياب ، وقد جمعنا في كتابنا هذا بين التسمية والتحميد ، وجعلنا أحدهما مفتاحاً للتيمن والآخر سبباً للزيد ، ثم رَدَفْنَاهَا بِالصَّلَاةِ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ الَّذِي أَيْدَهُ اللَّهُ بِالْقُرْآنِ الْحَمِيدِ ، وجعل شهادته قبل كل شهيد ، وعلى آله وصحبه الذين هُدُوا إِلَى الطَّيِّبِ مِنَ الْقَوْلِ وَهُدُوا إِلَى صِرَاطِ الْحَمِيدِ ، ومما يقترن بهذه الصلاة في ثَوَابِهَا ، ويحيى على أعقابها ، النظر في أمر الأسرة النبوية التي وَصَلَ وَدَّهَا بُوْدُهُ ، وجعلها إحدى الثَّقَلَيْنِ

المُخْلَفِينَ مِنْ بَعْدِهِ ، وقد تقدم الآن زمانها ، وتشعبت أغصانها ، ونُسِيَ ما لها في الرقاب من عهد الأمانة ، ولم توضع فيها وضع الله تعالى ورسوله صلى الله عليه وسلم من المكانة ، وأولى الناس بها مَنْ أضمِر ولاها حقاً ، وأوجب أن يَرِدَ معها الخوض حين يقال لو ارده : سُحْقاً ، وكان بمن تحت يده منها باراً رفيقاً حتى لا يسأله برّاً ولا رفقاً ، ونحن نرجو أن نوزن بفضيلة هذه الحسنة ، وأن نُسَبِّق إليها سَبْقَ المتقرب في الجملة بَدَنَتُهُ ، ومن أهمِّ أمورها أن يُخْتَارَ لها زعيم يرأف بهارأفة الوالد بولده ، ويقوم بأمرها قيام الرأس بجسده ، حتى تأتلف أصولها كلها في مفرسها ، ولا يَحْكُمُ عليها من ليس من أنفُسِها ، وقد اخترناها من وقَّتنا في اختياره ، وأخذنا فيه ببيان الرأي وحزْمِهِ لا بِشُبْهَةِ الهوى واغتراره ، ولو لم يكن من القوم الذين ولوها لكان استحقاقه لها يَتَنَّا ، والتمويل عليه مُتَمَتِّناً ، فكيف وقَدَّمَهُ فيها قديمة الميلاد ، ووراثته إياها عن سيادة الجلود وسؤدد الأجداد ، وهو أنت أيها السيد الأجل الشريف الحسيب النسيب فلان بن فلان الحسيني ، ولوشئنا لأسندنا هذه النسبة كبراً عن كابر ، ونضدناها آخرأ بعد أول عن أول قبل آخر ، حتى وصلنا هذا الفرع بشجرته الطيبة ، وهذا القَطَرُ بسحابته الصَّيْبَةِ ، وشرف الأنساب أصدق ما كان الدهر به شهيداً ، وأجدُّه ما كان قديماً وأخْلَقَهُ ما كان جديداً ، وما تَوَلَّى الروح الأمين مدحه قرآنًا أكرم مما تولى الشعراء مدحه قصيداً ، ولا فَضْلَ الْمُتَعَزِّي إلى هذا النسب حتى تلحق النبوة بالأبوة ، ويضيف درجة الفضيلة إلى مَحْتَدِ النبوة ، وحينئذ يقال : ما أقرب الشَّبَهَ على قدم عهده ، وهذا ماء الورْدِ بعد ذهاب ورده ، وأنت ذلك الرجل الذي تردد الشرف في مناسبه تردد القمر في منازلها ، وزَهَا الجُحْدُ بمناقبه زهو الروض في خثائله ، فَلَا لِي حَسَبِكَ تنميك عن سؤال مَنْ وَمَا ، وتملاً بَوَدِّكَ وحمدك قلباً وُفَا ، والحسب ما حفظت أواخرُهُ أوائلُهُ ، وأوضحت الليالي والأيام دلائِلُهُ ، وأقرَّتْ به

الأعداء فما رَدَّتْ فضائله ، وهذه هي المآثر التي إذا نظمت غارت الشعري عليها من الشعر ، وإذا ثرت وجدت في محكم الذِّكر ، وأنت صاحبها وابن صاحبها ، ومن لم يرثها عن أباعدها بل عن أقاربها ، ولو جانبت رياستها مصانعا ، ومَشَيْتَ بها الضراء متواضعا ؛ لدل عليك وَصْفُها ، وعرف منك عَرَفُها .

وقد قلنا لك أمر هذه الأسرة الطاهرة التي هي أسرتك ، وأمرناك عليها وإمرتها إمرتك ، فتَوَلَّها تَوَلَّى من خَفَضَ لها جناحَه ، وأفاض عليها سَمَاحه ، وأنضى فيها غُدُوَّه ورَوَّاحه ، حتى يقال : إنك الراعي الذي تناول ثلثه فأراح حسيروها ، وجَبَرَ كَسِيرها ، وارتاد لها خِصْبًا ، وأوردها رِفْعًا لاغِيًا ، وأذكى في كَلَامِها عَيْنًا وَقَلْبًا .

ومن حقها عليك أن تنظر إلى ذات شمالها وذات يمينها ، وتتصفح أحوالها في أمر دنياها ودينها ؛ فأول ذلك أن تعلمها كتاب الله تعالى الذي في تعليمه نهج الصواب ، وفي تلاوته مضاعفة حسنات الثواب ، وقد مُثِّلَ قارئه بالبيت العامر وتواركه بالبيت الخراب ، وهو كتاب امتاز عن الكتب بنجوم التنزيل ، وتولى الله حفظه من التحريف والتبديل ، وافتتحه بالسبع المثاني التي لم ينزل مثلها في التوراة ولا في الإنجيل ، وهو الموصوف بأنه النور المستضاء به في غيابة الظلماء ، والحبل الممدود من الأرض إلى السماء ، والبحر الذي لا يَسْتَحْرِج لؤلؤه ومرجانه إلا الراسخون من العلماء .

وكذلك فحُذِبَ هذه الأسرة بتعليم الفضائل التي تفاوت بها القيم ، ومُسْهِمًا بريضة الآداب وتهذيب الشِّيم ، ولا تتركها فَوْضَى لا يتسم أحدها بِسِمَةِ القدر اللئيف ، ولا يرجع إلى حسب تليد ولا إلى سَعَى طريف ، وتكون غاية ماعنده من الفضيلة أن يقال فلان الشريف ، ومن حفظ رسول الله صلى الله عليه وسلم فيها أن توفى فضل مكانها ، وتحالف بين شأن غيرها من المسلمين وبين شأنها ؛

فلا تبتذل بمجالس الولاية في انتزاع ظلامة ، ولا في إقامة حد يسلب معه رداء الكرامة ، وأنت تتوَلَّى ذلك منها فما وجب عليها من حق فخذها باقتضائه ، وأمض فيها حكم الله الذي أمر بإمضائه ، وَلْيَكُنْ ذلك على وجه الرفق الذي يسلس له القياد ، ويتوطأ له المهاد ، وإن أمكنك اقتداء شيء من هذه الظلامات التي تتوجه عليها فقاد ، وقد أتم الله فضلها بمنع كرائها إلا من كفه لا دناءة في عنصره ، ولا غضاضة في مخبره ، وهو الذي إن فاته شرف النبوة في مفرسه فلم يَفْتَهُ شَرَفُ النباهة في معشره ، وإذا تباينت الأقدار فلا فرق بين الناكح الخطوبة ، وبين الأسلاب للسلوبة ، فاحفظ لأمرتك حرمة هذه المنزلة ، واجملها في كتاب الوصايا التي وصيت بها مكان البسملة ، وكما أمرناك بالنظر في صون أقدارها ، فكذلك تأمرك بالنظر في حفظ مادة درهمها ودينارها ، وقد علمت أن لها أوقافاً وقفها قوم فحظوا بأجرها واسمها ، وستحظى أنت بالعدل في قسمها ، فأجر على كل منها رزقه ، وأعط كل ذي حق حقه ، وفي الناس طائفة أدياء يرومون إلحاق الرأس بالذنب ، والنميع بالغرب ، ويلحقون أبانغير ابن وابناً لغير أب ، ككل ذلك رغبة في سحت يأكلونه ، لا في نسب يوصلونه ، فنقب عن حال هؤلاء تنقياً ، واجمل النسيب نسيباً ، والغريب غريباً ، حتى تخلص السلالة من طرائقها ، وتبقى الشجرة قائمة على أغراقها ، ومن علمت كذبه فازجره بألم الازدجار ، وأعلمه بأنه قد تبوأ مقعده من النار ، وأشهره في الناس حتى ينتهي وينتهي غيره بذلك الاشتهار . وههنا وصية هي أهم من هذه الوصية أمراً وأعظم أجراً ، وأجدر بأن تكون هي الأولى وتكون هذه الأخرى ، وهي الأخذ على السنة السفهاء من الخوض فيما شجر بين آل النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه ، وإظهار العصبيّة التي تزعج الحق عن نصابه ، وترجه على أعقابها ، وليس مُستندّها إلا مغالاة ذوى الجهل ، وربما نشأ منها فتنة والفتنة أشد من القتل ؛ فوكل بهؤلاء

غرباً قاطعاً ، ونهياً قاطعاً ، وكن في ذلك شارعاً لما كان الله شارعا ، فأولئك السادات هم النجوم الذين بأيهم كان الاقتداء كان به الاهتداء ، وقصارى المحسن في هذا الزمان أن يتعلق منها سبباً ، ويأخذ عنهم ديناً أو أدباً ، ولا يبلغ مدّ أحدهم ولا نصيفه ولو اتفق مثل أحد ذهباً ، ونحن نعلم أنك واقف على سُنَنِ اقتصادك ، وأن هذه الوصية هي محضُ اعتقادك ، والنُصيف في هذا المقام من رَمَقَةٍ بنظر جلي ، ووفى أبا بكر وعمر رضى الله عنهما حقهما وإن كان من نَسَلٍ على ؛ فكل قد ذكره رسول الله صلى الله عليه وسلم بفضلِه ، وهؤلاء من صحابته وهذا من أهله ، ونعوذ بالله من الأهواء الزائفة ، والأقوال التي ليست بسائغة ، ولا حجة إلا بالحق والله الحجة البالغة ، وقد جعلنا لك في مالنا عطاءً داراً تستعين به على لوازم النفقات ، وتخرج نافلتَه في وقاية عرضك التي هي محسوبة من الصدقات ، فإن مَنْ ساد قَوْماً يفتقر إلى تحمل أثقالهم ، والإفاضة من حاله على أحوالهم ، وهذا بربكون منا أصله ومنك فرعُه ، وثواب يكون لك قصده ولنا شرعُه ، وصاحب الإحسان مَنْ سَنَّ سبيل الإحسان ، ولم تَرْضَ أن أريناك مكانه حتى أمددناك فيه بالإمكان ، فأعْطِ مالنا ، وتعلم من سنة إفضالنا ، ولدواتنا بذلك ثوب جمال كلما لبسَ زاد جِدَّةً ، وعمر ذكركمّا مضت عليه مدد الأيام طال مُدَّةُ ، ولا ملك في الدنيا لمن لم يجمل ملكه حديثاً حسناً ، ويشترى الحمد فيجمله لها ثمناً ، وَمَنْ عرف قدر الثناء جدَّ في تحصيله ، ولو اتفق الكثير في قليله ، فكم من دولة أعدمَت منه فَدَرَسَتْ آثارُ معالمها ، ولو كانت منه مِثْرِيَّةٌ لما ذهبَت مع بقاء مكارمها ، وإذ ذكرنا هذا فلنختمه بما يكون قِلَادَةً لصاحب هذا التقليد ، وهو أن نجرد العناية بوجاهته حتى يلبس تقدماً بذلك التجريد ، وفخوى ذلك أن يعلم الناس ماله في الدولة من منزلة الكرامة ، ويعرفوا أنه فيها ابن جلا غير محتاج إلى وَضْعِ العِمامة ، ونحن نأمر نوابنا وولاتنا وأصحابنا أن يؤثفوه حقَّ أبوتِه

الشريفة ، وفضيلته التي رَدَّتْهَا فَأَضَحَّتْ وهي لما رديفة ، وأن يُعْطَوْه ما شاء من إعلاء شأنه ، ويمضوا فِعْلَ يده وقول لسانه ، إن شاء الله تعالى .

وقد وَجَدْتُ للصَّابِي أيضاً تقليداً أنشأه لفخر الدولة أبي الحسن بن ركن الدولة أبي علي بن بويه ، عن الخليفة الطائع رحمه الله ، وهو مثبت ههنا على صورته ، وكان عرض على تقليد كتب للملك الناصر صلاح الدين يوسف ابن أيوب ، من الخليفة المستضيء بالله رحمه الله في سنة إحدى وسبعين وخمسة ، فوجدت فيه كلاماً نازلاً بالمرّة ، وسألني بعض الإخوان بمدينة دمشق أن أعارضه ، فعارضته بتقليد في معناه ، وهو مثبت ههنا أيضاً ، وكلا التقليدين باسم ملك كبير ، وفيهما يظهر ما يظهر من فصاحة وبلاغة .

فأما التقليد الذي أنشأه الصَّابِي فهو : هذا ما عهد عبد الله عبد الكريم الطائع لله أمير المؤمنين إلى فخر الدولة أبي الحسن بن ركن الدولة أبي علي مولى أمير المؤمنين حين عرف غناه ، وبَلَّاه ، واستصحَّ دينه وبقينه ، ورعى قديمه وحديثه ، واستنجب عَوْدَه ونِجَارَه ، وأثنى عز الدولة أبو منصور بن معز الدولة أبي الحسين مولى أمير المؤمنين عليه ، وأشار بالمزيد في الصنيعة إليه ، وأعلم أمير المؤمنين اقتدائه به في كل مذهب ذهب فيه من الخدمة ، وغَرَضِي رَمَى إليه من النصيحة ، دُخُولاً في زُمَرَةِ الأولياء المنصورة ، وخروجاً عن جماعة الأعداء المدحورة ، وَتَصَرُّفًا على موجبات البيعة التي هي بمنزلة أبي منصور منوطة ، وعلى سائر ما يتلوّه ويتبعه مأخوذة مشروطة ، فقلده الصَّلَاة وأعمال الحرب والمعاون والأحداث والخراج والأعشار والضياح والجهنزة والصدقات والجواري وسائر وجوه الجبايات والعرض والمطاء والنفقة في الأولياء والمظالم وأسواق الرقيق والعميار في دور الضرب والطرز والحسبة ، بِكُورِ هَمْدَانِ واستَرَابَاذِ الدَّيْنُورِ وقَرْمِيسِينَ والايارين وأعمال أذَرَبِيجانِ وأَزَانَ والسحانيين

وموقان ، وَاثِقًا منه باستقبال [النعمة و] استدامتها ، والاستزادة بالشكر منها ، والتَّجَنُّبُ لعمطها وجحودها ، والتَّكَبُّ لإيحاشها وتنفيدها ، والتَّعَمُّدُ لما يمكن له الحُظُوةُ والزُّلْفَى ، ويحرس عليه الأثرة والقربى ، بما يظهره ويضمره من الوفاء الصحيح ، والولاء الصريح ، والغيب الأمين ، والصدر السليم ، والمقاطعة لكل من قَطَعَ العصمة ، وفارق الجملة ، والمواصلة لكل من حمى البيضة ، وأخلص النية ، والكون تحت ظل أمير المؤمنين وذمته ، ومع عز الدولة أبي منصور وفي حوزته ، والله جل اسمه يعرف لأمر المؤمنين حُسْنَ العقبي فيما أُبْرِمَ ونَقَضَ ، وسَدَادَ الرأى فيمن رفع وخفض ، ويعمل عزائمهم مقرونة بالسلامة ، ومحجوبة عن موارد الندامة ، وحسب أمير المؤمنين الله ونعم الوكيل .

أمره بتقوى الله التي هي العصمة المتينة ، والجنة الحصينة ، والطود الأرفع ، والمعاد الأمنع ، والجانب الأعزّ ، والملبأ الأخرز ، وأن يستشعرها سرا وجهرًا ، ويستعملها قولًا وفعلًا ، ويتَّخِذَهَا ذُخْرًا دافعًا لنوائب القدر ، وكهفًا حاميا من حوادث الغير ؛ فإنها أوجب الوسائل ، وأقرب النرائع ، وأعوذها على العبد بمصالحه ، وأدعاهها إلى كل مناجحه ، وأولاها بالاستمرار على هدايته ، والنجاة من غوايته ، والسلامة في دنياه حين تُوْبِقُ موبقاتها ، وتُرْدِي مُرْدِيَاتِهَا ، وفي آخرته حين تروع رائماتها ، وتخيف مخيفاتها ، وأن يتأدَّبَ بأدب الله في التواضع والإحبات والسكينة ، وصدق اللهجة إذا نطق ، وغَضَّ الطرف إذا رَمَقَ ، وكظم الغيظ إذا أحفظ ، وضبط اللسان إذا أغضب ، وكفَّ اليد عن المسأَم ، وصَوَّنَ النفس عن المحارم ، وأن يذكر الموت الذي هو نازل به ، والموقف الذي هو صائر إليه ، ويعلم أنه مسئول عما اكتسب ، مجزى عما تَرَكَمَلَ واحتَتَبَ ، ويتزود من هذا المَرَّةِ لتلك المَرَّةِ ، ويستكثر من أعمال البر لتنتفعه ، ومن مساعي الخير لتنتذره ، ويأتمر بالصالحات قبل أن يأمر بها ، ويزدجر عن السيئات قبل أن يزجر عنها ،

ويتبدى بإصلاح نفسه قبل إصلاح رعيته ، فلا يعمهم على ما يأتي ضيده ، ولا ينههم عما يقترف مثله ، ويجعل ربه رقيقاً عليه في خلواته ، ومرواًته مائعة له من شهواته ، فإن أحق من غلب سلطان الشهوة ، وأولى من ضرع لغذاء^(١) الحمية ؛ من ملك أزمة الأمور ، واقتدر على سياسة الجمهور ، وكان مطاعاً فيما يرى ، متبّعاً فيما يشاء ، يلى على الناس ولا يلون عليه ، ويقتص مناهم ولا يقتصون منه ، فإذا اطاع الله منه على لقاء جيبه ، وطهارة ذيله ، وصحة سريره ، واستقامة سيرته ، أعانه على حفظ ما استخفله ، وأنهضه بقتل ما سحله ، وجعل له محلاً من الشبهة ، ومخرجاً من الحيرة ، فقد قال الله تعالى : (وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجاً وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ) وقال عز من قائل : (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ) وقال : (اتَّقُوا اللَّهَ وَكُونُوا مَعَ الصَّادِقِينَ) إلى آي كثيرة حصّنا بها على أكرم الخلق ، وأسلم الطرق ، فالسعيد من نصّبها إزاء ناظره ، والشقي من نبذها وراء ظهره ، وأشقى منهما من بعت عليها وهو صادق عنها ، وأهاب إليها وهو بعيد منها ، وله والأمثلة يقول الله تعالى ذكره : (أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ وَأَنْتُمْ تَبْلُونَ الْكِتَابَ أَفَلَا تَعْقِلُونَ) .

وأمره أن يتخذ كتاب الله إماماً متبّعاً ، وطريقاً متوقفاً ، ويكثر من تلاوته إذا خلا بذكره ، ويملاً بتأميله أرجاء صدره ، فيذهب معه فيما أباح وحظر ، ويقتدى به إذا نهى وأمر ، ويستبين بينائته إذا استغفلت دونه المضلات ، ويستضيء بمصابيحه إذا غم عليه في المشكلات ؛ فإنه عروة الإسلام الوثقى ، ومحجته الوسطى ، ودليله القنع ، وبرهانه الرشد ، والكاشف لظلم الخطوب ، والشافي من مرض القلوب ، والهادي لمن ضلّ ، وللتلافي لمن زلّ ؛ فمن نجا به فقد فاز وسلم ، ومن لها عنه فقد خاب وندم ، قال الله تعالى :

(١) في رسائل الصحابي (ص ١٠١) « من أضرع خد الحمية » .

(وَإِنَّهُ لَكِتَابٌ عَزِيزٌ لَا يَأْتِيهِ الْبَاطِلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ تَنْزِيلٌ مِنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ) .

وأمره أن يحافظ على الصلوات ، ويدخل فيها في حقائق الأوقات ، قائماً على حدودها ، متبعاً لرسومها ، جامعاً فيها بين نيته ولفظه ، متوقفاً لمطامح سهوه ولحفله ، منقطعاً إليها عن كل قاطع لها ، مشغولاً بها عن كل شاغل عنها ، متثبتاً في ركوعها وسجودها ، مستوفياً عدّد مفروضها ومسنونها ، موفراً عليها ذمّته ، صارفاً إليها همه ، عالماً بأنه واقف بين يدي خالقه ورازقه ، ومحبيه ومميته ، ومعاقبه ومثييه ، لا تُستتر دونه خائنة الأعين وما تخفي الصدور ، فإذا قضاه على هذه السبيل منذ تكبيرة الإحرام إلى خاتمة التسليم أتبعها بدعاء يرتفع بارتفاعها ، ويستمع باستماعها ، لا يتعدى فيه مسائل الأبرار ، ورغائب الأخيار ، من استصفاح واستغفار ، واستقالة واسترحام ، واستدعاء لمصالح الدين والدنيا ، وعوائد الآخرة والأولى ؛ فقد قال الله تعالى : (إِنَّ الصَّلَاةَ كَانَتْ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ كِتَابًا مَوْقُوتًا) وقال تعالى : (وَأَقِمِ الصَّلَاةَ إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ) .

وأمره بالسعى في أيام الجمع إلى المساجد الجامعة ، وفي الأعياد إلى المصليات الضاحية ، بعد التقدم في فرشها وكسوتها ، وجمع القوام والمؤذنين والمكبرين فيها ، واستسماء الناس إليها ، وحصّهم عليها ، آخذين الأُتْبَةَ ، متنظفين في الزِزَّة ، مؤذّنين لفريضة الطهارة ، وبالنفين في ذلك أقصى الاستقصاء ، معقدين خشية الله وخيفته ، مُدْرِعِينَ تَقْوَاهُ ومراقبته ، مكثرين من دعائه عز وجل وسؤاله ، مصلين على محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله ، بقلوب على اليقين موقوفة ، وهم إلى الدين مصروفة ، وألسُن بالتقديس والتسبيح فصبيحة ، وآمال في المغفرة والرحمة فسيحة ؛ فإن هذه المصلّيات والتعبّدات بيوتُ الله التي فضلها ، ومناسكها التي

شرفها ، وفيها يُتلى القرآن الكريم ، ويتعوذ العائدون ، ويتعبد المتعبدون ،
ويتعبد التهجدون ، وحقيقٌ على المسلمين أجمعين من وَّالٍ ومولى عليه أن
يَصُونَهَا وَيَعْمُرَهَا ، ويواصلها ولا يهجرها ، وأن يقيم الدعوة على منابرها
لأمير المؤمنين ثم لنفسه ، على الرسم الجارى فيها ؛ قال الله تعالى في هذه الصلاة :
(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ
وَذَرُوا الْبَيْعَ) وقال في عمارة المساجد : (إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ
وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَآتَى الزَّكَاةَ وَلَمْ يَحْشَ إِلَّا اللَّهَ فَعَسَى أُولَئِكَ
أَنْ يَكُونُوا مِنَ الْمُهْتَدِينَ) .

وأمره أن يراعى أحوال مَنْ يليه من طبقات جند أمير المؤمنين ومواليه ،
ويطلق لهم الأرزاق ، في أوقات الوجوب والاستحقاق ، وأن يُحَسِّنَ في معاملتهم ،
ويُجَمِّلَ في استخدامهم ، ويتَصَرَّفَ في سياستهم بين رفقٍ من غير ضعف ، وخُشُونَةٍ
في غير عُنف ، مثيباً لحسنهم مازاد بالإثابة في حسن الأثر ، وسلم معها من دواعي
الأثر ، ومتعمداً لسيئتهم ما كان التغمد له نافعاً ، وفيه ناجحاً ، فإن تَكَرَّرَت
زَلَّاتُهُ ، وتتابعت عَثَرَاتُهُ ، تناولته من عقوبته بما يكون له مصلحاً ، ولغيره واعظاً ،
وأن يختص أكَابَرَهُمْ وأماثلهم وأهل الرأي والخطر منهم بالمشاورة في المُلِمِّ ،
والإِطْلَاعِ على بعض المهم ، مستخلصاً مخايل صدورهم بالبسط والإدناء ،
ومُسْتَشْجِداً بصائرهم بالإكرام والاجتباء ؛ فإن في مُشَاوَرَةِ هذه الطبقة استدلالاً
على مواقع الصواب ، وتَحَوُّراً عن غلط الاستبداد ، وأخذاً بمجامع الحُرَاة ، وأمثنا
من مفارقة الاستقامة ، وقد حض الله عز وجل على الشورى حيث قال لرسوله
عليه الصلاة والسلام : (وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ
يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ) .

وأمره بأن يصمد بما يتصل^(١) بنواحيه من ثغور المسلمين ، ورباط المرابطين ، ويقسم لها قسماً وافراً من عنايته ، ويصرف إليها طرقات بل شرطاً من رعايته ، ويختار لها أهل الجَلَد والشدة ، وذوى البأس والنجدة ، ممن عَجَمَتِ الخطوب ، وعَرَكَتِ الحروب ، واكتسب دِرْبةً بجِدْعِ التنازلين ، وتجربةً بمكايد المتقارعين ، وأن يستظهر بكشف عددهم ، واعتبار عددهم ، وانتخاب خيلهم ، واستجادة أسلحتهم ، غَيْرَ مجرّ بئاً إذا بعثه ، ولا مستكرهه إذا وجّهه ، بل يناوب بين رجاله مناوَبَةً تُريهم ولا تدمهم ، وتُرَقِّههم ولا تتوهم ؛ فإن في ذلك من فائدة الإجماع ، والعدل في الاستخدام ، زَيْنًا ، فَلَيْسُوا بين رجال النوب فيما عاد عليهم بمر الظفر والنصر ، وبعد الصيت والذكر ، وإحراز النفع والأجر ، ما يحق أن يكون الولاة به عاملين ، وللناس عليه حاملين ، وأن يكرر في أسماعهم ، ويثبت في قلوبهم ؛ مواعيد الله تعالى لمن صبر وربط وسامح بالنفس من حيث لا يقدمون على تورط غرة ، ولا يجحون عن انتهاز فرصة ، ولا ينكصون عن تَوْزُدِ معركة ، ولا يُقْتُون بأيديهم إلى التَهْلُكَةِ ، فقد أخذ الله ذلك على خاتمه ، والمرء أمين على دينه ، وأن يرجح العَمَلَةَ فيما يحتاج إليه من راتب نفقات هذه الثغور وحادثها وبناء حصونها ومعاقها ، واستطراق طرقها ومسالكها ، وإفاضة الأقوات والملوطة فيها للمعتربين بها ، والمترددين إليها ، والحامين لها ، وأن يبذل أمانه لمن طلبه ، ويعرضه على من لم يطلبه ، ويبني بالمهد إذا عاهد . وبالمقد إذا عاهد ، غير مُخْفِرِ ذِمَّةٍ ، ولا جارج أمانة ، فقد أمر الله تعالى بالوفاء ، فقال عز وجل : (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَوْفُوا بِالْعُقُودِ) ونهى عن النُّكْثِ ؛ فقال عزَّ مِنْ قائل : (فَمَنْ نَكَثَ فَإِنَّمَا يَنْكُثُ عَلَى نَفْسِهِ) .

وأمره أن يعرض مَنْ في حبوس عمله على جرائمهم ، فمن كان إقراره واجباً أقره ، ومن كان إطلاقه سائماً أطلقه ، وأن ينظر في الشرطة والأحداث نظراً

(١) كذا في ١ ، ب ، ج ؛ وفي رسائل الصابي « بأن يضم ما يتصل بنواحيه » .

عدل وإنصاف ، ويختار لها من يخاف الله ويتقيه ، ولا يحابى ولا يراقب فيه ، ويتقدم إليهم بقع الجبال ، وردع الضلال ، وتتبع الأشرار ، وطلب الدُّعار ، مستدلين على أما كنهم ، متوغلين إلى مكائهم ، متولجين عليهم في مظانهم ، متوثقين ممن يجدونه منهم ، منفذين أحكام الله تعالى فيهم ، بحسب الذى يتبين من أمرهم ، ويصح من فعلهم ، فى كبيرة ارتكبوها ، وعظيمة احتقبوها ، ومهجة إن أفاظوها واستهلكوها ، وحرمة إن استباحوها واتهكوها ؛ فمن استحق حداً من حدود الله الملوثة أقاموه عليه غير مُحَفِّفِينَ منه ، وأحلَّوه به غير مقصرين عنه ، بعد ألا يكون عليهم فى الذى يأتونه حجة ، ولا يعترضهم فى وجوبه شبهة ، فإن الواجب فى الحدود أن تقام بالبينات ، وأن تدرأ بالشبهات ، فأولى ما توخاه رعاة الرعايا فيها ألا يقدموا عليها مع قصان ، ولا يتوقفوا عنها مع قيام الدليل ، ومن وجب عليه القتل احتاط بما يحتاط به على مثله من الحبس الحصين ، والثوق الشديد ، وكتب إلى أمير المؤمنين بنجره ، وشرح جنايته وثبوتها بإقرار يكون منه أو بشهادة تقع عليه ، ولينتظر من جوابه ما يكون عمله بحسبه ؛ فإن أمير المؤمنين لا يطلق سفك دم مسلم أو معاهد ، إلا ما أحاط به علماً ، وأتقنه فحماً ، وكان ما يعضيه فيه عن بصيرة لا يخالجه شك ، ولا يشوبها ريب ، ومن ألم ببصيرة من الصغائر ، ويسيرة من الجرائر ، من حيث لم يعرف له مثلاً ، ولم يتقدم له أخها ، وعظه وزجره ، ونهاه وحذره ، واستتابه وأقاله ، ما لم يكن عليه خصم فى ذلك يطالب بقصاصٍ منه ، وجزاء له ، فإن عاد تناوله من التعويم والتهديب والتعزير والتأديب بما يرى أن قد كفى فيما اجترم ، ووفى بما قدم ؛ فقد قال الله تعالى : (وَمَنْ يَتَعَدَّ حُدُودَ اللَّهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ) .

وأمره أن يعطل ما فى أعماله من الحانات والمواخير ، ويطهرها من القبائح والمناكير ، ويمنع من يجمع أهل الخفا فيها ، ويؤلف شملهم بها ، فإنه شمل يصلحه التشتيت ، وجمع يخفظه التفريق ، وما زالت هذه المواطن النسيمة ، والمطارح

الدنية ، داعيةً مَنْ يَأْوِي إِلَيْهَا ، ويعكف عليها ، إلى ترك الصلوات ، وإهمال المفترضات ، وركوب المنكرات ، واقتراف المحظورات ، وهى بيوت الشيطان التى فى عمارتها لله معصية ، وفى إخراجها للخير مجلبة ، والله تعالى يقول لنا معشر المؤمنين : (كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ) ويقول عزَّ مِنْ قَائِلٍ لغيرنا من المذمومين : (فَخَلَفَ مِنْ بَعدِهِمْ خَلْفٌ أَضَاعُوا الصَّلَاةَ وَاتَّبَعُوا الشَّهَوَاتِ فَسُوفَ يَلْقَوْنَ غِيًّا) .

وأمره أن يولى الحماية فى هذه الأعمال ، أهل الكفاية والعناية من الرجال ، وأن يضم إليهم كلَّ مَنْ خَفَّ رُكْبَاهُ ، وأسرع عند الصريح ، مرتباً لهم فى المسالخ وساداً بهم ثغر المسالك ، وأن يوصيهم بالتيقظ ، ويأخذهم بالتحفظ ، ويزيح عنهم فى علوفة خيلهم ، والمقرر من أزوادهم وميرهم ، حتى لا تثقل لهم على البلاد وطأة ولا يدعمهم إلى تحنقهم^(١) وثلمهم حاجة ، وأن يحوطوا السابلة بادثة وعائدة ، ويُبذِّروا القوافل صادرة وواردة ، ويحرسوا الطريق ليلاً ونهاراً ، ويتفصَّوها رواحاً وغُدُوًّا ، وينصبوا لأهل الميث الأرصاء ، ويتكفونهم بكل واد ، ويتفرقوا عليهم حيث يكون التفرق مضيقاً لقضايتهم ، ومؤدياً إلى انقضاءهم ، ويجمعوا حيث يكون الاجتماع مطلقاً لجزئهم ، وصادعاً لركبتهم ، ولا يخلوا هذه السبل من حماة لها ، وسيارة فيها ، يترددون فى جِوَادِّها ، ويتمسفون فى عواديبها^(٢) ، حتى تكون الدماء تحقونة ، والأموال مصونة ، والفتن محسومة ، والغارات مأمونة ، وَمَنْ حَصَلَ فى أيديهم من كَيْسٍ خاتل ، وصُعُوكِ خارب ، وخيف لسبيل ، ومنتهك لحريم ؛ امثل فى أمره أمرَ أمير المؤمنين الموافق لقول الله عز وجل : (إِنَّمَا جَزَاءُ الَّذِينَ يُحَارِبُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَيَسْعَوْنَ فى الْأَرْضِ فَسَادًا أَنْ يُقَتَّلُوا أَوْ يُصَلَّبُوا أَوْ تُنَقَّلَ أَيْدِيهِمْ وَأَرْجُلُهُمْ مِنْ خِلاَفٍ أَوْ يُنْفَوْا

(١) فى رسائل الصابى « تحيفهم » .

(٢) فيها « عوادلها » .

مِنَ الْأَرْضِ ذَلِكَ هُمْ خِزْيٌ فِي الدُّنْيَا وَلَهُمْ فِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ عَظِيمٌ .
 وأمره بوضع الرصد على من يجتاز في أعماله من أبقا العبيد ، والاحتياط
 عليهم وعلى ما يكون معهم ، والبحث عن الأماكن التي فارقوها ، والطرق التي
 استطرقوها ، ومواليهم الذين أبقوا منهم ، ونشروا عنهم ، وأن يرُدُّوهم عليهم
 قهرا ، ويعيدوهم إليهم صغرا ، وأن ينشد الضالة ما أمكن أن تنشد ، ويحفظوها
 على ربه بما جاز أن تحفظ ، وَيَتَجَنَّبُوا الامتطاء لظهورها ، والانتفاع بأوبارها ،
 وألبان ما يجر ويحلب ، وأن يعرفوا اللقطة ، ويتبعوا أثرها ، ويشيعوا خبرها ؛
 فإذا حضر صاحبها وعلم أنه مستوجبها سلمت إليه ، ولم يعترض فيها عليه ، والله
 عز وجل يقول : (إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا) ويقول
 رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ حَرَقُ النَّارِ » .

وأمره أن يوصى عماله بالشد على يد الحكم ، وتنفيذ ما يصدر عنهم من
 الأحكام ، وأن يحضروا مجالسهم حضور الموقرين لها الذائنين عنها المقيمين
 لرسوم الهيبة وحدود الطواغية فيها ، ومن خرج عن ذلك من ذى عقل ضعيف
 وحلم سخيف ، نالوه بما يردعه ، وأحلُّوا به ما يزرعه ، ومقَى تَقَاعَسَ مُتَقَاعَسٌ
 عن حضور مع خصم يستدعيه بأمر بوجه الحكم إليه ، أو التوى مُلتَوًى بحق يحصل
 عليه ودين يستقر في ذمته ؛ قَادُوهُ إِلَى ذَلِكَ بِأَزِمَةِ الصَّغَارِ وَخِزَائِمِ الْأَضْطِرَارِ ، وأن
 يجبسوا ويطلقوا بأقوالهم ، ويثبثوا الأيدي في الأملاك والفروج ، وينزعوا
 بقضايهم ؛ فأنهم أَمَنَاءُ اللَّهِ فِي فَضْلِ مَا يَقْضُونَ ، وَبَثَّ مَا يَبْثُثُونَ ، وعن كتابه وسنة
 نبيه صلى الله عليه وسلم يوردون ويصدرون ، وقد قال الله عز وجل : (يَادَاؤُدُ
 إِنَّا جَعَلْنَاكَ خَلِيفَةً فِي الْأَرْضِ فَاحْكُم بَيْنَ النَّاسِ بِالْحَقِّ وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَىٰ
 فَيُضِلَّكَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ إِنَّ الَّذِينَ يَضِلُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ بِمَا
 نَسُوا يَوْمَ الْحِسَابِ) .

وَأَنْ يَتَوَخَّى بِمَثَلِ هَذِهِ الْمَعَامِلَةِ عَمَالَ الْخَرَاجِ فِي اسْتِيفَاءِ حَقُوقِ مَا اسْتَعْمَلُوا عَلَيْهِ ، وَاسْتَنْطَافِ بَقَايَاهُمْ فِيهِ ، وَالرِّيَاضَةِ لِمَنْ تَسُوهُ طَاعَتُهُ مِنْ مَعَامِلِهِمْ ، وَإِحْضَارِهِمْ طَائِفِينَ أَوْ كَارِهِينَ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ ؛ فَمَنْ آدَابَ اللَّهُ تَعَالَى لِلْعَبْدِ الَّذِي يَحِقُّ عَلَيْهِ أَنْ يَتَّخِذَهَا وَيَجْعَلَهَا لِلرِّضَا عَنْهُ سَبَبًا قَوْلُهُ تَعَالَى : (وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ) .

وَأَمْرُهُ أَنْ يَجْلِسَ لِلرَّعِيَةِ جُلُوسًا عَامًّا ، وَيَنْظُرَ فِي مَظَالِمِهَا نَظْرًا تَامًّا ؛ يَسَاوِي فِي الْحَقِّ بَيْنَ خَاصِّهَا وَعَامِّهَا ، وَيُوَازِي فِي الْمَجَالِسِ بَيْنَ عَزِيزِهَا وَذَلِيلِهَا ، وَيُنْصِفُ الْمَظْلُومَ مِنْ ظَالِمِهِ ، وَالْمَنْصُوبَ مِنْ غَاصِبِهِ ، بَعْدَ الْفَحْصِ وَالتَّأَمُّلِ ، وَالْبَحْثِ وَالتَّيْبِينَ ، حَتَّى لَا يَحْكُمَ إِلَّا بِسَدَلٍ ، وَلَا يَنْطِقَ إِلَّا بِفَصْلٍ ، وَلَا يَثْبُتَ يَدًا إِلَّا فِيمَا وَجَبَ تَثْبِيتُهَا فِيهِ ، وَلَا يَقْبِضُهَا إِلَّا عَمَّا وَجَبَ قَبْضُهَا عَنْهُ ، وَأَنْ يَسْهَلَ الْإِذْنُ لِمَجَاعَتِهِمْ ، وَيَرْفَعَ الْحِجَابَ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمْ ، وَيُولِيهِمْ مِنْ حَصَانَةِ الْكُنْفِ ، وَلِيْنَ الْمُنْعَظِ ، وَالِاشْتِمَالِ وَالْعَنَاءِ ، وَالصَّوْنِ وَالرَّعَايَةِ ؛ مَا تَتَعَادَلُ بِهِ أَقْسَامُهُمْ ، وَتَتَوَازَى مِنْهُ أَقْسَاطُهُمْ ، وَلَا يَصِلُ الرُّكْنُ مِنْهُمْ إِلَى اسْتِضَامَةٍ مَا تَأَخَّرَ عَنْهُ ، وَلَا ذُو السُّلْطَانِ إِلَى هَضِيمَةٍ مِنْ حُلِّ دُونِهِ ، وَأَنْ يَدْعُوهُمْ إِلَى أَحْسَنِ الْعَادَاتِ وَالْخَلَائِقِ ، وَيُحْضِمْهُمْ عَلَى أَحَدِ الْمَذَاهِبِ وَالطَّرَائِقِ ، وَيَحْمِلُ عَنْهُمْ كُلَّهُ ، وَيَمْدُ عَلَيْهِمْ ظِلَّهُ ، وَلَا يَسُوْمُهُمْ عَسْفًا ، وَلَا يُلْحِقُ بِهِمْ حَيْفًا ، وَلَا يَكْلِفُهُمْ شَطَطًا ، وَلَا يَجْشِمُهُمْ مُضْلِمًا ، وَلَا يَثْلُمُ لَهُمْ مَعِيشَةً ، وَلَا يَدْخُلُهُمْ فِي جَرِيمَةٍ ، وَلَا يَأْخُذُ بَرِيثًا بِسَقِيمٍ ، وَلَا حَاضِرًا بِعَدِيمٍ ؛ فَإِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ يَنْهَى أَنْ تَزَرَ وَازِرَةٌ وَزَرَ أُخْرَى ، وَيَرْفَعُ عَنْ هَذِهِ الرَّعِيَةِ مَا عَسَى أَنْ يَكُونَ سُنًّا عَلَيْهَا مِنْ سُنَّةِ ظَالِمَةٍ ، وَسُلْكَ بِهَا مِنْ مَحَبَّةِ جَائِرَةٍ ، وَيَسْتَقْرِئَ آثَارَ الْوَلَاةِ قَبْلَهُ عَلَيْهَا ، فِيمَا أَرْزَقُوهُ ^(١) مِنْ خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ إِلَيْهَا ؛ فَيَقْرَأُ مِنْ ذَلِكَ مَا طَلَبَ وَحَسَنَ ، وَيَزِيلُ مَا خَبِثَ وَقَبِحَ فَإِنَّ مَنْ غَرَسَ الْخَيْرَ يَحْطِئُ بِمَسْئُولِ ثَمَرِهِ ،

(١) في أ ، ب ، ج « فِيمَا رَجَوَهُ » وَفِي رِسَائِلِ الصَّابِيِّ « فِيمَا أَرْزَلُوهُ » .

ومن زرع الشر يصلى بمرور ريعه^(١) ، والله تعالى يقول : (وَالْبَلَدُ الطَّيِّبُ يَخْرِجُ نَبَاتَهُ بِإِذْنِ رَبِّهِ وَالَّذِي خَبثُ لَا يَخْرُجُ إِلَّا نَكِداً كَذَلِكَ نَصْرَفُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَشْكُرُونَ) .

وأمره بأن يصون مال الخراج وأثمان الفلات ووجوه الجبايات مؤفراً ، ويزيد ذلك مشراً ، بما يستعمله من الإنصاف لأهلها ، وإجرائهم على صحيح الرسوم فيها ؛ فإنه مال الله الذى به قوة عباده ، وحماية بلاده ، ودُرُور حَلَبه ، واتصال مدده ، وبه يحاط الحرم ، ويدفع العظيم ، ويحمى الذمار ، ويُذاد الأشرار ، وأن يجعل افتتاحه إياه بحسب إدراك أصنافه ، وعند حضور مَوَاقِيتِه وأَحْيَانِه ، غير متسلف شيئاً قبلاً ، ولا مؤخر لها عنها ، وأن يَحْصُ أَهْل الطاعة والسلامة بالترقية لهم ، وأهل الاستعصاب والامتناع بالتشديد عليهم ؛ لئلا يقع إرهاب للمذنب ، أو إهمال لطامع ، وعلى المتولى لذلك أن يضع كلاً من الأمرين موضعه ، ويوقعه موقعه ، متجنباً لإحلال الغلظة بمن لا يستحقها ، وإعطاء الفسحة من ليس أهلها ، والله تعالى يقول : (وَأَنْ لَّيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى ، وَأَنْ سَعْيُهُ سَوْفَ يَرَى ، ثُمَّ يُجْزَاهُ الْجَزَاءُ الْأَوْفَى) .

وأمره أن يَتَخَيَّرَ عماله على الخراج والأعشار والضياع والجهنزة والصدقات والجوالى من أهل الظلف والنزاهة ، والضبط والصيانة ، والجزالة والشهامة ، وأن يستظهر مع ذلك عليهم بوصية تعينها أسماعهم ، وعهود يقلدها أعناقهم ، بالألأضياع حقاً ، ولا يأكلوا سُحْتاً ، ولا يستعملوا ظلماً ، ولا يقارفوا غشماً ، وأن يقيموا العمارات ، ويحفظوا ويتحرزوا من إئتواء حق لازم ، أو تعطيل رسم عادل ، مؤدِّين فى جميع ذلك الأمانة ، محتنبين للخيانة ، وأن يأخذوا بها بآلتهم باستيفاء وزن المال على تمامه ، واستجادة نقله على عياره ، واستعمال الصحة فى قبض

(١) فى ١ ، ب ، ج « يصلى بمرور زينه » والتصويب عن رسائل الصابى .

ما يقبضون ، وإطلاق ما يطلقون ، وأن يوعزوا إلى سُماعة الصدقات في أخذ الفرائض من سائمة مواشى المسلمين دون عاملتها ، وكذلك الواجب فيها ، والألّا يجعروا فيها متفرقاً ، ولا يفرقوا مجتمعاً ، ولا يدخلوا فيها خارجاً عنها ، ولا يضيفوا إليها ما ليس منها ، من قتل إبل ، وأكولة راع ، أو عقيلة مال ؛ فإذا اجْتَبَوْها على حقها ، واستوفوها على رسمها ؛ أخرجوها في سبيلها ، وقسموها على أهلها الذين ذكرهم الله عز وجل في كتابه العزيز ، إِلَّا الْمُؤَلَّفَةُ قُلُوبُهُمُ الَّذِينَ ذَكَرَهُمُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ فِي كِتَابِهِ الْكَرِيمِ وسقط سهمهم ؛ فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَقُولُ : (إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهَا وَالْمُؤَلَّفَةِ قُلُوبُهُمْ وَفِي الرِّقَابِ وَالْغَارِمِينَ وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ وَأَبْنِ السَّبِيلِ فَرِيضَةً مِّنَ اللَّهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ) ؛ وإلى جِباة أهل النِّمة أن يأخذوا منهم الجزية في الحرم من كل سنة ، بحسب منازلهم في الأحوال ، وذات أيديهم في الأموال ، وعلى الطبقات المطبقة فيها ، والحدود المعودة لها ، وألّا يأخذوها من النساء ، ولا ممن لم يبلغ الحلم من الرجال ، ولا من ذى سِنَّ عالية ، ولا ذى عِلَّةٍ بادية ، ولا فقير معدم ، ولا مترهب متبتل ، وأن يراعى جماعة هؤلاء العمال مراعاة يُسرُّها ويُظهرها ، ويلاحظهم ملاحظة يخفيها ويبدئها ؛ لئلا يزولوا عن الحق الواجب ، أو يعدلوا عن السَّنَنِ اللائق ، فقد قال الله تعالى : (وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ إِنَّ الْعَهْدَ كَانَ مَسْئُولًا) .

١٠ وأمره بأن يندب لِعَرْضِ الرجال وإعطائهم ، وحفظ جرائاتهم ، وأوقات إطعامهم ، مَنْ يعرفه بالثقة في متصرفه ، والأمانة فيما يجري على يده ، والبعد عن الإسفاف إلى الدَّيَّةِ ، والاتباع للدَّناءة^(١) ، وأن يبسه على ضَبْطِ الرجال ، وشيأت الخيل ، وتجديد العرض بعد الاستحقاق ، وإيقاع الاحتياط في الاتفاق ، فمن صَحَّ عرضه ولم يبق في نفسه شيء منهم من شك يعرض له أوربية يتوهها أطلق أموالهم موفورة ، وحصلها في أيديهم غير مثلومة ، وأن يرد على بيت المال أرزاق (١) كذا في ١ ، ب ، ج . وفي رسائل الصَّابِي «والاتباع للدَّيَّة» عطفها على الثقة .

من سقط بالوفاة والاخلاق ، ناسباً ذلك إلى جهته ، مورداً له على حقيقته ، وأن يطالب الرجال بإحضار الخليل المختارة ، والآلات المستكلمة ، على ما توجه به مبالغ أرزاقهم ، وحسب منازلهم ومراتبهم ، فإن آخر أحدهم شيئاً من ذلك فاصه به من رزقه ، وأغرمه مثل قيمته ، فإن المقصر فيه خائن لأمر المؤمنين ، ومخالف لرب العالمين ؛ إذ يقول سبحانه : (وَأَعِذُوا لَهُمْ مَا اسْتَقْطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ تُرْهِبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ) .

وأمره أن يعتمد في أسواق الرقيق ودور الضرب والطرز والحسبة على من تجتمع فيه آلات هذه الولايات من ثقة ودراية ، وعلم وكتابة ، ومعرفة ورواية ، وتجربة وحكمة ، وحصافة ومسكة ، فإنها أحوال تضارع الحكم وتناسبه ، وتدانيه وتقاربه ، وأن يتقدم إلى ولاية أسواق الرقيق بالتحفظ فيمن يطلقون بيعه ، ويمضون أمره ، والتحرز من وقوع تخون فيه ، أو إهمال له ؛ إذ كان ذلك عائداً بتحصيلين القروج ، وتطهير الأنساب ، وأن يعدلوا عنه أهل الريبة ، ويقربوا أهل العفة ، ولا يمضوا بيعاً على شبهة ، ولا عقداً على تهمة ، وإلى ولاية العيار ، بشخص عين الدرهم والدينار ؛ ليكونا مضروبين على البراءة من الغش ، والنزاهة من المش^(١) ، وبحسب الإمام المقدر بمدينة السلام ، وحراسة السكك من أن تغدوا لها الأيدي المزغلة ، وتتناقضها الجهات اللببية ، وإثبات اسم أمير المؤمنين على ما يضرب ذهباً وفضة ، وإجراء ذلك على الرسم والسنة ؛ وإلى ولاية الطرز أن يجروا الاستعمال في جميع النامسج على أتم النيقة ، وأسلم الطريقة ، وأحكم الصنعة ، وأفضل الصحة ، وأن يكتبوا اسم أمير المؤمنين على طرر الكسا والقرش ، والأعلام والبنود ، وإلى ولاية الحسبة بتصفح أحوال العوام في حرفهم ومتاجرم ، ومجتمع أسواقهم ومعاملاتهم ، وأن يعاينوا الموازين والمكاييل ، ويفرزوها على التعديل والتكامل ، ومن اطلعوا منه على حيلة أو تليس ، أو غيلة أو تدليس ، أو بخس ما يوفيه ،

(١) كذا في ب ، ج . وفي « من اللس » . وفي الرسائل « والتهديب من اللبس » .

واستفضل فيما يستوفيه ؛ نالوه بغليظ العقوبة وعظمها ، وخصوه بوجيها وألمها ،
واقفين في ذلك عند الحد الذي يَرَوْنَهُ لذنبيه مجازيا ، وفي تأديبه كافيا ، فقد قال
الله تعالى : (وَيَلِ لِلْظَّالِمِينَ الَّذِينَ إِذَا أَكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ وَإِذَا
كَالُوهُمْ أَوْ قَزَّوهُمْ يُخْسِرُونَ) .

هذا عهد أمير المؤمنين إليك ، وحجته عليك ، وقد وقفك على سواء
السبيل ، وأرشدك إلى واضح الدليل ، وأوسعت تعلما وتحكما ، وأقنعت تعريفا
وتفهima^(١) ، ولم يَأَلْكَ جُهْدًا فيما عصمتك وعصم على يدك ، ولم يدخرك ممكنا فيما
أصلحك بك وأصلحك ، ولا تَرَكَ لك عذرا في غلط تغلظه ، ولا طريقا إلى
تورط تتورطه ، بآلِفاً بك في الأوامر والزواجر إلى حيث يلزم الأئمة أن يندبوا
الناس إليه ، ويَحْمُوه عليه ، مقيما لك على مُنْجِيَات السالك ، صارفاً لك
عن مُرَدِّيَات المآلك ، مريداً فيك ما يسلمك في دينك ودنياك ، ويعود بالخط
عليك في آخرتك وأولائك ، فإن اعتدلت وعدلت فقد فزت وغنمت ، وإن
تَجَانَفْتَ واعوججت فقد فسدت وندمت ، والأوَّلَى بك عند أمير المؤمنين مع
مَغْرِبِكَ الزاكي ، ومنبتك النامي ، وعودك الأنجب ، وعنصرك الأطيب ، أن
تكون لظَنِّهِ مُحَقَّقًا ، ولخيلته فيك مُصَدِّقًا ، وأن تستزيده بالأثر الجميل قرباً [من
رب العالمين] وثواباً يوم الدين ، وزلفى عند أمير المؤمنين ، وثناء حسناً من المسلمين ،
لخذ مأنبذ إليك أمير المؤمنين من معاذيره ، وأمسك بيدك على ما أعطى من موائيقه ،
واجمل عهده مثلاً تحتذي به ، وإماماً تقتفيه ، واستعين بالله يُعِينُكَ ، واستشهد بهدِّكَ ،
وأخلص إليه في طاعته يخلص لك الحظ في معونتك ، ومهما أشكل عليك من
خطب ، أو أعضل عليك من صعب ، أو بهرك من باهر ، أو بهَّظك من باهظ ،
فاكتب إلى أمير المؤمنين مُنْهِياً ، وكن إلى ما يرد عليك [من جوابه متطلعا]
إن شاء الله تعالى ؛ والسلام عليك ورحمة الله وبركاته .

(١) في ١ ، ب ، ج «تعلما وتحكما وأقنعت تعلما وتفهما» وما أثبتناه عن الرسائل .

وأما التقليد الذي أنشأته أنا فهو هذا : أما بعد ، فإن أمير المؤمنين يبدأ بحمد الله الذي يكون لكل خطبة قياداً ، ولكل أمر مهاداً ، ويستزيده من نعمه التي جعلت التقوى له زادا ، وحملته عبء الخلافة فلم يضعف عنه طوقاً ولم يأل فيه اجتهداً ، وصنعت لديه أمر الدنيا فما تَسَوَّرت له محراباً ولا عرضت عليه جياداً ، وحقت فيه قول الله تعالى : (تِلْكَ الدَّارُ الْآخِرَةُ نَجْعَلُهَا لِلَّذِينَ لَا يُرِيدُونَ عُلُوًّا فِي الْأَرْضِ وَلَا فَسَادًا) ، ثم يصلى على من أنزلت الملائكة لنصره إمداداً ، وأسرى به إلى السماء حتى ارتقى سبعاً شداداً ، وتجلى له ربُّه فلم يزغ منه بصراً ولا أكذب منه فؤاداً ، ثم من بعده على أشرته الطاهرة التي زكت أوراقاً وأعواداً ، وورثت النور المتين تلاداً ، ووصفت بأنها أحد الثقلين هدايةً وإرشاداً ، وخصوصاً عمه العباس المدعو له بأن يُحْفَظَ نَفْساً وأولاداً ، وأن تبقى كلمة الخلافة فيهم خالدة لا تخاف دركاً ولا تخشى نقاداً .

وإذا استوفى القلم مداده من هذه الحادثة ، وأسند القول فيها عن فصاحته للمرسلة ، فإنه يأخذ في إنشاء هذا التقليد الذي جعله حليفاً لقرطاسه ، واستدام سجنه على صفحته حتى لم يكدر رفع من راسه ، وليس ذلك إلا لإفاضته في وصف المناقب التي كثرت فحسن لها مقام الإكثار ، واشتبه التطويل فيها بالاختصار ، وهي التي لا يفتقر واصفها إلى القول المعاد ، ولا يستوعر سلوك أطوارها ومن العجب وجود السهل في سلوك الأطوار ، وتلك مناقبك أيها الملك الناصر الأجل السيد الكبير العالم العادل الجاهد المرابط صلاح الدين أبو المظفر يوسف ابن أيوب ، والديوان العزيز يتلوها عليك تحدثاً بشكرك ، ويُكَاهِي بك أوليائه تنويعاً بذكرك ، ويقول : أنت الذي تستكفي فتكون للدولة سهمها الصائب ، وشهابها الثاقب ، وكنزها الذي تذهب الكنوز وليس بذاهب ، وما ضرها وقد حضرت في نصرتها إذا كان غيرك هو الغائب ، فاشكر إذاً مساعيك التي

أهلتك لما أهلتك ، وفضلتك على الأولياء بما فضلتك ، ولئن شُركت في الولاء
 بمقيدة الإضمار ، فلم تُشارك في عزمك الذى انتصر للدولة فكان له بسطة
 الانتصار ، وفرق بين من أمد بقلبه وبين من أمد يده في درجات الأمداد ، وما
 جعل الله القاعدين كالذين قالوا لو أمرتنا لضربنا أكبادها إلى برك الغماد ، وقد
 كفأك من المسامى أنك كفيت الخلافة أمر منازعها ، وطلمست على الدعوة
 الكاذبة التى كانت تدعيها ، ولقد مضى عليها زمن ومحراب حقا محضوف من
 الباطل بحرايين ، ورأت ما رآه رسول الله صلى الله عليه وسلم من السوارين
 الذين أولهما كذايين ، فبمصر منهما واحد تأه بمجرى أنهارها من تحتها ، ودعا
 الناس إلى عبادة طاغوته وجيئته ، ولعب بالدين حتى لم يدر يوم جمعه من يوم
 أحده ولا يوم سبته ، وأعاناه على ذلك قوم رعى الله بصائرهم بالعمى والصمم ،
 واتخذوه صنما بينهم ولم تكن الضلالة هناك إلا يَجْلُ أَوْصَم ، قمت أنت فى
 وجه باطله حتى قعد ، وجعلت فى جيده حبلا من مسد ، وقلت ليده تبت فأصبح
 وهو لا يسي بقدم ولا يبطش بيد ، وكذلك فعلت بالآخر الذى نجت باليمن
 نأجته ، وسامت فيه سائمته ، فوضع بنية موضع الكعبة اليمانية ، وقال هذا
 ذو الخلصة الثانية ، فأى مقاميك يعترف الإسلام بسبقه ؟ أم أيها يقوم بأداء حقه ؟
 وههنا فليصبح القلم للسيف من الحساد ، وليقصر مكائته عن مكانته وقد كان
 له من الأنداد ، ولم يحظ بهذه الزية إلا لأنه أصبح لك صاحباً ، وفخر بك حتى
 طال فخر عما عز جانباً ، وقضى بولايتك فكان بها قاضياً لما كان
 حذو قاضياً .

وقد قدرك أمير المؤمنين البلاد المصرية واليمينية غوراً ونجداً ، وما اشتملت عليه
 رعية وجنداً ، وما انتهت إليه أطرافها براً وبحراً ، وما يستنقذ من مجاورها مسالمة
 وقهراً ، وأضاف إليها بلاد الشام ، وما تحتوى عليه من المدن المدنة ، والمراكز

الحصنة ، مستثنياً منها ماهو بيد نور الدين إسماعيل بن نور الدين محمود رحمه الله ، وهو حلب وأعمالها ، فقد مضى أبوه عن آثار في الإسلام ترفع ذكره في الذاكرين ، وتحلقه في عقبه في الفارين ، وولده هذا قد هذبته القطرة في القول والعمل ، وليست هذه الرّبوّة إلا من ذلك الجبل ، فليكن له منك جار يدنونه وداداً كما دنا أرضا ، ويصبح وهو له كالبنيان يشد بعضه بعضا .

والذي قدمناه من الثناء عليك ربما تجاوز بك درجة الاقتصاد ، ولتقت عن فضيلة الازدياد ، فإياك أن تنظر سعيك بالإعجاب ، وتقول هذه بلادنا فتحتها بعد أن أضرب عنها كثير من الأضراب ، ولكن اعلم أن الأرض لله ولرسوله ثم خليفته من بعده ، ولا منّة للعبد بإسلامه بل المنّة لله بهداية عبده ، وكل سلف من قبلك من لورام مرامته لدنا شاسعه ، وأجاب مانعه ، لكن ذخره الله لك لتحظى في الآخرة بمفازه ، وفي الدنيا برقم طرازه ، فإلى بيدك عند هذا القول إلقاء التسليم ، وقل لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت الحكيم .

وقد قرن تقليدك هذا بخلمة تكون لك في الاسم شعاعاً ، وفي الوسم فخاراً ، وتناسب محل قلبك وبصرك وخير ملابس الأولياء ما تناسب قلوباً وأبصاراً ، ومن جعلها طوق يوضع في عنقك موضع العهد والميثاق ، ويشير إليك بأن الإنعام قد أطاف بك إطافة الأطواق بالأعناق ، ثم إنك خوطبت بالملك وذلك خطاب يقضى لصدرك بالانشراح ، ولأملك بالانفساح ، وتؤمر معه بمد يدك إلى العليا لا يضمها إلى الجناح ، وهذه الثلاثة المشار إليها هي التي تكمل بها أقسام السيادة ، وهي التي لا مزيد عليها في الإحسان فيقال إنها الحسنى وزيادة ، فإذا صارت إليك فانصب لها يوماً يكون في الأيام كريم الأنساب ، واجعله لها عيداً وقل هذا عيد الخلمة والتقليد والخطاب .

هذا ، ولك عند أمير المؤمنين مكانة تجعلك لديه حاضراً وأنت ناء عن الحضور ، وتضمن أن تكون مشتركة بينك وبين غيرك والضنة من شيم الغيور ، وهذه المكانة قد عرفتك نفسها وما كنت تعرفها ، وما تقول إلا أنها لك صاحبة وأنت يوسفها ، فاحرسها عليك حراسة تقضى بتقديهما ، واعمل لها فإن الأعمال بنجواتيها .

واعلم أنك قد تقلدت أمراً تعين به نفى الخلوم ، ولا ينفك صاحبه عن عهدة الموم ، وكثيراً ما يرى حسناته يوم القيامة وهي مقسمة بأيدي الخوصم ، ولا ينجو من ذلك إلا من أخذ أهبة الحذار ، وأشفق من شهادة الأسماع والأبصار ، وعلم أن الولاية ميزان إحدى كفتيه في الجنة والأخرى في النار ، قال النبي صلى الله عليه وسلم : « يا أبا ذر ، إني أحب لك ما أحب لنفسى ، لا تأمرن على اثنين ، ولا تولين مال يتيم » ، فانظر إلى هذا القول النبوى نظر من لم يندفع بحديث الحرص والآمال ، ومثل الدنيا وقد سبقت إليك بحذافيرها أليس مصيرها إلى زوال ، والسعيد إذا جاءته قضى بها أرب الأرواح لأرب الجسوم ، واتخذ منها وهي السم دواء وقد تتخذ الأدوية من السموم ، وما الاغتيال بما يختلف على تلاشيه النساء والصباح ، وهو كما أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشياً تذروه الرياح ، والله يعصم أمير المؤمنين وولادة أمره من تباعثها التي لا يستهم ولا بسوها ، وأحصاها الله عليهم ونسوها ، ولك أنت من هذا الدعاء حظ على قدر محلك من العناية التي جذبت بضمك ، ومحلك من الولاية التي بسطت من درعك ، فخذ هذا الأمر الذي تقلدته أخذ من لم يتعقبه بالنسيان ، وكن في رعايته ممن إذا قامت عيناه كان قلبه يقظان .

وملاك ذلك كله في إسباغ العدل الذي جعله الله ثالث الحديث والكتاب ، وأغنى بثوابه وحده عن أعمال الثواب ، وقدر يوماً منه بعبادة ستين عاماً في الحساب ، ولم يأمر به أمر إلا زيد قوة في أمره ، وتحصن به من عدوه ومن

دهره ، ثم يجاء به يوم القيامة وفي يديه كتابا أمان ، ويجلس على منبر من نور عن يمين الرحمن ، ومع هذا فإن مركبه صعب لا يستوى على ظهره إلا من أمسك حنان نفسه قبل إمساك عنانه ، وغلبت لمة ملكه على لمة شيطانه ، ومن أوكد فروضه أن تمحى السنن السيئة التى طالت مدد أيادها ، ويثس الرعايا من رفع ظلاماتها فلم يجمعوا أمدآ لانحسار ظلامها ، وتلك السنن هى للسكوس التى أنشأتها الهمم الخفية ، ولا غنى للأيدى الفنية إذا كانت ذات نفوس فقيرة ، وكلما زيدت الأموال الحاصلة منها قدرآ زادها الله محقآ ، وقد استمرت عليها العوائد حتى ألحقها الظالمون بالحقوق الواجبة فسموها حقآ ، ولولا أن صاحبها أعظم الناس جرماً لما أغلظ فى عقابه ، ومثلت توبة المرأة الفامدية بمتابه ، وهل أشقى ممن يكون السواد الأعظم له خصما ، ويصبح وهو مطالب بهم بما يعلم وبما لم يحيط به علماً ؛ وأنت مأمور بأن تأتى هذه الظلامات فتحنى على أبطالها^(١) ، وتلحق أسماءها فى المحو بأفهامها ، حتى لا يبقى لها فى العيان صور منظورة ، ولا فى الألسنة أحاديث مذكورة ، فإذا فعلت ذلك كنت قد أزلت عن الماضى سنة سوء سنتها يدها ، وعن الآتى متابعة ظلم وجده نهجآ مسلوكاً جفري على مدآه ، فبادر إلى مأمرت به بمبادرة من لم يضق ذِراعاً ، ونظر إلى الحياة الدنيا بعينه فرآها فى الآخرة متاعاً ، واحمد الله تعالى على أن قبض للإمام هدى يقف بك على هُداك ، ويأخذ بحُجَزَتِكَ عن خطوات الشيطان الذى هو أعدى عداك .

وهذه البلاد المنوطة بطرفك تشتمل على أطراف متباعدة ، وتفتقر فى سياستها إلى أيدي متساعدة ، ولهذا يكثر بها قضاة الأحكام ، وأولو تديرات السيوف والأقلام ، وكل من هؤلاء ينبغي أن يقف على باب الاختيار ، ويسلط عليه شاهدا عدل من أمانة الدرهم والدينار ، فما أضل الناس شئء كعب المال الذى فورقت من أجله الأديان ، وهجرت بسببه الأولاد والإخوان ، وكثيراً

(١) فى ١ ، ب ، ج « فتحنى على أبطالها » .

ما نرى الرجل الصائم القائم وهو عابد له عبادة الأوثان ، فإذا استعنت بأحد منهم على شيء من أمرك فاضرب عليه بالأرصاد ، ولا ترض بما عرفته من مبدأ حاله فإن الأحوال تنقل مُنْقَلَّ الأجساد ، وإياك أن تخدع بصلاح الظاهر كما خدع عمر بن الخطاب رضى الله عنه بالربيع بن زياد . وكذلك أوامر هؤلاء على اختلاف طبقاتهم بأن يأمرُوا بالمعروف مواظبين ، وينهوا عن المنكر محاسبين ، ويعلموا أن ذلك من دأب حزب الله الذين جعلهم الله الغالبين ، وليبدؤوا أولاً بأنفسهم فيعدلوا بها عن هواها ، ويأمروها بما يأمرون به سواها ، ولا يكونوا ممن هَدَى إلى طريق البر وهو عنه حائد ، وانتصب لطلب المرضى وهو محتاج إلى طبيب وعائد ، فما تنزل بركات السماء إلا على من خاف مقام ربه ، وألزم التقوى أعمال يده ولسانه وقلبه ، وإذا صلحت الولاية صلحت الرعية بصلاحهم ، وهم لهم بمنزلة المصاييح ولا يستضىء كل قوم إلا بمصباحهم ، وبما يؤمرون به أن يكونوا لمن تحت أيديهم إخواناً في الاصطحاب ، وحيراناً في الاقتراب ، وأعواناً في توزع الحبل الذى يثقل على الرقاب ، فالمسلم أخو المسلم وإن كان عليه أميراً ، وأولى الناس باستعمال الرفق من كان فضل الله عليه كثيراً ، وليست الولاية لمن يستجذبها كثرة اللفيغ ، ويتولاها بالوطء العنيف ، ولكنها لمن يمال على جوانبه ، ويؤكل كل من أطايبه ، ولن إذا أغضب لم يُرَ للفضب عنده أثر ، وإذا ألحف فى سؤاله لم يلق الإلحاف بخلق الضجر ، وإذا حضر الخصوم بين يديه عدل بينهم فى قسمة القول والنظر ، فذلك الذى يكون فى أصحاب اليمين ، والذى يدعى بالحفيظ العليم والقوى الأمين ، ومن سعادة المرء أن تكون ولاته متأديين بأدابه ، وجارين على نهج صوابه ، وإذا تطايرت الكتب يوم القيامة كانوا حسناتٍ مثبتة فى كتابه .

وبعد هذه الوصية فإن ههنا حسنة هى للحسنات كالأم الولود ، ولطالما أغنت

عن صاحبها إغناء الجنود ، وتيقظت لنصره والمؤمنون رقاد ، وهي التي تسبغ لها الآلاء ، ولا يتخطاها البلاء ، ولأمير المؤمنين بها عناية تبعها الرحمة الموضوعة في قلبه ، والرغبة في المغفرة لما تقدم وتأخر من ذنبه ، وتلك هي الصدقة التي فضل الله بها بعض عباده لمزية إفضالها ، وجعلها سبباً إلى التمويص عنها بعشر أمثالها ، وهو يأمر أن تنفق أحوال الفقراء الذين قد رت عليهم مادة الأرزاق ، وألبسهم التعفف ثوب النقي وهم في ضيق من الإملاق ، فأولئك أولياء الله الذين مسحهم الضراء فصبروا ، وكثرت الدنيا في يد غيرهم فأنظروا إليها إذ نظروا ، وينبئ أن يهيء لهم من أمرهم رفقاً ، ويضرب بينهم وبين الفقر موبقاً ، وما أطلنا لك القول في هذه الوصية إلا إعلاماً بأنها من المهمة التي يستقبل ولا يستدبر ، ويستكثر منه ولا يستكثر ، وهذا يعد من جهاد النفس في بذل المال ، ويتلوه جهاد العدو الكافر في مواقف القتال ، وأمير المؤمنين يرفك من ثوابه ما يجعل السيف في ملازمته أخاً ، وتسخو له بنفسك إن كان أحد بنفسه سخياً ، ومن صفاته أنه العمل المحبب بفضل الكرامة ، الذي ينسب أجره بعد صاحبه إلى يوم القيامة ، وبه تتمتع طاعة الخالق على المخلوق ، وكل الأعمال عاطلة لا خلوق لها وهو المختص دونها برتبة المخلوق ، ولولا فضله لما كان محسوباً بشرط الإيمان ، ولما جعل الله الجنة له ثمناً وليست لغيره من الأثمان ، وقد علمت أن العدو هو جارك الأدنى ، والذي ييلفك وتبلغه عيناً وأذناً ، ولا تكون للإسلام نعم الجار حتى تكون له بئس الجار ، ولا عذر لك في ترك جهاده بنفسك ومالك إذا قامت لتسيرك الأعذار ، وأمير المؤمنين لا يرضى منك بأن تلقاه مكافئاً ، أو تطرق أرضه مماسياً أو مضاجعاً ، بل يريد أن تقصد البلاد التي في يده قصد المستنقذ لا قصد المنعير ، وأن تحكم فيها بحكم الله الذي قضاه على لسان سعد في بني قريظة والنضير ، وعلى الخصوص البيت المقدس فإنه تلاد الإسلام القديم ، وأخو البيت الحرام في شرف

التمظيم ، والذي توجّهت إليه الوجوه من قبل بالسجود والتسليم ، وقد أصبح وهو يشكو طول المدة في أسر رقبتة ، وأصبحت كلمة التوحيد وهي تشكو طول الوحشة في غربتها عنه وغربته ، فأنهض إليه نهضة توغل في قرحه ، وتبدّل صعب قياده بسمحه ، وإن كان له عام حديبية فأتبعه بعام فتحه ، وهذه الاستزادة إنما تكون بعد سدّاد ما في اليد من ثمر كان مهملًا فحميت موارده ، أو متهدمًا فرفمت قواعده ، ومن أهمها ما كان حاضر البحر فإنه عورة مكشوفة ، وخطة مخوفة ، والمدو قريب منه على بُعد ، وكثيراً ما يأتيه فجأة حتى يسبق برقه برّعه ، فينبغي أن يرتب بهذه الثغور رابطة تكثر شجاعتها وتقل أفرانها ، ويكون قتالها لأن تكون كلمة الله هي العليا لأن يرى مكانها ، وحينئذ يصبح كل منها وله من الرجال أسوار ، ويعلم أهله أن بناء السيف أمتع من بناء الأحجار ، ومع هذا لا بد لها من أسطول يكثر عدده ، ويقوى مدده ، فإنه العدة التي تستعين بها على كشف الغمائم ، والاستكثار من سبائا العبيد والإماء ، وجيشه أخو المجلس السلياني فذاك يسير على متن الريح وهذا على متن الماء ، ومن صفات خيله أنها جمعت بين العوم والمطار ، وتساوت أقدار خلقها على اختلاف مدة الأعمار؛ فإذا أشرعت قيل جبال متعلقة بقطع من الغيوم ، وإذا نظر إلى أشكالها قيل إنها أهلة غير أنها تهتدى في مسيرها بالنجوم ، ومثل هذه الخيل ينبغي أن يغالى في جيادها ، ويستكثر من قيادها ، وليؤمر عليها أمير يلقى البحر بمثله من سعة صدره ، ويسلك طرقه سلوك من لم تقتله بجملها ولكن قتلها بجُحره ، وكذلك فليكن ممن أُنئت الأيام تجاربه وزحمتها منّا كِبُة ، ومن يذل الصعب إذا هو ساسه وإن لان جانبه ، وهذا هو الرجل يرأس على القوم فلا يجد هزة بالرياسة ، وإن كان في الساقة في الساقة أو كان في الحراسة في الحراسة ، ولقد أفلحت عصابة اعتصبت من ورائه وأيقنت بالنصر من رايته كما أيقنت بالنصر من رأيه .

واعلم أنه قد أدخل من الجهاد بركن يقدح في عمله ، وهو تمامه الذي يأتي في آخره كما أن صدق النية تأتي في أوله ، وذلك هو قسم الغنائم فإن الأيدي قد تداولته بالإجحاف ، وخلطت جهادها فيه بفلوها فلم ترجع بالكفاف ، والله قد جعل الظلم في تعدى حدوده المحدودة ، وجعل الاستئثار بالغنم من أشرار الساعة الموعودة ، ونحن نعوذ به أن يكون زماننا هذا زمانه وبأسه شرباس ، ولم يستخلفنا على حفظ أركان دينه ثم نهمله إهمالاً مضيع ولا إهمال ناس ، والذي نأمرك به أن تجرى هذا الأمر المنصوص من حكمه ، وتبرىء ذمتك مما يكون غيرك القائر بفوائده وأنت المطالب بإثمه ، وفي أرزاق المجاهدين بالديار المصرية والشامية ما يغنيهم عن هذه الأكلة التي تكون غداً أنكلاً وجحياً ، وطعاماً ذا غصة وعذاباً ألياً . فتصفح ماسطرنا لك في هذه الأساطير التي هي عزائم مبرمات ، بل آيات محكمات ، وتحجب إلى الله وإلى أمير المؤمنين باقتفاء كلماتها ، وابن لك منها مجداً يبقى في عقبك إذا أصيبت البيوت في أعقابها ، وهذا التقليد ينطق عليك بأنه لم يأل في الوصايا التي أوصاها ، وأنه لم يفادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها ، ثم إنه قد ختم بدعوات دعا بها أمير المؤمنين عند ختامه ، وسأل فيها خيرة الله التي تنزل من كل أمر بمنزلة نظامه ، ثم قال : اللهم إني أشهدك على من قلده شهادة تكون عليه رقية ، وله حسبية ، فاني لم أمره إلا بأوامر الحق التي فيها موعظة وذكرة ، وهي لمن تبها هدى ورحمة وبشرى ، وإذا أخذ بها بكتج بحجته يوم يسأل عن الحجاج ، ولم يختلج دون رسول الله صلى الله عليه وسلم على الحوض في جملة من يختلج ، وقيل لا حرج عليك ولا إثم إذ نجوت من ورطات الاسم والحرج ، والسلام .

وهذا الذي ذكرته من كلامي وكلام الصابي في هذه التقاليد الأربعة لم أقصد به التوضيح من الرجل ، وإنما ذكرت ما ذكرته لبيان موضع السجع الذي

يثبت على الحك ، ولا شك أن هذا الوصف للشار إليه في فقر الأسجاع لم يكن مقصوداً في الزمن القديم ، إما لمكان عصره ، أو لأنه لم يتنبه له ، وكيف أضع من الصابي وعلم الكتابة قد رفعه وهو إمام هذا الفن والواحد فيه ؟ ولقد اعتبرت مكاتبه فوجدته قد أجاد في السطانيات كل الإجابة ، وأحسن كل الإحسان ، ولولم يكن له سوى كتابه الذي كتبه عن عز الدولة بختيار بن بويه إلى سبكتكين عند خروجه عليه وبجهرته إياه بالعصيان لاستحقاقه فضيلة التقدم ، كيف وله من السطانيات ما أتى فيه بكل عجيبة ؟ لكنه في الإخوانيات مقتصّر وكذلك في كتب التعازي .

وعندي فيه رأى لم يره أحد غيره ، ولي فيه قول لم يقله أحد سواي ، وذلك أن عقل الرجل في كتابته زائد على فصاحته وبلاغته ، وسأبين ذلك فأقول : لينظر الناظر في هذين التقليدين اللذين أوردهما له ، فإنه يرى وصايا وشروطاً واستندراكات ، وأوامر ما بين أصل وفرع وكل وجزء وقليل وكثير ، ولا نرى ذلك في كلام غيره من الكتاب ، إلا أنه عبّر عن تلك الوصايا والأوامر والشروط والاستندراكات بعبارة في بعضها ما فيه من الضعف والرككة ، وقد قيل : إن زيادة العلم على المنطق هجته ، وزيادة المنطق على العلم خدعة ، ومع هذا فإني أقرُّ للرجل بالتقدم ، وأشهد له بالفضل .

وإذ فرغت مما أردت تحقيقه في هذا الموضع ، فإني أرجع إلى ما كنت بصدد ذكره من الكلام على السجع ، وقد تقدم من ذلك ما تقدم ، وبقي ما أنا ذاكره هنا . وهو أن السجع قد ينقسم إلى ثلاثة أقسام :

الأول : أن يكون الفصلان متساويين لا يزيد أحدهما على الآخر ، كقوله تعالى : (فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ، وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ) وقوله تعالى : (وَالْعَادِيَاتِ

صَبَحًا ، فَأَلْمُورِيَّاتِ قَدْحًا ، فَأَلْمُغِيرَاتِ صُبْحًا ، فَأَأَرْنَ بِهِ نَقْعًا ، فَوَسَطْنَ بِهِ جَعًا) ألا ترى كيف جاءت هذه القصول متساوية الأجزاء حتى كأنها أفرغت في قالب واحد ، وأمثال ذلك في القرآن الكريم كثيرة ، وهو أشرف السجع منزلة ؛ للاعتدال الذي فيه .

القسم الثاني : أن يكون الفصل الثاني أطول من الأول ، لاطولاً يخرج به عن الاعتدال خروجاً كثيراً ؛ فإنه يقيح عند ذلك ويستكره ويعد عيباً .

فما جاء من ذلك قوله تعالى : (بَلْ كَذَّبُوا بِالسَّاعَةِ وَأَعْتَدْنَا لِمَنْ كَذَّبَ بِالسَّاعَةِ سَعِيرًا ؛ إِذَا رَأَوْهُم مِّنْ مَّكَانٍ يَّعِيدُ سَمِعُوا لَهَا تَغِيظًا وَزَفِيرًا ، وَإِذَا أُلْقُوا مِنْهَا مَكَنَاكًا ضَيِّقًا مُّقْرِنِينَ دَعَوْا هُنَالِكَ ثُبُورًا) ألا ترى أن الفصل الأول ثمان لفظات ، والفصل الثاني والثالث تسع تسع .

ومن ذلك قوله تعالى في سورة مريم : (وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِذَا ، تَكَادُ السَّمَوَاتُ يَتَفَطَّرْنَ مِنْهُ وَتَنْشَقُّ الْأَرْضُ وَتَخِرُّ الْجِبَالُ هَدًا) وأمثال هذا في القرآن كثيرة .

ويستثنى من هذا القسم ما كان من السجع على ثلاثة فقرٍ ؛ فإن الفقرتين الأوليين يُحَسَّبَانِ في عدة واحدة ، ثم باقى الثلاثة فينبغى أن تكون طويلة طولا يزيد عليهما ؛ فإذا كانت الأولى والثانية أربع لفظات أربع لفظات تكون الثالثة عشر لفظات أو إحدى عشرة .

مثال ذلك ما ذكرته في وصف صديق قتل : الصديق من لم يَمْتَصْ عنك بخالف ، ولم يعاملك معاملة حَالِفٍ ، وإذا بَلَغَتْهُ أذنه وشَايَةً أقام عليها حد سارق أو قاذف ؛ فالأولى والثانية ههنا أربع لفظات أربع لفظات لأن الأولى « لم يمتص عنك بخالف » والثانية « ولم يعاملك معاملة حالف » وجاءت الثالثة عشر لفظات ؛ وهكذا ينبغى أن يستعمل ما كان من هذا القبيل ؛ وإن زادت الأولى والثانية

عن هذه العدة قتراد الثالثة بالحساب ، وكذلك إذا قصت الأولى والثانية عن هذه العدة ، فافهم ذلك وقس عليه .

إلا أنه لا ينبغي أن تجعله قياساً مطرداً في السجعات الثلاث أين وقعت من الكلام ، بل تعلم أن الجواز يعم الجانبين من التساوى في السجعات الثلاث ومن زيادة السجعة الثالثة ، ألا ترى أنه قد ورد ثلاث سجعات متساويات في القرآن الكريم ، كقوله تعالى : (وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ مَا أَصْحَابُ الْيَمِينِ ، فِي سِدْرٍ مَحْضُودٍ ، وَطَلْحٍ مَّنْضُودٍ ، وَظِلٍّ مَّمْدُودٍ) فهذه السجعات كلها من لفظتين لفظتين ، ولو جعلت الثالثة منها خمس لفظات أو ستا لما كان ذلك معيها .

القسم الثالث : أن يكون الفصل الآخر أقصر من الأول ، وهو عندى عيب فاحش ، وسبب ذلك أن السجع يكون قد استوفى أمده من الفصل الأول بحكم طوله ، ثم يجيء الفصل الثانى قصيراً عن الأول ، فيكون كالشيء المبتور ؛ فيبقى الإنسان عند سماعه كمن يريد الانتهاء إلى غاية فيعثر دونها .

وإذ انتهينا إلى ههنا وبينا أقسام السجع ولبه وقشوره فستقول فيه قولاً كلياً ، وهو أن السجع على اختلاف أقسامه ضربان :

أحدهما : يسمى السجع القصير ، وهو أن تكون كل واحدة من السجعتين مؤلفة من ألفاظ قليلة ، وكلما قلت الألفاظ كان أحسن ، لقرب الفواصل المسجوعة من سمع السامع ، وهذا الضرب أوعر السجع مذهباً ، وأبعده متناولاً ، ولا يكاد استعماله يقع إلا نادراً .

والضرب الآخر : يسمى السجع الطويل ، وهو ضد الأول ؛ لأنه أسهل متناولاً .

وإنما كان القصير من السجع أوعر مسلماً من الطويل لأن المعنى إذا صيغ بألفاظ قصيرة عزّ مؤاتاة السجع فيه ؛ لقصر تلك الألفاظ ، وضيق المجال

فى استجلابه ، وأما الطويل فإن الألفاظ تطول فيه ويستجلب له السجع من حيث وليس ، كما يقال ، وكان ذلك سهلا .

وكل واحد من هذين الصريين تتفاوت درجاته فى عدة ألفاظ .

أما السجع القصير فأحسنه ما كان مؤلفاً من لفظتين لفظتين ، كقوله تعالى : (وَالْمُرْسَلَاتِ عُرْفًا ، فَالْعَاصِفَاتِ غَضًا) وقوله تعالى : (يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ ، قُمْ فَأَنْذِرْ ، وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ ، وَثِيَابَكَ فَطَهِّرْ ، وَالْزُّبُرْ فَاهْجُرْ) ، ومنه ما يكون مؤلفاً من ثلاثة ألفاظ وأربعة وخمسة ، وكذلك إلى العشرة .

وما زاد على ذلك فهو من السجع الطويل .

فما جاء منه قوله تعالى : (وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَى ، مَاضٍ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَى ، وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَى) وقوله تعالى : (اقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ وَانْشَقَّ الْقَمَرُ ، وَإِنْ يَرَوْا آيَةً يُعْرِضُوا وَيَقُولُوا سِحْرٌ مُسْتَعِرٌّ ، وَكَذَّبُوا وَاتَّبَعُوا أَهْوَاءَهُمْ وَكُلُّ أُمْرٍ مُسْتَعِرٌّ) .

وأما السجع الطويل فإن درجاته تتفاوت أيضاً فى الطول ؛ فنه ما يقرب من السجع القصير ، وهو أن يكون تأليفه من إحدى عشرة إلى اثنتى عشرة لفظة ، وأكثره خمس عشرة لفظة ؛

كقوله تعالى : (وَلَيْنِ أَذْقَنَ الْإِنْسَانَ مِمَّا رَحِمَهُ قُمْ نَزَعْنَاهَا مِنْهُ إِنَّهُ لَيَكُونُ مِنْكُمْ خَفُورٌ ، وَلَيْنِ أَذْقَنَاهُ نَعْمَاءَ بَعْدَ ضَرَاءٍ مَسْتَه لَيَقُولَنَّ ذَهَبَ السَّيِّئَاتُ عَنِّي إِنَّهُ لَفَرِحَ فَخُورٌ) فالأولى إحدى عشرة لفظة ، والثانية ثلاث عشرة لفظة وكذلك قوله تعالى : (لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَؤُوفٌ رَحِيمٌ ، فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُلْ حَسْبِيَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ) .

ومن السجع الطويل ما يكون تأليفه من العشرين لفظة فما حولها ؛
 كقوله تعالى : (إِذْ يُرِيكَهُمْ اللَّهُ فِي مَنَامِكَ قَلِيلًا وَلَوْ أَرَا كَهُمْ كَثِيرًا لَنَفْسْتَهُمْ
 وَلَتَنَازَعْتُمْ فِي الْأُمْرِ وَلَكِنَّ اللَّهَ سَلَّمَ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ ، وَإِذْ
 يُرِيكُمُوهُمْ إِذِ الْفَتْحِمْ فِي أَعْيُنِكُمْ قَلِيلًا وَيُقَلِّلُكُمْ فِي أَعْيُنِهِمْ لِيَقْضِيَ اللَّهُ أَمْرًا
 كَانَ مَفْعُولًا وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ) .

ومن السجع الطويل أيضا ما يزيد على هذه المدة المذكورة ، وهو غير مضبوط .
 واعلم أن التصريح في الشعر بمنزلة السجع في الفصلين من الكلام المنثور ،
 وفائدته في الشعر أنه قبل كمال البيت الأول من القصيدة تعلم قافيتها ، وشبه
 البيت المصَّرِّع بباب له مصرعان متشاكلان .

وقد فضل ذلك القدماء والمحدثون ، وفيه دلالة على سعة القدرة في أفانين
 الكلام ؛ فأما إذا كثرت التصريح في القصيدة فليست أراء مختاراً ؛ إلا أن هذه
 الأصناف من التصريح والترصيع والتجنيس وغيرها إنما يحسن منها في الكلام
 مائلٌ وجري تجرَى الفُرَّة من الوجه ، أو كان كالطراز من الثوب ، فأما إذا تواترت
 وكثرت فإنها لا تكون مرضية ؛ لما فيها من أمارات الكفاة وهو عندى ينقسم
 إلى سبع مراتب ، وذلك شيء لم يذكره على هذا الوجه أحد غيرى :

فالمرتبة الأولى - وهى أعلى التصريح درجة - أن يكون كل مصرع من
 البيت مستقلاً بنفسه فى فهم معناه غير محتاج إلى صاحبه الذى يليه ، ويسمى
 التصريح الكامل ، وذلك كقول امرئ القيس ^(١) :

(١) هو بيت من معلقته المعروفة الى أولها «قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل»
 وسيأتى هذا المطلع بعد هذا البيت ، وقد استعمل امرؤ القيس التصريح كثيراً
 فى أوائل قصائده وفى أثنائها .

أَفَاطِمَ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا التَّدْلِيلِ وَإِنْ كُنْتَ قَدْ أَرَضْتَ هَجْرًا فَأَجِبِي
فإن كل مصراع من هذا البيت مفهوم المعنى بنفسه غير محتاج إلى ما يليه .
وعليه ورد قول المتنبي ^(١) :

إِذَا كَانَ مَذْحُ الْقَلَسِيبُ الْقَدَمُ أَكُلُ فَصِيحٍ قَالَ شِشْمَرًا مَتَمَّ
المرتبة الثانية : أن يكون المصراع الأول مستقلاً بنفسه غير محتاج إلى الذى
يليه ، فإذا جاء الذى يليه كان مرتبطاً به ، كقول امرئ القيس ^(٢) :

قِفَا نَبِكُ مِنْ ذِكْرَى حَيْبٍ وَمَنْزِلِ بَسُقِطِ اللَّوَى يَنْ أَلْدُخُولِ فَخَوْمِلِ
فالمصراع الأول غير محتاج إلى الثانى فى فهم معناه ، لكن لما جاء الثانى
صار مرتبطاً به .

وكذلك ورد قول أبى تمام ^(٣) :

أَلَمْ يَأْنِ أَنْ تَرْوَى الظَّمَاءُ الْحَوَائِمُ وَأَنْ يَنْظِمَ الشَّمْلُ الْمَبْدَةَ نَاطِمُ
وعليه ورد قول المتنبي ^(٤) :

الرَّأْيُ قَبْلَ شَجَاعَةِ الشُّجْعَانِ هُوَ أَوَّلُ وَهْمٍ لِلْحَـلِّ الثَّانِي

المرتبة الثالثة : أن يكون الشاعر مخيراً فى وضع كل مصراع موضع صاحبه ،
ويسمى التصريح للوجه ، وذلك كقول ابن الججاج البغدادى :

(١) هو مطلع قصيدة من مدائحه فى سيف الدولة .

(٢) هذا مطلع القصيدة للعلقة التى تقدم بيت منها .

(٣) هذا مطلع قصيدة يمدح فيها أحمد بن أبى دواد ، ويقول فيها :

إِلَى أَحْمَدَ الْمُحْمُودِ أَمْتُ بِنَا الشَّرَى نَوَاعِبُ فِي عُرْضِ الْقَلَا وَرَوَائِمُ

(٤) هو مطلع قصيدة من مدائحه فى سيف الدولة ، وبعده قوله :

فَإِذَا مَآ أَجْتَمَعَا لِنَفْسٍ مِرَّةٍ بَكَتْ مِنَ الْمَلِيَاءِ كُلِّ مَكَانٍ

مِنْ شُرُوطِ الصَّبُوحِ فِي الْمِهْرَجَانِ خِصَّةُ الشَّرْبِ مَعَ خُلُوفِ الْمَسْكَانِ
فإن هذا البيت يحمل مصراعه الأول ثانياً ومصراعه الثاني أولاً ؛ وهذه
المرتبة كالثانية في الجودة .

المرتبة الرابعة : أن يكون المصراع الأول غير مستقل بنفسه ، ولا يفهم معناه
إلا بالثاني ، ويسمى التصريح الناقص ، وليس بمرضى ولا حسن .
فما ورد منه قول المتنبي ^(١) :

مَعَانِي الشَّجْبِ طِيباً فِي الْمَعَانِي بِمَنْزِلَةِ الرَّيِّعِ مِنَ الزَّمَانِ
فإن المصراع الأول لا يستقل بنفسه في فهم معناه دون أن يذكر المصراع
الثاني .

المرتبة الخامسة : أن يكون التصريح في البيت بلفظة واحدة وسطاً وقافية ،
ويسمى التصريح المكرر ، وهو ينقسم قسمين : أحدهما : أقرب حالا من الآخر ،
فالأول أن يكون بلفظة حقيقية لا مجاز فيها ، وهو أنزل الدرجتين ؛ كقول عبيد
بن الأبرص ^(٢) :

فَكُلُّ ذِي غَيْبٍ يَتُوبُ وَغَائِبُ الْمَوْتِ لَا يَتُوبُ

(١) هو مطلع قصيدة يمدح فيها عضد الدولة وولديه أبا القوارس وأبا دلف ،
ويصف فيها شعب بوان وبعده قوله :

وَلَكِنْ الْفَتَى الْعَرَبِيَّ فِيهَا غَرِيبُ الْوَجْهِ وَالْيَدِ وَاللَّسَانِ
مَلَأَ عِبْ جَنَّةٍ لَوْ سَارَ فِيهَا سُلَيْمَانُ لَسَارَ بِتَرْجَمَانِ

(٢) هو من أثناء قصيدة له تعتبر من الطولات السهية بالملقات ، وذلك عند من
يعدها عشرا ، وأولها :

أَقَرَّ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ فَالْقَطِيبَاتُ فَالْجَنُوبُ

القسم الآخر : أن يكون التصريح بلفظة مجازية يختلف المعنى فيها ؛ كقول أبي تمام (١) :

فَتَى كَانَ شُرْبًا لِلْعَفَاةِ وَمَرْتَمًا فَأَصْبَحَ لِلْهِنْدِيَّةِ الْبَيْضِ مَرْتَمًا

المرتبة السادسة : أن يذكر المصراع الأول ويكون معلقاً على صفة يأتي ذكرها في أول المصراع الثاني ، ويسمى التصريح المعلق ؛ فما ورد منه قول امرئ القيس (٢) :

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِي بِصُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلٍ
فإن المصراع الأول معلق على قوله « بصبح » ؛ وهذا معيب جداً .
وعليه ورد قول المتنبي (٣) :

قَدْ عَلِمَ الْبَيْنُ مِنَّا الْبَيْنَ أَجْفَانَا تَدْمَى وَأَلَفَّ فِي ذَا الْقَلْبِ أَحْزَانَا
فإن المصراع الأول معلق على قوله « تدمى » .

المرتبة السابعة : أن يكون التصريح في البيت مخالفاً لقافيته ، ويسمى التصريح المشطور ، وهو أنزل درجات التصريح وأقبحها .
فن ذلك قول أبي نواس :

أَقْلَنِي قَدْ نَدِمْتُ عَلَى الذُّنُوبِ وَبِالإِقْرَارِ عُدْتُ عَنِ الْجُودِ

(١) هو من أثناء قصيدة له يرثى فيها أبا نصر محمد بن حميد الطائي ، وأولها قوله :

أَصَمَّ بِكَ النَّاصِي وَإِنْ كَانَ أَصَمًّا وَأَصْبَحَ مَغْنَى الْجُودِ بَعْدَكَ بَلَقًا

(٢) هو من أثناء طويلته المعلقة وقد تقدم مطلعها وبيت منها قريباً .

(٣) هذا مطلع قصيدة له يمدح فيها أبا سهل سعيد بن عبد الله ، والبيت : الفراق والبعد ، والأجفان : جمع جفن ، و « تدمى » في محل نصب صفة لأجفانا ، كأنه قال : أجفانا دامية ، وذهب الخطيب إلى أن تدمى على حذف أن المصدرية فيكون مغفولاً ثانياً لعم : أى علم أجفاننا أن تدمى .

فصرع بحرف الباء في وسط البيت ، ثم قفاه بحرف الدال ، وهذا لا يكاد يستعمل إلا قليلا نادراً .

النوع الثاني : في التجنيس ؛ اعلم أن التجنيس غرّة شاذخة في وجه الكلام ، وقد تصرف العلماء من أرباب هذه الصنعة فيه ففكروا وشرّقوا ، لاسيما المحدثين منهم ، وصنف الناس فيه كتباً كثيرة ، وجعلوه أبواباً متعددة ، واختلفوا في ذلك ، وأدخلوا بعض تلك الأبواب في بعض ؛ ففهم عبد الله بن المعتز ، وأبو علي الحاتمي ، والقاضي أبو الحسين الجرجاني ، وقدامة بن جعفر الكاتب ، وغيرهم . وإنما سمي هذا النوع من الكلام مجانساً لأن حروف ألفاظه يكون تركيبها من جنس واحد .

وحقيقته أن يكون اللفظ واحداً والمعنى مختلفاً ، وعلى هذا فإنه هو : اللفظ المشترك ، وما عداه فليس من التجنيس الحقيقي في شيء ، إلا أنه قد خرج من ذلك ما يسمى تجنيساً ، وتلك تسمية بالمشابهة ، لا لأنها دالة على حقيقة المسمى بعينه .

وعلى هذا فإني نظرت في التجنيس وما شبه به فأجرتى مجراه فوجدته ينقسم إلى سبعة أقسام : واحد منها يدل على حقيقة التجنيس ؛ لأن لفظه واحد لا يختلف ، وستة أقسام مشبهة .

فأما القسم الأول فهو أن تتساوى حروف ألفاظه في تركيبها ووزنها ، كقوله تعالى (وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ) وليس في القرآن الكريم سوى هذه الآية ، فاعرفها ، ويروى في الأخبار النبوية أن الصحابة نازعوا حرير بن عبد الله البجلي زمامه فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم « خَلَوْا بَيْنَ جَرِيرٍ وَالْجَرِيرِ » أي : دعوا زمامه .

ومما جاء منه في الشعر قول أبي تمام ^(١) :
فَأَصْبَحَتْ غُرُرُ الْأَيَّامِ مُشْرِقَةً بِالنَّصْرِ تَضَعُكَ عَنْ أَيَّامِكَ الْغُرُرِ
فالغرر الأولى استمارة من غرر الوجه ، والغرر الثانية مأخوذة من غرة
الشيء أكرمه ؛ فاللفظ إذاً واحد والمعنى مختلف .

وكذلك قوله ^(٢) :

مِنَ الْقَوْمِ جَمْدٌ أبيضُ الْوَجْهِ وَالنَّدَى وَلَيْسَ بَنَانٌ يُجْتَدَى مِنْهُ بِالْجَمْدِ
فالجمد : السيد ، والبنان الجعد : ضد السبط ؛ فأحدهما يوصف به السخي ،
والآخر يوصف به البخیل .

وكذلك قوله ^(٣) :

بِكُلِّ فَتَى ضَرْبٍ يُرَضُّ لِقَنَّا مُحِبِّي مُحَلِّي حَلِيهِ الطَّعْنُ وَالضَّرْبُ
فالضرب : الرجل الخفيف ، والضرب بالسيف في الحرب .
وكذلك قوله ^(٤) :

(١) لم أجد هذا البيت في ديوان أبي تمام ، ولا في أخباره التي ألفها الصولي ،
ولا في مختار شعره للجرجاني :

(٢) من قصيدة له يمدح فيها حفص بن عمر الأزدي ، ومطلعها قوله :

عَقَتْ أَرْبُعُ الْحَلَّاتِ لِلْأَرْبُعِ الْمُلْدِ لِكُلِّ هَضِيمِ الْكَشْحِ مَجْدُولَةِ الْقَدِّ
وانظر الديوان (١٣٠ يروت) .

(٣) من قصيدة له يمدح فيها خالد بن يزيد بن مزيد الشيباني ، وأولها قوله :

لَقَدْ أَخَذْتُ مِنْ دَارِ مَوَايَةِ الْحُقْبُ أَتَحَلُّ لِلنَّافِي لِلِيلَى هِيَ أَمْ نَهَبُ
وانظر الديوان (ص ٣٠ يروت) .

(٤) من قصيدته التي يمدح فيها العتصم ويهينه بمدح عمورية ، والتي أولها :

السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب

وعداك : صرفك ، والثغور الثانية : مواضع الخفاة في البلاد ، والثغور الأولى : جمع

عَدَاكَ حَرَّ الثُّغُورِ الْمُسْتَضَامَةِ عَنْ بَرْدِ الثُّغُورِ وَعَنْ سَلْسَالِهَا الْخَصْبِ
فالثغور: جمع ثغر، وهو واحد الأسنان، وهو أيضاً البلد الذى على
تخوم العدو.

ثم قال فى هذه القصيدة :

كَمْ أَحْرَزْتَ قُضْبُ الْمِنْدَى مُضَلَّةً تَهْتَزُّ مِنْ قُضْبٍ تَهْتَزُّ فِي كُشْبٍ
بَيْضٍ إِذَا انْتَضَيْتَ مِنْ حُجْبِهَا رَجَعْتَ أَحَقَّ بِالْبَيْضِ أَبْدَانًا مِنَ الْحُجْبِ
فالقُضْبُ : السيوف ، والقُضْبُ : القدود على حكم الاستعارة ، وكذلك البيض :
السيوف ، والبيض : النساء ، وهذا من النادر الذى لا يتعلق به أحد .
وكذلك قوله ^(١) :

إِذَا الْخَلِيلُ جَاءَتْ قَسَطُ الْحَرْبِ صَدَّعُوا صُدُورَ الْعَوَالِي فِي صُدُورِ الْكَتَائِبِ
فلفظ الصدور فى هذا البيت واحد ، والمعنى مختلف .
وكذلك قوله ^(٢) :

عَامِي وَعَامُ الْمَيْسِ بَيْنَ وَدِيقَةٍ مَسْجُورَةٍ وَتَنُوقَةٍ صِهْهُودٍ ^(٣)

نفر ، وهو الفم ، والخصب : وقع فى بعض نسخ الديوان بالحاء المعجمة ، وفى بعضها
بالحاء المهملة ، وفسرت تفسيراً بعيداً .

(١) من قصيدة له يمدح فيها أبا دلف القاسم بن عيسى العجلي ، وأولها قوله :

عَلَى مِثْلِهَا مِنْ أَرْبَعٍ وَمَلَاعِبٍ تَذَالُ مَصُونَاتُ الدُّمُوعِ السَّوَاكِيبِ

(٢) من قصيدة له يمدح فيها أبا عبد الله أحمد بن أبي دواد ، وأولها قوله :

أَرَأَيْتَ أَى سَوَاكِبٍ وَخُدُودٍ عَنَّتْ لَنَا بَيْنَ اللَّوْىِ فَزَرُودِ

(٣) الوديقة : شدة الحر ، ومسجورة : متقدمة ، والتنوفة : الفلاة البعيدة

الأطراف . وصيهود - بالهاء - الفلاة التى لا ينال مأواها . وفى بعض نسخ الديوان

« صيخود » بالحاء المعجمة - وهى المحماء كثيراً من شدة الحر .

حَتَّى أَغَادِرَ كُلَّ يَوْمٍ بِالْفَلَا لِلطَّيْرِ عَيْدًا مِنْ بَنَاتِ الْعِيدِ^(١)

فالعيد : فحل من فحل الإبل ، والعيد : اليوم المعروف من الأيام .

وقد أكثر أبو تمام من التجنيس في شعره ؛ فنه ما أغرب فيه فأحسن ؛ كالذي ذكرته ، ومنه ما أتى به كريها مستقلا ، كقوله^(٢) :

وَيَوْمَ أَرْشَقَ وَالْهَيْجَاءُ قَدْ رَشَقَتْ مِنْ الْمَنِيَةِ رَشَقًا وَابِلًا قَصِيفًا^(٣)
وكقوله^(٤) :

يَا مُضْغِفًا خَالِدًا لَكَ التَّكْلُ إِنَّ خَلَدَ حَقْدًا عَلَيْكَ فِي خَلَدِهِ^(٥)
وكقوله^(٦) :

(١) أغادر : أترك . عيدا : يعنى به وليمة ، وبنات العيد : النوق للنسوبة إلى عيد ، وهو فحل منجب .

(٢) من قصيدة له يمدح فيها أبا دلف القادم بن عيسى العجلي ، وأولها قوله :

أَمَّا الرُّسُومُ فَقَدْ أَذْكَرَنَّ مَاسَلَفًا فَلَا تَكْفُنْ عَنْ شَانِيكَ أَوْ يَكِفَا

(٣) أرشق : اسم موضع وقعت فيه واقعة مشهورة ضد بابك . ورشق السهم : رماه . والوابل : الطرالغزير . وقصفا : شديدا كقصف الرعد ، يريد أنه رشق سهامه على العدو في هذه الواقعة كوابل المطر .

(٤) من قصيدة له يمدح فيها خالد بن يزيد الشيباني ، وأولها قوله :

مَالِ الْكَيْتِيبِ الْحُمَى إِلَى عَقْدِهِ مَا بَالُ جَرَعَائِهِ إِلَى جَرَدِهِ

والكيتيب : ما ارتفع من الرمل ، والعقد : الرمل للنعقد ، والجرعاء : الأرض فيها انبساط ، والجرد : السهل .

(٥) المضغن : الحاقد ؛ والتشكل : الفقد ، والخلد - بفتح الحاء واللام - النفس والقلب .

(٦) من قصيدة له يمدح فيها أبا سعيد محمد بن يوسف الطائي ، وأولها قوله :

يَا بُعْدَ غَايَةِ دَمْعِ الْعَيْنِ إِنْ بَعْدُوا هِيَ الصَّبَابَةُ طُولُ الدَّهْرِ وَالشَّهْدُ

- وَأَهْلُ مَوْقَانَ إِذْ مَاقُوا فَلَا وَزَرَ أَنْجَاهُ مِنْكَ فِي الْهَيْجَا وَلَا سَنَدُ^(١)
وكقوله^(٢) :
مَهْلًا بَنِي مَالِكٍ لَا تَجْلُبُنَّ إِلَى حَيِّ الْأَرْاقِمِ دُوْءُ لَوْلَ ابْنَةِ الرَّقَمِ^(٣)
ثم قال فيها :
مِنْ الرُّدَيْنِيَّةِ اللَّائِي إِذَا عَسَلَتْ تُشِمُّ بَوَّ الصَّغَارِ الْأَنْفَ ذَا الشَّمَمِ^(٤)
وكقوله^(٥) :
قَرَّتْ بِقِرَانِ عَيْنِ الدِّينِ وَاشْتَرَتْ بِالْأَشْرَيْنِ عَيْنُ الشَّرِّكَ فَاصْطَلِمَا^(٦)
وله من هذا النمط البارد المتكلف شيء كثير لاجابة إلى استقصائه ، بل قد
أوردنا منه قليلا يستدل به على أمثاله .
ومن الحسن في هذا الباب قول أبي نُوَاس :

- (١) ماقوا : حمقوا وجهلوا ، والوزر : اللجأ والحسن ، والهيجاء : الحرب .
(٢) من قصيدة له يمدح فيها مالك بن طوق ، وأولها قوله :
سَلَّمَ عَلَى الرَّيْحِ مِنْ سَلَى بَذَى سَلَّمَ عَلَيْهِ وَنَمَّ مِنْ الْأَيَّامِ وَالْقَدَمِ
(٣) وقع هذا البيت في ا ، ب ، ج محرفا غاية في التحريف ؛ فقد جاء فيها هكذا :
مَهْلًا بَنِي مَالِكٍ لَا تَحْلُنَّ إِلَى حَيِّ الْأَرْاقِمِ دُوْءُ لَوْلَ اللَّهُ الرَّقَمِ
والأراقم : من بنى تغلب ، والدوئل والرقم : من أسماء الداهية .
(٤) الردينية : الرماح ، منسوبة إلى ردينة . ووقع في ا ، ب ، ج «إن الردينية»
وما أثبتناه عن الديوان . وعسلت : اشتد اهترازها . والبو : ولد الناقة ، أو جلده
يحشى تبنا ثم يقرب من أمه لتدر عليه . والشمم : ارتفاع قبة الأنف ، وهو من
علامة العظمة عندهم .
(٥) من قصيدة له يمدح فيها إسحاق بن إبراهيم المصعي ، وأولها قوله :
أَصْنَعِي إِلَى الْبَيْنِ مُعْتَرَاً فَلَا جَرَمَا إِنَّ النَّوْىَ أَسَارَتْ فِي عَقْلِهِ لِمَا
(٦) قران : اسم مكان . واشترت : انشقت . واصطم : قطع من أصله .

عَبَّاسُ عَبَّاسُ إِذَا احْتَدَمَ الْوَغَى وَالْفَضْلُ فَضْلُ وَالرَّبِيعُ رَبِيعُ
وكذلك قوله :

فَقُلْ لِأَبِي الْعَبَّاسِ إِنْ كُنْتُ مُذْنِبًا فَأَنْتَ أَحَقُّ النَّاسِ بِالْأَخْذِ بِالْفَضْلِ
فَلَا تَجْعِدُونِي وَدَّ عِشْرِينَ حِجَّةً وَلَا تُفْسِدُوا مَا كَانَ مِنْكُمْ مِنَ الْفَضْلِ
وعلى هذا التهج ورد قول البحترى ^(١) :

إِذَا الْعَيْنُ رَاحَتْ وَمَيَّ عَيْنُ عَلَى الْهَوَى فَلَيْسَ بِسِرٍّ مَا تُسِرُّ الْأَصَالِمُ
فالعين : الجاسوس ؛ والعين : معروفة .

وكذلك ورد قول بعضهم :

وَتَرَى سَوَابِقَ دَمْعٍا فَتَوَا كَفْتُ سَاقٍ تَجَاوِبُ فَوْقَ سَاقٍ سَاقًا
فالساق : ساق الشجرة ، والساق : القمري من الطيور .

وعلى هذا الأسلوب جاء قول بعض المتأخرين ، وهو الشاعر المعروف بالمرعى
في قصيدة قصد بها التجنيس في كثير من أبياتها ، فمن ذلك ما أورده في مطلعها :
لَوْ زَارَنَا طَيْفُ ذَاتِ الْخَالِ أَحْيَانًا وَنَحْنُ فِي حُفْرِ الْأَجْدَاثِ أَحْيَانًا
ثم قال في أبياتها :

تَقُولُ : أَنْتَ أَمْرٌ جَافٍ مُعَالِطَةٌ فَقُلْتُ : لَاهَوَيْتُ أَجْفَانُ أَجْفَانًا ^(٢)
وكذا قال في آخرها :

لَمْ يَبْقَ غَيْرُكَ إِنْسَانًا يُلَادُ بِهِ فَلَا بَرَحَتْ لِعَيْنِ الدَّهْرِ إِنْسَانًا
ورأيت النامي قد ذكر في كتابه بابا ، وسماه « رد الأعجاز على الصدور »

(١) من قصيدة له يمدح فيها الفتح بن خاقان ، وأولها قوله :

أَلَمْتُ ، وَهَلْ لِمَا هَا لَكَ نَافِعُ ؟ وَزَارَتْ حَيَا لَأَوَالِ الْعُيُونُ هَوَاجِعُ

(٢) الأجفان : جمع جفن العين . و « أجفانا » هو أفعال تفضيل من الجفاء مضاف إلى « نا » .

خارجاً عن باب التجنيس ، وهو ضرب منه ، وقسم من جملة أقسامه ، كالذى نحن بصدد ذكره ههنا ، فما أورده الفاعى من الأمثلة فى ذلك قول بعضهم :

وَنَشْرَى بِجَمِيلِ الصَّنْعِ ذِكْرًا طَيِّبَ النَّشْرِ
وَنَقْرَى بِسُيُوفِ الْهِنْدِ مَنْ أَسْرَفَ فِي النَّقْرِ
وَنَبْحَرَى فِي شِرَى الْحَمْدِ عَلَى شَاكِلَةِ الْبَحْرِ

وكذلك قول بعضهم فى الشيب :

يَا بَيَاضاً أَذْرَى دُمُوعَى حَسَقٍ قَادَ مِنْهَا سَوَادُ عَيْنِي بَيَاضاً
وكذلك قول البحتري :

وَأَغْرَى فِي الزَّمَنِ الْبَهِيمِ مُحَجَّلٍ قَدْ رُخْتُ مِنْهُ عَلَى أَغْرٍ مُحَجَّلٍ
كَأَلَيْكَالِ الْمُبْنَى إِلَّا أَنَّهُ فِي الْحُسْنِ جَاءَ كَصُورَةٍ فِي هَيْكَلٍ
وليس الأخذ على المعانى فى ذلك مناقشة على الأسماء ، وإنما المناقشة على أن ينصب نفسه لإيراد علم البيان وتفصيل أبوابه ، ويكون أحد الأبواب التى ^(١) ذكرناها داخلاً فى الآخر ؛ فيذهب عليه ذلك ، ويخفى عنه ، وهو أشهر من فلق الصباح .

وربما جهل بعض الناس فأدخل فى التجنيس ما ليس منه ؛ نظراً إلى مساواة اللفظ دون اختلاف المعنى ؛ فمن ذلك قول أبى تمام ^(٢) :

أُظِنُّ الدَّمْعَ فِي خَدِّي سَيْبِقِي رُسُومًا مِنْ بُكَائِي فِي الرُّسُومِ
وهذا ليس من التجنيس فى شيء ؛ إذ حدّ التجنيس هو اتفاق اللفظ واختلاف

(١) ورد فى ب ، ج «الذى ذكرناها» وهو تحريف .

(٢) من قصيدة له يمدح فيها بعض بنى عبد الكريم الطائيين ، وأولها قوله :

أَرَامُهُ ، كُنْتُ مَأْلَفَ كُلِّ رَيْمٍ لَوْ اسْتَمْتَعْتُ بِالْأَنْسِ الْقَيْمِ

المعنى ، وهذا البيت المشار إليه هو اتفاق اللفظ والمعنى معاً ، وهذا مما ينبغي أن ينبه عليه ليعرف .

ومن علماء البيان من جعل له اسماً سمّاه به ، وهو التريديد : أى أن اللفظة الواحدة رُدّدت فيه .

وحيث نهبت عليه ههنا فلا أحتاج أن أعقد له باباً أفرده بالذكر فيه .
وأما الأقسام الستة المشبهة بالتجنيس ؛ فالقسم الأول منها : أن تكون الحروف متساوية في تركيبها مختلفة في وزنها ، فمما جاء من ذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم : « أَللّهُمَّ كَمَا حَسَنْتَ خُلِقِي حَسِّنْ خُلُقِي » ألا ترى أن هاتين اللفظتين متساويتان في التركيب ، مختلفتان في الوزن ؛ لأن تركيب الخلق والخلق من ثلاثة أحرف ، وهى الخاء واللام والقاف ، إلا أنهما قد اختلفا في الوزن ، إذ وزن الخلق فعلٌ بفتح الفاء ، ووزن الخلق فعل بضم الفاء .
ومن هذا القسم قول بعضهم : « لَأَنْتَالُ غُرُّ الْمَعَالِي إِلَّا بِرُكُوبِ الْغُرَرِ وَاهْتِبَالِ الْغُرَرِ » .

وقال البحتري ^(١) :

وَقَرَّ الْحَائِنُ الْمَغْرُورُ يَرْجُو أَمَانًا أَيْ سَاقَصَ مَا أَمَانٌ ^(٢)

يَهَابُ الْإِلْتِفَاتِ وَقَدْ نَهَبَا لِلخَطَةِ طَرَفِهِ طَرَفُ السَّنَانِ ^(٣)

وكذلك ورد قول الآخر :

(١) من قصيدة له يمدح فيها الهيثم الغنوى ، وأولها قوله :

رُوَيْدَكَ ؛ إِنْ شَأْنَكَ غَيْرُ شَانِي وَقَصْرَكَ لَسْتُ طَاعَةً مِنْ نَهَانِي

(٢) فى ا ، ب ، ج «الحائِن» بالخاء المعجمة ، وصوابه «الحائِن» بالخاء المهملة ، وهو كذلك فى الديوان ، والحائِن : الذى قرب حينه ، وهو الموت .

(٣) قطع همزة الوصل فى «الالتفات» حين اضطر لاقامة الوزن .

قَدْ ذُبْتُ بَيْنَ حُشَاشَةٍ وَدَمَاءَ مَا بَيْنَ حَرٍّ هَوَى وَحَرٍّ هَوَاءَ
القسم الثانى من المشبه بالتجنيس ، وهو أن تكون الألفاظ متساوية فى
الوزن مختلفة فى التركيب بحرف واحد لاغير ، وإن زاد على ذلك خرج من
باب التجنيس .

فما جاء منه قوله تعالى : (وَجُودٌ يَوْمَئِذٍ نَاضِرَةٌ إِلَى رَبِّهَا نَاطِرَةٌ) فَإِنْ
هَاتَيْنِ اللَّفْظَيْنِ عَلَى وَزْنٍ وَاحِدٍ ؛ إِلَّا أَنَّ تَرْكِيبَهُمَا مُخْتَلِفٌ فِي حَرْفٍ وَاحِدٍ ، وَكَذَلِكَ
قَوْلُهُ تَعَالَى : (وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ) وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى : (ذَلِكُمْ
بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنْتُمْ تَمْرَحُونَ) .
وعلى نحو من هذا ورد قول النبی صلی الله علیه وسلم : « أَلْخَيْلُ مُتَقَوِّدٌ
بِنَوَاصِيهَا الْخَيْرُ » وقال بعضهم : لَأَتَنَالُ الْمَكَارِمُ إِلَّا بِالْمَكَارِهِ .
وقال أبو تمام ^(١) :

يَمْدُونُ مِنْ أَيْدٍ عَوَاصٍ عَوَاصِمٍ تَصُولُ بِأَسْيَافٍ قَوَاضٍ قَوَاضِبٍ ^(٢)
وقال البحتري ^(٣) :
مِنْ كُلِّ سَاجِي الطَّرْفِ أَغْيَدٌ أَجِيدٌ وَمُهْمَمٌ السَّكْسَجِينَ أَخْوَى أَخْوَرٍ ^(٤)

- (١) من قصيدته التى يمدح فيها أبا دلف العجلي ، والى أولها :
كَلَى مِثْلِهَا مِنْ أَرْبَعٍ وَمَلَاغِبٍ تَذَالُ مَصُونَاتُ الدُّمُوعِ السَّوَاكِيبِ
وقد تقدم بيت منها قريبا (انظر ص ٢٤٨) .
(٢) فى ب ، ج « قواض قواضم » وهو تحريف ؛ فقد عرفت أن القصيدة بائية ،
وانظر الديوان (ص ٤٣ بيروت) ، وقد ورد فى ا على الصواب .
(٣) هو ثانى بيت فى قصيدة له يمدح فيها المتوكل على الله ، ومطلعها قوله :
إِنَّ الطَّبَّاءَ غَدَاةَ سَفْحٍ مَهْجَرٍ هَيْجَنَ حَرٍّ جَوَى وَفَرَطَ تَذَكَّرِ
(٤) فى ا ، ب ، ج « أغيد أحيد » بالخاء المهملة ، والصواب « أغيد أجيد » بالهمز .

وكذلك قوله ^(١) :

شَوَاجِرُ أَرْمَاحٍ تُقَطَّعُ بَيْنَهُمْ شَوَاجِنَ أَرْحَامٍ مَلُومٍ قَطُوعُهَا
القسم الثالث من المشبه بالتجنيس ، وهو أن تكون الألفاظ مختلفة في الوزن
والتركيب بحرف واحد ، كقوله تعالى : (وَأَلْتَفَتِ السَّاقِ بِالسَّاقِ إِلَى رَبِّكَ
يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ) وقوله تعالى : (وَمَنْ يَحْسِبُ أَنْهُمْ يَحْسِنُونَ صُنْعًا) وكذلك ورد
قوله صلى الله عليه وسلم : « السُّلَيْمُ مَنْ سَلِمَ النَّاسُ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ » .

ودخل ثعلب صاحب كتاب الفصيح على أحمد بن حنبل رحمه الله تعالى ،
وجلسه غاص ، فجلس إلى جانبه ، ثم أقبل عليه ، وقال : أخاف أن أكون
ضيققت عليك ، فلي أنه لا يضيق مجلس بمتحابين ولا تسع الدنيا بأسرها
متباغضين ؛ فقال له أحمد : الصديق لا يحاسب والمدؤ لا يحاسب له ، وهذا
كلام حسن من كلا الرجلين ، والتجنيس في كلام أحمد رحمه الله في قوله :
« يحاسب ويحاسب له » .

وقد جاءني شيء من ذلك عليه خفة الطبع ؛ لا تقل التطبع .

فنه ما ذكرته في فصل من كتاب إلى ديوان الخلافة يتضمن ذكر الجهاد

(١) من قصيدة له يمدح فيها التوكل على الله ، وأولها قوله :

مَتَى النَّفْسُ فِي أَسْمَاءٍ لَوْ تَسْتَطِيعُهَا بِهَا وَجَدُهَا مِنْ غَادَةٍ وَوَلُوعُهَا
وقبل البيت المستشهد به قوله :

وَفَرَّسَانٍ هَيَّجَاهُ تَجِيشُ صُدُورُهَا بِأَخْفَادِهَا حَتَّى تَضِيقَ دُرُوعُهَا
تَقْتُلُ مِنْ وَتَرٍ أَعَزَّ نَفُوسِهَا عَلَيْهَا بِأَيْدٍ مَا تَكَادُ تُطِيبُهَا
إِذَا اخْتَرَبَتْ يَوْمًا قَفَاضَتِ دِمَاؤُهَا تَذَكَّرَتْ الْقُرْبَى فَقَاضَتْ دُمُوعُهَا

قلت: وخيل الله قد اشتاقت أن يقال لها اركبي، وسيوفه قد تطلعت أن يقال لها اضربي، ومواطن الجهاد قد بعد عهدا باستسقاء شآبيب النحور، وإنابت ربيع النباب والنسور، وما ذاك إلا لأن العدو إذا طلب تميم ثوب إذلاله، وتوصل من صحة نصاله، واعتصم بمأمله التي لا فرق بينها وبين عقاله.

ومن ذلك ما ذكرته في وصف كريم؛ قلت: وقد جعل الله حرمه ملق الجفان، وملتقى الأجفان، فهو حي لمن جنى عليه زمانه، وجار لمن بعد عنه جيرانه.

ومن ذلك ما ذكرته في فصل من كتاب إلى ديوان الخلافة، وهو: ولقد استبان الخادم من بركة طاعته ما يعنى عنه غيره فإياه، ووجد من أثره في صلاح دنياه ما استدل به على صلاح آخراه، فهو المركب المنجى، والعمل المرجو لا المرجى، والمعنى المراد بهداية الصراط المستقيم، وتأويل قوله تعالى: (فَلْيَحْذَرِ الَّذِينَ يُخَالِفُونَ عَنْ أَمْرِهِ أَنْ تُصِيبَهُمْ فِتْنَةٌ أَوْ يُصِيبَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ).

ومن ذلك ما ذكرته في أثناء كتاب إلى بعض الإخوان وذلك وصف بعض المنعمين، قلت: نحن من حسن شيمه وقواضل إحسانه بين هند وهنيدة، ومن يمين تقيته وأمانة غيبه بين أم معبد وأبي عبيدة.

ومن ذلك ما ذكرته في مطلع كتاب إلى بعض الإخوان، قلت: الكتب وإن عدها قوم عرضاً من الأعراض، وتقالوها حتى قالوا هي سواد في بياض؛ فإن لها عند الإخوان وجهاً وسياً، ومحلاً كريماً، وهي سحائم القلوب إذا فارق سحيم سحيا، ومن أحسنها كتاب سيدنا . . . ثم مضيت على هذا النهج إلى آخر الكتاب.

ومن هذا القسم قول أبي تمام ^(١) :

أَيَّامٌ تُدْجِي عَيْنَهُ تِلْكَ الدُّمَاءُ فِيهَا وَتَقْمِرُ لُبَّهُ الْأَقْفَارُ
وكذلك قوله ^(٢) :

بِيضٌ مَهْنٌ إِذَا رُمِقْنَ سَوَافِرُ صَوْرٌ وَثْنٌ إِذَا رُمِقْنَ صَوَارُ ^(٣)
وكذلك قوله ^(٤) :

بَذَرْتُ أَطَالَتْ فِيكَ بَادِرَةُ النَّوَى وَلَمَّا وَشَمْسٌ أُولَعَتْ شِمَاسُ ^(٥)
وكذلك قوله ^(٦) :

(١) من قصيدة يمدح فيها أبا سعيد التغري ، وأولها قوله :

لَا أَنْتَ أَنْتَ وَلَا الدِّيَارُ دِيَارُ خَفَّ أَلْهَوَى وَتَوَلَّتْ الْأَوْطَارُ

(٢) هذا البيت والذي قبله من قصيدة واحدة وليس بينهما إلا بيت واحد ، وهو :

إِذَا لَأَصْدُوقَ وَلَا كَنْوَدَ اسْمَاُهَا كَالْمَنْيَنِ وَلَا النُّوَارُ نَوَارُ

(٣) رمقن : أطيل النظر إليهن ، وسوافر : جمع سافرة ، وهي التي لم تستر .
والصوار : القطيع من بحر الوحش .

(٤) من قصيدة له يمدح فيها أحمد بن المعتصم ، وأولها قوله :

مَا فِي وَفُوقِكَ سَاعَةً مِنْ بَاسٍ تَقْضِي ذِمَامَ الْأَرْبَعِ الْأَدْرَاسِ

(٥) قبل هذا البيت قوله :

إِنَّ الْمَنَازِلَ سَاوَرَتْهَا فُرْقَةٌ أَخْلَتْ مِنَ الْأَرَامِ كُلَّ كِنَاسِ

مِنْ كُلِّ ضَالِحِكَةِ التَّرَائِبِ أَرْهَفَتْ إِزْهَافَ خُوطِ الْبَائِنَةِ اللَّيَاسِ

وفي الديوان « خَطَأُ وَشَمْسٌ أُولَعَتْ بِشَمَاسِ » . وبادرة النوى : أول ما خطر في بالها
من الهجران . والشماس : التفار وعدم الاقياد .

(٦) من قصيدة له يمدح فيها المعتصم ويذكر إحراق الأفشين ، وأولها قوله :

الْحَقُّ أَجْلَجُ وَالشُّيُوفُ عَوَارٍ فَضَّادِرٍ مِنْ أَسَدِ الثَّرِينِ حَذَارِ

كَادُوا النُّبُوَّةَ وَالْهُدَى فَتَقَطَّعَتْ
جَهْلُهَا فَلَمْ يَسْتَكْثِرُوا مِنْ طَاعَةٍ
وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ ^(١) :

إِنَّ الرَّمْلَ إِذَا غُرِسَ بِمَشْهَدٍ
وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ ^(٢) :

إِذَا أَحْسَنَ الْأَقْوَامُ أَنْ يَتَطَاوَلُوا
وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ ^(٣) :

أَيُّ رَنْجٍ يُكَدِّبُ الدَّهْرُ عَنْهُ
يَيْنَ حَالٍ جَنَّتْ عَلَيْهِ وَحَوْلٍ
شَدَّ مَا اسْتَنْزَلَتْكَ عَنْ دَمْعِكَ الْأَطْلَمَانُ حَتَّى اسْتَهْلَ صَوْبُ الْعَزَالِ
أَيُّ حُسْنٍ فِي الدَّاهِبِينَ تَوَلَّى وَجْهَالٍ عَلَى ظُهُورِ الْجَمَالِ
وَدَلَالٍ خُجِّمَ فِي ذُرَى الْخَلِيمِ وَجِجَلٍ مُعَمَّمٍ فِي الْحِجَالِ

(١) من قصيدة له يمدح فيها المعتصم ، ويذكر أخذ بابك ، وأولها قوله :

آلَتْ أُمُورُ الشَّرِّكَ شَرًّا مَالٍ وَأَقْرَبُ بَعْدَ تَخْمُطٍ وَصِيَالٍ

وآلت : رجعت ، والتخمط : التكبر ، والصيال : المصالة ، وأراد التسلط والغلبة .

(٢) من قصيدة له يمدح فيها محمد بن عبد الملك الزيات ، وأولها قوله :

لَمَّا نَ عَلَيْنَا أَنْ نَقُولَ وَتَقْلًا وَنَذْكُرُ بَعْضَ الْفَضْلِ مِنْكَ فَتَقْضِيَا

(٣) في الديوان (ص ٢٥٢) « بلامنة » . والتطاول : الاعتداد والامتنان ،
والتطول : التفضل والإنعام .

(٤) في الديوان قطعة فيها من هذه الأبيات الخمسة ثلاثة أبيات وهي الثالث والرابع
والخامس ، وترتيبها فيه غير هذا الترتيب ، وهاك القطعة كلها برواية الديوان :

شَدَّ مَا اسْتَنْزَلَتْكَ مِنْ رَبْعِكَ الْأَطْلَمَانُ حَتَّى اسْتَهْلَ دَمْعُ الْعَزَالِ

فألبت الثاني والخامس هما المقصودان بالتمثيل ههنا ، والأبيات الباقية جاءت تبعا .

ومما جاء من ذلك قول علي بن جبلة :

وَكَمْ لَكَ مِنْ يَوْمٍ رَفَعْتَ بِنَاءَهُ
بِذَاتِ جُفُونٍ أَوْ بِذَاتِ حِفَانٍ

وكذلك قول محمد بن وهيب الحميري :

قَسَمْتُ صُرُوفَ الدَّهْرِ بَأْسًا وَنَائِلًا
فَمَا لَكَ مَوْتُورٌ وَسَيْفُكَ وَاتِرٌ

وهذا من المליح النادر .

ومن هذا القسم قول البحري ^(١) :

جَدِيرٌ بَأَنْ تَنْشَقَّ عَنْ ضَوْءِ وَجْهِهِ
ضَبَابَةٌ تَقَعُ تَحْتَهَا الْمَوْتُ نَارِعُ

وكذلك قوله ^(٢) :

نَسِيمُ الرُّوَضِ فِي رِيحِ سَمَالٍ
وَصَوْبُ اللَّزْنِ فِي رَاحِ شَمُولٍ

أَيْ حُسْنٍ فِي الدَّاهِيَيْنِ تَوَلَّى وَجَعَالٍ عَلَى ظُهُورِ الْجَبَالِ

وَدَلَالٍ مُحْكِمٍ فِي دُرَى الْخَيْمِ وَجَعَلٍ مُذَبِّبٍ فِي الْجَبَالِ

وَمَهَا مِنْ مَهَا الْخُدُورِ وَآجَا لَ ظِبَاءَهُ يُسْرِعَنَّ فِي الْآجَالِ

عَادَكَ الزُّورُ كَيْلَةَ الرَّمْلِ مِنْ رَمْلَةٍ بَيْنَ الْحَمَى وَبَيْنَ الْمِطَالِ

نَمْ فَمَا زَاكَ الْخَيْالُ وَلَكِنَّكَ بِالْفِكْرِ زُرْتَ طَيْفَ الْخَيْالِ

(١) من قصيدة له في مدح الفتح بن خافان أولها قوله :

أَلَمْتُ وَهَلْ إِيَّامُهَا لَكَ نَافِعُ
وَزَارَتْ خِيَالًا وَالْعُمُودُ هَوَاجِعُ

(٢) من قصيدة له يمدح فيها للتوكل ، وأولها :

أَكُنْتُ مُعَنَّيَ يَوْمَ الرَّحِيلِ
وَقَدْ لَجْتُ دُمُوعِي فِي الْمُمُولِ

وقبل البيت المستشهد به قوله :

وَذَكَرْنِيكَ وَالذِّكْرَى عَنَّا
مَسَابَهُ فِيكَ يَبْنَةُ الشُّكُولِ

وذم أعرابي رجلاً فقال: كان إذا سأل أَلْهَفَ ، وإذا سُئِلَ سَوَّفَ ، يَحْسُدُ على الفضل ، وَيَزْهَدُ في الإنفال .

القسم الرابع من المشبه بالتجنيس ، ويسمى المكوس ، وذلك ضربان : أحدهما : عكس الألفاظ ، والآخر عكس الحروف .

فالأول كقول بعضهم : عَادَاتُ السَّادَاتِ سَادَاتُ الْعَادَاتِ ؛ وكقول الآخر : شَيْمُ الْأَحْرَارِ أَحْرَارُ الشَّيْمِ .

ومن هذا النوع مما ورد شعراً قول الأضبط بن قُرَيْعٍ من شعراء الجاهلية (١) :

قَدْ يَجْمَعُ لِلْمَالِ غَيْرُ آكِلِهِ وَيَأْكُلُ الْمَالُ غَيْرُ مَنْ جَمَعَهُ
وَيَقْطَعُ الثَّوْبَ غَيْرُ لَا يَسِيهِ وَيَلْبَسُ الثَّوْبَ غَيْرُ مَنْ قَطَعَهُ
وكذلك ورد قول أبي الطيب التتبي (٢) :

فَلَا تَجِدَ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ وَلَا مَالٌ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ جَدُّهُ
وكذلك قول الشريف الرضي من أبيات يذم فيها الزمان :

أَسَفٌ يَمُنُّ بِطَيْرٍ إِلَى الْعَالِي وَطَارَ يَمُنُّ يَسِيفٌ إِلَى الدُّنَايَا
وكذلك قول الآخر :

إِنَّ اللَّيَالِيَ لِلْأَنَامِ مَنَاهِلٌ تُطْوَى وَتُنْشَرُ بَيْنَهَا الْأَعْمَارُ
فَمِصَارُهُنَّ مِنَ الْهُمُومِ طَوِيلَةٌ وَطَوَالُهُنَّ مِنَ الشُّرُورِ قِصَارُ

(١) من كلمة له وأولها :

لِكُلِّ هَمٍّ مِنَ الْهُمُومِ سَمَةٌ وَالصَّبْحُ وَالْمَسَى لَا فَلَاحَ مَعَهُ
(٢) من قصيدة له يمدح فيها كافورا ، وأولها قوله :

أَوْدٌ مِنَ الْأَيَّامِ مَالًا تَوَدُّهُ وَأَشْكَو إِلَيْهَا بَيْنَنَا وَهَى جُنْدُهُ

وأحسن من هذا كله وألطف قول ابن الزقاق الأندلسي :

عَيَّرْنَا يَدَ الزَّمَانِ فَقَدْ شَبَتْ وَالصُّحَى
فَأَسْتَحَالَ الصُّحَى دُجَاً وَأَسْتَحَالَ الدُّجَا صُحَى

وهذا الضرب من التجنيس له حلاوة ، وعليه رَوَّيَ ، وقد سماه قدامة ابن جعفر الكاتب التبديل ، وذلك اسم مناسب لسماءه ؛ لأن مؤلف الكلام يأتي بما كان مقدّمًا في جزء كلامه الأول مؤخرًا في الثاني ، وبما كان مؤخرًا في الأول مقدّمًا في الثاني ، ومثله قدامة بقول بعضهم : اشكركم لمن أنعم عليكم وأنعم على من شكرك .

ومن هذا القسم قوله تعالى : (يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ) وكذلك ورد قول النبي صلى الله عليه وسلم : « جَارُ الدَّارِ أَحَقُّ بِدَارِ الْجَارِ » .

وكتب علي بن أبي طالب رضي الله عنه إلى عبد الله بن عباس رضي الله عنه كتابًا ؛ قال : أما بعد فإن الإنسان يسرّه دَرَكُ ما لم يكن لِيَفُوتَهُ ، ويسوءه فُوتُ ما لم يكن ليُدْرِكْهُ ؛ فلا تكن بما نلتَ من دُنْيَاكَ قَرِيحًا ، ولا بما فاتك منها تَرِيحًا ، ولا تكن ممن يرجو الآخرة بغير عمل ، ويؤخر التوبة بطول أمل ، وكأنَّ قَدِيرًا والسلام .

وروى عن أبي تمام أنه لما قصد عبده الله بن طاهر بن الحسين بخراسان وامتدحه بقصيدته المشهورة التي مطلعها :

❖ أَهْنُ عَوَادِي يُوسُفِي وَصَوَاحِبِي ❖

أنكر عليه أبو سعيد الضريّر وأبو العَمَيْثَلُ هذا الابتداء ، وقالوا : لم لا يقول ما يفهم ؟ فقال : لم لا يفهمان ما يقال ؟ فاستحسن منه هذا الجواب على الفور ، وهو من التجنيس للشار إليه .

وقد جاءني شيء منه ، كقولى فى فصل من كتاب يتضمن فتحاً ، وهو : فكم كان فى افتراء عُدْرَةِ الحِصْنِ من اقتراع عُدْرَةِ حَصَانٍ ، وكَم حِيزَ به من سِنَانٍ لِحِطِّ اسْتَرْقَةِ لِحِطِّ سِنَانٍ .

وكذلك قولى فى صدر كتاب إلى ديوان الخلافة ، وهو : الخادم يبلغ خدمته إلى ذلك الجنب التى تمطره الشفاه قُبَلًا ، وتوسعه العُفَاةُ أَمَلًا ، وترى الخَوْلَ به ملوكًا والملوكَ خَوْلًا ، وطاعته هى مِحْكُ الأعمال التى أشير إليها بقوله تعالى : (لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا) .

وكذلك ورد قولى أيضاً ، وهو فصل من تقليد وزير ، قلت : وقد صدّق الله كَهَجَةَ المثنى عليك أن يقول : إنك الرجل الذى تضرب به الأمثال ، والمهذب الذى لا يقال معه : أى الرجال ، وإذا وازرت مملكة فقد حظيت منك بشد أزرها ، وسد نغرها ، وأصبحت وأنت صدر لقلبها وقلب لصدرها ، فهى مُزْدَانَةٌ منك بالفضل المتين ، مُعَانَةٌ بالقوى الأمين .

وأما الضرب الثانى من هذا القسم ، وهو عكس الحروف ، فهو كقول بعضهم :

أَهْدَيْتُ شَيْئًا يَقِلُّ لَوْلَا أَحَدُوْنَةُ الْفَالِ وَالتَّبَرُّكُ
كُرْمِي تَفَاءَلْتُ فِيهِ لَمَّا رَأَيْتُ مَقْلُوبَهُ يَسْرُكُ

وكذلك قول الآخر :

كَيْفَ الشَّرُّورُ بِإِقْبَالِ وَآخِرُهُ إِذَا تَأَمَّلْتُهُ مَقْلُوبُ إِقْبَالِ^(١)
وَأَجُودُ مِنْ هَذَا كُلِّهِ قَوْلُ الْآخَرِ :

جَادِبَتَهَا وَالرَّيْحُ تَجْدِبُ عَقْرَبَا مِنْ فَوْقِ حَدِّ مِثْلَةِ أَيْبِ الْعُقْرَبِ
وَطَفِقْتُ أَلِيمُ نَفَرَهَا فَتَمَنَعْتُ وَتَحَجَّجْتُ عَنِّي بِقَلْبِ الْعُقْرَبِ
هـ إذا قلب لفظ عقرب صار بُرْقَمَا

(١) مقلوب الإقبال هو قولك «لأبقأ»

وهذا الضرب نادر الاستعمال^(١) ؛ لأنه قلّ ما يقع كلمة تقلب حروفها فيجىء معناها صواباً .

القسم الخامس من المشبه بالتجنيس ، ويسمى المُجَنَّب ، وذلك أن يجمع مؤلف الكلام بين كلمتين إحداهما كالتبع للآخرى والجنيبة لها ، كقول بعضهم :

أَبَا الْعَبَّاسِ لَا تَحْسَبْ بِأَنِّي لَيْشِيءٌ مِنْ حُلَى الْأَشْعَارِ عَارِي
فَلِي طَبْعٌ كَسَلَسَالٍ مَعِينٍ زُلَالٍ مِنْ دُرِّ الْأَحْجَارِ جَارِي

وهذا القسم عندي فيه نظر ؛ لأنه بازوم مالا يلزم أولى منه بالتجنيس ، ألا ترى أن التجنيس هو اتفاق اللفظ واختلاف المعنى ، وههنا لم يثنق إلا جزء من اللفظ ، وهو أقله ، وأما الزوم في الكلام المنشور فهو تساوى الحروف التي قبل الفواصل المسجوعة ، وهذا هو كذلك ؛ لأن العين والراء تساويان في البيت الأول في قوله الأشعار وعار والجيم والراء في البيت الثاني في قوله الأحجار وجار .

القسم السادس من المشبه بالتجنيس ، وهو ما يساوى وزنه تركيبه غير أن حروفه تتقدم وتتاخر ، ، وذلك كقول أبي تمام^(٢) :

بَيْضُ الصَّفَاحِ لَأَسْوَدُ الصَّحَافِ فِي مُتُونٍ جِلَاءِ الشَّكِّ وَالرَّيْبِ
فَالصَّفَاحُ وَالصَّحَافُ مِمَّا تَقَدَّمَتْ حُرُوفُهُ وَتَأَخَّرَتْ ،

وقد ورد في الكلام المنشور ، كقوله صلى الله عليه وسلم في فضيلة تلاوة القرآن الكريم : « يُقَالُ لِصَاحِبِ الْقُرْآنِ : اقْرَأْ وَارْقُ وَرَتَّلْ كَمَا كُنْتَ تُرْتَلُّ فِي الدُّنْيَا فَإِنَّ مَنْزِلَتَكَ عِنْدَ آخِرِ آيَةٍ تَقْرَأُ » قوله صلى الله عليه وسلم « اقْرَأْ وَارْقُ » من التجنيس المشار إليه في هذا القسم .

(١) للمرحوم الشيخ الحارثي الخليلي رساله جمع فيها الشيء الكثير من هذا النوع

(٢) من قصيدته التي يمدح فيها العنصم ويهنته بفتح عمورية ، وقد سبق

ذكرها مرارا .

النوع الثالث في الترصيع

وهو مأخوذ من ترصيع العقد ، وذلك أن يكون في أحد جانبي العقد من اللآلىء مثل ما في الجانب الآخر ، وكذلك نجعل هذا في الألفاظ المنشورة من الأسجاع ، وهو أن تكون كل لفظة من ألفاظ الفصل الأول مساوية لكل لفظة من ألفاظ الفصل الثاني في الوزن والقافية ، وهذا لا يوجد في كتاب الله تعالى ؛ لما هو عليه من زيادة التكلف ؛ فأما قول من ذهب إلى أن في كتاب الله منه شيئاً ومثله بقوله تعالى : (إِنَّ الْأَبْرَارَ لَكِنِّي نَعِمُّ وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَكِنِّي جَحِيمٌ) فليس الأمر كما وقع له ؛ فإن لفظة (لَكِنِّي) قد وردت في الفترتين معاً ، وهذا يخالف شرط الترصيع الذي شرطناه ، ولكنه قريب منه ، وأما الشعر فإنني كنت أقول : إنه لا يَتَزَنُ على هذه الشريطة ، ولم أجده في أشعار العرب ؛ لما فيه من تعمق الصنعة وتسف الكلفة ، وإذا جيء به في الشعر لم يكن عليه محضُ الطلاوة التي تكون إذا جيء به في الكلام المنشور ، ثم إنني عثرت عليه في شعر المحدثين ، ولكنه قليل جداً ؛ فمن ذلك قول بعضهم :

فَكَارَمٌ أَوَّلَيْتَهَا مُتَبَرِّعًا وَجَرَّائِمٌ أَلْفَيْتَهَا مُتَوَرِّعًا^(١)

فكارم بإزاء جرائم ، وأوليتها بإزاء ألفيتها ، ومتبرعاً بإزاء متورعاً . وقد أجاز بعضهم أن يكون أحد ألفاظ الفصل الأول مخالفاً لما يقابله من الفصل الثاني ، وهذا ليس بشيء ؛ لخالفته حقيقة الترصيع .

فما جاء من هذا النوع منشوراً قول الحريري في مقاماته : « فَهوَ يَطْبَعُ الْأَسْجَاعَ بِجَوَاهِرِ لَفْظِهِ ، وَيَقْرَعُ الْأَسْمَاعَ بِزَوَاجِرِ وَعْظِهِ » ؛ فإنه جعل ألفاظ الفصل الأول مساوية لألفاظ الفصل الثاني وزناً وقافية ؛ فجعل يَطْبَعُ بإزاء يَقْرَعُ ،

(١) « أَلْفَيْتَهَا » بالعين للجمعة في ، وفي ب ، ج « أَلْفَيْتَهَا » بالناء وهو تحريف ، وفي د « أَلْفَيْتَهَا » بالقاف ، ولها وجه .

والأسجاع بإزاء الأسماع ، وجواهر بإزاء زواجر ، ولفظه بإزاء وعظه .

ومما جاء في من هذا النوع ما ذكرته في جواب كتاب إلى بعض الإخوان ، وهو : قد أعدت الجواب ولم أَسْتَعِزْ له نظماً مُلَفَّفاً ، ولا جلبت إليه حُسْناً مُنَمَّقاً ، بل أخرجته على رسله ، وغنيت بصِقَالِ حسنه عن صَقْله ، فجاء كما تراه غير ممشوط ولا مخطوط ، فهو يَرَفُلُ في أثوابِ يَذَلَّتِهِ ، وقد حَوَى الجلال بِجُمْلَتِهِ ، والحسن ماوَشَّتْهُ فِطْرَةُ التَّصْوِيرِ ، لا ما حَشَّتْهُ فِكْرَةُ التَّزْوِيرِ .

والترصيع في قولي : « وَشَّتْهُ فِطْرَةُ التَّصْوِيرِ » و « حَشَّتْهُ فِكْرَةُ التَّزْوِيرِ » .

وكذلك ورد قولي في فصل من الكلام يتضمن تنقيف الأولاد ؛ قلت : مَنْ قَوْمَ أَوْدَ أولاده ، ضَرَمَ كَمَدَ حُسَّادِهِ ؛ فهذه الألفاظ متكافئة في ترصيعها ، فقَوْمَ بإزاء ضَرَمَ ، وأودَ بإزاء كَمَدَ ، وأولاده بإزاء حَسَادِهِ .

وكذلك قول بعضهم في الأمثال المولدة التي لم ترد عن العرب ، وهو : مَنْ أَطَاعَ غَضَبَهُ أَضَاعَ أَذْبَهُ ؛ فأطاع بإزاء أضاع ، وغضبه بإزاء أذبه .

وقد ورد هذا الضرب كثيراً في الخطب التي أنشأها الشيخ الخطيب عبد الرحيم بن نُبَاة رحمه الله :

فمن ذلك قوله في أول خطبة : الحمد لله عاقِدِ أَرْمَةِ الأمور بمزائِمِ أمره ، وحاصِدِ أُمَةِ الرُّرُورِ بقَوَاصِمِ مَكْرِهِ ، ومَوْفِقِ عبيده لمغاسِمِ ذِكْرِهِ ، ومَحَقِّقِ مواعيده بلوازمِ شُكْرِهِ ؛ فالألفاظ التي جاءت في الفصلين الأولين متساوية وزناً وقافية ، والتي جاءت في الفصلين الآخرين فيها تخالف في الوزن ؛ فإن مواعيِدَ تخالف وزن عبيد ، ولا تخالف قافيتها التي هي الدال .

ومن ذلك قوله أيضاً في جملة خطبة : أُولَئِكَ الَّذِينَ آفَلُوا فَانْجَمَتْ ، وَرَحَلُوا فَأَقَمْتُ ، وَأَبَادَهُمُ الْمَوْتُ كَمَا عَلِمْتُ ، وَأَتَمَّ الطَّامِعُونَ فِي الْبَقَاءِ بِمَدَمِ كَمَا زَعَمْتُ ، كَلَّا ! وَاللَّهِ مَا اشْخَصُوا لِمَتَّعُوا ، وَلَا تَغَضُّوا لِمَتَّعُوا ، وَلَا بَدَأَ أَنْ تَمُرُوا حَيْثُ مَرُّوا ، فَلَا

تَشَقُّوا بِخُذَعِ الدُّنْيَا وَلَا تَفْتَرُوا ؛ وهذا الكلام فيه أيضاً ما في الذي قبله من صحة الوزن والقافية وصحة القافية دون الوزن .

وكذلك قوله أيضاً في خطبة أخرى : أيها الناس ، أَسِيمُوا الْقُلُوبَ فِي رِيَاضِ الْحَكَمِ ، وَأَدِيمُوا النَّحِيبَ عَلَى ابْيَاضِ اللَّمَمِ ، وَأَطِيلُوا الْإِعْتِبَارَ بِانْتِقَاصِ النِّعَمِ ، وَأَجِيلُوا الْأَفْكَارَ فِي اقْتِرَاضِ الْأَمَمِ .

وأما ما ورد في الشعر على مخالفة بعض الألفاظ بعضاً فكمول ذى الرمة ^(١) :
كَخَلَاءٍ فِي بَرَجٍ صَفْرَاءٍ فِي دَعَجٍ كَأَنَّهَا فِضَّةٌ قَدْ مَسَّهَا ذَهَبٌ ^(٢)
وصدر هذا البيت مرصع ، وعجزه خال من الترصيع ؛ وعذر الشاعر في ذلك واضح ؛ لأنه مقيد بالوقوف مع الوزن والقافية ، ألا ترى أن ذا الرمة بنى قصيدته على حرف الباء ، ولورصع هذا البيت الترصيع الحقيقي لكان يلزمه أن يأتي بألفاظه على حرفين حرفين أحدهما الباء ، أو كان يقسم البيت نصفين ويمثل بين ألفاظ هذا النصف وهذا النصف ، وذلك مما يعسر وقوعه في الشعر .
وأرباب هذه الصناعات قد قسموا الترصيع إلى هذين القسمين للذكورين ، وهذه القسمة لا أراها صواباً ؛ لأن حقيقة الترصيع موجودة في القسم الأول دون الثاني .

ومما جاء من هذا القسم الثاني قول الخنساء ^(٣) :

(١) من قصيدة له مطلعها قوله :

مَا بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا أَلَمْ يَنْسَكِبْ كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَفْرِيةٍ مَرِبُ
(٢) رواية الديوان :

كَخَلَاءٍ فِي دَعَجٍ صَفْرَاءٍ فِي نَعَجٍ كَأَنَّهَا فِضَّةٌ قَدْ مَسَّهَا ذَهَبُ
(٣) من قصيدتها التي تترنن فيها أخاها صخرا ، والتي أولها قولها :

قَدَى بِعَيْنِكَ أُمُّ بِالْعَيْنِ عَوَارُ أُمُّ أَقْفَرَتْ إِذْ خَلَتْ مِنْ أَهْلِهَا الدَّارُ

حَامِي الْحَقِيقَةِ مُحَمَّدُ الْخَلِيقَةِ مَهْدِي الطَّرِيقَةِ نَفَاعُ وَضَرَارُ
وَكَذَلِكَ قَوْلُ الْآخِرِ ^(١) .
سُودَ ذَوَائِبُهَا بَيْضُ تَرَائِبُهَا تَحْضُ وَضَرَائِبُهَا صِيفَتُ مِنَ الْكَرَمِ

النوع الرابع في لزوم ما لا يلزم

وهو من أشق هذه الصناعة مذهبا ، وأشدّها مسلكا ، وذلك لأن مؤلفه
يلتزم ما لا يلزمه ، فإن اللازم في هذا الموضع وما جرى مجراه إنما هو السجع
الذي هو تساوى أجزاء القواصل من الكلام المنثور في قوافيها ، وهذا فيه
زيادة على ذلك ، وهو أن تكون الحروف التي قبل الفاصلة حرفا واحدا ،
وهو في الشعر أن تتساوى الحروف التي قبل روى الأبيات الشعرية .

وقد جمع أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان في ذلك كتابا ، وسماه كتاب
اللزوم ، فأتى فيه بالجيد الذي يحمد ، والردى الذي يذم ؛
وسأذكر في كتابي هذا في هذا الموضع أمثلة من المنثور والمنظوم يهتدى بها .
فن ذلك ما ذكرته في جملة كتاب في فصل يتضمن ذم جبان ، قلت :
إِذَا نَزَلَ بِهِ حَقْلُ مَلَكِهِ الْفَرْقِ ، وَإِذَا ضَلَّ فِي أَمْرِ لَمْ يُؤْمِنْ إِلَّا إِذَا
أَدْرَكَ الْفَرْقِ .

ومن ذلك ما ذكرته في مبدأ كتاب إلى بعض الإخوان ، قلت : الخادم

و بعد البيت الذي ذكره المؤلف قولها :

جَوَابُ قَاصِيَةِ جَزَارُ نَاصِيَةِ عَقَادُ الْوَيْةِ لِلْعَقِيلِ جَرَارُ
خَلَوْ حَلَاوَتُهُ فَضْلُ مَقَالَتِهِ قَاشَ حَالَتُهُ لِلْعَظِيمِ جَبَارُ
وهما من شواهد المسألة .

(١) البيت لأبي صخر الهذلي .

يَهْدِي مِنْ دَعَائِهِ وَثَنَائِهِ مَا يَسْلُكُ أَحَدُهُمَا سَمَاءَ وَالْآخَرُ أَرْضًا ، وَيَصُونُ أَحَدُهُمَا نَفْسًا وَالْآخَرُ عِرْضًا ، وَأَعْجَبُ مَا فِيهِمَا أَنَّهُمَا تَوَافَا ، غَيْرَ أَنَّ هَذَا مُسْتَنْتَجٍ مِنْ ضَمِيرِ الْقَلْبِ وَهَذَا مِنْ نَطْقِ اللِّسَانِ ؛ فَالْزُومُ هَهُنَا فِي الرَّاءِ وَالضَّادِ .

وَكَذَلِكَ رَدُّ قَوْلِي فِي جُمْلَةِ كِتَابِ إِلَى دِيَوَانِ الْخِلَافَةِ ، فَقُلْتُ : وَقَدْ عَلِمَ مِنْ شَيْءِ الدِّيَوَانِ الْعَزِيزِ أَنَّهُ يُسَرُّ بِامْتِدَادِ الْإِيْدِي إِلَى بَابِهِ ، وَإِذَا أُغْبِ أَحَدُهُمَا فِي الْمَسْأَلَةِ نَهَاهُ عَنْ إغْبَايِهِ ، حَتَّى لَا يَخْلُو حَرَمُهُ الْكَرِيمَ مِنَ اللَّطَافِ ، وَلَا يَدُهُ الْكَرِيمَةَ مِنَ الْإِسْعَافِ ؛ فَالْزُومُ هَهُنَا فِي لَفْظِي « بَابِهِ » وَ « إغْبَايِهِ » .

وَمِنْ ذَلِكَ مَا كَتَبْتُهُ فِي جُمْلَةِ كِتَابِ إِلَى دِيَوَانِ الْخِلَافَةِ أَيْضًا ، وَهُوَ : وَمَهْمَا شَدَّ بِهِ عَضْدُ الْخَادِمِ مِنَ الْإِنْعَامِ فَإِنَّهُ قُوَّةٌ لِلْيَدِ الَّتِي خَوَّلَتْهُ ، وَلَا يَقْوَى تَصَعُّدُ السَّحْبِ إِلَّا بِكَثْرَةِ غَيْثِهَا الَّذِي أَنْزَلَتْهُ ، وَغَيْرُ خَافٍ أَنْ عَبِيدُ الدَّوْلَةِ لَهَا كَالْتِمُدُّ مِنْ طَرَفَيْهَا ، وَمَرْكَزُ الدَّائِرَةِ مِنْ أَطْرَافِهَا ، وَلَا يُؤَيِّدُ السِّيفُ إِلَّا بِقَائِمِهِ ، وَلَا يَنْهَضُ الْجَنَاحُ إِلَّا بِقَوَادِمِهِ ؛ فَالْزُومُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ فِي الرَّاءِ وَالْقَاءِ فِي قَوْلِي « طَرَفٍ » وَ « أَطْرَافٍ » .

وَمِنْ ذَلِكَ مَا كَتَبْتُهُ فِي صَدْرِ كِتَابِ إِلَى الْمَلِكِ الْأَفْضَلِ عَلَى بْنِ يَوْسُفَ أَهْنَتُهُ بِمَلِكِ مِصْرَ فِي سَنَةِ خَمْسٍ وَتِسْعِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ ، فَقُلْتُ : الْمُلُوكُ يَهْنُ مُوَلَانَا بِنِعْمَةِ اللَّهِ الْمُؤَذَّنَةِ بِاسْتِغْلَاصِهِ وَاحْتِبَائِهِ ، وَتَمَكِّيْنَهُ حَتَّى يَبْلُغَ أَشَدَّهُ وَاسْتَعْرَاجَ كَنْزِ آبَائِهِ ، وَلَوْ أَنْصَفَ لَهْنًا الْأَرْضُ مِنْهُ بِوَابِلِهَا ، وَالْأَمَّةُ بِكَافِلِهَا ، وَخُصُوصًا أَرْضُ مِصْرَ الَّتِي خَصَّتْ بِشَرَفِ سُكْنَاهُ ، وَغَلِيَتْ بَيْنَ بَحْرَيْنِ مِنْ فَيْضِ الْبَحْرِ وَفَيْضِ يَمْنَاهُ .

وَكُلُّ هَذِهِ الْفُصُولِ الْمَذْكُورَةِ مِنْ هَذِهِ الْمَكْتُوبَاتِ الَّتِي أَنْشَأْتُهَا لَا كَلْفَةَ عَلَى كَلِمَاتِ الزُّومِ فِيهَا .

وَقَرَأْتُ فِي كِتَابِ الْأَغَانِي لِأَبِي الْقَرَجِ : أَنَّ لَقِيْطَ بْنَ زُرَّارَةَ تَزَوَّجَ بِنْتَ قَيْسَ ابْنِ خَالِدِ بْنِ ذِي الْجُدَيْنِ ، فَحَظِيَّتْ عِنْدَهُ وَحَظِيَ عِنْدَهَا ، ثُمَّ قَتَلَ قَامَتْ بَعْدَهُ

وتزوجت زوجاً غيره ، فكانت كثيراً ماتت كرقيطا ، فلامها على ذلك ؛ فقالت : إنه خرج في يوم دجن وقد تطيب وشرب ، فطرد البقر فصرع منها . ثم أتاني وبه نصح دم ، فضممت ضمة ، وشميت شمة ، فليفتي ميتة شمة ، فلم أر منظرأ كان أحسن من لقيط ، فقولها «ضممت ضمة ، وشميت شمة ، فليفتي ميتة شمة» من الكلام الحلو في باب الزوم ، ولا كلفة عليه .

وهكذا فليكن ؛ فإن السكفة وحشة تذهب برؤى الصنعة ، وما ينبغي لمؤلف الكلام أن يستعمل هذا النوع حتى يحى به متكلفاً ؛ ومثاله في هذا المقام كمن أخذ موضوعاً رديئاً فأجاد فيه صنعته ؛ فإنه يكون عند ذلك قد راعى القرع وأهل الأصل ، فأضاع جودة الصنعة في رداءة للموضوع .

وقد سلك ذلك أبو العلاء المعري أحمد بن عبد الله بن سليمان ؛ فما جاء من ذلك قوله في حرف التاء مع الخاء :

بِئْتُ عَنِ الدُّنْيَا وَلَا بِنْتُ لِي فِيهَا وَلَا عِرْسَ وَلَا أُخْتُ
وَقَدْ تَحَمَّلْتُ مِنَ الْوِزْرِ مَا تَحْمِلُ أَنْ تَحْمِلَهُ الْبُخْتُ
إِنْ مَدَحُونِي مَاءً فِي مَدْحِهِمْ وَخِلْتُ أَنِّي فِي الثَّرَى سَخْتُ
وله من ذلك الجيد ، كقوله :

لَا تَطْلُبَنَّ بِلَالَةَ لَكَ حَاجَةٌ قَلَمُ الْبَلِغِ يَغْيِرُ جَدَّ مِغْزَلُ
سَكَنَ السَّمَاءِ كَأَنَّ السَّمَاءَ كِلَاهُمَا هَذَا لَهُ رُمُحٌ وَهَذَا أَغْزَلُ
وهذا بين الاسترسال وبين السكفة .

وأما ماتكلف له تكلفاً ظاهراً وإن أجاد فقوله :

تُنَازِعُ فِي الدُّنْيَا سِوَاكَ وَمَا لَهُ وَلَا لَكَ شَيْءٌ فِي الْحَقِيقَةِ فِيهَا^(١)

(١) في الزوميات « ولا لك شيء بالحقيقة » .

وَلَكِنَّهَا مِلْكٌ لِرَبِّ مُقَدَّرٍ يُعِيرُ جُنُوبَ الْأَرْضِ مُرْتَدِفِهَا
وَلَمْ تَحْطَ مِنْ ذَلِكَ النَّزَاعِ بِطَائِلٍ مِنْ الْأَنْزِلِ إِلَّا أَنْ تُعَدَّ سِفِهَا^(١)
فِيكَافِئَ لَاتَعْظُمَ عَلَيْكَ خُطُوبُهَا فَتَفْقُوهَا مِثْلَ مُخْتَلِفِهَا^(٢)
تَدَاعَوْا إِلَى النَّزْرِ الْقَلِيلِ فَجَالِدُوا عَلَيْهِ وَخَلَوْهَا لِخُتَرِ فِيهَا
وَمَا أَمْ صِلَ أَوْ حَلِيلَةَ ضَيِّغِمْ بِأَظْلَمَ مِنْ دُنْيَاكِ فَاعْتَزِ فِيهَا
تَلَاقِي الْوُفُودَ الْقَادِمِهَا بِفَرَحَةٍ وَتَبْكِي عَلَى آثَارِ مُنْصَرِفِهَا^(٣)
وَمَا هِيَ إِلَّا شَوْكَةٌ لَيْسَ عِنْدَهَا وَجَدَّكَ إِزْطَابُ لِمُخْتَرِفِهَا^(٤)
كَمَا نَبَذَتْ لِلطَّيْرِ وَالْوَحْشِ رَايِمُ فَأَلْقَتْ شُرُورًا بَيْنَ مُخْطَطِهَا
تَنَاهَتْ عَنِ الْإِنصَافِ مَنْ ضَمِيمٌ لَمْ يَجِدْ سَبِيلًا إِلَى ظِلَاتِ مُتَصِفِهَا^(٥)
فَأُطْبِقْ فَمَا عَنَّا وَكُنَّا وَمُقَلَّةٌ وَقُلْ لِنَوِيِّ النَّاسِ فَالْكَ لِفِهَا^(٦)

(١) في الزوميات « ولم تحظ في ذاك النزاع » .

(٢) سقط بيت بين هذا البيت والذي بعده ، وهو في الزوميات :

وَصَفَتْ لِقَوْمٍ رَحْمَةً أَرْيَلَةً وَلَمْ تُدْرِكِي بِالْقَوْلِ أَنْ تَصِفِهَا

(٣) في ب « على آثارها » وهو خطأ ، والذي أثبتناه عن ١ ، ج والزوميات

وبين هذا البيت والذي بعده بيتان ، وهما عن الزوميات :

وَلَمْ يَتَوَازَنَ فِي التِّيَاسِ نَعِيمُهَا وَسَيِّئَةُ أَوْدَتْ بِمُخْتَرِفِهَا

وَأَرْزَاقُهَا تَفْشَى أَنْاسًا بِفِتْرَةٍ وَتَقْصُرُ حِينًا دُونَ مُخْتَرِفِهَا

(٤) في الزوميات « وما هي إلا شاكّة » ، وبين هذا البيت والذي بعده بيت وهو :

فَقَالَتْ عَلَى الْخَضِرَاءِ شُرْبُ كُمَيْتِهَا وَغَالَتْ عَلَى الْغُبَرَاءِ مُتَعَسِفِهَا

(٥) في ب ، ج « يبات عن الإنصاف » وما أثبتناه عن الزوميات ويحتمله ما في ١ .

(٦) في ج « فأطبقوا فما عنها » وهو تحريف وما أثبتناه عن ١ ، ب والزوميات .

ومن ذلك^(١):

أَرَى الدُّنْيَا وَمَا وُصِفَتْ بِرٍ إِذَا أَغْنَتْ فَقِيرًا أَرْهَقَتْهُ^(٢)
 إِذَا خُشِيتْ لِشَرِّ مَجَلَّتْهُ وَإِنْ رُجِيتْ لِخَيْرٍ عَوَّقَتْهُ^(٣)
 حَيَاةَ كَالْحَيَاةِ ذَاتُ مَكْرٍ وَنَفْسُ الْمَرْءِ صَيْدُهُ أَعْلَقَتْهُ^(٤)
 فَلَا يُخْدَعُ بِحِيلَتِهَا أَرِيبٌ وَإِنْ هِيَ سَوَّرَتْهُ وَنَطَقَتْهُ^(٥)
 أَذَاقَتْهُ شَيْئًا مِنْ جَنَاهَا وَصَدَّتْ فَأَهْ عَمَّا ذَوَّقَتْهُ

وقد ورد للعرب شيء من ذلك إلا أنه قليل ؛ فما جاء منه قول بعضهم في أبيات الحماسة^(٦) :

إِنَّ أَلَّتِي زَعَمْتَ فُؤَادَكَ مَلَّهَا خُلِقْتَ هَوَاكَ كَمَا خُلِقْتَ هَوَى لَهَا
 بَيِّضَاهُ بَاكِرَهَا النِّعِيمُ فَصَاغَهَا يَلْبَاقِسُهُ فَأَذَقَهَا وَأَجَلَّهَا
 حَبَبَتْ تَحْيِيَّتَهَا فَقَلْتُ لِصَاحِبِي مَا كَانَ أَكْثَرَهَا لَنَا وَأَقْلَمَهَا
 وَإِذَا وَجَدْتُ لَهَا وَسَاوِسَ سَلَوَةٍ شَفَعَ الضَّمِيرُ إِلَى الْفُؤَادِ فَسَلَّمَهَا
 وهذا من اللطافة على ما يشهد لنفسه .

وبما يجري هذا الجرى قول خُجْر بن حَيَّة التَّبَسِيُّ من شعر الحماسة أيضاً^(٧) .
 وَلَا أُدَوِّمُ قِدْرِي بَعْدَمَا نَضِجَتْ بِخُلَا فَمَنْعَ مَا فِيهَا أَتَانِيهَا^(٨)

(١) هذه الأبيات في اللزوميات غير متصلة كما هنا فانظر (ج ٢ ص ٣٣٨ مصر) .

(٢) في اللزوميات « متى أغنت فقيراً » .

(٣) عوقته : أخرته .

(٤) سورته : ألبسته السوار ، ونطقته : ألبسته للنطقة أو النطاق .

(٥) الأبيات لعروة بن أذينة ، وقد سبق ذكرها في هذا الكتاب (انظر الجزء

الأول ص ١٧٤) .

(٦) انظر شرح التبريزي (٤ - ٢٠٠) .

(٧) في الحماسة « بخلا تمنع » .

حَتَّى تُسَمِّمَ شَقَى بَيْنَ مَا وَسِعَتْ وَلَا يُؤْتَبُ تَحْتَ اللَّيْلِ عَافِيهَا
وما ورد من ذلك أيضاً قول طرفة بن العبد البكري (١) :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّيْلَ يَكْسِبُ أَهْلَهُ فَضُوحًا إِذَا لَمْ يُعْطَ مِنْهُ نَوَاسِبُهُ
أَرَى كُلَّ مَالٍ لَا مَحَالَةَ ذَاهِبًا وَأَفْضَلُهُ مَا وَرَثَ الْحَمْدَ كَاسِبُهُ
وكذلك قول الفرزدق (٢) :

وَعَبَّرَ لَوْنَ رَاحِلَتِي وَلَوْنِي تَرَدَّى الْهَوَاجِرَ وَاعْتَمَى (٣)
أَقُولُ لَهَا إِذَا ضَجِرْتَ وَعَصْتَ بِمُورِكَ الْوِرَاكِ مَعَ الزَّمَامِ (٤)
عَلَامَ تَلَفَّتَيْنِ وَأَنْتِ تَحْتِي وَخَيْرُ النَّاسِ كُلِّهِمْ أُمَامِي (٥)
وكذلك قوله أيضاً (٦) :

(١) لم أجد هذين البيتين في ديوان طرفة بن العبد ، ولا عثرت على نسبتهما إليه
في مرجع آخر ، وقد وجدت أبياتاً نحلت طرفة على هذا الروي وأولها :

فَكَيْفَ يُرَجِّي الْمَرْءَ دَهْرًا مَخْلَدًا وَأَعْمَالُهُ عَمَّا قَلِيلٍ تُحَاسِبُهُ
انظر (شعراء النصرانية ص ٣١٧) .

(٢) من قصيدة له يمدح فيها هشام بن عبد الملك بن مروان ؛ وأولها قوله :

السُّمُّ عَاجِبِينَ بِنَا لَعَنًا نَرَى الْقَرَصَاتِ أَوْ أَثَرَ الْخِلَامِ

والبيت الأول مما هنا غير متصل بالثاني في رواية الديوان

(٣) في «إعتمادى» وهو تحريف .

(٤) في ١ ، ب ، ج «أقول لها إذا ضجرت وعصت» وفي الديوان «أقول لها
إذا عطفت وعصت» ولعله أنسب بقوله «علام تلفتين - إلخ» .

(٥) في الديوان «إلام تلفتين وأنت - إلخ» .

(٦) روى أبو الفرج هذين البيتين مع ثالث ، وهو :

خَرَجْتَ إِلَيْكَ وَلَمْ تَكُنْ خَرَّاجَةً فَأَصِيبَ صَدْعُ فُؤَادِكَ أَنْهَاضٍ

مَنَعَ الْحَيَاةَ مِنَ الرِّجَالِ وَنَفَعَهَا حَدَقُ تَقْلِبِهَا النِّسَاءَ مِرَاضُ
وَكَانَ أَفْنَدَةَ الرِّجَالِ إِذَا رَأَوْا حَدَقَ النِّسَاءَ لِنَبِيلِهَا أَغْرَاضُ

وإذا شئت أن تعلم مقادير الكلام وكان لك ذوق صحيح فانظر إلى هذا
العربي في كلامه السهل الذي كأنه ماء جار ، وانظر إلى ما أورده لأبي العلاء
العري ؛ فإن أثر الكلفة عليه باد ظاهراً .

ومن قصد من العرب قصيده كله على اللزوم كَثِيرُ عَزَّةَ ، وهي القصيدة
التي أولها :

خَلِيلٌ هَذَا رُبُّ عَزَّةَ فَاعْقِلَا قُلُوبَ صَبِيحَا ثُمَّ احْثُلَا حَيْثُ حَلَّتِ^(١)

وهذه القصيدة تزيد على عشرين بيتاً ، وهي مع ذلك سهلة لينة نكاد
تترقق من لينها وسهولتها ، وليس عليها من أثر الكلفة شيء ، ولولا خوف
الإطالة لأوردتها بجملة .

وقد ذكر بعضهم من هذا النوع ما ورد في أبيات الحماسة ، وهو^(٢) :

وَفَيْشَةَ لَيْسَتْ كَهَذِي الْفَيْشِ قَدْ مُلِثْتُ مِنْ تَرْفٍ وَطَيْشِ^(٣)
إِذَا بَدَتْ قُلْتُ أَمِيرُ الْجَيْشِ مَنْ ذَا هَمَّا يَعْرِفُ طَعْمَ الْفَيْشِ

(١) كذا وقع هذا البيت في ١ ، ب ، ج ، وفي الديوان وغيره « ثم انزلا حيث
حلت » وهو خبر بما في أصول الكتاب ؛ فإنه لا يقال « احثلا » ولا « اشددا » ولا
« اظللا » وهكذا من كل مضعف أسند إلى ألف الاثنين ، وإنما يقال « حلا »
و « شدا » و « ظلا » ، وما أشبه ذلك .

(٢) انظر التبريزي (٤ - ٣٤٠) .

(٣) في الحماسة :

* قَدْ مُلِثْتُ مِنْ حُرْقٍ وَطَيْشِ *

وهذا ليس من باب اللزوم ؛ لأن اللزوم هو أن يلتزم الناظم والنثر مالا يلزمه ؛
كقولنا : شرق ، وفرق ؛ مثلاً ؛ فإنه لو قيل بدلاً من ذلك شرق وحقن لجاز
ذلك ، وفي هذه الأبيات لا يقع الأمر كذلك ؛ لأنه لو قيل : طيش وعرش لما جاز ،
وهذا يقال له الردف في الشعر ، وهو الياء والواو قبل حرف الروى ، وإذا جيء
بذلك في الشعر وفي الكلام المنثور لا يقال إنه التزام مالا يلزم ؛ لأن اللزوم مالا
يلزم له مندوحة في العدول إلى غيره ، وههنا لا مندوحة .

ومن لطيف ذلك ما يروى لامرأة من البصرة بَحَنَتْ بِأَبِي نَواص ، فقالت :
إِنَّ حَرِيَّ حَزَنِلَ حَزَائِيهِ إِذَا قَعَدَتْ فَوْقَهُ نَبَائِيهِ
* كَالْأَرْزَبِ الْجَائِمِ فَوْقَ الرَّائِيهِ *

وكذلك ورد قول أبي تمام ^(١) ، وهو :

حَدَمَ الْمَلَأَ فَصَدَمْنَهُ وَهِيَ الَّتِي لَا تَخْدِمُ الْأَقْوَامَ مَالَمَ تُخْدَمِ
فَإِذَا ارْتَقَى فِي قَلْبِهِ مِنْ سُودٍ قَالَتْ لَهُ الْأُخْرَى بَلَنْتَ تَقْدَمِ
وعلى هذا الأسلوب قوله أيضاً ^(٢) :

وَلَوْ جَرَّبْتَنِي لَوَجَدْتَ خَرَفًا يُصَافِي الْأَكْرَمِينَ وَلَا يُصَادِي ^(٣)
جَدِيرًا أَنْ يَكْرَهَ الطَّرْفَ شَرَفًا إِلَى بَعْضِ الْمَوَارِدِ وَهُوَ صَادِي ^(٤)

(١) من قصيدة له يمدح فيها أبا الحسين محمد بن الهيثم بن شبابه ، وأولها :
نَازَتْ قَرِيدَ مَدَامِعٍ لَمْ تُنْظَمِ وَاللَّمْعُ يَحْمِلُ بَعْضَ شَجْوِ الْمُرَمِ

(٢) من قصيدة له يمدح فيها أبا عبد الله أحمد بن أبي دواد ، وأولها قوله :

سَقَى عَهْدَ الْحَيِّ سَيْلُ الْمِهَادِ وَرَوْضَ حَاضِرٍ مِنْهُ وَبَادِ

(٣) الحرق : السخى ، أو الظريف . ويصادى : يعارض :

(٤) جدير : خليق . وصاد : عطشان .

وله من أبيات تتضمن مرثية^(١) :

لَقَدْ فُجِعتَ عَتَابُهُ وَزُهُورُهُ وَتَغَلَّبَهُ أُخْرَى اللَّيَالِي وَوَالِدُهُ^(٢)
وَمُبْتَدِرُ الْمَعْرُوفِ تَسْرِي هَبَاتُهُ إِلَيْهِمْ وَلَا تَسْرِي إِلَيْهِمْ غَوَائِلُهُ
طَوَاهُ الرَّدَى طَى الرَّدَاءُ وَغَيَّبَتْ فَضَائِلُهُ عَنْ قَوْمِهِ وَقَوَائِلُهُ
طَوَى شَيْئًا كَانَتْ تَرُوحُ وَتَفْتَدِي وَسَائِلَ مَنْ أَعْيَتْ عَلَيْهِ وَسَائِلُهُ
فَيَا عَارِضًا لِلْعَرْفِ أَقْلَعَ مَرْئُهُ وَيَا وَادِيًا لِلْجُودِ جَنَّتْ مَسَائِلُهُ
أَلَمْ تَرْنِي أَنْزَلْتُ عَيْنِي عَلَى أَبِي مُحَمَّدٍ النَّجْمِ الْمَشْرِقِ آفِلُهُ^(٣)
وَأَخْصَلْتُهَا فِيهِ كَمَا لَوْ أَتَيْتُهُ طَرِيدَ اللَّيَالِي أَخْصَلْتَنِي نَوَافِلُهُ^(٤)

وهذا من أحسن ما يجيء في هذا الباب ، وليس بتكلف كشر أبي العلاء ؛ فإن حسن هذا مطبوع ، وحسن ذاك مصنوع ، وكذلك أقول في غير الزوم من الأنواع المذكورة أولا ؛ فإن الألفاظ إذا صدرت فيها عن سهولة خاطر وسلاسة طبع وكانت غير مُستعجَلة ولا متكلفه جاءت غير محتاجة إلى التأنيق ، ولا شك أن صورة الخلقة غير صورة التخلق .

فان قيل : ما الفرق بين المتكلف من هذه الأنواع وغير المتكلف ؟ قلت في الجواب : أما المتكلف فهو الذي يأتي بالفسكرة والروية ، وذلك أن يُنْفَضَى الخاطر في طلبه ، ويُبْعَثَ على تتبعه واقتصاص أثره ، وغير المتكلف يأتي

(١) هي مرثية يرثي فيها القاسم بن طوق ، وأولها قوله :

جَوَّسَى سَاوَرَ الْأَخْشَاءَ وَالْقَلْبُ وَأَغْلَهُ وَدَمَعَتْ بَعْضُ الْعَيْنِ وَالْجَفْنُ هَامِلُهُ

(٢) « وتغلبه » كذا في الديوان . وفي ١ ، ب ، ج « وتغلبه » وهو تحريف .

(٣) في الديوان « الغيب آفله » .

(٤) كذا في الديوان ، وفي ١ ، ب ، ج « وأخلصتها » و « وأخلصتني » وهو تحريف .

مستريحاً من ذلك كله ، وهو أن يكون الشاعر في نظم قصيدته أو الخطيب
أو الكاتب في إنشاء خطبته أو كتابته ، فيينا هو كذلك إذ سنع له نوع من
هذه الأنواع بالاتفاق لا بالسعى والطلب ؛ ألا ترى إلى قول أبي نواس في مثل
هذا الموضع :

اتْرُكِ الْأَطْلَالَ لَا تَعْبَأْ بِهَا إِنَّهَا مِنْ كُلِّ بُؤْسٍ دَانِيَةٌ
وَأَنْتِ الرِّاحَ عَلَى تَحْرِيمِهَا إِنَّمَا دُنْيَاكَ دَارٌ فَانِيَةٌ
مِنْ عَفَاكِ مَنْ رَأَاهَا قَالَ لِي صِيدَتِ الشَّمْسُ لَنَا فِي آثِيَةٍ
وعلى هذه السهولة واللطافة ورد قوله أيضاً :

كَمْ مِنْ غُلَامٍ ذِي تَحَاسِينٍ أَفْسَدَهُ نَاطِفُ يَاسِينٍ
وهذا ياسين كان يبيع الناطف ببغداد .

وحكى إبراهيم البندنجي قال : رأيت شيخاً ضعيفاً يبيع ناطفاً ، قلت له :
ياشيخ ، أما زلت في هذه الصناعة ؟ قال : مذكنت ، ولكن الحال كانت واسعة
والسلعة ناقصة ، وكنت ممن يشار إلى ، حتى قال أبو نواس في ، وأنشدها البيت .
فانظر أيها المتأمل ما أحلى لفظ أبي نواس في لزومه ، وما أعراه عن الكلفة ،
وكذلك فلتكن الألفاظ في الزوم وغيره .

واعلم أنه إذا صُغِرَت الكلمة الأخيرة من الشعر أو من فواصل الكلام
المشهور فإن ذلك ملحوظ بالزوم ، ويكون التصغير عوضاً عن تساوى الحروف التي
قبل روى الأبيات الشعرية والحروف التي قبل الفاصلة من النثر ؛ فن ذلك
قول بعضهم :

عَزَّ عَلَى لَيْثَى بِذِي سُدَيْرٍ سُوءَ مَيْبِيتِي لَيْلَةَ الْغَمِيرِ

مُعَصَّبًا نَفْسِي فِي طُيُورٍ تَنْتَهِي الرُّعْدَةُ فِي ظُهُورِي ^(١)
يَهْمُو إِلَى الزُّورِ مِنْ صُدُورِي ظَمَانٌ فِي رِيحٍ وَفِي مُطِيرِ
وَأَزِرَّ قَرِي لَيْسَ بِالْفَرِيرِ مِنْ لَدُنَّ مَا ظَهَرَ إِلَى سُحَيْرِ ^(٢)
حَتَّى بَدَتْ لِي جَبْهَةُ الْقُعَيْرِ لِأَرْبَعٍ خَلَوْنَ مِنْ شُهِيرِ
وهذا من محاسن الصنعة في هذا الباب فاعرفه .

وأحسن منه ماورد عن أبي نواس وعن عنان جارية النطاف ، وله معها
حكايات كثيرة غير هذه ، قال أبو نواس :
أَمَا تَرَوْني لَصِيبَ يَكْفِيهِ مِنْكَ نُظَيْرِ ^(٣)
فقلت عنان :

إِيَّايَ تَعْنِي بِهَذَا عَلَيَّكَ فَاجِلِدْ عُمَيْرِ
فقال أبو نواس :

أَخَافُ إِنْ رُمْتُ هَذَا عَلَى يَدِي مِنْكَ غَيْرِ
فالبيتان الأول والثاني من هذا الباب ، والثالث جاء تبعاً .

وقد ورد في القرآن الكريم شيء من الزوم إلا أنه يسير جداً .
فمن ذلك قوله تعالى : (اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ
عَلَقٍ) وقوله تعالى : (وَالطُّورِ وَكِتَابٍ مُسْطُورٍ) وكذلك ورد قوله تعالى في

(١) هذا البيت ورد في شواهد العيني :

* تَنْتَهِي الرُّعْدَةُ فِي ظُهُورِي *

(٢) ورد في شواهد العيني :

* مِنْ لَدُنِ الظُّهْرِ إِلَى الْعُصَيْرِ *

(٣) في ١ ، ب ، ج « قطيره » .

هذه السورة : (فَذَكِّرْ فَا أَنْتَ بِنِعْمَتِ رَبِّكَ بِكَاهِنٍ وَلَا تَجْنُونَ ، أَمْ يَقُولُونَ شَاعِرٌ نَتَرَبَّصُ بِهِ رَبُّنَا الْمُتَنُونَ) .

وربما وقع بعض الجاهل في هذا الموضع ؛ فأدخل فيه ما ليس منه ؛ كقوله تعالى : (إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَنَعِيمٍ ، فَا كِهِنَ بِمَا آتَاهُمْ رَبُّهُمْ وَوَقَّاهُمْ رَبُّهُمْ عَذَابَ الْجَحِيمِ) وهذا لا يدخل في باب اللزوم ؛ لأن الأصل فيه نعم وجحم . والياء هي من حروف اللد واللين ، فلا يمتد بها ههنا .

ومن هذا الباب قوله تعالى : (وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ مَا أَصْحَابُ الْيَمِينِ ، فِي سِدْرٍ مَخْضُودٍ ، وَطَلْحٍ مَّنْضُودٍ) .

وكذلك ورد قوله تعالى : (وَقَاتِلُوهُمْ حَتَّى لَا تَكُونَ فِتْنَةٌ وَيَكُونَ الدِّينُ كُلُّهُ لِلَّهِ فَإِنْ اُنْتَبِهُوا فَإِنَّ اللَّهَ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ ، وَإِنْ تَوَلَّوْا فاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ مَوْلَاكُمْ نِعْمَ الْمَوْلَى وَنِعْمَ النَّصِيرُ) .

وعلى هذا الأسلوب جاء قوله تعالى في قصة إبراهيم عليه السلام : (يَا أَبَتِ إِنِّي أَخَافُ أَنْ يَمَسَّكَ عَذَابٌ مِنَ الرَّحْمَنِ فَتَكُونَ لِلشَّيْطَانِ وَلِيًّا ، قَالَ أَرَأَيْتَ أَنْتَ عَنْ آلِهَتِي يَا إِبْرَاهِيمُ لَئِنْ لَمْ نَنْتَهَ لَا رُحْمَتَكَ وَأَهْجُرُنِي مَلِيًّا) .

وعلى نحو هذا جاء قوله تعالى : (قَالَ قَرِينُهُ رَبَّنَا مَا أَطْفَيْتُهُ وَلَكِنْ كَانَ فِي ضَلَالٍ بَعِيدٍ ، قَالَ لَا تَخْتَصِمُوا لَدَيَّ وَقَدْ قَدَّمْتُ إِلَيْكُمْ بِالْوَعِيدِ) . ولا تجدد أمثال ذلك في القرآن إلا قليلا .

النوع الخامس : في الموازنة

وهي أن تكون ألفاظ الفواصل من الكلام للنثور متساوية في الوزن ، وأن يكون صدر البيت الشعري وعجزه متساوي الألفاظ وزنا ، وللحكمة بذلك تلاوة

وروتق ، وسببه الاعتدال ؛ لأنه مطلوب في جميع الأشياء ، وإذا كانت مقاطع الكلام معتدلة وقعت من النفس موقع الاستحسان ، وهذا لامرأ فيه لوضوحه .

وهذا النوع من الكلام هو آخر السجع في المعادلة دون المائلة ؛ لأن في السجع اعتدالا وزيادة على الاعتدال ، وهي تماثل أجزاء القواصل لورودها على حرف واحد ، وأما الموازنة فيها الاعتدال الموجود في السجع ، ولا تماثل في فواصلها ؛ فيقال إذاً : كل سجع موازنة ، وليس كل موازنة سجعاً ، وعلى هذا فالسجع أخص من الموازنة .

فما جاء منها قوله تعالى (وَأَتَيْنَاهُمَا الْكِتَابَ الْمُسْتَبِينَ ، وَهَدَيْنَاهُمَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ) فالمستبين والمستقيم على وزن واحد .

وكذلك قوله تعالى في سورة مريم عليها السلام : (وَأُخْذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ إِلَهَةً لِيَكُونُوا لَهُمْ عِزًّا ، كَلَّا سَيَكْفُرُونَ بِعِبَادَتِهِمْ وَيَكُونُونَ عَلَيْهِمْ ضِدًّا ، أَلَمْ تَرَ أَنَّا أَرْسَلْنَا الشَّيَاطِينَ عَلَى الْكَافِرِينَ تَوَسُّمُومًا ، فَلَا تَعْمَلُ عَلَيْهِمْ إِنَّمَّا نَعْتَدُ لَهُمْ عَذَابًا) .

وكذلك قوله تعالى في سورة طه : (مَنْ أَعْرَضَ عَنْهُ فَإِنَّهُ يَحْمِلُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وِزْرًا ، خَالِدِينَ فِيهِ وَسَاءَ لَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ حِمْلًا) .

وكذلك ورد قوله تعالى في سورة حم عسق : (وَالَّذِينَ يُحَاجُّونَ فِي اللَّهِ مِنْ بَعْدِ مَا اسْتَجِيبَ لَهُ حُجَّتُهُمْ دَاحِضَةً عِنْدَ رَبِّهِمْ وَعَلَيْهِمْ غَضَبٌ وَلَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ ، اللَّهُ الَّذِي أَنْزَلَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ وَالْمِيزَانَ وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبٌ ، يَسْتَعْجِلُ بِهَا الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِهَا وَالَّذِينَ آمَنُوا مُشْفِقُونَ مِنْهَا وَيَعْلَمُونَ أَنَّهَا الْحَقُّ أَلَا إِنَّ الَّذِينَ يُبَارِزُونَ فِي السَّاعَةِ لَفِي ضَلَالٍ بَعِيدٍ ، اللَّهُ

لَطِيفٌ يُعَبِّدُهُ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ وَهُوَ الْقَوِيُّ الْعَزِيزُ ، مَنْ كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ
الْآخِرَةِ نَزِدْ لَهُ فِي حَرْثِهِ ، وَمَنْ كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الدُّنْيَا نُؤْتِهِ مِنْهَا وَمَا لَهُ
فِي الْآخِرَةِ مِنْ نَصِيبٍ ، أَمْ لَهُمْ شُرَكَاءُ شَرَعُوا لَهُمْ مِنَ الدِّينِ مَالٌ يُأْذَنُ
بِهِ اللَّهُ وَلَوْ لَا كَلِمَةُ الْفَصْلِ لَفُضِيَ بَيْنَهُمْ وَإِنَّ الظَّالِمِينَ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ،
تَرَى الظَّالِمِينَ مُشْفِقِينَ مِمَّا كَسَبُوا وَهُوَ وَاقِعٌ بِهِمْ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا
الصَّالِحَاتِ فِي رَوْضَاتِ الْجَنَّاتِ لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ عِنْدَ رَبِّهِمْ ذَلِكَ هُوَ الْفَضْلُ
الْكَبِيرُ ، وهذه الآيات جميعها على وزن واحد ؛ فإن « شديد » و « قريب »
و « بعيد » و « عزيز » و « نصيب » و « أليم » و « كبير » كل ذلك على
وزن فَعِيل ، وإن اختلف حروف المقاطع التي هي فواصلها .

وأمثال هذا في القرآن كثير ، بل معظم آياته جارية على هذا النهج ، حتى
إنه لا تخلو منه سورة من السور ، ولقد تَصَفَّحْتُهُ فوجدته لا يكاد يخرج منه شيء
من السجع والموازنة .

وأما ما جاء من هذا النوع شعراً فقول ربيعة بن ذؤابة ^(١) :

إِنْ يَقْتُلُوكَ فَقَدْ نَلَّتْ عُرُوشَهُمْ بَعِثْتَبَةَ بْنَ الْحَرْثِ بْنِ شِهَابٍ
بِأَشَدِّهِمْ بَأْسًا عَلَى أَصْحَابِهِ وَأَعَزَّهُمْ فَقْدًا عَلَى الْأَصْحَابِ ^(٢)

فالبيت الثاني هو المختص بالموازنة ؛ فإن بأسا وفقدًا على وزن واحد .

(١) كذا وقع في ١ ، ب ، ج . والذي في شرح الحماسة للتبريزي (٢ - ٣٢٢)
أن اسم الشاعر رُبَيْعَةُ بْنُ عُبَيْدِ بْنِ سَعْدِ بْنِ جَذِيمَةَ بْنِ مَالِكٍ مِنْ نَصْرِ بْنِ قُعَيْنٍ ،
وهو أبو ذؤاب الأسدي .
(٢) في الحماسة :

* بِأَشَدِّهِمْ كَلْبًا عَلَى أَعْدَائِهِمْ *

النوع السادس : في اختلاف صيغ الألفاظ واتفاقها

وهو من هذه الصناعة بمنزلة عليّة ، ومكانة شريفة ، وجُلّ الألفاظ التغلّية مَنوطة به ، ولقد لقيت جماعة من مدعى فن الفصاحة ، وفاوضتهم وفاوضوني ، وسألتهم وسألوني ، فما وجدت أحداً منهم تيقّن معرفة هذا الموضع كما ينبغي ، وقد استخرجت فيه أشياء لم أسبق إليها ، وسيأتى ذكرها ههنا .

أما اختلاف صيغ الألفاظ فإنها إذا نقلت من هيئة إلى هيئة ؛ كنقلها مثلاً من وزن من الأوزان إلى وزن آخر وإن كانت اللفظة واحدة ، أو كنقلها من صيغة الاسم إلى صيغة الفعل ، أو من صيغة الفعل إلى صيغة الاسم ، أو كنقلها من الماضي إلى المستقبل أو من المستقبل إلى الماضي ، أو من الواحد إلى التثنية أو إلى الجمع أو إلى النسب أو إلى غير ذلك ؛ انتقل قُبْحُها فصار حسناً ، وحسناً صار قبيحاً .

فمن ذلك لفظة « خَوَدَ » فإنها عبارة عن المرأة الناعمة ، وإذا نقلت إلى صيغة الفعل قيل خَوَدَ على وزن فَعَلَ - بتشديد العين - ومعناها أسرع ، يقال : خَوَدَ البعيرُ ؛ إذا أسرع ؛ فهي على صيغة الاسم حسنة راقية ، وقد وردت في النظم والنثر كثيراً ، وإذا جاءت على صيغة الفعل لم تكن حسنة ، كقول أبي تمام ^(١) :

وإِلَى بَنِي عَبْدِ الْكَرِيمِ تَوَاهَقَتْ رَتَكَ النَّعَامِ رَأَى الظَّلَامَ فَنَوَدَا

وهذا يقاس عليه أشباهه وأنظاره ، إلا أن هذه اللفظة التي هي خود قد

(١) من قصيدة له يمدح فيها أحمد بن عبد الكريم ، وأولها قوله :

يَادَارُ دَارَ عَلَيْكَ إِزْهَامُ النَّدَى وَأَهْتَزَّ رَوْضُكَ فِي الثَّرَى فَتَأَوَّدَا

نقلت عن الحقيقة إلى الجاز ، فحف عنها ذلك القبح قليلا ؛ كقول بعض شعراء
الحماسة ^(١) :

أَقُولُ لِنَفْسِي حِينَ خَوَدَ رَأُهَا رُوَيْدُكَ لَمَّا تُشْفِقُ حِينَ مُشْفِقٍ
رُوَيْدُكَ حَتَّى تَنْظُرِي عَمَّ تَنْجَلِي غِيَابَهُ هَذَا الْبَارِقِ الْمُتَأَلَّقِ ^(٢)
والرَّأُلُ : النعام ، والمراد به ههنا أن نفسه فرَّت وفرَّعت ، وشبه ذلك بإسراع
النعام في فراره وفرعه ، ولما أورده على حكم الجاز خفَّ بعضُ القبح الذي على
لفظة خَوَدَ ، وهذا يدرك بالنوق الصحيح ، ولا خفاء بما بين هذه اللفظة
في إيرادها ههنا وإيرادها في بيت أبي تمام ؛ فإنها وردت في بيت أبي تمام
قبيحة سمجة ، ووردت ههنا بين بين .

ومن هذا النوع لفظة وَدَّعَ وهي فعل ماض ثلاثي لا تقل بها على اللسان ،
ومع ذلك فلا تستعمل على صيغتها الماضية إلا جاءت غير مستحسنة ، ولكنها
تستعمل مستقبلية ، وعلى صيغة الأمر ، فتجىء حسنة ، أما الأمر فكقوله تعالى :
(فَذَرَهُمْ يَحْضُوا وَيَلْعَبُوا) ^(٣) ولم تأت في القرآن الكريم إلا على هذه الصيغة ؛
وأما كونها مستقبلية فكقول النبي صلى الله عليه وسلم وقد واصل في شهر رمضان
فواصل معه قوم : « لَوْ لَنَا الشَّهْرُ لَوَاصَلْنَا وَصَلَاءَ يَدْعُ لَهُ الْمُتَعَمِّقُونَ
تَعَمُّقَهُمْ » وقال أبو الطيب المتنبي ^(٤) :

(١) نسبهما أبو تمام لرجل من بني أسد ولم يعينه (انظر شرح التبريزي : ١ - ١٤١)
(٢) في الحماسة :

* عَمَايَةُ هَذَا الْعَارِضِ الْمُتَأَلَّقِ *

(٣) القرآن الكريم : (فَذَرَهُمْ يَحْضُوا وَيَلْعَبُوا) .

(٤) من قصيدة له يمدح فيها سيف الدولة ، وأولها قوله :

غَيْرِي بِأَكْثَرِ هَذِهِ النَّاسِ يَنْتَحِدُ إِنْ قَاتَلُوا جَبَنُوا أَوْ حَدَّثُوا شَجَعُوا

تَشَقُّكُمْ بِقَنَاهَا كُلُّ سَلْبَةٍ وَالضَّرْبُ يُأْخِذُ مِنْكُمْ فَوْقَ مَا يَدْعُ^(١)
وأما الماضي من هذه اللفظة فلم يستعمل إلا شاذاً ولا حسن له ، كقول
أبي المتاهية :

أُتْرُوا فَلَمْ يَدْخُلُوا قُبُورَهُمْ شَيْئًا مِنَ الثَّرْوَةِ الَّتِي جَعَلُوا
وَكَانَ مَا قَدَّمُوا لِأَنْفُسِهِمْ أَعْظَمَ نَقْمًا مِنَ الَّذِي وَدَّعُوا

وهذا غير حسن في الاستعمال ، ولا عليه من الطلاوة شيء ، وهذه لفظة
واحدة لم يتغير من حاملها شيء ، سوى أنها نقلت من الماضي إلى المستقبل لا غير
وكذلك لفظه وَذَرَ ، فإنها لا تستعمل ماضية ، وتستعمل على صيغة الأمر ،
كقوله تعالى : (ذَرَهُمْ يَا كُؤُلُوا وَيَتَمَتَّعُوا) وتستعمل مستقبلية أيضاً ، كقوله
تعالى : (سَأَصْلِيهِ سَقَرٌ ، وَمَا أَدْرَاكَ مَا سَقَرٌ ، لَا تُبْقِي وَلَا تَذَرُ) فهي لم ترد في القرآن
إلا على هاتين الصيغتين ، وكذلك في فصيح الكلام غير القرآن ، وأما إذا
جاءت على صيغة الماضي فإنها لا تستعمل ، وهي أقبح من لفظة ودع ، لأن لفظة
وَدَّعَ قد استعملت ماضية ، وهذه لم تستعمل .

وهنا فلينبه الخائضون في هذا الفن نظرهم ، ويعلموا أن في الزوايا خبايا ،
وإذا أنعموا الفكر في أسرار الألفاظ عند الاستعمال ، وأغرقوا في الاعتبار
والكشف ؛ وجدوا غرائب وعجائب .

ومن هذا النوع لفظة الأَخْدَعَ ، فإنها وردت في بيتين من الشعر ، وهي
في أحدهما حسنة راقية ، وفي الآخر ثقيلة مستكرهة ، كقول الصَّمة بن عبد الله
من شعراء الحماسة^(٢) .

(١) وقع في أ ، ب ، ج « يشقكم بقناها » وهو تحريف ، والذي أثبتناه عن الديوان .

(٢) وقع في أ ، ب ، ج « ابن الصمة عبد الله » والصواب أنه « الصمة بن عبد الله »

تَلَفْتُ نَحْوَ الْحَيِّ حَتَّى وَجَدْتُنِي وَجِئْتُ مِنَ الْإِصْغَاءِ لَيْتًا وَأَخَذَعَا^(١)
وكقول أبي تمام^(٢) :

يَادْهُرُ قَوْمٌ مِنْ أَخْذَعَيْكَ فَقَدْ أَضْجَبْتَ هَذَا الْأَنَامَ مِنْ خُرُوقِ
ألا ترى أنه وجد لهذه اللفظة في بيت أبي تمام من الثقل على السمع
والكرامة في النفس أضماف ما وجد لها في بيت الصمة بن عبد الله من الروح
والخفة والإيناس والبهجة ، وليس سبب ذلك إلا أنها جاءت مَوْجَدَةً في أحدهما
مُتْنَاهُ في الآخر ، وكانت حسنة في حالة الأفراد ، مستكرهة في حالة التثنية ، وإلا
فاللفظة واحدة ، وإنما اختلاف صيغتها فعل بها مآرى .

ومن هذا النوع ألفاظ يمدل عن استعمالها من غير دليل يقوم على العدول
عنها ، ولا يستغنى في ذلك إلا النوق السليم ، وهذا موضع عجيب لا يعلم كنه سره .
فن ذلك لفظة اللب الذي هو العقل ، لالفة اللب الذي تحت القشر ،
فإنها لا تحسن في الاستعمال إلا مجموعة ، وكذلك وردت في القرآن الكريم
في مواضع كثيرة وهي مجموعة ، ولم ترد مفردة ، كقوله تعالى : (وَلَيَتَذَكَّرُ أُولُو
الْأَلْبَابِ) و (إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرًا لِّأُولِي الْأَلْبَابِ) وأشبه ذلك ، وهذه
اللفظة ثلاثية خفيفة على النطق ، ومخارجها بعيدة ، وليست بمستقلة ولا مكروهة

القشيري « والبيت من أبيات اختارها أبو تمام في باب النسب من ديوان الحماسة ،
وأول هذه الأبيات قوله :

حَنَنْتُ إِلَى رِيًّا وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ مَزَارَكَ مِنْ رِيًّا وَشَعْبًا كَمَا مَعَا
(١) وقع في ب ، ج ، « لينا وأخذعا » وهو تحريف .
(٢) من قصيدة له يمدح فيها محمد بن الهيثم ، وأولها قوله :

قَدْ مَاتَ مَحَلُّ الزَّمَانِ مِنْ فَرَقِكَ وَأَكْتَنَ أَهْلُ الْإِعْدَامِ مِنْ وَرَقِكَ

وقد تستعمل مفردة بشرط أن تكون مضافة أو مضافا إليها : أما كونها مضافا إليها فكقولنا : لا يعلم ذلك إلا ذو لُبٍّ ، وإن في ذلك لعلبة لذي لب ، وعليه ورد قول جرير :

إِنَّ الْعُمُونَ أَلَّتِي فِي طَرَفِهَا حَوْرٌ قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنَ قَتْلَانَا
يَضْرَعَنَّ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حِرَاكَ بِهِ وَهْنٌ أَضْعَفُ خَلْقِ اللَّهِ أَرْكَانَا

وأما كونها مضافة فكقول النبي صلى الله عليه وسلم في ذكر النساء : « مَا رَأَيْتُ نَاقِصَاتِ عَقْلٍ وَدِينٍ أُذْهَبَ لُبُّ الْحَازِمِ مِنْ إِحْدَاكُنَّ يَا مَعْشَرَ النِّسَاءِ » ؛ فإن كانت هذه اللفظة عارية عن الجمع أو الإضافة فإنها لاتأتى حسنة ؛ ولا تجد دليلا على ذلك إلا مجرد النوق الصحيح ، وإذا تأملت القرآن الكريم ودقت النظر في رموزه وأسراره وجدت مثل هذه اللفظة قد روعى فيها الجمع دون الأفراد كلفظة كُوب ، فإنها وردت في القرآن مجموعة ، ولم ترد مفردة ، وهي وإن لم تكن مستقبحة في حال إفرادها فإن الجمع فيها أحسن ، لكن قد ترد مفردة مع ألقاظ آخر تندرج معهن فيكسوها ذلك حسنا ليس لها ؛ وذلك كقولي في جملة أبيات أصف بها الخروما يجرى معها من آلاتها :

ثَلَاثَةٌ تَغْطِي الْفَرْخَ كَأْسٌ وَكُوبٌ وَقَدْخٌ
مَا ذَبَحَ الذَّوْقُ بِهَا إِلَّا وَلِلَّهِمْ ذَبْحٌ

فلما وردت لفظة الكوب مع الكأس والقدح على هذا الأسلوب حسنها ، وكأنه جلاها في غير لباسها الذي كان لها إذ جاءت بمفردتها .

وكذلك وردت لفظة رَجَا بالقصر ، والرَّجَا : الجانب ، فإنها لم تستعمل مَوْحِدَةً وإنما استعملت مجموعة ، كقوله تعالى : (وَلِلَّهِ عَلَى أَرْجَائِهَا وَتَحْمِيلُ عَرْشِ رَبِّكَ قُوَّةٌ يَوْمَئِذٍ ثَمَانِيَةٌ) فلما وردت هذه اللفظة مجموعة ألبسها الجمع

نوبا من الحسن لم يكن لها في حال كونها مَوْحَّدة ، وقد تستعمل موحدة بشرط الإضافة ، كقولنا : رَجَا الْيَبْرَ .

ولربما أخطأ بعض الناس في هذا الموضع وقاس عليه ما ليس بمقيس ؛ وذلك أنه وقف على ما ذكرته ههنا واقف ؛ فقال : وكذلك قد وردت لفظة الصوف في القرآن الكريم ، ولم ترد إلا مجموعة ، كقوله تعالى : (وَجَعَلَ لَكُم مِّنْ جُلُودِ الْأَنْعَامِ بُيُوتًا تَسْتَخِفُّونَهَا يَوْمَ ظَعْنِكُمْ وَيَوْمَ إِقَامَتِكُمْ وَمِنْ أَصْوَافِهَا وَأَوْبَارِهَا وَأَشْعَارِهَا أَثَانًا وَمَتَاعًا إِلَى حِينٍ) وهذا بخلاف ماوردت عليه في شعر أبي تمام ^(١) كانوا بُرُودَ زَمَانِهِمْ فَتَصَدَّعُوا فَكَأَنَّمَا لَيْسَ الزَّمَانُ الصُّوفَا

وهذا ليس كالذي أشرت إليه ؛ فإن لفظة الصوف لفظة حسنة مفردة ومجموعة ، وإنما أزرى بها في قول أبي تمام أنها جاءت مجازية في نسبتها إلى الزمان .

وعلى هذا التهج وردت لفظة خبر وأختار ؛ فإن هذه اللفظة مجموعة أحسن منها مفردة ، ولم ترد في القرآن إلا مجموعة .

وفي ضد ذلك ماورد استعماله من الألفاظ مفرداً ولم يرد مجموعاً ، كلفظة الأرض ؛ فإنها لم ترد في القرآن إلا مفردة فإذا ذكرت السماء مجموعة جيء بها مفردة معها في كل موضع من القرآن ، ولما أريد أن يؤتى بها مجموعة قيل : (وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ) في قوله تعالى : (اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ) .

(١) من قصيدة له يمدح فيها أبا سعيد محمد يوسف ، وأولها قوله :

أَطْلَاهُم سُلَيْتَ دُمَاهَا أَلْهِيهَا وَأَسْتَبَدَّكَ وَحْشًا بَيْنَ عُكُوفَا

ومما ورد من الألفاظ مفرداً فكان أحسن مما يرد مجموعاً لفظة البُقعة ، قال الله تعالى في قصة موسى عليه السلام : (فَلَمَّا أَتَاهَا نُودِيَ مِنْ شَاطِئِئِ الْوَادِي الْأَيْمَنِ فِي الْبُقْعَةِ الْمُبَارَكَةِ مِنَ الشَّجَرَةِ أَنْ يَا مُوسَى إِنِّي أَنَا اللَّهُ) والأحسن استعمالها مفردة لاجموعة ، وإن استعملت مجموعة فالأولى أن تكون مضافة كقولنا : بقاع الأرض ، أو ماجرى مجراها .

وكذلك لفظة طَيِّف ، في ذكر طَيِّف الخيال ؛ فإنها لم تستعمل إلا مفردة ، وقد استعملها الشعراء قديماً وحديثاً فلم يأتوا بها إلا مفردة ، لأن جمعها جمع قبيح ؛ فإذا قيل طَيُّوف كان من أقبح الألفاظ وأشدّها كراهة على السمع ، وبالله للعجب من هذه اللفظة ومن أختها عدة ووزنا وهي لفظة ضَيِّف ؛ فإنها تستعمل مفردة ومجموعة ، وكلاهما في الاستعمال حسن رائق ، وهذا مما لا يعلم السرفيه ؛ والنوق السليم هو الحاكم في الفرق بين هاتين اللفظتين وما يجري مجراها .

وأما جمع المصادر فإنه لا يجيء حسناً ، والإفراد فيه هو الحسن ، ومما جاء في المصادر مجموعاً قول عنترة ^(١) :

فَإِنْ يَبْرَأُ فَلَمْ أَثْنُ عَلَيْهِ وَإِنْ يُفْقِدْ حَقُّهُ لُ الْفُقُودُ

قوله الفُقود جمع مصدر من قولنا فَقَدَ يَفْقِدُ فَقْدًا ، واستعمال مثل هذه اللفظة غير سائغ ولا لذيذ ، وإن كان جائزاً ، ونحن في استعمال ما نستعمله من الألفاظ واقفون مع الحسن ، لا مع الجواز .

وهذا كله يرجع إلى حاكم النوق السليم ؛ فإن صاحب هذه الصناعة يصرف الألفاظ بضروب التصريف ، فما عذب في قبح منها استعماله ، وما لفظه قبحه

(١) من أبيات له أولها قوله :

تَرَكْتُ بَنِي الْمُجَبِّمِ لَهُمْ دَوَارٌ إِذَا نَمَضِي جَمَاعَتُهُمْ تَعُودُ

تركه، ألا ترى أنه يقال : الأئمة بالضم عبارة عن الجمع الكثير من الناس ، ويقال
الإمة بالكسر وهي النعمة ، فإن الأئمة بالضم لفظة حسنة ، وبالكسر ليست
بمحسنة ، واستعمالها قبيح .

ورأيت صاحب كتاب الفصيح قد ذكرها فيما اختاره من الألفاظ الفصيحة؛
وياليت شعري ! ما الذي رآه من فصاحتها حتى اختارها ؟ وكذلك قد اختار
ألفاظاً أخر ليست بفصيحة ، ولا لوم عليه ؛ لأن صدور مثل ذلك الكتاب عنه
كثير ، وأسرار الفصاحة لا تؤخذ من علماء العربية ، وإنما تؤخذ منهم مسألة
نحوية أو صرفية ، أو نقل كلمة لنوعية ، وما جرى هذا الجرى ؛ وأما أسرار
الفصاحة فلها قوم مخصوصون بها . وإذا شذ عن صاحب كتاب الفصيح ألفاظ
معدودة ليست بفصيحة في جملة كثيرة ذكرها من الفصيح فإن هذا منه كثير .

ومما يذكر في هذا الباب أنه يقال : سَهْم صائب ؛ فإذا جمع الجمع الحسن
الذي يعذب في القم قيل : سِهَام صَوَائِب وصَائِبَات وصُيَّب ؛ فإذا جمع الجمع
الذي يقبح قيل : سِهَام صُيَّب ، على وزن كُتِب ، قال أبو نواس :

مَا أَحَلَّ اللَّهُ مَا صَنَعْتَ عَيْنُهُ تِلْكَ الْعَسِيَّةَ فِي
قَعَلَتْ إِنْسَانَهَا كَبِدِي بِسِهَامٍ لِلرَّدَى صُيَّبِ

فقوله « سِهَامٍ صُيَّبِ » من اللفظ الذي ينبو عنه السمع ، ويحيد عنه اللسان ،
ومثله ورد قول عُوفٍ القوافي^(١) من أبيات الحماسة :

ذَهَبَ الرُّقَادُ فَمَا يُحْسِ رُقَادُ رِمَا شَجَاكَ وَنَامَتِ الْعَوَادُ
لَمَّا أَتَانِي مِنْ عِيْنَةٍ أَنَّهُ أُمِسَتْ عَلَيْهِ تَظَاهَرُ الْأَقْيَادُ^(٢)

(١) في ١ ، ب ، ج « عريف القوافي » وهو تحريف . والبيتان في ديوان الحماسة
وليسا بمتصلين (انظر شرح التبريزي : ١ - ٢٥٣) .

(٢) في ١ ، ب ، ج « بظاهر أقياد » وهو تحريف ، والتصويب عن الحماسة .

قوله « أقياد » في جمع قيد مما لا يحسن استعماله ، بل الحسن أن يقال في جمعه : قُيُود ، وكذلك قول مرة بن مخكان التيمي من أبيات الحماسة ، وذلك من جملة الأبيات المشهورة التي أولها^(١) :

يَا رَبَّةَ الْبَيْتِ قَوْمِي غَيْرَ صَاغِرَةٍ ضَمُّ إِلَيْكَ رِحَالِ الْقَوْمِ وَالْقَوْمُ
فقال فيها :

مَاذَا تَرَيْنَ أَنْدَنِيهِمْ لِأَرْحَلِنَا فِي جَانِبِ الْبَيْتِ أَمْ نَبْنِي لَهُمْ قُبْبًا
فإنه جمع قبة على قُبَب ، وذلك من المستبشع الكريه ، والأحسن الستعمل هو قِيَاب لاقُبَب ، وكذلك يجري الأمر في غير هذا .

ومن المجموع ما يختلف استعماله ، وإن كان متفقاً في لفظة واحدة ، كالعين الناطرة وعين الناس وهو النبيه فيهم ؛ فإب العين الناطرة تجمع على عِيُون ، وعَيْن الناس تجمع على أَعْيَان ، وهذا يرجع فيه إلى الاستحسان ، لا إلى جائز الوضع اللغوي .

وقد شذ هذا الوضع عن أبي الطيب المتنبي في قوله^(٢) :
وَالْقَوْمُ فِي أَعْيَانِهِمْ خَزَرٌ وَالتَّحِيلُ فِي أَعْيَانِهَا قَبَلُ
فجمع العين الناطرة على أعيان ، وكان النوق يأبي ذلك ، ولا تجده على اللسان حلاوة وإن كان جائزاً .

ولولا خوف الإطالة لأوردت من هذا النوع وأمثاله أشياء كثيرة ، وكشفت

(١) انظر شرح التبريزي على الحماسة (٤ - ١٢٣) .

(٢) من قصيدة له يمدح فيها عضد الدولة ، وأولها قوله :

إِنلِثْ فَإِنَّا أَشْهَاءُ الطَّلَلِ نَبْكِي وَتُرْزَمُ تَحْتَنَا الْإِبِلُ

عن رموز وأسرار تخفى على كثير من متعاطي هذا الفن ؛ لكن فى الذى أشرت إليه منبهة لأهل الفطنة والذكاء أن يحملوه على أشباهه وأنظاره .
وأعجب من ذلك كله أنك ترى وزناً واحداً من الألفاظ ؛ فتارة تجد مفردة حسناً ، وتارة تجد جمعه حسناً ، وتارة تجدها جميعاً حسنين ؛ فالأول نحو خُبْرُور وهو فرخُ الخُبَارَى ؛ فإن هذه اللفظة يحسن مفردها لا مجموعها ؛ لأن جمعها على خُبَارِير ، وكذلك طُنْبُور وطناير ، وعرقوب وعراقيب ؛ وأما الثانى فنحو بُهْلُول وبهاليل ، ولُهُومٌ ولهايم ، وهذا ضد الأول ؛ وأما الثالث فنحو جُهمور وجاهير ، وعُرْجُون وعَراجين ، فانظر إلى الوزن الواحد كيف يختلف فى أحواله مفرداً ومجموعاً ؟ وهذا من أعجب مايجىء فى هذا الباب .

وهكذا قد جاءت ألفاظ على وزن واحد ثلاثية مسكبة الوسط وجميعها حسن فى الاستعمال ، وإذا أردنا أن نثقل وسطها حسن منها شيء دون شيء .

فن ذلك لفظة التُّلْت والرُّبُع إلى العُشْر فإن الجميع على وزن واحد ، وإذا ثقلنا أوسطها قلنا ثُلْت ورُبُعٌ وُعُشْرٌ ، وكذلك إلى عُشْرٍ ؛ فإن الحَسَن من ذلك جميعه ثلاثة ، وهى التُّلْت والخُمُسُ والسُدُسُ ، والباقي وهو الرُّبُعُ والسَّبْعُ والثَمَنُ والتَّسْعُ والعُشْرُ ، ليس كالأول فى حسنه ، هذا ، والجميع على وزن واحد وصيغة واحدة ، والجميع حسن فى الاستعمال قبل أن يثقل وسطه ، ولما ثقل صار بعضه حسناً وبعضه غير حسن .

وكذلك تجد الأمر فى أسماء الفاعلين كالثلاثى منها نحو فَعَلَ بفتح الفاء والعين وفَعِلَ بفتح الفاء وكسر العين وفَعِّلَ بفتح الفاء وضم العين ، فإن هذه الأوزان الثلاثة لها أسماء فاعلين ، أما فَعَلَ بفتح الفاء والعين فليس له إلا اسم واحد أيضاً وهو فاعِلٌ ، لاغير ، ولا يقع فيه اختلاف ، وكذلك فَعِّلَ بفتح الفاء وضم العين فليس له إلا اسم واحد أيضاً ، وهو فَعِّلٌ ، ولا يقع فيه اختلاف إلا

ماشذ ، لكن فَعَلَ بفتح الفاء وكسر العين يقع في اسم فاعله الاختلاف استحسانا واستقباحا ، لأن له ثلاثة أوزان نحو فاعِل وفَعِل وفَعْلان ، تقول منه : حَمِدَ فهو حَامِدٌ وحَمِدٌ وحَمْدَان ، وقد جاء على وزنه فَرِحَ ، تقول منه : فَرِحَ زيد فهو فَرِحٌ ، وهو الأحسن ، ولا يحسن أن يقال : فَارِحَ ، ولا فَرَحَان ، وإن كان جائزا ، لكن فَرَحَان أحسن من فارح ، وقد وردت هذه اللفظة في القرآن الكريم فلا تستعمل إلا على فَرِحَ لا غير ، كقوله تعالى : (كُلُّ حِزْبٍ بِمَا لَشَيْهِمْ فَرِحُونَ) وكقوله تعالى : (إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَرِحِينَ) وقد جاءت هذه اللفظة في شعر بعض شعراء الحماسة في باب المرائي^(١) :
فَمَا أَنَا مِنْ حُزْنٍ وَإِنْ جَلَّ جَارِعٌ وَلَا بِسُرُورٍ بَعْدَ مَوْتِكَ فَارِحُ
وهذا غير حسن ، وإن جاز استعماله .

وعلى نحو منه يقال : غَضِبَ وهو غَضْبَان ، ولا يقال : غَاضِبٌ ، وإن كان جائزا ، وقد تقدم القول أنا في تأليف الكلام بصدد استعمال الحسن والأحسن .
لا بصدد استعمال الجائز وغير الجائز .

وعما يجري هذا الجرى قولنا كَفَلَ وافْتَعَلَ ، فإن لفظة فعل لها موضع تستعمل فيه ، ألا ترى أنك تقول : قَعَدْتُ إلى فلان أَحَدَهُ ، ولا تقول : اقْتَعَدْتُ إليه ، وكذلك تقول : اقْتَعَدْتُ غَارِبَ الجبل ، ولا تقول : قَعَدْتُ عَلَى غَارِبِ الجبل ، وإن جاز ذلك ، لكن الأول أحسن ، وهذا لا يحكم فيه غير النوق السليم ، فإنه لا يمكن أن يقام عليه دليل .

وأما فعل واقْعَوْعَلَ فإنا تقول : اُعْشَبَ الْمَكَانُ^(٢) ، فإذا كثر عشبُه

(١) البيت لأشجع بن عمرو السلمي ، من كلمة اختارها أبو تمام في الحماسة وأولها قوله :

مَضَى ابْنُ سَعِيدٍ حِينَ لَمْ يَبْقَ مَشْرِقٌ وَلَا مَغْرِبٌ إِلَّا لَهُ فِيهِ مَادِحٌ
(انظر شرح التبريزي : ٢ - ٣٢٨) .

(٢) كذا في جميع أصول الكتاب ، وهو صحيح لغة ، ولكنه لا يوافق ما قبله .

قلنا : اخشوشب ، فلفظة افشوشل للتكثير ، على أنى استقرت هذه اللفظة في كثير من الألفاظ فوجدتها عذبة طيبة على تكرار حروفها ، كقولنا : اخشوشن المكان ، واغروزرت العين ، واحلولى الطعم ، وأشباهاها .
وأما مُتَلَّة نحو هُمَزَة وَلَمَزَة وَجُمَّة ونُومَة وَلُكْنَة وَلُحْنَة ، وأشباه ذلك ؛ فالغالب على هذه اللفظة أن تكون حسنة ، وهذا أخذناه بالاستقراء ، وفى اللغة مواضع كثيرة هكذا لا يمكن استقصاؤها .

فانظر إلى ما يفعله اختلاف الصيغة بالألفاظ ، وعليك أن تتفقد أمثال هذه المواضع ، لتعلم كيف تضع يدك فى استعمالها ، فكثيراً ما يقع غول الشعراء والخطباء فى مثلها ، ومؤلف الكلام من كاتب وشاعر إذا مرّت به ألفاظ عرّصها على ذوقه الصحيح ، فما يجد الحسن منها موحداً وجّده ، وما يجد الحسن منها مجموعاً جمعه ، وكذلك يجرى الحكم فيما سوى ذلك من الألفاظ .

النوع السابع : فى المعاظلة اللفظية

والمعاظلة معاظلتان : لفظية ، ومعنوية .

أما المعنوية فسيأتى ذكرها فى باب التقديم والتأخير من المقالة الثانية ، فليؤخذ من هناك .

وأما المعاظلة اللفظية - وهى المخصوصة بالذكر ههنا فى باب صناعة الألفاظ - وحيثها مأخوذة من قولهم : تعاطلت الجرادتان ؛ إذا ركبت إحداهما الأخرى ، فسمى الكلام التراكب فى ألفاظه أو فى معانيه المعاظلة مأخوذاً من ذلك ، وهو اسم لائق بمسماه .

ووصف عمر بن الخطاب رضى الله عنه زهير بن أبى سلمى فقال : كَانَ لَا يَمَاطِلُ بَيْنَ الْكَلَامِ .

وقد اختلف علماء البيان فى حقيقة المعاظلة :

فقال قدامة بن جعفر الكاتب^(١) : التعاظل في الكلام هو أن يدخل بعض الكلام فيما ليس من جنسه ، ولا أعرف ذلك إلا فاحش الاستعارة ، كقول أوس بن حجر^(٢) :

وَذَاتِ هِذِمٍ عَارٍ نَوَاشِرُهَا تُصْنِتُ بِالمَاءِ تَوَلَّيَا جَدِّهَا^(٣)
فسمى الظلي تَوَلَّيَا ، والتولب : ولد الحمار .

هذا ما ذكره قدامة بن جعفر ، وهو خطأ ؛ إذ لو كان ما ذهب إليه صواباً لكانت حقيقة الماظلة دخول الكلام فيما ليس من جنسه ، وليست حقيقتها هذه ، بل حقيقتها ما تقدم ، وهو التراكب ، من قولهم : تَعَاظَلَّتِ الجرادتان ، إذا ركبَت إحداهما الأخرى ، وهذا المثال الذي مثل به قدامة لتركب في ألفاظه ولا في معانيه .

وأما غير قدامة فإنه خالفه فيما ذهب إليه ، إلا أنه لم يقسم الماظلة إلى لفظية ومعنوية ، ولكنه ضرب لها مثلاً ، كقول الفرزدق^(٤) :

وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا مِمْلَكًا أَبُو أُمِّهِ حَيٌّ أَبُوهُ يُقَارِبُهُ

(١) انظر نقد الشعر لقدامة بن جعفر الكاتب (ص ٦٩ الجواب) .

(٢) البيت من قصيدة له يمدح فيها فضالة بن كلدة في حياته و يرثيه بعد وفاته وهي في كثير من مراجع الأدب (انظر ذيل الأمل ٣٤ دار الكتب) وأول هذه القصيدة قوله :

أَيَّتَهَا النَّفْسُ أَجْمَلِي جَزَعًا إِنَّ الَّذِي تَحْذَرِينَ قَدْ وَقَعَا

(٣) الهدم - بكسر فسكون - الأخلاق من الثياب ، والنواشر : عروق ظاهر الكف . والجدة - بفتح الجيم وكسر الدال - السوء الفداء . ولهذا البيت قصة ظريفة انظرها في ترجمة للفضل الضبي .

(٤) من قصيدة له يمدح فيها إبراهيم بن هشام بن إسماعيل الخزومي خال هشام ابن عبد الملك بن مروان . كذا قاله العباسي في معاهد التنصيص (ص ٢١ بولاق) ولم أعثر على هذه القصيدة في الديوان .

وهذا من القسم المعنوى ، لامن القسم اللفظى ، ألا ترى إلى تراكم معانيه بتقديم ما كان يجب تأخيرها وتأخير ما كان يجب تقديمه ؛ لأن الأصل فى معناه : وما مثله فى الناس حتى يقاربه إلا مملكا أبو أمه أبوه ، وسيجيء شرح ذلك مستوفى فى باب من المقالة الثانية ؛ إن شاء الله تعالى .

وإذ حققت القول فى بيان المعاطلة والكشف عن حقيقتها فإنى أتبع ذلك بتقسيم القسم اللفظى منها الذى أنا بصدد ذكره ههنا ، فأقول :
إنى تأملت بالاستقراء من الأشعار قديمها ومحدثها ، ومن النظر فى حقيقتها نفسها ، فوجدتها تنقسم إلى خمسة أقسام :

الأول منها : يختص بأدوات الكلام ، نحو مِنْ وإلى وَعَنْ وعلى ، وأشباهها ؛ فإن منها ما يسهل النطق به إذا ورد مع أخواته ، ومنها ما لا يسهل ، بل يرد ثقيلا على اللسان ، ولكل موضع ينحصر منه السبك .
فما جاء منه قول أبى تمام (١) :

إِلَى خَالِدٍ رَاحَتْ بِنَا أَرْحَبِيَّةٌ مَرَّافِقُهُمَا مِنْ عَن كَرَّاكِهَانُكَبُ (٢)

ف قوله : « من عن كرا كرها » من الكلام المتعاضل الذى يشغل النطق به ، على أنه قد وردت هاتان اللفظتان ، وهما مِنْ وَعَنْ ، فى موضع آخر فلم يشغل النطق بهما ، كقول القائل : مِنْ عَن يَمِينِ الطَّرِيقِ ، والسبب فى ذلك أنهما وردتا فى بيت أبى تمام مضافين إلى لفظة الْكَرَّاكِهَانُ ، فثقلت منهما ، وجعلتهما

(١) من قصيدة له يمدح فيها خالد بن يزيد بن مزيد الشيبانى ، وأولها قوله :

لَقَدْ أَخَذْتُ مِنْ دَارِ مَاوِيَّةِ الْحُتْبُ أَنْحَلُ لِلنَّانِي لِلْبَيْلَى هِيَ أُمُّ نَهْبُ

(٢) الأرحبية : ناقة منسوبة إلى أرحب ، وهو غل من خولة الإبل الكريمة ، والكرَّاكر : جمع كركرة ، وهى رعى صدرها وخواصرها ، والنكب : جمع ، نكباء ، وهى المائلة .

مكروهتين كما ترى ، وإلا فقد وردتا في شعر قَطَرِيَّ بن النُّجَّاء فكانتا خفيفتين ، كقوله ^(١) :

وَلَقَدْ أَرَانِي لِلرَّمَّاحِ دَرِيَّةً مِنْ عَنِّ يَمِينِي مَرَّةً وَأَمَامِي
والأصل في ذلك راجع إلى السبك ، فإذا سبكت هاتان اللفظتان أو ما يجري مجراهما مع ألفاظ تسهل منهما لم يكن بهما من قتل ، كما جاءتا في بيت قطري ، وإذا سبكتا مع ألفاظ تثقل منهما جاءتا كما جاءتا في بيت أبي تمام .
ومن هذا القسم قول أبي تمام أيضاً ^(٢) :

كَأَنَّهُ لَا جَمَاعَ الرُّوحِ فِيهِ لَهُ فِي كُلِّ جَارِحَةٍ مِنْ جِسْمِهِ رُوحُ
قوله في بعد قوله فيه له مما لا يحسن وروده .

وكذلك ورد قول أبي الطيب المتنبي :

وَتُسْعِدُنِي فِي خُمْرَةٍ بَعْدَ خُمْرَةٍ سُبُوحٌ لَهَا مِنْهَا عَلَيْهَا شَوَاهِدُ
قوله « لها منها عليها » من الثقل الثقيل الثقيل .
وكذلك قوله ^(٣) :

تَبَيَّتْ وَفُودُهُمْ تَسْرِي إِلَيْهِ وَجَدَّوْهُ السَّيِّئَاتِي سَأَلُوا اغْتِفَارُ
فَخَلَّفَهُمْ بِرَدِّ الْبَيْضِ عَنْهُمْ وَهَامُّهُمْ لَهُ مَعَهُمْ مُقَارُ

(١) من كلمة له اختارها أبو تمام في الحماسة (انظر شرح التبريزي : ١ - ١٣٠) وأولها قوله :

لَا يَزِيدُ كَفَنٌ أَحَدًا إِلَى الْإِحْجَامِ يَوْمَ الْوَعَى مُتَخَوِّفًا لِحِمَامِ
(٢) من قصيدة له يمدح فيها أبا سعيد محمد بن يوسف الثغري ، وأولها قوله :

قُلْ لِلْأَمِيرِ لَقَدْ قَلَّدْتَنِي نِعْمًا فُتَ الثَّنَاءُ بِهَا مَا هَبَّتِ الرِّيحُ
(٣) من قصيدة له في سيف الدولة ، وأولها قوله :

طِوَالُ قَنَا تَطْلَعُهَا قِصَارُ وَقَطْرُكَ فِي نَدَى وَوَعَى بِحَارُ

وقوله « وهامهم له معهم » مما يثقل النطق به ، ويتعثر اللسان فيه ، لكنه أقرب حالاً من الأول .

ومن الحسن في هذا الموضع قول أبي تمام ^(١) :

دَارُ أَجَلٍ أَلْهَوَى غَنَى أَنْ أَلِمَّ بِهَا فِي الرُّكْبِ إِلَّا وَعَيْنِي مِنْ مَنَاجِيهَا

ف قوله « عن أن » في هذا البيت من الخفيف الحسن الذي لا بأس به .

القسم الثاني من المعاملة اللفظية ، تختص بتكرير الحروف ، وليس ذلك مما يتعلق بتكرير الألفاظ ، ولا بتكرير المعاني ، مما يأتي ذكره في باب التكرير في المقالة الثانية ، وإنما هو تكرير حرف واحد أو حرفين في كل لفظة من ألفاظ الكلام المنثور أو المنظوم ، فيثقل حينئذ النطق به .

فمن ذلك قول بعضهم ^(٢) :

وَقَبْرُ حَرْبٍ بِمَكَانٍ قَفْرٍ وَلَيْسَ قُرْبُ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرٍ

فهذه القافيات والراآت كأنها في تنابها سلسلة ، ولاخفاء بما في ذلك من الثقل .

وكذا ورد قول الحريري في مقاماته :

وَأَزَوَّرَ مَنْ كَانَ لَهُ زَأْثَرٌ وَعَافَ عَافِيَ الْعُرْفِ عِرْفَانُهُ

ف قوله « وعاف عافى العرف عرفانه » من التكرير المشار إليه .

وكذلك ورد قوله أيضاً في رسالتيه اللتين صاغهما على حرفي السين والشين ، فإنه أتى في إحداهما بالسين في كل لفظة من ألفاظها وأتى في الأخرى بالشين في كل لفظة من ألفاظها ، فجاءتا كأنهما رُقِيَ الْمُقَارِبُ ، أو خُذِرُوْفَةُ الْعِرَافِ ، وما

(١) من قصيدة له يمدح فيها الفضل بن صالح الهاشمي ، وأولها قوله :

أَهْدَى الدُّمُوعَ إِلَى دَارٍ وَمَاصِيهَا فَلِلْمَنَازِلِ سَهْمٌ مِنْ سَوَافِحِهَا

(٢) زعموا أن الجن قتلوا حرب بن أمية بن عبد شمس في بادية بعيدة وأنهم قالوا هذا البيت فيه .

أعلم كيف خفي مافيهما من القبح على مثل الحريري مع معرفته بالجميل والردى من الكلام .

ويحكى عن بعض الوعاظ أنه قال في جملة كلام أورده : جَنَّتِ جَنَاتٍ وَجَنَّتِ الْحَبِيبُ ، فصاح رجل من الحاضرين في المجلس وماذ وتفاشى ، فقال له رجل كان إلى جانبه : ما الذى سمعت حتى حدث بك هذا ؟ فقال : سمعت جيا في جيم في جيم فصحت .

وهذا من أقبح عيوب الألفاظ .

ومما جاء منه قول أبى الطيب المتنبي في قصيدته التى مطلعها :

* أُرَاهَا لِكَثْرَةِ الشُّشَاقِ ^(١) *

كَيْفَ تَرَى الَّتِي تَرَى كُلَّ جَنٍّ رَأَاهَا غَيْرَ جَنِّهَا غَيْرَ رَاقٍ ^(٢)
وهذا وأمثاله إنما يعرض لقائله في نوبة الصرع التى تنوب فى بعض الأيام .
ومن هذا القسم قول الشاعر المعروف بكشاجم فى قصيدته التى مطلعها :

* ذَاوِ حُمَارِي بِكَأْسِ خَمْرٍ ^(٣) *

وَالزَّهْرُ وَالْقَطَرُ فِي رُبَاهَا مَا يَنْ نَظْمٍ وَيَنْ نَثْرٍ ^(٤)

(١) هذا صدر البيت ، وعجزه قوله :

* تَحْسِبُ النِّعَمَ خِلْقَةً فِي الْمَآقِ *

(٢) « رآها » أراد رآها ، فقلب الكلمة قلبا مكانيا

(٣) هذا صدر البيت ، وعجزه قوله :

* وَأَخِي سُكْرٌ أَلْهَوَى بِسُكْرِ *

(٤) رواية الديوان :

فَالنَّوْزُ وَالطَّلُّ فِي رُبَاهُ مَا يَنْ نَظْمٍ وَيَنْ نَثْرٍ

حَدَّائِقُ كَفْتُ كُلِّ رِيحٍ حَلَّ بِهَا خَبِطُ كُلِّ قَطْرِ^(١)

وهذا البيت يحتاج الناطق به إلى بركار يضعه في شدقه حتى يديره له .
وعلى هذا الأسلوب ورد قول بعضهم وهو البيت المشهور الذي يتذاكره

الناس

مَلِكْتُ مِطَالٍ مَوْلُودٍ مُغْدَى مَلِيحٍ مَانِعٍ مَنِ مُرَادِي

وهذه الميمات كأنها عقد متصلة بعضها ببعض .

وكان بعض أهل الأدب من أهل مصرنا هذا يستعمل هذا القسم في ألفاظه كثيراً في كلامه ثراً ونظماً ، وذلك لعدم معرفته بساوك الطريق .

وأنا أذكر نبذة من ذلك ، كقوله في وصف رجل سخي : أنت اللديح كبدا
تريح ، وللمليح إن تجمهم للمليح بالتكليح ، عند سائل تلوح ، بل يفوق إذ يروق
مرأى لوح ، يا مغنوق كأس الحمد يامصوح ، ضاق عن نذاك اللوح ، وبيابك
الفتوح تستريح ، وتريح ذا التبريح ، وترفه الطليح .

فانظر إلى حرف الحاء كيف قد لزمه في كل لفظة من هذه الألفاظ فجاء كما
تراه من الثقل والقثالة ؟

واعلم أن العرب الذين هم الأصل في هذه اللغة قد عذكوا عن تكرير الحروف
في كثير من كلامهم ، وذلك أنه إذا تكرر الحرف عندهم أدغموه استحساناً
قالوا في جَمَلٍ لَكَ : جَمَلَّكَ ، وفي تَضَرُّبٍ بَيْنِي : تَضَرَّبُونِي ، وكذلك قالوا :
اسْتَعَدَّ فلان للأمر ؛ إذا تَأَهَّبَ له ، والأصل فيه اسْتَعَدَّ ، واستَتَبَّ الأمر ؛
إذا تَهَيَّأ ، والأصل فيه اسْتَتَبَّ ، وأشبه ذلك كثير في كلامهم ، حتى إنهم
لشدة كراهتهم لتكرير الحروف أبدلوا أحد الحرفين المكررين حرفاً آخر غيره ،

(١) رواية الديوان :

حَكَتْ أَكْفُ الرِّيَّاحِ لَيْلًا بِرَوْضِهِ خَبِطُ كُلِّ قَطْرِ

فقالوا : أُمْلِيتُ الْكِتَابَ ، وَالْأَصْلُ فِيهِ أَثَلْتُ ، فَأَبْدَلُوا اللَّامَ يَاءَ طَلَبًا لِلْمَعْنَى ، وَفَرَارًا مِنَ الْقَتْلِ ، وَإِذَا كَانَ قَدْ فَعَلُوا ذَلِكَ فِي اللفظة الواحدة فما ظنك بالألفاظ الكثيرة التي يتبع بعضها بعضاً ؟ .

القسم الثالث من المعازلة : أن ترد ألفاظ على صيغة الفعل يتبع بعضها بعضاً ؛ فنها ما يختلف بين ماضٍ ومستقبل ، ومنها ما لا يختلف .

فالأول كقول القاضي الأَرَجَانِي في أبيات يصف فيها الشمعة ، وفيها معنى هوله مُبْتَدَعٌ ، ولم يسمع من غيره ، وذلك أنه قال عن لسان الشمع : إنه أَلْفُ العسل وهو أخوه الذي ربي معه في بيت واحد ، وإن النار فَرَقَتْ بينه وبينه ، وإنه نذر أن يقتل نفسه بالنار أيضاً من ألم الفراق ، إلا أنه أساء العبارة ؛ فقال (١) .

بِالنَّارِ فَرَقَتْ الْحَوَادِثُ بَيْنَنَا وَبِهَا نَذَرْتُ أَعُودُ أَقْتُلُ رُوحِي

فقوله « نذرت أعود [أقتل] » من المعازلة المشار إليها .

وأما ما يرد على نهج واحد من الصيغة الفعلية : فكقول أبي الطيب

التنبي (٢) :

(١) قبل هذا البيت من أول الكلمة قوله :

وَلَقَدْ أَقُولُ لِشَمْعَةٍ نُصِبَتْ لَنَا وَسُتُورُ جِنْحِ اللَّيْلِ ذَاتُ جُنُوحٍ
أَنَا مَنْ يَمُحُّ إِلَى الْأَحَبَّةِ قَلْبُهُ وَلَكَ الْبُكَاءُ بِدَمْعِكَ السَّفُوحِ
قَالَتْ : سَجَلَتْ إِلَى اللَّامِ مُسَارِعًا فَاسْمَعْ بَيَانَ حَدِيثِ الْمَشْرُوحِ
أَفْرَدْتُ مِنَ الْإِفْ شَمْعِي وَصَلُّهُ حُلُو الْجَنَى عَذْبُ الْمَذَاقِ صَرِيحِ
وبعد البيت ، وهو آخر القطعة ، وانظر الديوان (ص ٨٣ يروت) .

(٢) من قصيدة له أولها قوله :

أَجَابَ دَمْعِي وَمَا الدَّاعِي سِوَى طَلَلٍ دَعَا فَلَبَّاهُ قَبْلَ الرَّاكِبِ وَالْإِيلِ

أَقْلُ أَنْزِلْ أَقْطِيعَ أَحْمِلْ عَلَّ سَلَّ أَعِدْ زِدْ هَشْ بَشْ تَقَضَّلْ أُذْنِ سُرَّ صِلْ (١)
فهذه ألفاظ جاءت على صيغة واحدة ، وهي صيغة الأمر ، كأنه قال افعلْ
افعلْ ، هكذا إلى آخر البيت ، وهذا تكرير للصيغة وإن لم يكن تكريراً
للحروف ، إلا أنه أخوه ، ولا أقول ابن عمه ، وهذه ألفاظ متراكبة متداخلة ،
ولو عطفها بالواو لكانت أقرب حالا ، كما قال عبد السلام بن رَغَبَان (٢) :

فَسَدَ النَّاسُ فَاطْلُبِ الرَّزْقَ بِالسَّيْفِ وَإِلَّا قُتَّ شَدِيدَ الْمَزَالِ
أَحْلُ وَأَمْرُزُ وَضُرُّ وَانْفَعُ وَلِنْ وَاخْشَنْ وَأَبْرِزْ نَمَّ انْتَدَبَ لِلْعَمَالِ
ألا ترى أنه لما عطف ههنا بالواو لم تتراكب الألفاظ أكثرا كما في بيت
أبي الطيب المتقدم ذكره .

فإن قيل : إنك جعلت ما كان وارداً على صيغة واحدة على سبيل التكرار
معاظلةً ، وقد ورد ذلك في القرآن الكريم ، كقوله تعالى : (فَإِذَا انشَلَخْ

(١) هكذا ورد في الديوان وفي أصول الكتاب ، ويروى على وجه آخر ،
وهو هكذا :

أَقْلُ أَنْزِلْ أَنْ صُنَّ أَحْمِلْ عَلَّ سَلَّ أَعِدْ
زِدْ هَشْ بَشْ هَبْ أَغْفِرْ أُذْنِ سُرَّ صِلْ
وله بيت آخر من هذا القبيل ، وهو قوله :

عِشْ أَبْقِ أَشْمُ سُدَّ قَدْ جُدْ مَرَّ أَنَّهُ رِفِ أَشْرِ نِلْ
غَطِّ أَرْمِ صَبِّ أَحْمِ أَغْزُ أَسْبِرْ رُغْ زَعِ دِلْ أَنْزِلْ
وَهَذَا دُعَاةٌ لَوْ سَكَتُ كُفَيْتُهُ لِأَنِّي سَأَلْتُ اللَّهَ فَبِكَ وَقَدْ فَعَلْ
وبديع الزمان الهمداني يسمى هذا « حماقات المتنبي » .

(٢) هو اللعروف بديك الجن ، ووقع في ا ، ب ، ج « بن رعبان » بالعين المهملة
في اسم أبيه ، وصوابه بالعين المعجمة ، وانظر (ص ١١٤ هـ ١ من هذا الجزء) .

الْأَشْهُرُ الْحَرُمُ فَاقْتُلُوا الْمُشْرِكِينَ حَيْثُ وَجَدْتُمُوهُمْ وَخُذُوهُمْ وَأَخْصِرُواهُمْ
وَأَقْعُدُوا لَهُمْ كُلَّ مَرْصِدٍ (ولو كان معاطلة لما ورد في القرآن الكريم مثله .

فالجواب عن ذلك أني أقول : هذه الآية ليست كالذي أنكرته ؛ فإن هذا
الموضع ينظر فيه إلى الكثير والقليل ، فإذا أكثر كان تعاضلا ؛ لترا كبه وثقله على
النطق ، وقد عرفت أنك أن ما يفصل بين صيغه بواو المطف يكون أقل ثقلا مما
لا يفصل ، والذي أنكرته من ذلك هو أن تأتي ألفاظ مكررة على صيغة واحدة
كأنها عُقْد متصلة ، فحينئذ يثقل النطق بها ، ويكره موقعها من السمع ، كبيت
أبي الطيب المتنبي ، وأما هذه الآية المشار إليها فإنها خارجة عن هذا الحكم ،
ألا ترى أنها لما وردت ألفاظها على صيغة واحدة فرق بينها بواو المطف ، ثم
مع التفريق بينها بواو المطف لم يرد التكرير فيها إلا بين ثنتين ، وهما (خُذُوهُمْ
وَأَخْصِرُواهُمْ) ، وأما الصيغة الأولى فإنها أضيف إليها كلام آخر ، قليل : (اقْتُلُوا
الْمُشْرِكِينَ حَيْثُ وَجَدْتُمُوهُمْ) ولم يقل اقْتُلُوا الْمُشْرِكِينَ وَخُذُوهُمْ ، ثم لما جاءت
الصيغة الرابعة أضيف إليها كلام آخر أيضا قليل : (وَأَقْعُدُوا لَهُمْ كُلَّ مَرْصِدٍ)
لأجْرَم أن الآية جاءت غير ثقيلة على النطق مع توارد صيغة الأمر فيها أربع
مرار ، وهذه رموز ينبغي أن يتنبه لها في استعمال الألفاظ إذا جاءت هكذا .

القسم الرابع من المعاطلة : وهو الذي يتضمن مضافات كثيرة ، كقولهم :
سَرَّحَ فَرَسَ غُلَامٍ زَيْدٍ ، وإن زَيْدَ على ذلك قيل : لَبْدُ سَرَّحَ فَرَسَ غُلَامٍ زَيْدٍ ،
وهذا أشد قبحا وأثقل على اللسان ، وعليه ورد قول ابن بابك الشاعر في مُفْتَتَحِ
قصيدة له :

حَمَامَةٌ جَرَّعًا حَوَمَةَ الْجَنْدَلِ اسْجَعِي فَأَنْتِ بِمَرَأَى مِنْ سَعَادٍ وَسَمْعِ

القسم الخامس من المعاطلة : أن ترد صفات متعددة على نحو واحد ، كقول
أبي تمام في قصيدته التي مطلعها :

* مَا لِكَيْتِبِ الْحَيَى إِلَى عَقْدِهِ ^(١) *

قال يصف جلا :

سَأُخْرِقُ الْخَرْقَ بِابْنِ خَرْقَاءَ كَالْهَيْقِ إِذَا مَا اسْتَحَمَّ مِنْ نَجْدِهِ ^(٢)

مُقَابِلٌ فِي الْجَدِيلِ صُلْبُ الْقَرَا لَوْحُكٌ مِنْ تَجْبِهِ إِلَى كَتَدِهِ ^(٣)

تَأْمِكِهِ نَهْدِهِ مُدَاخِلِهِ مَلُومُهُ مُخَزَّنُهُ أَجْدِهِ ^(٤)

فالبيت الثالث من المعازلة التي قَلَعَ الأسنان دون إيرادها .

وكذلك قال من هذه القصيدة يصف رجلاً :

وَمَرَّهْمُو ذُو بَاتَاهُ عَلَى أَسْمَرٍ مَتْنِ يَوْمَ الْوَعَى جَسَدِهِ ^(٥)

مَارَيْنُو لَدْنِهِ مُتَقَفِّهِ عَرَّاصِهِ فِي الْأَكْفِ مُطَرِّدِهِ ^(٦)

(١) هذا صدر مطلع القصيدة ، وعجزه قوله :

* مَا بَالُ جَرِّ عَائِدِهِ إِلَى جَرَدِهِ *

وهي قصيدة يمدح فيها خالد بن يزيد بن مزيد الشيباني (انظر الديوان ٩١ بيروت).

(٢) سأخرق : يريد سأقطع ، والخرق - بفتح فسكون - الفلاة الواسعة ،

وابن الخرقاء : الجمل ، والخرقاء : الناقة التي تشبه بالريح ؛ والهيق : ذكر النعام ، والنجد : العرق .

(٣) مقابل : يريد كريم الأبوين ، والجديل : جمل نجيب مشهور عند العرب ،

والقرا : الظهر ، والعجب : طرف السلسلة الفقارية مما يلي الذنب ، والكند : مجتمع الأكتاف ، والراد بقوله « لوحك إلح » أنه لو امتحن وجرب .

(٤) التامك : السنام ، والنهد : الثدي ، والمداخل : المحكم الجدل ، والمعلوم : المجتمع ، والمخزئل : الارتفاع في سيره . والأجد : فقار الظهر .

(٥) تهفو : تتحقق ، واللؤابة : ضفيرة الشعر المرسلة ، وجسد - بفتح فكسر صفة مشبهة من قولك : جسد النمل يجسد فهو جاسد وجسد ؛ إذا لصق ، وأراد بالأشعر الرمح الذي عليه اللواء .

(٦) مارنه : هو من أوصاف الرمح ، وهو الصلب اللين ، واللدن : اللين ،

وهذا كالأول في قبحه وثقله ، فقاتله الله ! ! ماأمتن شعره ! وما أسخفه في بعض الأحوال .

وعلى هذا جاء من هذه القصيدة أيضاً يصف المدوح :
إِلَيْكَ عَنْ سَبِيلِ عَارِضٍ خَصَلِ الشُّبُوبِ يَأْتِي الْحِمَامُ مِنْ نَصْدِهِ^(١)
مُسْفَهٌ تَرَهُ مُسَخَّحِهِ وَإِلَيْهِ مُسْتَهْلٌ جَرَدَهُ^(٢)
ولم يكن لأبي تمام من القبيح الشنيع إلا هذه الأبيات حطّت من قدره .
وعلى هذا ورد قول أبي الطيب المتنبي^(٣) :
دَانٍ بَعِيدٍ مُحِبٍّ مُبْغِضٍ بَهْجٍ أَغْرَ حُلُوْ مُمِرٍّ لَيْنٍ شَرِسٍ^(٤)

والثقف : المهذب للقوم بالثقاف ، والعراض : الذى يهتز أو يضطرب ، والمطرّد : الذى أنابيه بنسبة واحدة ، ووقع «عراضه» بكسر العين للمهلة وبعد الألف ضد معجبة ، فى بعض نسخ الديوان ، وهو صفحته ، وما أثبتناه أليق بما قبله وبما بعده ، وهو موافق لنسخة من الديوان وهو الثابت فى ا ، ب ، ج .

(١) الخضل : الندى ، والشُّبُوب : النفعة القوية من المطر ، والحمام : الموت ، والنضد : المتراكم . يصفه بالشدّة والقوة العظيمة التى تجلب الموت لمن حلت به .

(٢) المسف : القريب من الأرض ، والثر : الكثير الماء ، والمسحسح : الذى يسيل من فوق ، والوابل : المطر الغزير ، والمستهل : المنصب ، وكل هذه نعوت للعارض فى البيت الذى قبله .

(٣) من قصيدة له يمدح فيها عبيد الله الطرابلسى ، وأولها قوله :

أَطْلَيْتِ الْوَحْشَ لَوْلَا ظَلْمِيَّةُ الْأَنْسِ لَمَّا غَدَوْتُ بِجَدِّ فِي أَهْوَى تَعَسٍ

(٤) البهج - بالباء الموحدة - الفرح ، ووردفى ا ، ب ، ج «نهج» بالنون ، والشرس الصعب ، ويراد به السوء الخلقى فى غير هذا المكان ، يريد أنه قريب ممن يقصده ، بعيد عمن ينأزله ، محب للفضل وأهله ، ومبغض للنقص وأهله ، بهج بالقصد ، حلو لاوليائه مرعلى أعدائه ، لين حسن الخلق نبلى الأولياء صعب الشكيمة على الأعداء .

نَدِ ابْنِي غَيْرِ وَافٍ أَخِي ثِقَةً جَعَدَ سَرِيٍّ نَهْ نَدْبٍ رَضَى نَدْسٍ (١)
وهذا كأنه سلسلة بلا شك ، وقليل ما يوجد في أشعار الشعراء ، ولم أجده
كثيراً إلا في شعر الفرزدق ، وتلك معاملة معنوية ، وسيأتي بيانها في بابها ،
وهذه معاملة لفظية ، وهي توجد في شعر أبي الطيب كثيراً .

النوع الثامن : في المنافرة بين الألفاظ في السبك

وهذا النوع لم يحقق أحد من علماء البيان القول فيه ، وغاية ما يقال : إنه
ينبغي ألا تكون الألفاظ نافرة عن مواضعها ، ثم يكتفى بهذا القول ، من غير بيان
ولا تفصيل ، حتى إنه قد خلط هذا النوع بالمعاطلة ، وكل منهما نوع منفرد برأسه
له حقيقة تخصه ، إلا أنها قد اشتبهت على علماء البيان ، فكيف على جاهل لا يعلم .
وقد بيّنتُ هذا النوع وفصلته عن المعاطلة ، وضربت له أمثلة يستدل بها
على أخواتها وما يجري مجراها .

وجملة الأمر أن مدار سبك الألفاظ على هذا النوع والذي قبله دون غيرها
من تلك الأنواع المذكورة ؛ لأن هذين النوعين أصلاً سبك الألفاظ ، وما عداها
فرع عليهما ، وإذا لم يكن النثر أو الناظم عارفاً بهما فإن مقابلة تبدو كثيراً .
وحقيقة هذا النوع الذي هو المنافرة : أن يذكر لفظ أو ألفاظ يكون غيرها
مما هو في معناها أولى بالذكر .

(١) الندى : الجواد ، والأبي : الذي يمتنع من الدنيا ، والوافي : الذي يفي بما
يؤمل فيه ، والفرى : المولع بفعل الجميل ، والجعد : للماضي في الأمر ههنا ، والسرى :
الشرif ذوالمرودة ، والنهى : ذوالنية وهي العقل ، والنذب : السريع فيما يندب له
من الأمور ، والندس - بضم الدال أو كسرهما - الذي يعرف حقائق الأمور لكثرة
ما يبحث عنها .

وعلى هذا فإن الفرق بينه وبين الماظة أن الماظة هي التراكب والتداخل إما في الألفاظ أو في المعاني ، على ما أشرت إليه ، وهذا النوع لا تراكب فيه ، وإنما هو إيراد ألفاظ غير لائقة بموضعها الذي ترد فيه . وهو ينقسم قسمين : أحدهما يوجد في اللفظة الواحدة ، والآخر في الألفاظ المتعددة .

فأما الذي يوجد في اللفظة الواحدة فإنه إذا ورد في الكلام أمكن تبديله بغيره مما هو في معناه ، سواء كان ذلك الكلام نثراً أو نظماً .
وأما الذي يوجد في الألفاظ المتعددة فإنه لا يمكن تبديله بغيره في الشعر ، بل يمكن ذلك في النثر خاصة ؛ لأنه يعسر في الشعر من أجل الوزن .
فما جاء من القسم الأول قول أبي الطيب المتنبي ^(١) :

فَلَا يُبْرِمُ الْأَمْرُ الَّذِي هُوَ حَالِلٌ وَلَا يُجَلِّلُ الْأَمْرُ الَّذِي هُوَ يُبْرِمُ
فلقطة « حالل » نافرة عن موضعها ، وكانت له مندوحة عنها ؛ لأنه لو استعمل عوضاً عنها لقطة « ناقض » فقال :
فَلَا يُبْرِمُ الْأَمْرُ الَّذِي هُوَ نَاقِضٌ وَلَا يُنْقِضُ الْأَمْرُ الَّذِي هُوَ يُبْرِمُ
لجاءت اللفظة قارئة في مكانها ، غير قلقة ولا نافرة .

وبلغنى عن أبي العلاء بن سليمان المرعى أنه كان يتعصب لأبي الطيب ، حتى إنه كان يسميه « الشاعر » ويسمى غيره من الشعراء باسمه ، وكان يقول :

(١) من قصيدة له يمدح فيها عمر بن سليمان الشرايى ، وأولها قوله :

نَرَى عِظَمًا بِالْبَيْنِ ، وَالصَّدُّ أَكْثَمُ وَنَتَّهَمُ الْوَاشِينَ ، وَاللَّعْنُ مِنْهُمْ

ليس في شعره لفظة يمكن أن يقوم عنها ما هو في معناها فيجىء حسناً مثلها ؛
 فياليت شعرى أما وقف على هذا البيت للشار إليه ، لكن الحوسى كما يقال أعمى ؛
 وكان أبو الملاء أعمى العين خلقةً وأعماها عَصَبِيَّةٌ ، فاجتمع له العمى من جهتين .
 وهذه اللفظة التي هي « حائل » وما يجرى مجراها قبيلة الاستعمال ، وهي
 فك الإدغام في الفعل الثلاثي ، وقوله إلى اسم الفاعل ، وعلى هذا فلا يحسن أن
 يقال : بَلَّ الثوب فهو بَالٍ ، ولا سَلَّ السيف فهو سَالٍ ، ولا أَنْ يقال : هَمَّ
 بالأمس فهو هامٌ ، ولا حَطَّ الكتاب فهو خاطِطٌ ، ولا حَنَّ إلى كذا فهو حَانٍ ،
 وهذا لو عرض على من لاذوق له لأدركه وضحه ، فكيف من له ذوق صحيح
 كأبي الطيب ، لكن لابد لكل جواد من كِبْوَةٍ .
 وأنشد بعض الأدباء بيتاً لِدَعْبِل ، وهو :

شَفِيعَكَ فَاشْكُرْ فِي الْخَوَاصِرِ إِنَّهُ يَصُونُكَ عَنْ مَكْرُوهٍهَا وَهُوَ يَخْلُقُ
 فقلت له : يحجز هذا البيت حسن ، وأما صدره فقبيح ؛ لأنه سبكك قللاً نافراً ،
 وتلك الفاء التي في قوله « شفيعك فاشكر » كأنها ركة البعير ، وهي في زيادتها
 كزيادة الكرش ، فقال : لهذه الفاء في كتاب الله أشباه ، كقوله تعالى : (يَا أَيُّهَا
 الْمُدَّثِّرُ قُمْ فَأَنْذِرْ وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ وَثِيَابَكَ فَطَهِّرْ) فقلت له : بين هذه الفاء
 وتلك الفاء فرق ظاهر يدرك بالعلم أولاً ، وبالذوق ثانياً ؛ أما العلم فإن الفاء في
 (وربك فكبر وثيابك فطهر) هي الفاء العاطفة ؛ فإنها واردة بعد (قم فأندِر) وهي
 مثل قولك : امشي فَأَسْرِعْ ، وَقُلْ فَأَبْلِغْ ، وليست الفاء التي في « شفيعك
 فاشكر » كهذه الفاء ؛ لأن تلك زائدة لاموضع لها ، ولوجاءت في السورة كما
 جاءت في قول دهل - وَحَاشَ لِلَّهِ مِنْ ذَلِكَ - لا بتدوير الكلام ، فقيل : ربك
 فكبر وثيابك فطهر ؛ لكنها لما جاءت بعد (قم فأندِر) حسن ذكرها فيما يأتي
 بعدها من (وربك فكبر وثيابك فطهر) ؛ وأما الذوق فإنه ينبو عن الفاء الواردة

في قول دعبل ويستعملها ، ولا يوجد ذلك في الفاء الواردة في السورة ، فلما سمع ما ذكرته أذعن بالتسليم .
ومثل هذه الدقائق التي ترد في الكلام نظماً كان أو ثراً لا يتفطن لها إلا الراسخ في علم الفصاحة والبلاغة .

ومن هذا القسم وصلُّ همزة القطع ، وهو محسوب من جائزات الشعر التي لا تجوز في الكلام المنثور ، وكذلك قطع همزة الوصل ، لكن وصل همزة القطع أقيح ؛ لأنه أثقل على اللسان .

فما ورد من ذلك قول أبي تمام ^(١) :
قَرَانِي اللَّهُمَّ وَالْوُدَّ حَتَّى كَأَنَّمَا أَفَادَ الْغَنَى مِنْ نَائِلِي وَفَوَائِدِي
فَأَصْبَحَ يَلْقَانِي الزَّمَانُ مِنْ أَجَلِهِ بِأَعْظَامِ مَوْلُودٍ وَرَأْفَةِ وَالِدٍ ^(٢)
فقوله « مِنْ أَجَلِهِ » وصل لهمزة القطع .
وعليه ورد قول أبي الطيب المتنبي ^(٣) :
تَوَسَّطَهُ الْمَفَاوِزَ كُلَّ يَوْمٍ طِلَابُ الطَّالِبِينَ لَا أَلَا نَتِظَارُ
فقوله « لَا أَلَا نَتِظَارُ » كلام نافر عن موضعه .

(١) من قصيدة له يمدح فيها محمد بن الميثم بن شابة ، وأولها قوله :
قِفُوا جَدُّوَا مِنْ عَهْدِكُمْ بِالْمَعَاهِدِ وَإِنْ هِيَ لَمْ تَسْمَعْ لِنَشْدَانٍ نَاشِدٍ
(٢) في جميع نسخ الديوان التي بين يدي :

* فَأَصْبَحَ يَلْقَانِي الزَّمَانُ لِأَجَلِهِ *

ولا شيء في هذه الرواية .

(٣) من قصيدة له في سيف النبوة ، وأولها قوله :
طَوَالَ قَتَا تَطَاعِنَهَا قِصَارُ وَقَطْرُكَ فِي نَدَى وَوَعَى نَحَارُ

ومن هذا القسم أن يفرق بين الموصوف والصفة بضمير من تقدم ذكره ،
كقول البحرى ^(١) :

حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ يَوْمَ التَّفَرُّقِ وَبِالْوَجْدِ مِنْ قَلْبِي بِهَا الْمُتَعَلِّقِ
تقديره « من قلبى المتعلق بها » فلما فصل بين الموصوف الذى هو قلبى
والصفة التى هى المتعلق بالضمير الذى هو بها قبح ذلك ، ولو كان قال « من قلبى
بها مُتَعَلِّقٌ » لزال ذلك القبح وذهبت تلك المهجنة .

ومن هذا القسم أيضاً أن تزداد الألف واللام فى اسم الفاعل ، ويقام الضمير
فيه مقام المفعول ، كقول أبى تمام ^(٢) :

فَلَوْ عَايَنْتَهُمْ وَالزَّائِرِينَ كَمَا مَرَّتِ الْبَعِيدَ مِنَ الْحَمِيمِ ^(٣)
فقوله « الزائرى » اسم فاعل ، وقوله « هم » الذى هو الضمير فى موضع
المفعول ، تقديره الزائرين أرضهم أو دارهم أو الزائرين إياهم ؛ فاستعمال هذا مع
الألف واللام قبيح جداً ، وإذا حذفنا زال ذلك القبح ، وقد استعملها الشعراء
المقدمون كثيراً .

(١) هذا مطلع قصيدة له يمدح فيها الفتح بن خاقان ، وبعده قوله :

وَبِالْمَهْدِ مَا لَبَدْلُ الْقَلِيلِ بِضَائِعٍ لَدَى وَلَا الْمَهْدُ أَقْدِيمُ بِمُخَلِّقِ

(٢) من قصيدة له يمدح فيها بن عبد الكريم الطائين ، وأولها قوله :

أَرَامُهُ ، كُنْتُ مَأْلَفَ كُلِّ رِيمٍ لَوْ أَشْتَمَتَتْ بِالْأَنْسِ الْمُقِيمِ

(٣) الذى فى نسخ الديوان :

* فَلَوْ عَايَنْتَهُمْ مَعَ زَائِرِهِمْ *

ولا شئ فى هذه الرواية .

ومما جاء من القسم الثاني الذى يوجد فى الألفاظ المتعددة قول أبى الطيب أيضاً^(١) :

لَا خَلْقَ أَكْرَمُ مِنْكَ إِلَّا عَارِفٌ بِكَ رَأَى نَفْسَكَ لَمْ يَقُلْ لَكَ هَاتِيهَا^(٢)
فإن عجز هذا البيت نافر عن مواضعه ، وأمثال هذا فى الأشعار كثير .

—————

(١) من قصيدة له يمدح فيها أبا أيوب أحمد بن عمران ، وأولها قوله :

مِيرْبُ مُحَاسِنُهُ حُرِمَتْ دَوَاتِهَا دَانِي الصِّفَاتِ بَعِيدُ مَوْصُوفَاتِهَا

(٢) فى رواية الديوان «لاخلق أسمع منك» ؛ وقد سمع أبو الطيب قول أبى تمام

فى مدح المعتصم :

وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي كَفِّهِ غَيْرُ نَفْسِهِ لَجَادَ بِهَا فَلْتَقَى اللَّهَ سَائِلُهُ

فأخذ منه هذا اللفظ .

المقالة الثانية

في الصناعة المنعوية

وهي تنقسم إلى قسمين : الأول منها في الكلام على المعاني مجملا ، والثاني في الكلام عليها مفصلا .

وقبل الكلام على ذلك لابد من توطئة تكون شاملة لما نحن بصدد ذكره ههنا ، فأقول :

أعلم أن المعاني الخطائية قد حصرت أصولها ، وأول من تكلم في ذلك حكماء اليونان ، غير أن ذلك الحصر كلّي لا جزئي ، ومحال أن تحصر جزئيات المعاني وما يتفرع عليها من التفرعات التي لا نهاية لها ، لا جرم أن ذلك الحصر لا يستفيد بمعرفته صاحب هذا العلم ، ولا يفترق إليه ؛ فإن البدوى البادى راعى الإبل ما كان يمرّ شيء من ذلك بفهمه ، ولا يخطر بباله ، ومع هذا فإنه كان يأتي بالسحر الحلال إن قال شعراً أو تكلم نثراً .

فإن قيل : إن ذلك البدوى كان له ذلك طبعا وخلقاً ، والله فطره عليه كما فطر ضروب نوع الآدمي على فطر مختلفة هي لهم في أصل الخلقة ؛ فإنه فطر الترك على الإحسان في الرمي والإصابة فيه من غير تعليم ، وكذلك فطر أهل الصين على الإحسان في صنعة اليد فيما يباشرونه من مصوغ أو خشب أو فخار أو غير ذلك ، وكذلك فطر أهل المغرب على الشجاعة ، وهذا لا نزاع فيه ، فإنه مشاهد .

فالجواب عن ذلك أني أقول : إن سلت إليك أن الشعر والخطابة كانا للعرب بالطبع والقطرة فإذا تقول فيمن جاء بعدهم من شاعر وخطيب تحضروا وسكنوا البلاد ، ولم يروا البادية ولا خلقوا بها ، وقد أجادوا في تأليف النظم والشعر ، وجاءوا بمعان كثيرة ماجأت في شعر العرب ولا نطقوا بها .

فإن قلت : إن هؤلاء وقفوا على ما ذكره علماء اليونان وتعلموا منه .

قلت لك في الجواب : هذا شيء لم يكن ، ولا عِلْمَ أبو نواس شيئاً منه ، ولا مسلم بن الوليد ، ولا أبو تمام ، ولا البحتري ، ولا أبو الطيب المتنبي ، ولا غيرهم ، وكذلك جرى الحكم في أهل الكتابة كمبداء الحيد ، وابن العميد ، والصابي ، وغيرهم ، فإن ادعيت أن هؤلاء تعلموا ذلك من كتب علماء اليونان قلت لك في الجواب : هذا باطل بي أنا ؛ فإني لم أعلم شيئاً مما ذكره حكاء اليونان ، ولا عرفته ، ومع هذا فانظر إلى كلامي ، قد أوردت لك نبذة منه في هذا الكتاب ، وإذا وقفت على رسائلي ومكاتباتي وهي عدة مجلدات ، وعرفت أنني لم أعرض لشيء مما ذكره حكاء اليونان في حصر المعاني علمت حينئذ أن صاحب هذا العلم من النظم والنثر بنجوة من ذلك كله ، وأنه لا يحتاج إليه أبداً ؛ وفي كتابي هذا ما يغنيك ، وهو كاف .

ولقد فاوضني بعض المتفلسفين في هذا ، وانساق الكلام إلى شيء ذكره لأبي علي بن سينا في الخطابة والشعر ، وذكر ضرباً من ضروب الشعر اليوناني يسمى اللاغوزيا ، وقام فأحضر كتاب الشفاء لأبي علي ، ووقفني على ما ذكره ، فلما وقفت عليه استجملته ؛ فإنه طَوَّل فيه وعرض ، كأنه يخاطب بعض اليونان ، وكل الذي ذكره لَفَوْ لا يستفيد به صاحب الكلام العربي شيئاً ، ثم مع هذا جميعه فإن مُعَوَّل القوم فيما يذكر من الكلام الخطابي أنه يورد على مقدمتين ونتيجة ، وهذا مما لم يحظر لأبي علي بن سينا بيال فيما صاغه من شعر أو كلام مسجوح ، فإن له شيئاً من ذلك في كلامه ، وعند إفاضة في صوغ ماصاغه لم تحظر للمقدمتان والنتيجة له بيال ، ولو أنه أفكر أولاً في اللدمتين والنتيجة ثم أتى بنظم أو نثر بعد ذلك لما أتى بشيء ينتفع به ، ولطال الخطب عليه ، بل أقول شيئاً آخر ، وهو : أن اليونان أنفسهم لما نظموا ما نظموه من أشعارهم لم ينظموه في وقت نظمه وعندهم فكرة في مقدمتين ولا نتيجة ، وإنما هذه أوضاع توضع

ويطول بها مصنفات كتبهم في الخطابة والشعر ، وهي كما يقال : فتاقع ليس لها طائل ، كأنها شعر الأبيوزدي .

وحيث أوردت هذه المقدمة قبل الخوض في تقسيم المعاني فإني راجع إلى
إلى شرح ما أجملته ، فأقول :

أما القسم الأول فإن المعاني فيه على ضربين : أحدهما : ينتدعه مؤلف الكلام من غير أن يقتدى فيه بمن سبقه ، وهذا الضرب ربما يعثر عليه عند الحوادث المتجددة ، وينتبه له عند الأمور الطارئة ، ولنشر في هذا الموضع إلى نبذة لتكون مثالا للمتوشح لهذه الصناعة .

فمن ذلك ماورد في شعر أبي تمام في وصف مصلين^(١) :

بَكَرُوا وَأَسْرَوْا فِي مُتُونِ ضَوَائِرٍ قِيدَتْ لَهُمْ مِنْ مَرْبِطِ النَّجَارِ
لَا يَبْرَحُونَ وَمَنْ رَأَاهُمْ خَالَهُمْ أَبَدًا عَلَى سَفَرٍ مِنَ الْأَسْفَارِ

وهذا المعنى مما يعثر عليه عند الحوادث المتجددة ، والخطر في مثل هذا المقام ينساق إلى المعنى المخترع من غير كبير كلفة ؛ لشاهد الحال الحاضرة .

وكذلك قال في هذه القصيدة في صفة من أحرق بالنار :

مَا زَالَ سِرُّ الْكَفْرِ يَبِينُ ضُلُوعِهِ حَتَّى اضْطَلَّ سِرُّ الزُّنَادِ الْوَارِي
نَارًا يُسَاوِرُ جِسْمَهُ مِنْ حَرِّهَا كَهَبٌ كَمَا عَصَفَرَتْ شِقْوَ إِزَارِ
طَارَتْ لَهَا شَعْلٌ يَهْدِمُ لَفْخَهَا أَوْ كَانَ هَدْمًا يَغْيِرُ غُبَارِ
فَصَلَّنْ مِنْهُ كُلَّ مَجْمَعٍ مَفْصِلِ وَفَضَلَنْ فَاقِرَةً بِكُلِّ قِقَارِ
مَشْبُوبَةٌ رُفِعَتْ لِأَعْظَمِ مُشْرِكِ مَا كَانَ يُرْفَعُ ضَوْوُهَا لِلْسَّارِي
صَلَّى لَهَا حَيًّا وَكَانَ وَقُودَهَا مِتًّا وَيَدْخُلُهَا مَعَ النَّجَارِ

(١) هذه الأبيات من قصيدة له يملح فيها العنصم ويذكر إحراق الأفسنين ، وأولها قوله :

الْحَقُّ أَبْلَجُ وَالسُّيُوفُ عَوَارِ فَحَذَارِ مِنْ أَسَدِ الْعَرِينِ حَذَارِ

وهذا مما يعين على استخراج المعاني فيه شاهد الحال .

وقد ذيل البحترى على ما ذكره أبو تمام في وصف المصلين فقال :

كَمْ عَزِيزُ أَبَادَةٍ فَقَدَا يَزْ كَبُّ عُوْدًا مَرْكَبًا فِي عُوْدٍ
أَسْلَمْتَهُ إِلَى الرُّقَادِ رَجَالٌ لَمْ يَكُونُوا عَنْ وَثَرِهِمْ بِرُقُودٍ
تَحْسُدُ الطَّيْرُ فِيهِ ضَبْعَ الْبَوَادِي وَهُوَ فِي غَيْرِ حَالَةِ الْمَحْسُودِ
غَابَ عَنْ صَهِبِهِ فَلَا هُوَ مَوْجُو دُ لَدَيْهِمْ وَلَيْسَ بِالْمَقْشُودِ
وَكَانَ امْتِدَادَ كَفَيْهِ فَوْقَ الْأَجْدَعِ فِي مَحْفَلِ الرَّدَى لِلشَّهُودِ
طَائِرٌ مَدَّ مُسْتَرِيحًا جَنَاحَيْهِ اسْتِرَاحَاتٍ مُتَعَبٍ مَكْدُودِ
أَخْطَبُ النَّاسِ رَاكِبًا فَإِذَا أُرْ جَلَّ حَاطَبَتْ مِنْهُ عَيْنُ الْبَلِيدِ

وهذه أبيات حسنة قد استوعبت أقسام هذا المعنى المقصود ، إلا أن فيها

معنى مأخوذا من شعر مسلم بن الوليد الأنصاري ، وهو قوله ^(١) :

نَصَبْتُهُ حَيْثُ تَرْتَابُ الرِّيَّاحُ بِهِ وَتَحْسُدُ الطَّيْرُ فِيهِ أَضْبَعُ الْبَيْدِ ^(٢)

لكن البحترى زاد في ذلك زيادة حسنة ، وهي قوله « وهو في غير

حالة المحسود » .

ومن هذا الضرب ما جاء في شعر أبي الطيب المتنبى في وصفه الحمى ،

(١) من قصيدة له يمدح فيها داود بن يزيد بن حاتم بن خالد بن المهلب ، وأولها قوله :

لَا تَدْعُ بِي الشُّوقُ إِلَّا غَيْرُ مَعْمُودٍ نَهَى النَّهْيَ عَنْ هَوَى أَهْلِيهِ الرِّعَادِيدِ
انظر الديوان (ص ١٢١ ليدن) .

(٢) رواية الديوان « وضعته حيث ترتاب الرياح به » وذكر الناشر أنه بروى « نصبته » كما هنا ، وفي بعض روايات الديوان « ويحسد الطير » بياء المضارعة ، وفي بعضها « أسبع البيد » .

وهو قوله (١) :

وَزَارَتْكِ كَانَ بِهَا حَيَاءٌ فَلَيْسَ تَزُورُ إِلَّا فِي الظَّلَامِ
بَذَلْتُ لَهَا الْمَطَارِفَ وَالْحَشَايَا فَصَافَتْهَا وَبَاتَتْ فِي عِطَائِي
كَأَنَّ الصَّبِيحَ يَطْرُدُهَا فَتَجْرِي مَدَامِعُهَا بِأَرْبَعَةِ سِجَامِ
أَرَأَيْتُ وَقَفْتُ مِنْ غَيْرِ شَوْقٍ مُرَاقِبَةً لِلشُّوقِ الْمُسْتَهَامِ

وقد شرح أبو الطيب بهذه الأبيات حاله مع الحمى .

ومن بديع ما أتى به في هذا الموضع أن سيف الدولة بن سحر كان غنيا بأرض ديار بكر على مدينة مَيَّافَارِقِينَ ، فعصفت الريح بِحَيْمَتِهِ ، فَتَطَيَّرَ النَّاسُ لذلك ، وقالوا فيه أقوالا ، فمدحه أبو الطيب بقصيدة يعتذر فيها عن سقوط الخيمة أولها :

* أَيْتَنَعُ فِي الْخِيْمَةِ الْعَذْلُ (٢) *

فنه ما أحسن فيه كل الإحسان ، وهو قوله :

تَضَيَّقُ بِشَخْصِكَ أَرْجَاؤُهَا وَبَرَّ كُفُّ فِي الْوَاحِدِ الْجَحْلُ
وَتَقْصُرُ مَا كُنْتَ فِي جَوْفِهَا وَتُرْكَرُ فِيهَا الْقَنَا الدُّبْلُ
وَكَيْفَ تَقُومُ عَلَى رَاحَةٍ كَانَ الْيَحَارَ لَهَا أَمَلُ
فَلَيْتَ وَقَارَكَ فَرَقْتَهُ وَحَمَلْتَ أَرْضَكَ مَا تَحْمِلُ
فَصَارَ الْأَنَامُ بِرِ سَادَةٍ وَسَدَّتْهُمْ بِاللَّيِّ يَفْضُلُ

(١) من قصيدة يذكر فيها الحمى التي كانت تنابها وهو بمصر ، وأولها قوله :

لَوْ كُنَّا يَجِلُّ عَنِ الْمَلَامِ وَوَقَعَ فَمَالِهِ فَوْقَ الْكَلَامِ

(٢) هذا صدر المطلع ، وعجزه قوله :

* وَتَشْمَلُ مِنْ دَهْرَهَا يَشْمَلُ *

رَأَتْ لَوْنٌ نُورِكَ فِي لَوْنِهَا كَلَوْنِ الْغُرَالَةِ لَا يُفْسَلُ
وَأَنْ لَهَا شَرَفًا بَازِيحًا وَأَنْ أُلْحِيَامَ بِهَا تَحْبَلُ
فَلَا تُنْكِرَنَّ لَهَا صَرَعَةً فِنْ فَرَحِ النَّفْسِ مَا يَفْتَلُ
وَلَوْ بُلِّغَ النَّاسُ مَا بُلِّغَتْ لَخَاتَمَتْهُمْ حَوْلَكَ الْأَرْجُلُ
وَلَمَّا أَمَرْتَ بِتَطْنِيهِهَا أَسْمِعْ بِأَنَّكَ لَا تَرَحَّلُ
فَمَا اعْتَمَدَ اللَّهُ تَقْوِيضَهَا وَلَكِنْ أَشَارَ بِمَا تَفْعَلُ
وَعَرَفَ أَنَّكَ مِنْ هَهُوَ وَأَنَّكَ فِي نَصْرِهِ تَرْفَلُ
فَمَا الْعَانِدُونَ وَمَا أُمَلُّوا وَمَا الْحَاسِدُونَ وَمَا قَوْلُوا
هُمْ يَطْلُبُونَ قَنْ أَدْرَكُوا وَهُمْ يَكْذِبُونَ قَنْ يَقْبَلُ
وَهُمْ يَتَمَنُّونَ مَا يَشْتَهُونَ وَمِنْ دُونِهِ جَدُّكَ الْمُقْبَلُ

هذه الأبيات قد اشتملت على معاني بدیعة ، وكفى للنبی فضلا أن يأتي بمثلها ، وهذا مقام يظهر في مثله براعة الناظم والنائر .

وقرأت في كتاب الروضة لأبي العباس المبرد ، وهو كتاب جمعه واختار فيه أشعار شعراء بدأ فيه بأبي نواس ، ثم بمن كان في زمانه ، وأنسحب على ذيله ، فقال فيها أورده من شعره : وله معنى لم يسبق إليه باجماع ، وهو قوله ^(١) :

تُدَارُ عَلَيْنَا الرَّاحُ فِي عَسَجْدِيَةٍ حَبَّتْهَا بِأَنْوَاعِ التَّصَاوِيرِ فَارِسُ
قَرَارَتِهَا كِسْرَى وَفِي جَنَبَاتِهَا مَهَا تَدْرِيبُهَا بِالْقَيْسِ أَمْوَارِسُ ^(٢)
فَلِإِرَاحٍ مَا زَرَّتْ عَلَيْهِ جُيُوبُهَا وَلِلْمَاءِ مَا دَارَتْ عَلَيْهِ الْقَلَانِسُ

(١) قد كرر المؤلف اختيار هذه الأبيات في غير ما مناسبة ، وأكثر من التمدح بها (انظر الجزء الثاني من هذا الكتاب ص ١٢٢) .

(٢) في ١ ، ب ، ج « ثورتها بالعشي » وما أبتناه عن الديوان ، وتدریجها : تختلها لتضطادها .

وقدأكثر العلماء من وصف هذا المعنى وقولهم فيه : إنه معنى مبتدع .
ويحكى عن الجاحظ أنه قال : مازال الشعراء يتناقلون المعنى قديماً وحديثاً ،
إلا هذا المعنى ، فإن أبا نواس اتفرد بابداعه ، وما أعلم أنا ما أقول لها ولأبي^(١)
سوى أن أقول : قد تجاوز بهم حد الإكثار ، ومن الأمثال السائرة : بدون
هذا يباع الحمار ، وفصاحة هذا الشعر عندى هى للوصوفة ، لا هذا المعنى ؛ فإنه
لا كبير كلفة فيه ؛ لأن أبا نواس رأى كأساً من الذهب ذات تصاوير فحكاها
في شعره ، والذى عندى فى هذا أنه من المعانى المشاهدة ؛ فان هذه الحمار لم
تحمل الإماء يسيراً ، وكانت تستغرق صور هذا الكأس إلى مكان جيوبها ،
وكان الماء فيها قليلاً بقدر القلائس التى على رموسها ، وهذا حكاية حال
مشاهدة بالبصر .

وكذلك ورد قوله فى الحمار أيضاً :

يَأْشَقِّقُ النَّفْسَ مِنْ حَكَمٍ نَمَتْ عَنْ لَيْلٍ وَلَمْ تُتِمَّ
فَأَسْقِنِي الْحَمْرَ الَّتِي اخْتَمَرَتْ بِخِمَارِ الشَّيْبِ فِي الرَّحِمِ

وهذا معنى مخترع لم يسبق إليه ، وهو دقيق يكاد لدقته أن يلتحق بالمعنى
الذى تستخرج من غير شاهد حال متصور .

وبلغنى أنه اختلف فى هذا المعنى بحضرة الرشيد هرون رحمه الله ، فقيل : إنه
يريد بخمار الشيب فى الرحم أن الحمار تكون فى جوانبها ذات زبد أبيض على
وجها ، فقال الأصمى : إن أبا نواس ألطف خاطراً من هذا ، وأسد غرضاً ،
فأسأله ، فأحضر وسئل ، فقال : إن السكرم أول ما يجرى فيه للماء يخرج شبيهاً
بالقطننة ، وهى أصل المنقود ؛ فقال الأصمى : ألم أقل لكم إن الرجل ألطف
خاطراً وأسد غرضاً .

(١) كذا ؛ ولعل أصل العبارة « لها ولأبي نواس »

وقد جاء لابن سحديس الصقلي في الملال لآخر الشهر ما لم يأت به غيره ، وهو من الحسن والطفافة في الناية القصوى ، وذلك قوله :

كَأَنَّمَا أَذْهَمُ الظُّلَمَاءَ حِينَ نَجَا مِنْ أَشْهَبِ الصُّبْحِ أَلْقَى نَعْلَ خَافِرِهِ
وهذا حكاية حال مشاهدة بالبصر ، إلا أنه أبدع في التشبيه .

وأمثال هذا كثيرة في أقوال المجيدين من الشعراء .

وجملة الأمر في ذلك أن الشاعر أو الكاتب ينظر إلى الحال الحاضرة ثم يستنبط لها ما يناسبها من المعاني ، كما فعل النابغة في مدح النعمان وقد أتماه وقد وفد الوفود فأت رجل منهم قبل أن يرفدهم^(١) ، فلما رفدهم جعل عطاء ذلك الميت على قبره ، حتى جاء أهله وأخذه ، فقال النابغة في ذلك^(٢) :

حِبَاكَ شَقِيقُ فَوْقَ أَحْجَارِ قَبْرِهِ وَمَا كَانَ يُحِبِّي قَبْلَهُ قَبْرٌ وَافِدٌ

وهذا بيت من جملة أبيات ، فانظر كيف فعل النابغة في هذا المعنى ؟

وكذلك ورد قول أخت جساس زوجة كليب ؛ فإنه لما قتل جساس كليبا اجتمع النساء إليها ونذبنه ، فتحدث بعضهن إلى بعض ، وقلن : هذه ليست ناكلة ، وإنما هي شامطة ؛ فإن أخاها هو القاتل ، فم ذلك إليها ، فقالت :

يَا أَبْنَةَ الْأَقْوَامِ إِنْ شِئْتَ فَلَا تَعْجَلِي بِاللَّوْمِ حَتَّى تَسْأَلِي
فَإِذَا أَنْتِ تَبَيَّنْتَ الَّذِي يُوجِبُ اللَّوْمَ قُلُومِي وَاعْدُلِي

(١) في ١ ، ب ، ج « يوفدهم فلما وفدتم » بالواو ، ورفده : أعطاه ، ولعل أدنى تأمل يدل على أن الصواب ما أثبتناه .

(٢) قبل هذا البيت قوله :

أَبْقَيْتَ لِلْعَبْسِيِّ فَضْلًا وَنِعْمَةً وَمَحَمَّدَةً مِنْ بَاقِيَاتِ الْمُحَامِدِ

وبعده قوله :

أَيُّ أَهْلِهِ مِنْهُ حِبَاءٌ وَنِعْمَةٌ وَرُبَّ أَمْرِي يَسْعَى لِآخِرِ قَاعِدِ

إِنَّ أَخْتًا لِأَمْرِي لَيْمَتْ عَلَى شَفَقِي مِنْهَا عَلَيْهِ فَأَقْصَلِي^(١)
 جَلَّ عِنْدِي فِعْلُ جَسَّاسٍ قَوَا حَسْرَتَا عَمَّ انْجَلَتْ أَوْ تَنْجَلِي
 فِعْلُ جَسَّاسٍ عَلَى وَجْدِي بِهِ قَاطِعُ ظَهْرِي وَمُذْنُ أَجَلِي
 لَوْ بَعَيْنٍ فُقِئَتْ عَيْنُ سِوَى أَخْتِهَا فَاتَّفَقَاتُ لَمْ أَحْضَلِ
 يَاقَتِيلاً قَوْضَ الدَّهْرِ بِهِ سَقَفَ بَيْتِي جَمِيعاً مِنْ عَلِ
 هَذَمَ الْبَيْتَ الَّذِي اسْتَحْدَثْتُهُ وَانْتَفَى فِي هَذَمِ بَيْتِي الْأَوَّلِ
 يَشْفِي الْمُدْرِكُ بِالنَّارِ وَفِي دَرَكِي نَارِي تُكَلُّ مُنْكَلِي
 إِنِّي قَاتِلَةٌ مَقْتُولَهُ وَلَمَلَّ اللَّهُ أَنْ يَرْتَحَاحَ لِي

وهذه الأبيات لو نطق بها الفحول الممدودون من الشعراء لاستعظمت ، فكيف امرأة وهي حزينه في شرح تلك الحال المشار إليها .

واعلم أنه قد يستخرج من المعنى الذي ليس بمبتدع معنى مبتدع ؛
 فمن ذلك قول الشاعر المعروف بابن السراج في القهد :

تَنَاقَسَ اللَّيْلُ فِيهِ وَالنَّهَارُ مَعَا قَمَمَصَاهُ بِجَلْبَابٍ مِنَ اللَّقْلِ
 وليس هذا من المعاني الغريبة ، ولكنه تشبيه حسن واقع في موقعه .

وقد جاء بعده شاعر من أهل الموصل يقال له ابن مسهر فاستخرج من هذا البيت معنى غريباً ، قال :

وَتَقَطَّعَتْهُ حَبَاءُ كَيَّ يُسَالِمُهَا عَلَى النَّبَا نِعَاجُ الرَّمْلِ بِالْحَدَقِ
 وهذا معنى غريب لم أسمع بمثله في مقصده الذي قصد من أجله ، وقليلاً

(١) في أخبار كليب وائل ، وفي أخبار المهلهل أخيه ، يروى هذا البيت :

إِنَّ تَكُنْ أَخْتُ أَمْرِي لَيْمَتْ عَلَى شَفَقِي مِنْهَا عَلَيْهِ فَأَقْصَلِي
 وهي أوضح مما في أصل هذا الكتاب .

ما يقع هذا في الكلام المنظوم والنثور ، وهو موضع ينبغي أن توضع اليد عليه ، ويتنبه له ، وكذلك فلتكن سياقة ماجرى هذا المجرى .

وقد جاء في شيء من ذلك في الكلام المنثور .

فمن ذلك ما ذكرته في وصف نساء حسان ، وهو : أقبلت ربابُ
الكِناسِ ، في مُحَضَّرِ اللباسِ ، فقيل : إنما يَحْتَرَنَ الخضرُ من الألوان ، ليصح
تسيمهن بالأغصان .

وهذا معنى غريب ، وربما يكون قد سبقت إليه ، إلا أنه لم يبلغني ، بل
ابتدعته ابتداءً .

ومن ذلك ما ذكرته في فصل من كتاب يتضمن منازلة بلد ؛ فذكرت القتال
بالمجنيق ، وهو : فزلنا بمرأى منه ومسمع ، واستدركنا به استدارة الخاتم
بالإصبع ، ونصبت المنجنقات فأنشأت سُحْبًا صعبة القيادة ، مختصة بالربا دون
الوهاد ، فلم تزل تقذف السور بوبلٍ من جُلُودِها ، وتَفْجُوهُ برعودها قبل
بروقها وبروق السحب قبل رعودها ، حتى غادرت الحزنَ منه سهلاً ، والعامر
بَلَقَمًا غلي .

وفي هذا معنيان غريبان : أحدهما أن هذه السحب تخصُّ الربادون
الوهاد ، والآخر أن رعودها قبل بروقها ، وكل ذلك يتفطن له بالمشاهدة .

ومن ذلك ما ذكرته في فصل من كتاب ، قلت : إذا تَخَلَّقَ المرد بمخلق
البأس والندى لم يخف عرضه دَنَسًا ، كما أن الماء إذا بلغ قُلَّتَيْنِ لم يحمل نجسًا .
وهذا المعنى مبتدع لي ، وهو مستخرج من الحديث النبوي في قوله صلى الله
عليه وسلم « إِذَا بَلَغَ الْمَاءُ قُلَّتَيْنِ لَمْ يَحْمِلْ خَبْنًا » .

ومن ذلك ما ذكرته في وصف مفازة ، قلت : مفازة لا توطأ بأجفان ساهر ،
ولا تقتل باقتحام خابر ، ولولا سير الملل من فوقها لما عرفت تمثال حافر .

ومن ذلك ما ذكرته في كتاب أصف فيه نزول العدو على حصار بلد من بلاد
المكتوب عنه ، وكان ذلك في زمن الشتاء فسقط على العدو ثلج كثير صار به
محصوراً ، قلت :

وقد عاجله قتال البروق قبل البوارق ، وأحاط به الثلج فصار خنادق تحول
بينه وبين الخنادق ، والشتاء قد لقي عسكره من البرد بعسكره ، والسماء قد قابله
بأعبر وجهها لأبأخضره ، والأرض كأنها قرصة النقي وعسى أن تكون
أرض محشرة .

والمعنى المخترع من هذا الكلام قولي « والأرض كأنها قرصة النقي » وعسى
أن تكون أرض محشرة « وهو مستخرج من الحديث النبوي في قوله صلى الله
عليه وسلم « إِنَّكُمْ تُحْشَرُونَ عَلَى أَرْضٍ بَيْضَاءَ كَقُرْصَةِ النَّقِيِّ » يريد الخبزة
البيضاء^(١) ولما كان الثلج على الأرض ممثلاً لذلك ومشابهاً له استنبطت أنا له
هذا المعنى المخترع ، فجاء كما تراه ، وهو من المعاني التي يدل عليها شاهد الحال .

وأحسن من هذا كله ما كتبت في فصل من كتاب إلى ديوان الخلافة
ببغداد ، قلت : ودولته هي الضاحكة وإن كان نسبها إلى العباس ، وهي خير
دولة أخرجت للزمن كما أن رعاياها خير أمة أخرجت للناس ، ولم يجعل شعارها
من لون الشبّاب إلا تناؤلاً بأنها لا تهزم ، وأنها لا تزال محبوبة من أبنكار السعادة
بالحب الذي لا يسئلي والوصلي الذي لا يضرم . وهذا معنى استنبطه الخادم للدولة
وشعارها ، وهو مما لم تحط به الأقلام في خطها ولا أجالته الخواطر في أفكارها .

وغرابة هذا المعنى ظاهرة ، ولم يأت بها أحد قبلي .

وبلغني من المعاني المخترعة أن عبد الملك بن مروان بنى باباً من أبواب

(١) في النهاية (ن ق ي) بعد ذكر الحديث قال : « هو الحبز الحواري » .

المسجد الأقصى بالبيت المقدس ، وبنى الحجاج بابا إلى جانبه ، فجاءت صاعقة فأحرقت الباب الذى بناه عبد الملك ، فتطير لذلك ، وشق عليه ، فبلغ ذلك الحجاج فكتب إليه كتابا : بلغنى كذا وكذا ، فليهن أمير المؤمنين أن الله تقبل منه ، وما مثلى ومثله إلا كاتبى آدم إذ قرأ با قرأنا فقبل من أحد ههنا لم يتقبل من الآخر ؛ فلما وقف عبد الملك على كتابه سرى عنه . وهذا معنى غريب استخرجه الحجاج من القرآن الكريم ، وهو من المعاني المناسبة لما ذكرت فيه ؛ ويكنى الحجاج من فطانة الفكرة أن يكون عنده استعداد لاستخراج مثل ذلك . وأما المعانى التى تستخرج من غير شاهد حال متصورة فإنها أصعب مثالا مما يستخرج بشاهد الحال ، ولأمر ما كان لأبكارها سيرا لا يهجم على مكانه إلا جنان الشهم ، ولا يفوز بحاسنه إلا من دق فهمه حتى جلى عن دقة الفهم ، وللهجوم على عذارى المعاني الحميمة بحجب البواتر أيسر من الهجوم على عذارى المعاني الحميمة بحجب الخواطر ، وما ذلك مما يلقى إليك الأستاذ ، وليس يقوم به إلا الفذولا أقول الأفذاذ ، وأين الذى ينشئ فيحسن فيها الإنشاء ، ويبرز فيها صورا يركبها كيف يشاء ؟ ومن نظر إلى هذا الموضع حق النظر ، وأخذ فيه بالعين دون الأثر ، علم أنه مقام يزلق بمعارف الأنعام ، فكيف بمواقف الأنعام ، وليست المعانى فيه إلا كالأرواح ، ولا الألفاظ إلا كالأجسام ، فمن شاء أن يخلق خلقا من الكلام فليأت به على صورة الأناسى لا على صورة الأنعام ، فإن من القول الغانية التى هى أحسن من الغانية ، ومنه البهيمة التى لا تشبه إلا بالسانية . فما جاء فى هذا الباب قول أبى نواس (١) :

(١) لم أجد هذين البيتين فى باب الهجاء من ديوان أبى نواس .

شَرَابِكَ فِي السَّرَابِ إِذَا عَطِشْنَا وَخُبْرُكَ عِنْدَ مُنْقَطَعِ الثَّرَابِ
وَمَا رَوْحُنَا لِنُذَبِّ عَنَّا وَلَكِنْ خِفَتْ مَرْزِقَةُ الدَّبَابِ
فالبيت الثاني من هذين البيتين هو المشار إليه بأنه معنى مبتدع ، ويُحْكِي
عن الرشيد هرون رحمه الله أنه قال : لم يُجْعِ يادٍ ولا حاضر يمثل هذا الهجاء .
ومن هذا الباب قول مسلم بن الوليد ^(١) :

تَقَالُ بِالرَّفْقِ مَا تَعَيَا الرَّجَالُ بِهِ . كَأَلْوَتٍ مُسْتَعْجِلًا يَأْتِي عَلَى مَهَلٍ
ومن هذا الباب قول علي بن جبلة :

تَكْفَلُ سَاكِنَ الدُّنْيَا مُخَيِّدُ فَقَدْ أَضَعَتْ لَهُ الدُّنْيَا عِيَالًا
كَأَنَّ أَبَاهُ آدَمَ كَانَ أَوْصَى إِلَيْهِ أَنْ يَوْمَهُمْ فَعَالًا
وهذا معنى دَنَدَنَ حوله الشعراء ، وفاز علي بن جبلة بالإفصاح عنه .

وقد قيل : إن أبا تمام أكثر الشعراء للتأخيرين ابتداءً للعاني ، وقد
عُدَّتْ معانيه المبتدعة فوجدت ما يزيد على عشرين معنى .
وأهل هذه الصناعة يكبرون ذلك ، وما هذا من مثل أبي تمام بكبير ؛
فإني أنا عددت معاني المبتدعة التي وردت في مكاتباتي فوجدتها أكثر من هذه
العدة ، وهي مما لا أنازع فيه ، ولا أدافع عنه ؛ فأما ماورد لأبي تمام فمن
ذلك قوله ^(٢) :

- (١) من قصيدة له يمدح فيها يزيد بن مزيد الشيباني ، وأولها قوله :
أَجْرَرْتُ حَبْلَ خَلِيعٍ فِي الْهَوَى غَزَلٍ وَشَمَرْتُ هِمِّ الْمَذَالِ فِي الْعَدَلِ
(٢) البيتان من أربعة أبيات يعاتب فيها أبا دلف الصجلي ، والذنان قبلهما قوله :
صَبْرًا عَلَى الْمَطْلِ مَا لَمْ يَنْتَلِهِ الْكَذِبُ فَلِلْخُطُوبِ إِذَا سَاحَتْهَا عَقِبُ
عَلَى الْمُتَكَاذِبِ لَوْ أَنَّ مُنِيتُ بِهِ مِنْ عَاذِلٍ وَكَلَّى السَّعَى وَالطَّلَبُ
وانظر الديوان (ص ٢٢ يروت) .

يَأْتِيهَا الْمَلِكُ الثَّانِي بِرُؤْيَيْهِ وَجُودُهُ لِمُرَايِ جُودِهِ كَشَبُ
لَيْسَ الْحَبَابُ يَمُصُّ عَنْكَ لِي أَمَلًا إِنَّ السَّمَاءَ تَرْجَى حِينَ تَحْتَجِبُ
وكذلك قوله (١) :

رَأَيْنَا الْجُودَ فِيكَ وَمَا عَرَضْنَا لِسَجَلٍ مِنْهُ بَعْدُ وَلَا ذَنْوَبٍ
وَلَكِنَّ دَارَةَ الْقَمَرِ اسْتَنْكَتْ فَدَلَّتْنَا عَلَى مَطَرٍ قَرِيبٍ
وكذلك قوله في المعجاء (٢) :

وَأَنْتَ تُدِيرُ قُطْبَ رَحَا عَلِيًّا وَلَمْ تَرَ لِلرَّحَا الْعَلِيَاءِ قُطْبًا
تَرَى ظَفَرَ بِكُلِّ صِرَاعٍ قَرْنٍ إِذَا مَا كُنْتَ اسْتَقَلَّ مِنْهُ جَنْبًا (٣)
وكذلك قوله (٤) :

وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ فَضِيلَةٍ طَوَيْتَ أُنَاحَ لَهَا لِسَانَ حُسُودٍ
لَوْلَا اسْتِغَالُ النَّارِ فِيمَا جَاوَزَتْ مَا كَانَ يُعْرِفُ طَيْبُ عَرَفٍ الْعُودِ
وكذلك قوله (٥) :

- (١) لم أجدهذين البيتين في ديوان أبي تمام .
(٢) من كلمة له يهجو فيها عتبة بن أبي عاصم ، وأولها قوله
أَعْتَبَهُ أَجْبَنَ الثَّقَلَيْنِ عُتْبَا بِجَهْلِكَ صِرْتَ لِلْمَكْرُوهِ نَصْبَا
(٣) في ١ ، ب ، ج « ترى قطر بكل صراع قرن » وما أثبتناه عن الديوان
(ص ٤٨٦ يروت) .

- (٤) من قصيدة له يمدح فيها أبا عبد الله أحمد بن أبي دواد ، وأولها قوله :
أَرَأَيْتَ أَيَّ صَوَالِفٍ وَخُدُودٍ عَنَّتْ لَنَا بَيْنَ اللُّوَى فَرْزُودٍ
(٥) من قصيدة له يمدح فيها أحمد بن للعصم ، وأولها قوله :

مَافِي وَقُوفِكَ سَاعَةً مِنْ بَاسٍ تَقْصِي ذِمَامَ الْأَزْهِرِ الْأَذْرَاسِ

لَا تُنْكِرُوا ضَرْبِي لَهُ مِنْ دُونِهِ مَثَلًا شَرُودًا فِي النَّدَى وَالْبَاسِ
فَاللَّهُ قَدْ ضَرَبَ الْأَقْلَّ لِنُورِهِ مَثَلًا مِنَ الْمَشْكَاةِ وَالنَّبْرَاسِ
وكذلك قوله ^(١)

لَا تُنْكِرِي عَطْلَ الْكَرِيمِ مِنَ الْغِنَى فَالَسَّيْلُ حَرْبٌ لِلْمَكَانِ الْعَالِي
وكذلك له في الشيب ^(٢) :

شُغْلُهُ فِي الْمَفَارِقِ اسْتَوْدَعَتْنِي فِي صَمِيمِ الْفَوَادِ تُكْلًا صَمِيمًا
يَسْتَثِيرُ الْهُمُومَ مَا اكْتَنَّ مِنْهَا صُغْدًا وَهِيَ تَسْتَثِيرُ الْهُمُومَا
فألبيت الثاني من المعاني المخترعة ، وقد تفقه فيه فجعله مسألة من مسائل الدور ،
وهذا من إغراب أبي تمام المعروف .

وهذا القدر كاف من جملة معانيه ؛ فإننا لم نستقصها ههنا .
ومن هذا الباب قول ابن الرومي ^(٣) :

(١) من قصيدة له يمدح فيها الحسن بن رجاء ، وأولها قوله :

يَكْفِي وَغَاكَ فَإِنِّي لَكَ قَالٍ لَيْسَتْ هَوَادِي عَزَمَتِي بِتَوَالٍ
انظر الديوان (ص ٢٤٦ بيروت) .

(٢) من قصيدة له يمدح فيها أبا سعيد ، وأولها قوله :

إِنَّ عَهْدًا لَوْ تَعَلَّمَانِ عَظِيمًا أَنْ تَنَامَا عَنْ لَيْلَتِي أَوْ نِيَمًا
انظر الديوان (ص ٢٩٠ بيروت) .

(٣) البيتان من أربعة أبيات في الديوان (ص ٩٧ ج ١) وبعدها قوله :

غَيْرِي فَإِنِّي لَا أَطِيلُ مَدَائِحِي إِلَّا لِأَوْفَى مَنْ مَدَحْتُ ثَنَاءَهُ
وَأَعُدُّ ظِلْمًا أَنْ أَقِلَّ مَدِيحَهُ عَمْدًا ، وَأَسْخَطُ أَنْ أَقِلَّ عَطَاءَهُ

وهذا المعنى مما كثر في شعر ابن الرومي ؛ فمن ذلك قوله في إسماعيل بن بلبل :

كُلُّ امْرِئٍ مَدَحَ امْرَأً لِنَوَالِهِ وَأَطَالَ فِيهِ قَدَّ أَسَاءَ هِجَاءَهُ
لَوْ لَمْ يُقَدَّرْ فِيهِ بَعْدَ الْمُسْتَقَى عِنْدَ الْوُرُودِ لَمَا أَطَالَ رِشَاءَهُ
وكذلك قوله (١) :

عَدُوُّكَ مِنْ صَدِيقِكَ مُسْتَفَادٌ فَلَا تَنْتَكِرَنَّ مِنَ الصَّغَابِ
فَإِنَّ الدَّاءَ أَكْثَرُ مَا تَرَاهُ يَكُونُ مِنَ الطَّعَامِ أَوْ الشَّرَابِ
وكذلك قوله :

لِمَا تُؤْذِنُ الدُّنْيَا بِهِ مِنْ صُرُوفِهَا يَكُونُ بُكَاءُ الطِّفْلِ سَاعَةً يُؤَلِّدُ

أَتَيْتُكَ لَمْ أَشْفَعْ إِلَيْكَ بِشَافِعٍ وَلَكِنِّي وَفَرْتُ حُدَى بِأَسْرِهِ
عَلَيْكَ وَلَمْ أَشْرِكْ بِهِ الشَّرِكَاءَ نَدَاكَ مَعِينٌ كَأَلَدَى قَدْ عَلِمْتَهُ
وَلَوْ كَانَ غَوْرًا لَأَلْتَمَسْتُ رِشَاءَهُ وَهَذَا شِتَاءُ قَدْ أَظْلَمَ رِوَاغُهُ
وكفوله يعتذر إلى صاعد من طول قصيدته :

لَمْ أَطْلِمَا كَمَا أَطَالَ رِشَاءُ مَا بَحَّ سَاءَ ظَنُّهُ بِقَلِيبِ
حَاشَ لِلَّهِ ! لَيْسَ مِثْلِي تَطْلُقُ ظَنُّ سُوهُ بِمُسْتَقَالِكَ الْقَرِيبِ
غَيْرَ أَنِّي أَمْرُو وَجَدْتُ مَقَالًا مُسْتَعْتَبًا فِي كُلِّ قَوْمٍ نَجِيبِ
فَأُطَلْتُ الْمَدِيجَ مَا طَالَ فِيهِمْ مَعَ أَنِّي قَصَرْتُ غَيْرَ مَسِيبِ

(١) البيتان أول كلمة له في الحث على مجانبية الناس (انظر الديوان : ١ - ٣١٣) .
وبعدهما قوله :

إِذَا أَتَقَلَّبَ الصَّدِيقُ غَدَا عَدُوًّا مُبِينًا وَالْأُمُورُ إِلَى أَقْلَابِ
وَلَوْ كَانَ الْكَثِيرُ يَطِيبُ كَانَتْ مُصَاحَبَةُ الْكَثِيرِ مِنَ الصَّوَابِ

وَلَا فَمَا يُبْكِيهِ مِنْهَا وَإِنَّهُ لَا يُوسَعُ بِمَا كَانَ فِيهِ وَأَرْغَدُ
إِذَا أَبْصَرَ الدُّنْيَا اسْتَهْلَكَ كَأَنَّهُ بِمَا هُوَ لَاقٍ مِنْ أَذَاهَا يَهْدُدُ
وكذلك قوله :

رَدَدْتُ عَلَى مَدْحِي بَعْدَ مَطْلٍ وَقَدْ دَنْتَ بِلَبْسِهِ الْجَدِيدَا
وَقُلْتَ أَمْدَحْ بِهِ مَنْ شِئْتَ غَيْرِي وَمَنْ ذَا يَقْبَلُ الْمَدْحَ الزَّيْدَا
وَهَلْ لِلْحَيِّ فِي أَكْفَانٍ مَيِّتٍ لَبُوسٌ بَعْدَ مَا امْتَلَأَتْ صَدِيدَا

وقد ورد لأبي الطيب المتنبي من ذلك كقوله ^(١) :

أَجِزْنِي إِذَا أَتَيْتَ مَدْحًا فَإِنَّمَا بِشِعْرِي أَتَاكَ الْمَادِحُونَ مُرَدِّدَا
وَدَعْ كُلَّ صَوْتٍ بَعْدَ صَوْتِي فَإِنِّي أَنَا الصَّاحُّ الْمَخْرُجُ وَالْآخِرُ الصَّدَى
فالبيت الأول قد توارد على معناه الشعراء قديماً وحديثاً ، لكن البيت الثاني
في التمثيل الذي مثله ليس لأحد إلا له .

وكذلك قوله ^(٢) :

بِهَجْرٍ سَيُوفِكَ أَغْمَادَهَا تَمَحَّى الطَّلَى أَنْ تَكُونَ النُّعُودَا ^(٣)
إِلَى الْمَهَامِ تَصْدُرُ عَنْ مِثْلِهِ تَرَى صَدْرًا عَنْ وَرُودٍ وَرُودَا ^(٤) .

(١) البيتان من قصيدة له يمدح فيها سيف الدولة ويهنئه بعيد الأضحى ، وأولها قوله :

لِكُلِّ أَتْرَافٍ مِنْ دَهْرِهِ مَا تَعُودَا وَعَادَاتُ سَيْفِ السُّلْوَةِ الطُّغْنُ فِي الْعِدَى

(٢) البيتان من قصيدة له يمدح فيها بدر بن عمار الأسدي ، وأولها قوله :

أَحْلَا تَرَى أَمْ زَمَانَا جَدِيدَا أَمْ أُلْخِقُ فِي شَخْصٍ حَيٍّ أُعِيدَا

(٣) تمحى : أصله تمحى ، فحذف إحدى التامين ، والطلَى : الأعناق ، والنُعُود : جمع عُود ، وهو قراب السيف .

(٤) المهام : اسم جنس جمعى ، واحده هامة ، وهى الرأس ، والصدر : الخروج

من الماء بعد الرى ، والورود : الدخول إلى الماء للشرب منه .

وكذلك قوله في بدر بن عمار يهنيه ببرئه من مرض (١) :

قُصِدَتْ مِنْ شَرِّهَا وَمَغْرِبِهَا حَتَّى اشْتَكَتَكَ الرَّكَابُ وَالسُّبُلُ
لَمْ تُبْقِ إِلَّا قَلِيلَ حَافِيَةٍ قَدْ وَفَدَتْ تَحْتَدِيكُهَا الْعِلَلُ
وقد وقعت على ما شاء الله من أشعار الفحول من الشعراء قديماً وحديثاً فلم
أجد لأحد منهم في ذكر المرض ما يمدّ معنى مخترعاً ، لا ، بل لم أجد من
أقوالهم شيئاً مرضياً ، ما عدا المتنبي ؛ فإنه ذكر المرض في عدة مواضع من شعره
فأجاد ، وهذا البيت الثاني من هذين البيتين معنى مخترع له ؛ وقد أحسن فيه
كل الإحسان .

ومما ابتدعه بإجماع قوله في مدح عضد الدولة في قصيدته النونية التي مطلعها :

• مَعَانِي الشَّعْبِ طَيِّبًا فِي الْمَعَانِي (٢) •

قال عند ذكره :

فَمَا كُنَّا عَيْشَةَ الْقَمَرَيْنِ يُحْيَا بِضَوْفِهَا وَلَا يَتَحَسَّدَانِ
وَلَا مَا كَاسَوْى مُلْكِ الْأَعَادِي وَلَا وَرَثَا سِوَى مَنْ يَفْتَلَانِ
وَكَانَ ابْنَا عَدُوٍّ كَأَثَرَاهُ لَهُ يَأْيَ حُرُوفٍ أَنْتَسِيَانِ

أى : جعل الله ابني عدو كآثره أى ابني عضد الدولة كآى حروف تصغير
إنسان ؛ فإن ذلك زيادة ، وهو نقص في المقدار ، إلا أن سبك هذا البيت قد
شوّهه وأذهب طلاوة المعنى المندرج تحته .

(١) البيتان من قصيدة له يمدح فيها بدر بن عمار ، وأولها قوله :

أَبْعَدُ نَائِي الْمَلِيحَةِ الْبَحَلُ فِي الْبُعْدِ مَالًا تُكَلِّفُ الْإِبْلُ

(٢) هذا صدر المطلع ، وعجزه قوله :

• بِمَنْزِلَةِ الرَّبِيعِ مِنَ الزَّمَانِ •

ومن معانيه البتدعة قوله ^(١) :

فَإِنَّ تَقَى الْأَنَامَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ فَإِنَّ الْمِسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ
وأحسن من ذلك قوله ^(٢) :

صَدَمْتَهُمْ بِحَيْسٍ أَنْتَ غُرَّتُهُ وَصَمَّوْرِيَّتُهُ فِي وَجْهِهِ عَمَمٌ
فَكَانَ أَثْبَتَ مَا فِيهِمْ جُسُومَهُمْ يَسْتَقْلِنُ حَوَالِكَ وَالْأَرْوَاحُ تَنْهَزِمُ
وهذا من أعاجيب أبي الطيب التي برز فيها على الشعراء .

ومن الإحسان في هذا الباب قول بعضهم :

وَقَدْ أَشَقُّ الْحِجَابِ الصَّغْبَ مَارِبُهُ دُونِي وَآبِي وَلَوْ جَافِيهِ إِنْ طُرِقَا ^(٣)
كَالطَّيْفِ يَأْتِي دُخُولُ الْجَفْنِ مُنْفَتِحًا وَلَيْسَ يَدْخُلُهُ إِلَّا إِذَا انْطَبَقَا

ورأيت ابن حمدون البغدادي صاحب كتاب التذكرة قد أورد هذين البيتين في كتابه ، وقال : قد أغرب هذا الشاعر ، ولكنه خلط وجري على عادة الشعراء ؛ لأن الطيف لا يدخل الجفن ، وإنما يتخيل إلى النفس ؛ وهذا كلام من لم يطلع من شجرة الفصاحة والبلاغة ، وليس مثله عندي إلا كما يحكى عن

(١) البيت آخر قصيدة له يرثي فيها والده سيف الدولة ، وأولها قوله :

نَعْدُ الْمَشْرِفِيَّةَ وَالْعَوَالِي وَتَقْتُلُنَا لِلنُّونِ بِلَا قِتَالِ

وقبل البيت الذي أنشده للوئف قوله :

وَحَالَاتِ الزَّمانِ عَلَيْكَ شَقِي وَحَالَكَ وَاحِدٌ فِي كُلِّ حَالِ
فَلَا غِيصَتْ بِحَارِكَ يَا جُومًا عَلَى عَالِي الْفَرَاثِ وَاللَّحَالِ
رَأَيْتُكَ فِي الَّذِينَ أَرَى مُلُوكًا كَأَنَّكَ مُسْتَقِيمٌ فِي عَمَالِ

(٢) البيتان من قصيدة له هي آخر مقالته بحضرة سيف الدولة ، وأولها قوله :

عُفِّي الْيَمِينَ عَلَى عُفْيِ الْوَعَى نَدَمٌ مَاذَا يَرِيدُكَ فِي إِقْدَامِكَ الْقَسَمِ

(٣) في ١ ، ب ، ج « الصغب ما ذيه » وهو تحريف .

ملك الروم إذ أنشد عنده بيت للمتنبى النى هو (١) :

كَأَنَّ الْعَيْسَ كَانَتْ فَوْقَ جَنْفِي مُنَاخَاةً فَلَمَّا تَرُفَ سَلَا
فسأل عن المعنى ففسره ، فقال : ما سمعت بأ كذب من هذا الشاعر :
أرأيت من أناخ الجمل على عينه لا يهلكه .

ومن محاسن هذا القسم قول بعضهم :

تَحْيَرُهُ اللَّهُ مِنْ آدَمِ قَسَا زَالَ مُتَحَدِرًا يَرْتَقِي
وكذلك قول الآخر :

بِأَبِي غَزَالٍ غَازَلَتْهُ مُقَلَّتِي بَيْنَ الْغُوزِ وَبَيْنَ شَطْئِ بَارِقِ
عَاطِيَتُهُ وَاللَّيْلُ يَسْحَبُ ذَيْلَهُ صَهْبَاءُ كَالْمِسْكِ الْفَتِيحِ لِنَاشِقِ
وَضَمَّتْهُ ضَمٌّ الْكَيْسِ لِسَيْفِهِ وَذُو أَبْتَاهُ سَحَائِلُ فِي عَارِقِ
حَتَّى إِذَا مَالَتْ بِدِسْنَةِ الْكَرْمِ زَخَزَخَتْهُ شَيْثًا وَكَانَ مُعَارِقِ
أُبْدَنْتُهُ عَنْ أَضْلَعُ تَشْتَاقُهُ كَى لَا يَنَامَ عَلَى وَسَادٍ خَافِقِ
وهذا من الحسن والملاحة بالمكان الأقصى ، ولقد خَفَّتْ معانيه على القلوب
حتى كادت ترقص رقصاً ، والبيت الأخير منه هو الموصوف بالإبداع ، وبه
وبأمثاله أَقْرَبَتِ الأبصار بفضل الأسماع .

ومن هذا الضرب قولُ بعض المصريين يهجو إنسانا يقال له ابن طليل
احترقت داره :

انْظُرْ إِلَى الْأَيَّامِ كَيْفَ تَسُوقُنَا طَوْعًا إِلَى الْإِقْرَارِ بِالْأَقْدَارِ
مَا أَوْقَدَ ابْنُ طَلِيلٍ قَطُّ بِدَارِهِ نَارًا وَكَانَ هَلَاكُهَا بِالنَّارِ

(١) البيت من قصيدة له يمدح فيها بدر بن عمار ، وأولها قوله :

بَقَائِي شَاءَ لَيْسَ هُمْ اِزْتِحَالًا وَحُسْنُ الصَّبْرِ زَمُّوَا لَا الْجَمَالَ

وكذلك ورد قول ابن قلاقس من شعراء مصر :
 زِدْ رِفْقَةً إِنْ قِيلَ أَنْقَضَ وَأَنْخَفِضَ إِنْ قِيلَ أَثَرَى
 كَأَنْقَضَ يَدْنُو مَا اسْتَكْنَى ثَمَرًا وَيَنَائِي مَا تَعَرَّى
 وهذا من المعاني الدقيقة .

ومن هذا الأسلوب قول الشاعر المعروف بالحافظ في تشبيه البهار ، وهو :
 عَيُونُ نَبْرِ كَأَنَّمَا سَرَقَتْ سَوَادَ أَخْدَاقِهَا مِنَ الْفَسَقِ
 فَإِنْ دَجَا لَيْلُهَا بِظُلْمَتِهِ صَحْمَنَ مِنْ خَوْفِهَا عَلَى السَّرَقِ
 وهذا تشبيه بدیع لم يسمع بمثله ، وهو من اللطافة على ما لا خفاء به .
 ومن هذا القسم قول بعض المتأخرين من أهل زماننا :

لَا تَضَعْ مِنْ عَظِيمٍ قَدْرٍ وَإِنْ كُنْتَ مُسَارًّا إِلَيْهِ بِالْعَظِيمِ
 فَالشَّرِيفُ الْعَظِيمُ يَنْقُصُ قَدْرًا بِالْتَّمَدُّى عَلَى الشَّرِيفِ الْعَظِيمِ
 وَلَعُ الْخَمْرِ بِالْعُقُولِ رَمَى الْخَمْرُ بِتَنْجِيسِهَا وَبِالتَّخْرِيمِ

ومن غريب ما سمعته في هذا الباب قول بعض الشعراء المغاربة يرثى قتيلًا :
 غَدَرْتُ بِهِ زُرْقُ الْأَسِنَّةِ بَعْدَ مَا قَدْ كُنَّ طَوْعَ يَمِينِهِ وَشِمَالِهِ
 فَلْيَحْذَرْ الْبَدْرُ الْمُنِيرُ نُجُومَهُ إِذْ بَانَ غَدْرُ مِثَالِهَا بِمِثَالِهِ
 وكذلك جاء قول بعض المغاربة في الخمر وكاساتها :

ثَقَلْتُ زُجَاجَاتٍ أَتَتْنَا مُرَعًا حَتَّى إِذَا مُلِثَتْ بِصَرْفِ الرِّاحِ
 حَتَّتْ فَكَادَتْ أَنْ تَطِيرَ بِمَا حَوَتْ وَكَذَا الْجُومُ تَخِفُّ بِالْأُرُوحِ

وهذا معنى مبتدع أشهد أنه يفعل بالقول فعل الخمر سكرًا ، ويروق كما رقت لطفًا ، ويفوح كما فاحت نثرًا .

وكذلك ورد قول ابن سهديس الصقلي :

يَا سَالِبًا قَرَّ السَّمَاءَ بِجَمَالِهِ أَلْبَسْتَنِي لِلْحُزْنِ ثَوْبَ سَمَائِهِ
أَضْرَمْتَ قَلْبِي فَازْتَمَى بِشِرَارَةِ وَقَعْتَ بِحَدِّكَ فَأَنْطَلَقْتُ مِنْ مَائِهِ
وهذا المعنى دقيق جداً .

وقد سمعت في الحال ماشاء الله أن أسمع ، فلم أجد مثل هذا .
وقد جاءني في الكلام المنثور من هذا الضرب شيء ، وسأذكر هنا
منه نبذة .

فن ذلك ما ذكرته في وصف صورة مليحة ، قلت : ألبس من الحسن
أنضر لباس ، وخلق من طينة غير طينة الناس ، وكما زاد حسناً فكذلك ازداد
طيباً ، واتفقت فيه الأهواء حتى صار إلى كل قلب حبيباً ، فلو صافح الورد
لتعطرت أوراقه ، أو مر على النيلوفر ليلا لتفتحت أحداقه .

والمعنى الغريب هنا أن الشمس إذا طلعت على النيلوفر تفتح أوراقه ، وإذا
غربت عنه انضم ، ثم إنى سمعت هذا في شعر الفرس لبعض شعرائهم ، فحصل
عندي منه تعجب .

ومن ذلك ما ذكرته في ذم الشيب ، قلت : الشيب إعدام للإسار ،
وظلام للأتوار ؛ وهو الموت الأول الذي يصلى ناراً من المم أشد وقوداً من
النار ، ولئن قال قوم إنه جلالة فانهم دقوا به وماجلوا ، وأفتوا في وصفه بغير علم
فصلوا وأضلوا ، وما أراه إلا محراثا للعمر ولم تدخل آلة الحرث دار قوم إلا ذلوا ،
ومن عجيب شأنه أنه الملول الذي يشفق من بُعْدِهِ ، والخلق الذي يكره نزع
برده ، ولما فقد الشباب كان عنه عوضاً ولا عوض عنه في فقد .

والمعنى المخترع هنا في قولي « وما أراه إلا محراثا للعمر ولم تدخل آلة الحرث
دار قوم إلا ذلوا » وهو مستنبط من الحديث النبوي ، وذلك أن النبي صلى الله
عليه وسلم رأى آلة حرث فقال : « مَا دَخَلَتْ هَذِهِ دَارَ قَوْمٍ إِلَّا ذَلُّوا » فأخذت

أنا هذا وقلته إلى الشيب ، فجاء كما تراه في أعلى درجات الحسن ، وذلك لما بينه وبين الشيب من المناسبة الشبيهة ؛ لأن الشيب يفعل في البدن ما يفعله الحراث في الأرض ، وإذا نزل بالإنسان أحدث عنده ذلا .

ومن هذا الباب ما ذكرته في فصل من كتاب إلى بعض الناس أعبت به ، قلت : وإذا كتبتُ مثالبه في كتاب اجتمع عليه بنات وردان ، وحرَم على أن أبدأ فيه بالبسملة لأنها من القرآن . وهذا معنى لطيف في غاية اللطافة ، وهو مخترع لى .

وكذلك كتبت إلى بعض الناس كتاباً من هذا الجنس أهزل معه ، قلت في فصل منه ما أذكره ، وهو : ينبغي له أن يشكرنى على وسمه بهجائى دون امتداحى ، فافى لم أسمه إلا لتحرم به الأنصية في يوم الأضحى ، ولا شك أن سيدنا معدود في جملة الأنعام ، غير أنه من ذوات القرون والقرون عدوه عند الخصاص .

وهذا معنى ابتدعته ابتداءً ، ولم أسمه لأحد من قبلى . ومن ذلك ما ذكرته في جملة كتاب يتضمن هزيمة الكفار ، وذلك فصل منه ، قلت : وكانت الوقعة يوم الأحد منتصف شهر كذا وكذا ، وهذا هو اليوم الذى تخيره الكفار من أيام الأسبوع ، ونصبوه موسماً لشرع كفرهم المشروع ، فصل ارتياهم به إذ تضمن للإسلام مزيداً ، وقالوا : هذا يوم قد أسلم فلا نجعله لنا عيداً ، وقد أفصح لهم لسانه لو كانوا يملون ، بأن الدين عند الله هو الإسلام وأن أوليائه هم المسلمون .

وهذا معنى انفردت بابتداعه ، ولم يأت به أحد من تقدمنى . ومن ذلك ما ذكرته في فصل من كتاب إلى ديوان الخلافة ببغداد ، وهو في وصف القلم ، قلت : وقلمُ الديوان العزيز هو الذى يخفض ويرفع ، ويعطى

ويمنع ، وهو المطاع لِحَدْعِ أَفْتِهِ وسواد لباسه وقد ورد الأمر بطاعة الحبشى الأجدع ، ومن أحسن صفاته أن شِعَارَهُ من شعار مولاه ، فهو يخلع على عبيده من الكرامة ما يخلع .

في هذه الأوصاف مضاف حُسنة لطيفة ، ومنها معنى غريب لم أَسبق إليه ، وهو قولى « إنه المطاع لجدع أَفْتِهِ وسواد لباسه وقد ورد الأمر بطاعة الحبشى الأجدع » فإن هذا مما ابتكرته ، وهو مستخرج من الحديث النبوى فى ذكر الطاعة والجماعة ، فقال صلى الله عليه وسلم « أَطِيعُوا وَلَوْ حَبَشِيًّا مُجِدَّعًا مَا أَقَامَ عَلَيْكَ كِتَابَ اللَّهِ » فاستخرجت أنا للقلم معنى من ذلك ، وهو أن القلم يجمع ويقمص لباس السواد فصار حبشياً أجدع ، وهذا كما فعل أبو تمام حبيب بن أوس الطائى فى قصيدته السينية ، فإنه استخرج المعنى المخترع من القرآن الكريم ، وأنا استخرجت المعنى من الخبر النبوى كما أريتك ، وهذا المعنى للشار إليه فى وصف القلم أوردته بعبارة أخرى على وجه آخر ونهت عليه فى كتاب « الوشى للرقوم فى حل المنظوم » وهذا كتاب أَفْتِهِ فى صناعة حل الشعر وغيره .

وبعد هذا فسأقول لك فى هذا للوضع قولاً لم يقله أحد غيرى ، وهو أن المعانى المبتدعة شبيهة بمسائل الحساب المجهول من الجبر والمقابلة ، فكما أنك إذا وردت عليك مسألة من المجهولات تأخذها وتقلبها ظهرأ لبطن ، وتنظر إلى أوائها وأواخرها ، وتعتبر أطرافها وأوساطها ، وعند ذلك تخرج بك الفكرة إلى معلوم ؛ فكذلك إذا ورد عليك معنى من المعانى ينبغى لك أن تنظر فيه كنظرك فى المجهولات الحسابية ، إلا أن هذا لا يقع فى كل معنى ؛ فإن أكثر المعانى قد طرق وسبق إليه ، والإبداع إنما يقع فى معنى غريب لم يطرق ، ولا يكون ذلك إلا فى أمر غريب لم يأت مثله ، وحينئذ إذا كتب فيه كتاب أو نظم فيه شعر فإن

الكاتب والشاعر يثران على مظنة الإبداع فيه ، وقد لَابَسْتُ ذلك في مواضع كثيرة وسأورد ههنا ما يُحْدَى حذوه لمن استطاع إليه سبيلاً .

ومن ذلك ما كتبتة عن قمى إلى بعض ملوك الشام ، وأهديت إليه رطباً ، وهو: خَلَّدَ الله دولة مولانا ، وعَمَّرَ لها مجداً وجنانا ، وخَوَّ لها السعادة عطاء حسابا ، وأنشأ الليالى لخدمتها عُرُباً أترابا ، وأبقى شببيتها بقاء لا يستحدث معه خِضابا ، ولا جَعَلَ لها في محاسن الدول السابقة أشباها ولا أَضْرَابا ، وألقى البأس بين أعدائها وحسادها حتى يبعث لهم في الأرض غربا ، إذا أراد العبيد أن يُهْدُوا لمواليهم قَصَّرَت بهم يَدُ وَجْدِهِمْ ، وعلموا أن كل ما عندهم من عندهم ، لكن في الأشياء المستطرفة ما يهدى وإن كان قدره خفيفاً ، ولولا اختلاف البلاد فيما يوجد بها لما كان شيء من الأشياء طريقاً ، وقد أهدى للملوك من الرطب ما يتجلى في صفة الوارس ، ويُرَى بحسنه حتى كأنه لم يُدَنَّس بيد لاس ، وما سمى رطباً إلا لاشتقاقه من الرطب الذى هو ضد اليابس ، وقد أثنى رسول الله صلى الله عليه وسلم عليه ثناء جماً ، وقَضَلَ شجرته على الشجر بأن سَمَّاهَا أُمّاً ، ولئن عدم عَرَفَاً لذيذاً فإنه لم يعدم منظراً لذيذاً ولا طعماً ، وله أوصاف أخرى هى لفضله بمنزلة الشهود ، فمنها أنه أول غذاء يفطر عليه الصائم وأول غذاء يدخل بطن الولود ، وأحسن من ذلك أنه معدود من الحلواء وإن كان من ذوات الفراس ، ولا فرق بينهما سوى أنه من خلق الله وتلك من خلق الناس ، وإذا أنصف واصفه قال : ما من ثمرة إلا وهى عنه قاصرة ، ولو تفاخرت البلاد بمحاسن ثمارها قامت أرض العراق به فافرة ، وما قلسار إلى باب مولانا وهو بجنى النبات سار إلى مجنى الكرم ، وملك القفاكة وقد على ملك الشَّيْم ، ولما استقلت به الطريق أنشأ الحسد لغيره من القواكه أربا ، وما منها إلا من قال : ياليتنى كنت رطباً ، ولئن كان من الثرات التى تختلف في الصور والأسماء ، ويفضل بعضها على بعض ويسقى بشراب واحد

من الماء ، فكذلك تلك الشيم العريقة تتحد في عنصرها وهي مختلفة الوتيرة ، ومن أفضلها شيمة السباح التي تقبلُ القليل من عبيدها ، وتسمح لهم بالمطايا الكثيرة ، وقد ضرب لها المملوك مثالا فقال هي : كجنة بربرة ، بل ضرب لها ماضرب لثل النبوى ، وهي نخلة بكبوة ، ولا يحتم كتابه بأحسن من هذا القول الذى طالب سمعا ، وزكا أصلا وفرعا ، وتصرف في أساليب البلاغة فجاء به وترا وشغفا ؛ والسلام .

وهذا كتاب غريب في معناه ، وقد اشتمل على معان كثيرة ؛ فمن جعلتها أن الرطب مشتق من الرطب الذى هو ضد الياس ، ومن جعلتها أن النبي صلى الله عليه وسلم سمي النخلة أما قال « أمكم النخلة » ، ومن جعلتها أنه كان صلى الله عليه وسلم يفطر على رطبات فإن لم يجد فتمرات ، ومن جعلتها أنه كان يُلوك التمرة ويحسكُ بها المولود عند ميلاده ، ولما ولد عبد الله بن الزبير جاءت أمه أسماء بنت أبى بكر رضى الله تعالى عنه ووضعت في حجر رسول الله صلى الله عليه وسلم فلاك تمره ووضعهما في فيه ، ومن جعلتها أنه والحلواء شيء واحد ، إلا أنه من خلق الله وتلك من خلق الناس ، ومن جعلتها أن العباس رضى الله عنه قال : يارسول الله ؛ إن قريشاً تذاكرت أحسابها فضربوا لك مثالا بنخلة بكبوة ، وكل هذه المعانى حسنة واردة في موضعها ، ومن كتب في معنى من المعانى فليكتبه هكذا ، وإلا فليدع .

ومن ذلك رقعة كتبها إلى بعض حُجَّاب السلطان في حاجة عرضت لى ، وأرسلت معها هدية من ثياب ودراهم ، وهي :

مَآمِنْ صَدِيقٍ وَإِنْ سَحَتْ صَدَاقَتُهُ يَوْمًا بِأَنْجَحَ فِي الْحَاجَاتِ مِنْ طَبَقِ
إِذَا تَلَسَّمْ بِالْمُنْدِيلِ مُنْطَلِقًا لَمْ يَخْشَ نَبْوَءَ بَوَابٍ وَلَا عَقَى

المديّةُ مشتقة من الهدى ، غير أنها ترفّ إلى القلب لا إلى الندى ،
وصهارتها أفع من الصهارة ، وكلما تردّدت كانت بكرةً فهي لا تنفك عن
البكرة ، ومن خصائصها أنها تمسك بمعروف أمين من السراح ، وإذا رامت فتح
باب لا تقتصر في علاجه إلى مفتاح ، وقد قيل : إنها الحسنة المتأققة في عمارة
بيتها ، التي توصفُ بأن القنديل يضيء بزئبتها ، وقد أرسلتها إلى المولى وهي
تهدى في إعجابها ، وتدلُّ بكثرة دراهمها وثيابها ، وتقول : أنا الكريمة في قومها
الشريفة في أنسابها ، وأحسن ما فيها أنها جاءت سراً ، لم تعلم بها اليد اليمنى من
اليسرى ؛ فخذها يامولاي واكشف قباها ، وأمط عنها جلبابها ، وقد كانت
منك حرة وهي الآن في حيز للملكة ، ومن السنة في مثلها أن تؤخذ بالناصية
ويدعى لها بالبركة ، والساير بها فلان وهو في الجهل بها حامل أسفار ، وناقل لها من
دار إلى دار ، وربما نطق لسان حالها الذي هو أفصح من نطق اللسان ، وأذكرت
بحاجة مرسلها وحاش فطانة الكريم من النسيان ، وليس للمطلوب إلا فضيلة
من الجاه تسفر بين السائل والمستول ، وتنقل البعيد إلى درجة القريب والمنوع
إلى درجة المبدول ، فإذا فعل المولى ذلك كان له منة السّفارة ومنة الإنعام ، وإن
سمع بأن سعيّاً واحداً فاز بشكرين اثنين ففي مثل هذا المقام ، ومن الناس من
يقول : ليس على جانب السلطان ثقل في صنّعه ، وهل ههنا إلا كلمات تقال
والكلام ماعونٌ لا رخصةً في منّعه ، ولم يدّر أن ملاطفة الخطاب ضرب من
الاحتيال ، وأن ثقل الخطوات فيه أثقل من ثقل الجبال ، وأن صاحب الحاجة
يحظى بحلاوة النجاح والحاجب يلقي مرارة السؤال ، وهذا يقوله الخادم إيجاباً
لإحسان المولى الذي هو إحسان شامل ، ولا يعلم إلا عالم بفضل ولا يجمله إلا
جاهل ، والله تعالى يجعل الحاجات مقدوقة ببابه ، حتى لا تنفك في الدنيا من
إمداد شكره وفي الآخرة من إمداد ثوابه ؛ والسلام .

فتأمل أيها الناظر في كتابي هذا إلى ما اشتملت عليه هذه الرقعة من المعاني حتى تعلم كيف تصنع يدك^(١) فيما تكتبه .

ومن ذلك رقعة أخرى كتبها في هذا المعنى المتقدم ذكره ، وأرسلت معها هدية من المسك ، وهي : الهدية رَسُولُ يُخَاطَبُ عن مرسله بشير لسان ، ويدخل على القلوب من غير استئذان ، وقد قيل أخت السحر في ملاطفة قصدها ، غير أنها لا تحتاج إلى قَنِّها ولا إلى عَقْدِها ، وما من قلب إلا وصورتهما تجلي عليه في سرقة ، ولولا شرف مكانها لما حُلَّتْ للنبي صلى الله عليه وسلم مع تحريم الصدقة ، ولها صفات غير هذه كريمة الأخطار ، حسنة لدى الأسماع والأبصار ، ومن أحسنها أنها تستجدو^(٢) ، وتجل قربا ما كان بعدا^(٣) ، وتقول لنار الإحنة يأنار كوني بردا ، ولهذا قيل : تَهَادَوْا تَحَابُّوا ، ولا شك أنها وُصِّلَتْ بين المودات فإذا تواصل الناس تقاربوا ، وقد أرسل الخادم منها شيئا إذا كتبه ذاع ، وإذا خزنه ضاع ، وقد شُبِّه به المجلس الصالح بعدد أسباب الأنفاع ، وبما زاد مزية على مزيته أنه وَشِيمَ المولى توأمان ، غير أن شيمته تَنَمَّى إلى كرم تَحْتَدُّها وهو ينتمى إلى سُرَرِ الْفِرْلَانِ ، فإذا ورد على مجلسه قيل : هذا عِطْرُ وَرْدٍ على جونة عطار ، وعرف له حق المشاركة فإن أدنى الشريك في الشيم جِوَار ، وقد نطق الخبير النبوى بأنه أحد الثلاثة التي لا تُرَدُّ على من أهداها ، وإذا نظر إلى محصول بقائها وفائدتها وجد أطولها عمرا وأجداها ، وهذا يحكم على المولى بقبول ما استرسل الخادم في إرساله ، وإذا سأل غيره في قبول هديته كفاه نص الخبر مؤنة سؤاله ؛ والسلام . وهذه الرقعة أحسن من التي قبلها ؛ فما اشتملت عليه من المعاني قولي « وما من قلب إلا وصورتهما تجلي عليه في سرقة » ، ولولا شرف مكانها لما حلت للنبي صلى الله عليه وسلم مع تحريم الصدقة » وهذان المعنيان مستخرجان من خبرين

(١) في ١ ، ب ، ج « حتى تعلم كيف تصنع يدك » .

(٢) في ١ ، ب ، ج « وتجل قربا مكان بعدا » وهو تحريف ، وما أثبتناه عن ١ .

(٣) (٢٢)

نبيين : أحدهما أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « جَاءَنِي جَبْرِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَمَعَهُ سَرَقَةٌ مِنْ حَرِيرٍ » يعنى حريرة بيضاء « وَفِيهَا صُورَةُ عَائِشَةَ » رضى الله تعالى عنها « وَقَالَ : هَذِهِ زَوْجَتُكَ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ » والخبر الآخر أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « حُرِّمَتْ عَلَى الصَّدَقَةِ ، وَأُحِلَّتْ لِي الْمَدْيَةِ » .

وما اشتملت عليه أيضاً قولى « وقد أرسل الخادم منها شيئاً إذا كتبه ذاع وإذا خزنه ضاع » وهذه مغالطة حسنة ؛ لأن المسك إذا كتم ذاعت رائحته ، وإذا خزن ضاع : أى فاح ، ويقال : ضاع الشيء ؛ إذا ذهب ، فالمغالطة ههنا فى الجمع بين الضدين .

وكذلك قولى « وقد شبه به المجلس الصالح » وهذا مستخرج من الخبر النبوى أيضاً ، وذلك أنه قال صلى الله عليه وسلم : « مَثَلُ الْجَلِيسِ الصَّالِحِ مَثَلُ حَامِلِ الْمِسْكِ ، إِمَّا أَنْ يَحْذِيكَ ، وَإِمَّا أَنْ تَبْتَاعَ مِنْهُ ، وَإِمَّا أَنْ يَجِدَ مِنْهُ عَرَفًا طَيِّبًا ، وَمَثَلُ جَلِيسِ الشُّوءِ مَثَلُ نَافِخِ الْكَبِيرِ ، إِمَّا أَنْ يُحْرِقَ ثَوْبَكَ ، وَإِمَّا أَنْ يَجِدَ مِنْهُ رَاحَةً كَرِيهَةً » .

وما اشتملت عليه من المعانى أيضاً قولى « إنه أحد الثلاثة التى لا ترد على من أهداها » وهذا مستخرج من الخبر النبوى أيضاً ، وهو قوله صلى الله عليه وسلم : « ثَلَاثَةٌ لَا تُرَدُّ : الطَّيِّبُ ، وَالرَّيْحَانُ ، وَالذَّهْنُ » .

ومن ذلك رقة كلفنى بعضُ أصدقائى إملأها عليه ، وهى رقة من عاشق إلى معشوق ، وهى :

وَإِذَا قِيلَ مَنْ نَحِبُ تَخَطَّأَ لِكَ لِسَانِي وَأَنْتِ فِي الثَّلْبِ ذَاكَ
يَا مَنْ لَا أَسْمِيهِ ، وَلَا أَكْنِيهِ ، وَأَذْكَرَ غَيْرَهُ وَهُوَ الَّذِي أَعْنِيهِ ، لَا تَكُنْ مِنْ
أَوْتَى مُلْكَا فَلَمْ يَنْظُرْ فِي زَوَالِهِ ، وَعَرَفَ مَكَانَهُ مِنَ الْقُلُوبِ فِجَارِ فِي إِدْلَالِهِ ، وَلَا
تَعْتَرَّ بِقَوْلٍ مِنْ رَأَى الْحُسْنَ لِلْإِسَاءَةِ مَاحِيًا^(١) ، وَاعْلَمْ أَنَّ الْإِلَاحِي يَقُولُ كُنْ بِالتَّذَلُّلِ

(١) مثل قول الشاعر :

وَإِذَا الْحَبِيبُ أَتَى بِذَنْبٍ وَاحِدٍ تَأْتِي مَحَاسِنُهُ بِأَلْفِ شَفِيعٍ

لاحياً ، وكثيراً ما يزول العشق بمجنايات الصدود ، والزيادة في الحد نقصان في الحدود ، وقد قيل : إن الحسن عليه زكاة كزكاة المال ، وليست زكاته عند علماء الحجة إلا عبارة عن الوصال ، وهذه صدقة تقسم على أربابها ، ولا ينتظر أن يحول الحول في إيجابها ، فهي مستعرة على تجديد الأيام ، والمستحقون لها قسم واحد ولا يقال إنهم ثمانية أقسام ، وهؤلاء هم الخصوصون بك الرقاب ، ورقبة العشق أشد أسراً من رقبة تتحرر بالكتاب ، فأخرج يامولاي من هذا الحق الواجب ، وإلا فتأت لطالب مئى ومطالب ، ولا تقل هذا غريم أكثر عد الليالى في مَطله ، وأعدّه والمواعيد زادت مثله ، فهذه سلعة قد عاملتني بها مرة ساخراً ومرة ساحراً ، ومن الأقوال السائرة أن النرجس تجله التجربة ماهراً ، ولعمري إن ممارسة الحب تجديد لصاحبه علماً ، وتبصره وإن كان كما يقال أعمى ، وقد كذب القائل :

عَرَضَنَ لِلَّذِي تُحِبُّ بِحُبِّ شَمِّ دَعَاهُ يَرُوضُهُ إبليسُ

فإن كانت الرياضة كما قيل لإبليس فما أراه صنعاً في الذنى صنع ، وأراك استعصيت عليه استعصاء القارح وأنت جَدَع ، ولا شك أنك تهدم ما يشيده من البناء ، أو أنك مستثنى في جملة من دخل في حكم الاستثناء ، وأنا الآن له عائب ، وعليه عائب ، فأين نقماته التي هي أخدع من الحبائل ، وأين قوله لَا تَبْنِيَهُمْ عَنِ الْإِيمَانِ وَالشَّيْئِلِ ، وأين جنوده المسترقفة مافي السماء ، التي تجري من بنى آدم مجرى السماء ، وكل هذا قد بطل عندى خبره ، كما بطل عندى أثره ؛ فإن أدركته النخوة بأنى أستهرىء بتصديق أفعاله ، فَلْيَتَلَلْ معقول حاجتي هذه حتى أعلم أنه قادر على حل عقاله ، وإلا فليخف راسه ، وليخ وسواسه ، وإن كان له عرش على البحر فَلْيَقُوضْ من عرشه ، وليعلم أن السحر ليس في عقده وقته ولكن في الأصفر وتشمسه ، وها أنا قد بعثت منه ما يجعل العزم محلولاً ، والود مبذولاً ،

وما أقول إلا أنى بشت معشوقاً إلى معشوق ، وكلاهما محله القلب بل القلب من
 جبهما مخلوق ، وما أكرمه وهو وسيلة إلى مثله ، وحسنه من حسنه وإن لم يكن
 شكله من شكله ، وما وصفه واصف إلا كان مارآه منه فوق مارواه ، ومن أغرب
 أوصافه وأحسنها أنه لم يُرَ ذو وجهين وجيهاً سواء ، لاجرم أنه إذا سَفَرَ في أمر^(١)
 تَلَطَّفَ في فتح أبوابه ، وتناول وَغَرَه فبدَّله بسهله وبعُدَه فبدَّله باقترابه ، ولو بعثت
 غيره خلقت ألا يكون في سِفَارته صادقاً ، أو أنه كان يمضى سفيراً ويعود عاشقاً ،
 فليس على الحسن أمانة ، وفي مثله تُعَذَّر الخيانة ، ولالوم على العقول إذا نسيت
 هناك عزيمة رشدها ، ورأت مالا يحتمله كاهل جهدها ، ومن الذي يَقْوَى درعه
 على تلك السهام ، أو يروم النجاة منها وقد حيل بينه وبين المرام ، وهذا الذي
 مَنَعَنِي أن أرسل إلا كَيْساً وكتاباً ، فأحدهما يكون في السفارة والآخر على السر
 حجاباً ، والسلام إن شاء الله تعالى .

وفي هذه الرقعة من الماعى الغريبة ما أذكره ؛ فالأول : ما ذكرته في قَسَمِ
 الصدقات وَفَكَ الرقاب ، والثانى ما ذكرته في وصف الدينار وهو أنه وجيه
 ذو وجهين ؛ وقال النبی صلى الله عليه وسلم : « ذَاوُجْهَيْنِ لَا يَكُونُ وَجِيهاً »
 وهذا معنى لم يسبقنى أحد إليه ، وقد وصف الحريرى الدينار في مقامة من
 مقاماته ولم يظفر بهذا المعنى ولا جاء من الأوصاف التى ذكرها بمثله ، والثالث
 أنى بشت معشوقاً إلى معشوق .

ومن ذلك ما كتبتة ، وكان توفيت زوجة بعض الملوك وتوفى معها ولد لها
 وهو طفل صغير ، وكان بينهما يومان ، وتلك المرأة بنت ملك من الملوك أيضاً ،
 فكتب إليهم من الأطراف المجاورة يعزونه ، وحضر عندى بعض الأدباء ممن
 يجب أن يكون كاتباً ، وعرض على نسخة ما كوتب به ذلك الملك فى التعزية
 بزوجه وولدها ، فوجدتها كتباً باردة غثة لاتعرب عن الحادثة ، بل بينها وبينها

(١) فى ا ، ب ، ج « إذا أسفر فى أمر » .

بعد المشرقين ، ومن شرط الكتابة أن يكون الكتاب مضمنا فض المعنى المقصود ، والتعازي مختلفة الأنحاء : فتعازي النساء غير تعازي الرجال ، وهي من مستصعبات فنّ الكتابة والشعر ، وتعازي الرجال أيضاً تختلف ، فلا يُعزّى بالميت على فراشه كما يعزى بالميت قتيلا ، ولا يعزى بالقتيل كما يعزى بالفریق ، وهكذا يجري الحكم في المعاني جميعها ، وهذا شيء لا يتنبه له إلا الراسخون في هذا الفن من أرباب النثر والنظم ، وسألتني ذلك الرجل عن هذه التعزية المشار إليها في المرأة وولدها الصغير ، وقال : أحب أن أعلم كيف تكون ، فأملت عليه ثلاثة كتب ، كل كتاب يتضمن معنى لا يتضمنه الكتاب الآخر .

فما جاء منها كتاب أناذا كره ههنا ، وهو : أشجى التعازي ما أتبع فيه المفقود بمفقود ، لاسيما إذا جمع بين سعد الأخبية وسعد الشعود ، وكل منهما يعظم حزنا كما يعظم مكانا ، وهذا يحسر عن الوجوه خمرًا وهذا يلقي عن الرؤوس تيجانًا ، ولم يوفهما حقهما من بكى ولا من ندب ، ولا من شعر ولا من كتب ، وليت فدى أحدهما بصاحبه فاش درهما المفدى بالذهب .

وَلَوْ كَانَ خَطْبًا وَاحِدًا خَفَّ كُلُّهُ وَلَسَكِنَّهُ خَطْبٌ أُعِيدَ عَلَى خَطْبٍ
وقد أصدر الخدام كتابه هذا ومن حقه أن يخرج في ثوب من الحداد ، وأن يتعثر في أذيال كفه والكتاب عنوان القواد ، وغاية ما يقول : أحسن الله عزاء المجلس السامى الملك الأجل السيد ، على أن هذا الدماء قد شهدت الحال بلعنه ، وكيف يملك قلبه عزاء وقد أوثقه الهم في سجنه ، وصار له ولدا دون ولده وخدنا دون خدنه ، لكن يدعى له بامتداد البقاء ، وأن تعامله الحوادث بعد هذه معاملة الإبقاء ، ثم تتبع ذلك بطلب الجنة لمن قتلته المنيا عن أرائك الخلدور ، وجعلته في بطون القبور ، ولمن فاجأت الأيام غصنه قصفته ، ولم يمش حتى عرف الدنيا ولا عرفته ؛ فَوَاهَا لهما وقد نزلا بمنزل عديم الإيناس ، وإن كان

مأهولاً بأكثر الناس؛ فهو قريب داراً، البعيد مزاراً، الذي حجب من اليأس
بأمنع حجاب، وذهب عن الوجوه المنعمة لنيل التراب، فمن كان مُسْمِعاً
للمجلس فليأخذ بركله الجزع لا بعزيمة الاصطبار، وليقل: هذا حادث بآن فيه
تحامل الأقدار، وجرت همومه مجرى الخواطر من القلوب والرقاد من الأبصار،
فالأُسُوةُ إلا فيه معدودة من الإحسان، والسُّؤلةُ إلا عنه داخلة في خَيْرِ الإمكان،
والخادم أولى من لقي المجلس فيه بالإسماع، وقام بما يجب من قضاء حق الوداد،
وفعل ما يفعله القريب الحاضر وإن كان على شقة من البعاد، وقد أرسل مَنْ
ينوب عنه في التعمية وإن لم يَكْفِ فيها المناب، وكما رخص العذر في قصر
الصلاة فكذلك رخص في الاقتصار على الرسول والكتاب، وقد وَدَّ لو حضر
بنفسه فاستسقى لذلك الضريح سحاباً، وعَفَرَ عنده ركاباً، وسأل الله له مغفرة
وثواباً؛ والسلام .

في هذا الكتاب معنى غريب، وهو قول « سعد الأخبية » كناية عن
المرأة، و« سعد السعود » كناية عن ولدها؛ لأن سعد الأخبية اسم منزلة من
منازل القمر، والأخبية: جمع خَبَاء، ومن شأن المرأة أن تحتجب في الأخبية،
فهى سعدها، وهذا من المعاني القرينية في مثل هذا المقصد، وقد اتفق سعد
الأخبية وسعد السعود معاً، وهذا أيضاً غريب .

ومن ذلك أني كتبت كتاباً عن الملك الأفضل على بن يوسف إلى أخيه
الملك الظاهر غازي بن يوسف صاحب حلب، في أمر شخص كان أبوه صاحب مدينة
تكريت، وتكريت هذه كان يتولاهما قديماً الأمير أيوب جد الملك الأفضل
والملك الظاهر، وأولد بها ولده صلاح الدين يوسف أباهما، وعلى عقب ولادته
انتقل والده عن تكريت هو وعشيرته لأمر طرأ لهم، وجاء إلى الموصل، ثم
إلى الشام، وهناك سعدوا، وكانت السعادة على يد صلاح الدين يوسف، فلما

أردت أن أكتب هذا الكتاب علمت أنه مظنة المعاني المتبتعة ؛ لأن الأمر المكتوب فيه غريب لم يقع مثله ، فحينئذ كتبت هذا الكتاب ، وهو : رفع الله شأن مولانا الملك الظاهر ولازال الدهر فاخرا بما أثر سلطانه ، ناظما مناقبه في جيده ومحامده في لسانه ، ناسخا بمساعي دولته ما تقدم من مساعي آل بويه وآل سَمَدانِه ، كتاب الخادم هذا وارد من يد الأمير شمس الدين ابن صاحب تكريت ، وهي أول أرض مسَّ جلدُ الوالد تُرابها ، وورقت بها السعادة على جبينه كتابتها ، ومنها ظهرَ نور البيت الأيوبي مشرقا ، وأشام إذ خرج مُعْرِقا ، وكفاه بذلك وسيلة يكتنفها الإحسان والإرعاء ، ويكفي صاحبها أن يقول لا أشتى حتى يُصدِر الرعاء ، وقد قرنها بوسيلة قصد الخدمة التي توجب لقاصدها دِمَاما ، وتقول له سلاما إذا قال سلاما ، ثم ثلث هاتين الوسيلتين بكتاب الخادم أَخْذا بالسنة النبوية في السَّاء وعدده ، وتفاوتا بتثليث النجوم فيما يقصده المرء من سعادة مقصده ، ولا قدح في كرم الكريم إذا استكثر طالبه من الأسباب ؛ فإن الله على كرمه قد استكثر إليه من أعمال الثواب ، وكتاب الخادم على انفراد كافي لحامله ، ومكثر من حقوق وسائله ، وقد صدر مخاطبا عن فحوى ضميره ، فأبما تحقق السفارة إذا قصد بكل طالب سَعَى سفيره ، وهو مع ذلك خفيفة صَحْفَتُهُ ، وَجِيزَةُ لَحْظَتِهِ ، وإذا وجد لدى مولانا مَعولا ، فليس عليه أن يرد مطولا ، إذ التعميل على نصح مصدره ، لا على كثرة أسطره .

فانظر أيها المتأمل إلى هذا الكتاب ، وأعطه حقه من التأمل ، حتى ترى ما اشتمل عليه من المعاني ، وانظر كيف ذكرت الأول ، ثم الثاني ، ثم الثالث ؛ أما المعنى الأول فإنه يختص بذكر سعادة البيت الأيوبي ومنشئها وأنها ولدت بتكريت ، وهذا الرجل ينبغي أن يرعى بسببها ، إذ كان أبوه صاحبها ، وأما المعنى الثاني فإنه قصد الخدمة الظاهرية ، وهذا وسيلة ثانية توجب له دِمَاما ،

وأما المعنى الثالث فإنه حرمة الكتاب الصادر على يده ، ثم إنى مثلت ذلك بالدعاء النبوى وبتثليث النجوم ، فإن النبى صلى الله عليه وسلم كان إذا دعا دعا ثلاثا ، وإنما مثلت ذلك بالدعاء لأمرين : أحدهما : أنه موضع سؤال وضراعة ، والآخر أن الكتاب وسيلةٌ ثالثة ، والدعاء ثلاث مرار ، وأما تثليث النجوم فإن التثليث سعد ، والتربيع نحس ، وأحسن المعانى الثلاثة التى تضمنها هذا الكتاب هو الأول والثالث ، وأما الثانى فإنه متداول ، فتأمل ما أشرت إليه ، وإذا شئت أن تكتب كتابا فافعل كما فعلت فى هذا الكتاب إن كان الأمر الذى تكتب فيه غريب الوقوع .

واعلم أنه قد يقع المعنى المبتدع فى غير أمر غريب الوقوع ، وذلك يكون قليلا بالنسبة إلى الوقائع الغريبة التى هى مَطْنَةٌ للمعانى المبتدعة .

ومن هذا الباب ما أوردته فى جملة رسالة طردية فى وصف قسى البنديق وحاملها ، وهو : فإذا تناولوها فى أيديهم قيل : أهلةٌ طالعة من أكف أقمار ، وإذا مثل غنائها وغنائهم قيل : منايا مسوقة بأيدى أقدار ، وتلك قسى وضعت للعب لا للنضال ، ولرَدَى الأطيار لا لِرَدَى الرجال ، وإذا نعتها ناعت قال : إنها جمعت بين وصفى اللين والصلابة ، وصنعت من نوعين غريبين فحازت معنى الغرابة ، فهى مركبة من حيوان ونبات ، مؤلفة منهما على بعد الشَّتَات ، فهذا من سكان البحر وسواحله ، وهذا من سكان البر وبجأهله ، ومن صفاتها أنها لا تتمكن من البطش إلا حين تُشدّ ، ولا تنطلق فى شأنها إلا حين تُعطف وتُرَدّ ، ولها ثثار أحكم تصويرها ، وصحح تدويرها ، فهى فى لونها صندلية الإهاب ، وكأنما صيغت لقوتها من حجر لامن تراب ، فإذا قذفها إلى الأطيار قيل ويصعد من الأرض من جبال فيها من برد ، ولا يرى حينئذ إلا قتيل ولكن بالمثل الذى لا يجب فى مثله قوَد ، فهى كافلة من تلك الأطيار قبض نفوسها ، منزلة لها من جو السماء على أم رؤوسها .

هذا الفصل يشتمل على معان غريبة ، منها قولى « إنها لا تتمكن من البطش إلا حين تشد ، ولا تنطلق فى شأنها إلا حين تعطف وترد » ومنها قولى « ويصعد من الأرض من جبال فيها من برد » ؛ وكل هذا من المعانى التى تبتدع بالنظر إلى المقصد المكتوب فيه ، فإن الكاتب إذا أفكر فيما لديه وتأمله وكان قادراً على استخراج المعنى والمناسبة بينه وبين مقصده جاء هكذا كما تراه ، إلا أن القادر على ذلك من أقدره الله عليه ؛ فما كل خاطر بحكيم ، ولا كل من أوحى إليه بكليم ، وفى الأقلام هاشم لمن ناواه ومنها هشيم .

وسأنبه فى هذا الموضع على طريق يسلك إلى شىء من المعانى المخترعة ، وهو ما استخرجته وافردت باستخراجه دون غيرى ، فإن المعانى المخترعة لم يتكلم فيها أحد بالإشارة إلى طريق يسلك فيها ؛ لأن ذلك مما لا يمكن ، ومن ههنا أضرب علماء البيان عنه ، ولم يتكلموا فيه كما تكلموا فى غيره ، وكيف تتقيد المعانى المخترعة بقيد أو يفتح إليها طريق تسلك وهى تأتى من فيض الإلهى بغير تعليم ؟ ولهذا اختص بها بعض النثرين والناظمين دون بعض ، والذى يخص بها يكون فذاً واحداً يوجد فى الزمن المتطاوّل ، ولما مارست أنا هذا الفن - أعنى فن الكتابة - وقلبته ظهراً لبطن ، وقنشت عن دقائمه وخباياه ، وأكثر من تحصيل مواد والأسباب الموصلة إلى الغاية منه ؛ سنح لى فى شىء من المعانى المخترعة طريقاً سلكته ، وهو يستخرج من كتاب الله تعالى وأحاديث نبيه صلوات الله عليه وسلامه ، وقد تقدّم لى منه أمثلة فى هذا الكتاب ، وذلك أنه ترد الآيات من كتاب الله ، أو الحديث النبوى ، والمراد بهما معنى من المعانى ، فأخذ أنا ذلك وأقلته إلى معنى آخر ؛ فيصير مخترعاً لى .

وسأورد ههنا منه نبذة يسيرة يعلم منها كيف فعلت حتى يسلك إليها فى الطريق الذى سلكته .

فمن ذلك قصة أصحاب الكهف والرقيم ؛ فإني أخذت ذلك ونقلته إلى الإحسان والشكر ، ألا ترى أن الإحسان يستعار له كَهْفٌ وَكَفٌّ وظِلٌّ ، وأشبه ذلك ، والشكر كُلات تقال في التنويه بذكر المحسن وإحسانه ، والرقيم هو الكتاب المكتوب ، فهو والشكر مِثْلان ، والذي أتيت به قد أوردته ، وهو فصل من كتاب إلى بعض المنعمين :

الخادم يشكر إحسان المولى الذى ظلّ عنده مقياً ، وغداً بمطالبه زعيماً ، وأصبح بتواليه إليه مغرماً كما أصبح له غريباً ، ولما تَمَثَّل في الاشتغال عليه كهفاً صار شكره فيه رقباً .

فانظر كيف فعلت فيه في هذا الموضع ؛ لتعلم أنى قد فتحت لك فيه طريقاً تسلكه .

وأما الحديث النبوى فإني أخذت قصة قتلى بدر كأبى جهل وعُتْبة وشَيْبة وغيرهم ونقلتها إلى القلم ، وذلك أن النبى صلى الله عليه وسلم وَقَفَ عَلَى الْقَلْبِ الذى ألقاهم فيه وناداهم بأسمائهم فقال : يا عتْبة ، يا شَيْبة ، يا أبى جهل ، يا فلان ، يا فلان ؛ والحديث مشهور فلا حاجة إلى استقصائه ، والذي أتيت به في وصف القلم هو أنى قلت :

ولقد مَرَحَ القلم في يدي وَحُقَّ له أن يَمْرَحَ ، وأبدع فيما أتى به وكلُّ إناء باللذى فيه يَنْصَحُ ، ومن شأنه أن يستقل على أعواد المنبر فلا ينتهى من خطبتها إلى فصلها ، وَيَقِفُ على جَانِبِ القليب إلا أنه لا ينادى من المعانى أبا جَهْلَهَا .

فالدَّوَاةُ قليبٌ ، والقلم يقف عليه ، والمعانى التى ينشئها من باب العلم ، لا من باب الجهل ؛ فتأمل هذه الكلمات التى ذكرتها فإنها لطيفة جداً ، وهى مختصرة لى .

وهذا القدر كافٍ في طريق التعليم ؛ فليحذ حذوه إن أمكن ، والله الموفق للصواب .

وأما الضرب الآخر من اللماي - وهو الذي يُحتذى فيه على مثال سابق ،
ومنهج مطروق - فذلك جل ما يستعمله أرباب هذه الصناعة ، ولذلك قال عنتره :

* هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ ^(١) *

إلا أنه لا ينبغي أن يرسخ هذا القول في الأذهان ؛ لثلايؤيس من الترقى
إلى درجة الاختراع ، بل يعول على القول الطمع في ذلك ، وهو قول أبي
تمام ^(٢) :

لَا زِلَتْ مِنْ شُكْرِي فِي خُلَّةٍ لَا يَسْهَى ذُو سَلَبٍ فَاخِرٍ
يَقُولُ مَنْ تَقَرَّعُ أَشْمَاعُهُ كَمْ تَرَكَ الْأَوَّلُ لِلْآخِرِ

وعلى الحقيقة فإن زوايا الأفكار خبايا ، وفي أبقار الخواطر سبائيا ،
لكن قد تقاصرت الهيم ونكصت العزائم ، وصار قصارى الآخر أن يتبع
الأول ، وليته تبعه ولم يقصر عنه تقصيرا فاحشا .

ووقفت على كتاب يقال له « مقدمة ابن أفلح البغدادي » قد قصرها على
تفصيل أقسام علم الفصاحة والبلاغة ، وللعراقيين بها عناية ، وهم واضفون لها ،
ومكبون عليها ، ولما تأملتُها وجدتها قشورا لالب تحتها ؛ لأن غاية ما عند الرجل
أن يقول : وأما الفصاحة فانها كقول النابغة مثلا ، أو كقول الأعشى ، أو غيرها ،
ثم يذكركم بيتا من الشعر أو آياتا ، وما بهذا تعرف حقيقة الفصاحة ، حتى إذا

(١) هذا صدر مطلع معلقته ، وعجزه قوله :

* أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّمٍ *

(٢) من كلمة له في أبي سعيد ، وأولها قوله :

قُلْ لِلْأَمِيرِ الْأَرْبَعِي الَّذِي كَفَّاهُ لِلْبَادِي وَالْخَاضِرِ
لِتَجْزِكَ الْأَيَّامُ مَنْدُوحَةً وَنُضْرَةً عَنْ عُوْدِي النَّاضِرِ

وردت في كلامه عرفنا أنه فصيح بما عرفنا من حقيقتها الموجودة فيه ، وكذلك يقول في غير القصاحة .

ومن أعجب ما وجدته في كتابه أنه قال : أما المعاني المبتدعة فليس للعرب منها شيء ، وإنما اختصَّ بها المحدثون ، ثم ذكر المحدثين معاني ، وقال : هذا المعنى لفلان ، وهو غريب ، وهذا القول لفلان ، وهو غريب ، وتلك الأقوال التي خَصَّ قائلها بأنهم ابتدعوها قد سُبِقُوا إليها ؛ فإما أن يكون غير عارف بالمعنى الغريب ، وإما أنه لم يَقِفْ على أقوال الناظمين والناثرين ولا تَبَحَّرَ فيها حتى عرف ما قاله المتقدم ، مما قاله المتأخر ، وأما قوله « إنه ليس للعرب معنى مبتدع وإنما هو للمحدثين » فياليت شعرى من السابق إلى المعاني ؟ من تقدم زمانه أم من تأخر زمانه ؟!

وأنا أورد ههنا ما يستدل به على بطلان ما ذكره ، وذلك أنه قد ورد من المعاني أن صُورَ المنازل تَمَثَّلَتْ في القلوب فإذا عفت آثارها لم تَعَفْ صورها من القلوب ، وأول من أتى بذلك العرب ، قال الحرث بن خالد من أبيات الحماسة ^(١) :

إِنِّي وَمَا نَحَرُوا غَدَاةَ مِنِّي عِنْدَ الْجِمَارِ يَسُودُهَا الْعُقْلُ ^(٢)
لَوْ بُدِّلَتْ أَعْلَى مَسَاكِينَهَا سِفْلًا وَأَصْبَحَ سِفْلُهَا يَمْلُو
لَعَرَفْتُ مَعْنَاهَا بِمَا ضَمِنْتُ مِنِّي الضُّلُوعُ لِأَهْلِهَا قَبْلُ ^(٣)

(١) انظر شرح التبريزي على الحماسة (٣- ٢٤٥) .

(٢) في ١ ، ب ، ج « إِنِّي وَإِنْ نَحَرُوا » والتصويب عن الحماسة .

(٣) في ج « معناها » بعبارة مهملة ، وهو تحريف ، وصوابه عن ١ ، ب والحماسة .

وفي الحماسة « لما ضمنت » ومعناها واحد .

ثم جاء المحدثون من بعده فانسجوا على ذيله وحذوا حذوه ؛ فقال أبو تمام^(١) :

وَقَفْتُ وَأَحْشَانِي مَنَازِلُ لِلْأَمَى بِهِ وَهُوَ قَفَرٌ قَدْ تَعَفَّتْ مَنَازِلُهُ
وقال البحتري^(٢) :

عَفَّتِ الرُّسُومُ وَمَا عَفَّتْ أَحْشَاؤُهُ مِنْ عَهْدِ شَوْقٍ مَا تَحُولُ فَتَذْهَبُ
وقال المتنبي^(٣) :

لَكَ يَا مَنَازِلُ فِي الْقُلُوبِ مَنَازِلُ أَقْفَرْتَ أَنْتِ وَهْنٌ مِنْكَ أَوَاهِلُ
وهذا المعنى قد تداوله الشعراء ، حتى إنه ما من شاعر إلا ويأتى به في شعره .

وكذلك ورد لبعضهم من شعراء الحماسة^(٤) :

(١) هو ثاني بيت من قصيدة له يمدح فيها العتصم ، وقبله وهو المطلع قوله :
أَجَلُ أَيُّهَا الرُّبْعُ الَّذِي خَفَّ أَهْلُهُ لَقَدْ أَدْرَكْتَ فِيكَ النَّوَى مَا تُحَاوِلُهُ
(٢) من قصيدة له يمدح فيها إسحاق بن إبراهيم بن مصعب ، وأولها قوله :

عَارَضْنَا أَصْلًا فَقُلْنَا الرُّبُوبُ حَتَّى أَضَاءَ الْأَقْصَوَانُ الْأَشْنَبُ
(٣) هو مطلع قصيدة له يمدح فيها أبا الفضل أحمد بن عبد الله الأنطاكي ،
وبعده قوله :

يَتَلَمَّنُ ذَاكَ وَمَا عَلِمْتَ وَإِنَّمَا أَوْلَا كَمَا يَبْكِي عَلَيْهِ الْعَاقِلُ
ومثل ذلك قول ابن المعتز :

بُؤْسًا لِدَهْرِ غَيْرَتِكَ صُرُوفُهُ لَمْ يَمُحْ مِنْ قَلْبِي أَلْهَوَى وَخَاكَ
(٤) انظر شرح التبريزي (٤ - ١٠٠) فهما بيتان اختارهما أبو تمام ولم ينسهما التبريزي .

أَنَّاخَ الْلُؤْمُ وَسَطَ بَنِي رِيَّاحٍ مَطِيتُهُ وَأَقْسَمَ لَا يَرِيمُ^(١)
كَذَلِكَ كُلُّ ذِي سَفَرٍ إِذَا مَا تَنَاهَى عِنْدَ غَايَتِهِ يُقِيمُ
وهذان البيتان من أبيات المعاني المبتدعة ، وعلى أثرهما مشى الشعراء .
وكذلك ورد لبعضهم في شعر الحماسة^(٢) :

تَرَكَتُ ضَانِي تَوَدُّ الذَّنْبَ رَاعِيَهَا وَأَنْتَهَا لَا تَرَانِي آخِرَ الْأَبَدِ
الذَّنْبُ يَطْرُقُهَا فِي النَّهْرِ وَاحِدَةً وَكُلُّ يَوْمٍ تَرَانِي مُدَّةً بِيَدِي
وكذلك ورد قول الآخر :

قَوْمٌ إِذَا مَا جَنَى جَانِبَهُمْ أَمِنُوا لِلْوَمِ أَحْسَابِهِمْ أَنْ يُقْتَلُوا قَوْدًا
وكم للعرب من هذه المعاني التي سبقوا إليها .

ومن أدل الدليل على فساد ماذهب إليه من أن المحدثين هم المختصون بابتداع
المعاني أن أول من بكى على الديار في شعره رجل يقال له ابن حزام ، وكان هو
المبتدئ لهذا المعنى أولاً ، وقد ذكره امرؤ القيس في شعره فقال :

عُوجَا عَلَى الطَّلَلِ الْحِيلِ لَعَلَّنَا نَبْكِي الدِّيَارَ كَمَا بَكَى ابْنُ حَزَامٍ^(٣)
وقد أجمع قلة الأشعار أن لامرؤ القيس في صفات القوس أشياء كثيرة
لم يُسَبِّقْ إليها ولا قيلت من قبله .

ويكنى من هذا كله ماقدمت القول فيه ، وهو أن العرب السابقون بالشعر ،

(١) في ١ ، ب ، ج « بنى رماح » بالميم ، والتصويب عن الحماسة .

(٢) هما بيتان مفردان اختارهما أبو تمام ولم ينسبهما ولا نسبهما شراحه (انظر شرح التبريزي : ٤ - ١٣٠) .

(٣) الطلل الحيل : للتغير ، وهو بالحاء للمهمة ، ووقع في ١ ، ب ، ج « الحيل » بالحاء المعجمة - وهي غير للعروف في رواية البيت ، ولكن لها وجها . وابن حزام قد اختلف في ضبط اسمه على وجوه كثيرة .

وزمانهم هو الأول ، فكيف يقال : إن المتأخرين هم السابقون إلى المعاني ؟ وفي هذه الأمثلة التي أوردتها كفاية في قصص ما ذكره ، ولو قال : إن المحدثين أكثر ابتداء للمعاني ، وألطف مأخذاً ، وأدق نظراً ؛ لكان قوله صواباً ؛ لأن المحدثين عظم الملك الإسلامي في زمانهم ، ورأوا ما لم يره المتقدمون ، وقد قيل : إن الله تَفَتَّحُ اللَّهُ ؛ وهو كذلك فإن تَفَاتَى السوق جَلَّاب .

وقد رأيت جماعة من متخلفي هذه الصناعة يحملون همهم مقصوراً على الألفاظ التي لاحاصل وراءها ، ولا كبير معنى تحتها ، وإذا أتى أحدهم بلفظ مسجوع على أى وجه كان من الفثانة والبرد يمتد أنه قد أتى بأمر عظيم ، ولا يشك في أنه صار كاتباً مُثَقَّلاً ، وإذا نظر إلى كُتَّاب زماننا وجدوا كذلك ؛ فقاتل الله القلم الذى يمشى فى أيدي الجهال الأغمار ، ولا يعلم أنه كجواد يمشى تحت حمار ، ولو أنه لا يتطاول إليه إلا أهله لبأن الفاضل من الناقص ، على أنه كالرمح الذى إذا اعتقله حامله بين الصَّغِيرَيْن بَانَ به المقدم من الناكس ، وقد أصبح اليوم فى يد قومهم أحوج من صبيان المكاتب إلى التعليم ، وقد قيل : إن الجهل بالجهل داء لا يمتى إليه سقم السقيم ، وهؤلاء لا ذنب لهم ؛ لأنهم لو لم يستخدموا فى الدول ويستكتبوا ، وإلا ما ظهرت جهالتهم ، وفى أمثال العوام : لا تُعْرِ الأحمق شيئاً فيظنه له ، وكذلك يجرى الأمر مع هؤلاء ؛ فإنهم استكتبوا فى الدول فظنوا أن الكتابة قد صارت لهم بأمر حق واجب .

ومن أعجب الأشياء أنى لا أرى إلا طامعاً فى هذا الفن ، مُدَّعِياً له على خلوه عن تحصيل آلاته وأسبابه ، ولا أرى أحداً يطمع فى فن من الفنون غيره ولا يدعيه ، هذا ، وهو بحر لاساحل له ، يحتاج صاحبه إلى تحصيل علوم كثيرة حتى ينتهى إليه ، ويحتوى عليه ؛ فسبحان الله ! هل يدعى بعض هؤلاء أنه فقيه أو طبيب أو حاسب أو غير ذلك من غير أن يحصل آلات ذلك ويتقن معرفتها ؟

فإذا كان العلم الواحد من هذه العلوم الذى يمكن تحصيله فى سنة أو سنتين من الزمان لا يدعيه أحد من هؤلاء فكيف يحىء إلى فن الكتابة وهو مالا تحصل معرفته إلا فى سنين كثيرة فيدعيه وهو جاهل به ؟

وبما رأيته من المدعين لهذا الفن الذين حصلوا منه على القشور ، وقصروا معرفتهم على الألفاظ المسجوعة الغثة التى لاحاصل وراءها ؛ أنهم إذا أنكرت هذه الحلال عليهم ، وقيل لهم : إن الكلام المسجوع ليس عبارة عن تواطؤ الفقر على حرف واحد فقط ؛ إذ لو كان عبارة عن هذا وحده لأمكن أكثر الناس أن يأتوا به من غير كلفة ، وإنما هو أمر وراء هذا ، وله شروط متعددة ؛ فإذا سمعوا ذلك أنكروه ؛ غلوم عن معرفته ، ثم لو عرفوه وأتوا به على الوجه الحسن من اختيار الألفاظ المسجوعة لاحتاجوا إلى شرط آخر قد نهت عليه فى باب السجع ؛ وإذا أنكر عليهم الاقتصار على الألفاظ المسجوعة ، وهُدوا إلى طريق المعانى ؛ يقولون : لنا أسوة بالعرب الذين هم أرباب الفصاحة ، فإنهم إنما اعتنوا بالألفاظ ولم يعتنوا بالمعانى اعتناء كم بها ، فلم يكفهم جهلهم فيما ارتكبوه حتى اذعنوا الأسوة بالعرب فيه ، فصارت جهالتهم جهالتين .

ولندكر ههنا فى الرد عليهم ما إذا تأمله الناظر فى كتابنا عرف منه ما يؤقنه ، ويذهب به الاستحسان كل مذهب ؛ فنقول :

اعلم أن العرب كما كانت تعتنى بالألفاظ فتصلحها وتهذبها فإن المعانى أقوى عندها ، وأكرم عليها ، وأشرف قدراً فى قوسها ؛ فأول ذلك عنايتها بألفاظها ، لأنها لما كانت عنوان معانيها وطريقها إلى أظهار أغراضها أصلحها وزينوها ، وبالتوا فى تحسينها ؛ ليكون ذلك أوقع لها فى النفس ، وأذهب بها فى الدلالة على القصد ، ألا ترى أن الكلام إذا كان مسجوعاً لذَّ لسامعه لحفظه ، وإذا لم يكن مسجوعاً لم يأنس به أنسه فى حالة السجع ، فإذا رأيت العرب قد أصلحوا

ألفاظهم وحسنوها ، ورقتوا حواشيها ، وصقلوا أطرافها ، فلا تظن أن العناية إذ ذاك إنما هي بألفاظ فقط ، بل هي خدمة منهم للمعاني ، ونظير ذلك إبراز صورة الحسناء في الحلل الموشية والأثواب المحبرة ؛ فإننا قد نجد من المعاني الفاخرة ما يشوه من حسنه بذادة لفظه وسوء العبارة عنه .

فإن قيل : إنا نرى من ألفاظ العرب ما قد حسنوه وزخرفوه ، ولستأ نرى تحته مع ذلك معنى شريفاً ، فما جاء منه قول بعضهم ^(١) :

وَلَمَّا قَضَيْنَا مِنْ مَيِّ كُلِّ حَاجَةٍ وَمَسَحَ بِالْأَرَكَانِ مَنْ هُوَ مَسْحُ
أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ بَيْنَنَا وَسَالَتْ بِأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ الْأَبَاطِحُ

ألا ترى إلى حسن هذا اللفظ وصقلته ، وتدييج أجزائه ، ومعناه مع ذلك ليس مدانياله ولا مقاربا ، فإنه إنما هو لما فرغنا من الحج ركبنا الطريق راجعين وتحدثنا على ظهور الإبل ، ولهذا نظائر كثيرة شريفة الألفاظ خسيسة المعاني .

فالجواب عن ذلك أنا نقول : هذا الموضع قد سبق إلى التثبت به من لم يتعم النظر فيه ، ولا رأى مارآه القوم ، وإنما ذلك لجفاء طبع الناظر ، وعدم معرفته ، وهو أن في قول هذا الشاعر « كل حاجة » مما يستفيد منه أهل النسيب والركة والأهواء والمقة مالا يستفيدة غيرهم ، ولا يشاركهم فيه من ليس منهم ، ألا ترى أن حوائج مَيِّ أشياء كثيرة : فمنها التلاقي ، ومنها التشاكي ، ومنها

(١) بين البتين بيت آخر ، وهو :

وَشَدَّتْ عَلَى دُهِمِ الْمَهَارَى رِحَالُنَا وَلَمْ يَنْظُرِ الْفَادِي أَلَدِي هُوَ رَاحِ

وللا مام عبد القاهر الجرجاني بحث في هذه الأبيات وهو خليق بأن تعود إليه وتقرأه وتقرن بينه وبين ما ذكره المؤلف ههنا (انظر أسرار البلاغة ص ١٥) والأبيات تنسب لكثير عزة ، وتنسب ليزيد بن الطثرية ، وتنسب لعقبة بن كعب بن زهير .

التعظيم للاجتماع ، إلى غير ذلك مما هو تال له ومعقود الكون به ، فكأن الشاعر صانع عن هذا الموضع الذى أوما له وعقد غرضه عليه بقوله فى آخر البيت « وَمَسَحَ بِالْأَرْكَانِ مَنْ هُوَ مَسَحَ » أى : إنما كانت حوائجنا التى قضيناها وآرابنا التى بلغناها من هذا النحو الذى هو مسح الأركان وما هو لاحق به وجارٍ فى القربة من الله تجزاه : أى لم تعد هذا القدر المذكور إلى ما يحتمله أول البيت من التعريض الجارى مجرى التصريح ، وأما البيت الثانى فإن فيه « أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ بَيْنَنَا » وفى هذا ما ذكره لتعجب به وبمن عجب منه ووضع من معناه ، وذلك أنه لو قال أخذنا فى أحاديثنا أو نحو ذلك لكان فيه ما يكبره أهل النسيب ؛ فإنه قد شاع عنهم واتسع فى محاوراتهم علو قدر الحديث بين الإثنين والجلد بجمع شمل المتواصلين ، ألا ترى إلى قول بعضهم :

وَحَدَّثْتَنِي يَا سَعْدُ عَنْهَا فَرَدَّتْنِي جُنُونًا فَرَدَّنِي مِنْ حَدِيثِكَ يَا سَعْدُ

وقول الآخر :

وَحَدِيثُهَا السَّخَرُ الْخَلَالُ لَوْ أَنَّهُ لَمْ يَجْنِ قَتَلَ الْمُسْلِمِ الْمُتَحَرِّرِ

فإذا كان قدرُ الحديث عندهم على ما ترى فكيف به إذا قيده بقوله « أخذنا بأطراف الأحاديث » ؟ فإن فى ذلك وخياً خفياً ، ورماً جلولاً ، ألا ترى أنه قد يريد بأطرافها ما يتعاطاه المحبون ويتفاضه ذوو الصبابة من التعريض والتلويح والإيماء دون التصريح ، وذلك أحلى وأطيب ، وأغزل وأنسب ، من أن يكون كشفاً ومصارحة وجوراً ، وإن كان الأمر كذلك فمعنى هذين البيتين أعلى عندهم ، وأشد تقدماً فى قلوبهم ، من لفظهما ، وإن عذب ولد مستمعه ، نعم فى قول الشاعر :

* وَسَأَلْتُ بِأَعْيَاقِ اللَّطِيِّ الْأَبَاطِحُ *

من لطافة المعنى وحسنه ما لا خفاء به ، وسأنبه على ذلك فأقول : إن هؤلاء

القوم لما تحدّثوا وهم سائرون على المطايا شغلهم لئلا الحديث عن إمساك الأزيمة فاستترخت عن أيديهم ، وكذلك شأن من يشره وتغلبه الشهوة في أمر من الأمور ، ولما كان الأمر كذلك وارتخت الأزيمة عن الأيدي أمرعت المطايا في المسير ، فشبهت أعناقها بمرور السيل على وجه الأرض في سرعته ، وهذا موضع كريم حسن لا مزيد على حسنه ، والذي لا ينعم نظره فيه لا يعلم ما اشتمل عليه من المعنى ، فالعرب إنما تحسّن ألفاظها وتزخرها عنايةً منها بالمعاني التي تحتها ، فالألفاظ إذا خدّم المعاني ، والمخدوم لاشك أشرف من الخادم ، فاعرف ذلك وقس عليه .

النوع الأول

في الاستعارة

ولنقدم قبل الكلام في هذا الموضوع قولاً جامعاً ، فنقول : اعلم أن للفصاحة والبلاغة أوصافاً خاصة ، وأوصافاً عامة ؛ فالخاصة كالتجنيس فيما يرجع إلى اللفظ ، وكالمطابقة فيما يرجع إلى المعنى ، وأما العامة فسكالسجع فيما يرجع إلى الالفاظ ، وكالاستعارة فيما يرجع إلى المعنى ، وهذا الموضوع الذي نحن بصدد ذكره - وهو الاستعارة - كثير الإشكال ، غامض الخفاء .

وسأورد في كتابي هذا ما استخرجته ، ولم أسمع فيه قولاً لغيري ، وكنت قدمت القول في الفصل السابع من مقدّمة الكتاب فيما يختص بإثبات المجاز ، والرد على من ذهب إلى أن الكلام كله حقيقة لا مجاز فيه ، وأقت الدليل على ذلك ، ولا حاجة إلى إعادته ههنا ، بل الذي أذكره ههنا هو ما يختص بالاستعارة التي هي جزء من المجاز ، ولم سميت بهذا الاسم ، وكشفت عن حقيقتها ، وميزتها

عن التشبيه المضرر الأداة ، والكلام في هذا يحتاج إلى إعادة ذكر المجاز ، وإدخاله فيه ، ليقرر ويتبين .

والذي أنكشف لي بالنظر الصحيح أن المجاز ينقسم قسمين : توسع في الكلام ، وتشبيه ، والتشبيه ضربان : تشبيه تام ، وتشبيه محذوف ؛ فالتشبيه التام : أن يذكر المشبه والمشبّه به ، والتشبيه المحذوف : أن يذكر المشبه دون المشبه به ، ويسمى استعارة ، وهذا الاسم وضع للفرق بينه وبين التشبيه التام ، وإلا فكلاهما يجوز أن يطلق عليه اسم التشبيه ، ويجوز أن يطلق عليه اسم الاستعارة ؛ لاشتراكهما في المعنى ، وأما التوسع فإنه يذكر للتصريح في اللغة ، لا لفائدة أخرى ، وإن شئت قلت : إن المجاز ينقسم إلى : توسع في الكلام ، وتشبيه ، واستعارة ، ولا يخرج عن أحد هذه الأقسام الثلاثة ، فأبها وجد كان مجازاً .

فإن قيل : إن التوسع شامل لهذه الأقسام الثلاثة ؛ لأن الخروج من الحقيقة إلى المجاز اتساع في الاستعمال .

قلت في الجواب : إن التوسع في التشبيه والاستعارة جاء ضمناً وتبعاً ، وإن لم يكن هو السبب الموجب لاستعمالهما ؛ وأما القسم الآخر الذي هو لاتشبيه ولا استعارة فإن السبب في استعماله هو طلب التوسع لا غير ، وبيان ذلك أنه قد ثبت أن المجاز فرع عن الحقيقة ، وأن الحقيقة هي الأصل ، وإنما يعدل عن الأصل إلى الفرع لسبب اقتضاه ، وذلك السبب الذي يعدل فيه عن الحقيقة إلى المجاز : إما أن يكون لمشاركة بين المنقول والمقول إليه في وصف من الأوصاف ، وإما أن يكون لغير مشاركة ؛ فإن كان لمشاركة : فأما أن يذكر المنقول والمقول إليه معاً ، وإما أن يذكر المنقول إليه دون المنقول ؛ فإن ذكر المنقول والمقول إليه معاً كان ذلك تشبيهاً ، والتشبيه تشبيهان : تشبيه مظهر الأداة ؛ كقولنا : زيد

كالأسد ، وتشبيه مضمرة الأداة ، كقولنا : زيد أسد ، وهذا التشبيه المضمرة الأداة قد خلطه قوم بالاستعارة ، ولم يفرقوا بينهما ، وذلك خطأ محض .

وسأوضح وجه الخطأ فيه ، وأحقق القول في الفرق بينهما تحقيقاً جلياً ، فأقول : أما التشبيه للمظهر الأداة فلا حاجة بنا إلى ذكره ههنا ؛ لأنه معلوم لاختلاف فيه ، لكن نذكر التشبيه المضمرة الأداة الذى وقع فيه الخلاف ، فنقول : إذا ذكر المنقول والمنقول إليه على أنه تشبيه مضمرة الأداة قيل فيه : زيد أسد ، أى كالأسد ، فأداة التشبيه فيه مضمرة ، وإذا أظهرت حسن ظهورها ، ولم تندح في الكلام الذى أظهرت فيه ، ولا تزيل عنه فصاحة ولا بلاغة ، وهذا بخلاف ما إذا ذكر المنقول إليه دون المنقول ، فإنه لا يحسن فيه ظهور أداة التشبيه ، ومتى أظهرت أزلت عن ذلك الكلام ما كان متصفاً به من جنس فصاحة وبلاغة ، وهذا هو الاستعارة ، ولنضرب لك مثلاً نوضحه ، فنقول : قد ورد هذا البيت لبعض الشعراء ، وهو :

فَرَعَاءُ إِن نَهَضَتْ لِحَا جَنَبَهَا عَجِلَ الْقَضِيبُ وَأَبْطَأَ الدَّعْصُ

وهذا قد ذكر فيه المنقول إليه دون المنقول ؛ لأن تقديره عَجِلَ قَدْ كَالْقَضِيبِ وَأَبْطَأَ رَدَفٌ كَالدَّعْصِ ، وبين إirاده على هذا التقدير وبين إirاده على هيئته في البيت بَوْنٌ بعيد في الحسن والملاحة ، والفرق إذاً أَنَّ التشبيه للمضمرة الأداة يحسن إظهار أداة التشبيه فيه ، والاستعارة لا يحسن ذلك فيها ، وعلى هذا فإن الاستعارة لا تكون إلا بحيث يُطَوَّى ذكر المستعار له الذى هو المنقول إليه ويكتفى بذكر المستعار الذى هو المنقول .

فإن قيل : لانسلم أن الفرق بين التشبيه وبين الاستعارة مذهبنا ، إليه ، بل الفرق بينهما أن التشبيه إنما يكون بأداته كالكاف وكأن وما جرى مجرهما ؛ فما لم يظهر فيه أداة التشبيه لا يكون تشبيهاً ، وإنما يكون استعارة ، فإذا قلنا :

زيد أسد ، كان ذلك استعارة ، وإذا قلنا : زيد كالأسد ، كان ذلك تشبيهاً .
قلت في الجواب عن ذلك : إذا لم نحمل قولنا « زيد أسد » تشبيهاً مضمراً
الأداة استحالة المعنى ؛ لأن زيدا ليس أسداً ، وإنما هو كالأسد في شجاعته ؛
فأداة التشبيه تقدر ههنا ضرورة كي لا يستحيل المعنى .

فإن قيل : وكذلك أيضاً إذا لم تقدر أداة التشبيه في الاستعارة استحالة
المعنى ؛ لأننا إذا قلنا « عَجَلَ القَضِيبُ وَأَبْطَأَ الدَّعْصُ » فما لم تقدر فيه أداة التشبيه
وإلا استحالة المعنى

قلت في الجواب عن ذلك : تقدير أداة التشبيه لا بد منه في الموضعين ؛
لكن يحسن إظهارها في التشبيه ، دون الاستعارة ، وجملة الأمر أنا نرى أداة
التشبيه يحسن إظهارها في موضع دون موضع ؛ فعملنا أن الموضع الذي يحسن
إظهارها فيه غير الموضع الذي لا يحسن إظهارها فيه ، فسمينا الموضع الذي يحسن
إظهارها فيه تشبيهاً مضمراً الأداة ، والذي لا يحسن إظهارها فيه استعارة ، وإنما
فعلنا ذلك لأن تسمية ما يحسن إظهار أداة التشبيه فيه بالتشبيه أليق ، وتسمية
ما لا يحسن إظهار أداة التشبيه فيه بالاستعارة أليق ، فإذا قلنا : « زيد
أسد » حسن إظهار أداة التشبيه فيه ، بأن نقول : زيد كالأسد ، وإذا قلنا كما
قال الشاعر :

فَرَعَاهُ إِن نَهَضَتْ لِحَاجَتِهِ
عَجَلَ الْقَضِيبُ وَأَبْطَأَ الدَّعْصُ

لا يحسن إظهار أداة التشبيه فيه ، على ما تقدم من ذكر ذلك أولاً .

فإن قيل : إذا أجزت إضمار أداة التشبيه وقدرت إظهارها في قولك « زيد
أسد » أى : كالأسد ، فنحن نضمر أيضاً المستعار له وتقدر إظهاره ؛ فإنه لما قال
الشاعر « عَجَلَ القَضِيبُ وَأَبْطَأَ الدَّعْصُ » أضمر المستعار له ، وهو القَدْ والرَّدْف ،
وإذا أظهر قيل : عَجَلَ قَدْ كالقَضِيب ، وَأَبْطَأَ رِدْفٌ كالِدَّعْص ، ولا فرق بين

الإضمارين ، فكما يَسْمَكُ إضمار أداة التشبيه في قولك « زيد أسد » فكذلك يسعنا نحن إضمار المستعار له في قول الشاعر .

فالجواب عن ذلك أني أقول : نحن في هذا المقام واقفون مع الاستحسان لامع الجواز ، ولو تأملت ما أوردته في أول كلامي بالعين الصحيحة لما أوردت على هذا الاعتراض ههنا ؛ فإني قلت : التشبيه المضر الأداة يحسن إظهار أداة التشبيه فيه ، والاستعارة لا يحسن إظهار أداة التشبيه فيها ، ولو قلت يجوز أولاً يجوز لوردَ على هذا الاعتراض الذي ذكرته ، وقد علم وتحقق أن من الواجب في حكم الفصاحة والبلاغة ألا يظهر المستعار له ، وإذا أظهر ذهب ما على الكلام من الحسن والرواق ، ألا ترى أنا إذا أوردنا هذا البيت الذي هو :

فَأَمْطَرَتْ لَوْلُؤًا مِنْ نَرْجِسٍ وَسَقَتْ وَرْدًا وَعَضَّتْ عَلَى الْعُنَابِ بِالْبَرْدِ
وجد عليه من الحسن والرواق مالا يخفاء به ، وهو من باب الاستعارة ، فإذا أظهرنا المستعار له صرنا إلى كلام غثٍ ، وذلك أنا نقول : فأمرت دثماً كاللؤلؤ من عين كالنرجس وسقت خدّاً كالورد وعضت على أنامل مخصوبة كالعناب بأسنان كالبرد ، وقرق بين هذين الكلامين للتأمل واسع .
وهكذا يجري الحكم في البيت المتقدم ذكره الذي هو :

فَرَعَاهُ إِنْ نَهَضَتْ لِحَاجَتِهَا مَحْجِلَ الْقَضِيبِ وَأَبْطَأَ التَّعْصُ

فإن هذا البيت لا يخفاء بما عليه من الحسن ، وإذا ظهر فيه المستعار له زال ذلك الحسن عنه ، لا ، بل تبدل بضده ، وليس كذلك التشبيه المضر الأداة ، فإننا إذا أظهرنا أداة التشبيه وأضرناها كان ذلك سواء ؛ إذ لا فرق بين قولنا « زيد أسد » وبين قولنا « زيد كالأسد » وهذا لا يخفى على جاهل بعلم الفصاحة والبلاغة ، فضلاً عن عالم ، والممول عليه في تأليف الكلام من المنثور والمنظوم إنما هو حسنه وطلاوته ، فإذا ذهب ذلك عنه فليس بشيء ، ونحن في الذي

نورده في هذا الكتاب واقفون مع الحسن ، لا مع الجواز .

ثم لو تنزلنا معك أيها المترض عن درجة الحسن إلى درجة الجواز لما استقام لك ما ذكرته ، وذلك أن إضمار أداة التشبيه ظاهر في قولنا « زيد أسد » أى كالأسد ، وهو مضمّر واحد ، وأما قول الشاعر « فرعاء إن نهضت لحاجتها » فإنه لا يضر فيه أداة التشبيه إلا بعد أن يظهر المستعار له ، وحينئذ يكون فيه إضماران : أحدهما : المستعار له ، والآخر أداة التشبيه ، وإضمار واحد أيسر من إضمارين أحدهما معلق على الآخر ، وإذا كان الأمر كذلك فالفرق بين الاستعارة والتشبيه هو ما قدمت القول فيه من أن الاستعارة لا تكون إلا بحيث يطوى ذكر المستعار له ، فتأمل ما أشرت إليه وتدبره حتى تعلم أني ذكرت ما لم يذكره أحد غيري على هذا الوجه .

وإنما سمي هذا القسم من الكلام استعارة لأن الأصل في الاستعارة المجازية مأخوذ من المارية الحقيقية التي هي ضرب من المعاملة ، وهي أن يستعير بعض الناس من بعض شيئاً من الأشياء ، ولا يقع ذلك إلا من شخصين بينهما سبب معرفة ما يقتضى استعارة أحدهما من الآخر شيئاً ، وإذا لم يكن بينهما سبب معرفة بوجه من الوجوه فلا يستعير أحدهما من الآخر شيئاً ؛ إذ لا يعرفه حتى يستعير منه ، وهذا الحكم جار في استعارة الألفاظ بعضها من بعض ، فالمشاركة بين اللغطين في نقل المعنى من أحدهما إلى الآخر كالمعرفة بين الشخصين في نقل الشيء المستعار من أحدهما إلى الآخر .

واعلم أنه قد ورد من الكلام ما يجوز حمله على الاستعارة وعلى التشبيه المضمّر الأداة معاً ، باختلاف القرينة ، وذلك أن يرد الكلام محمولاً على ضمير من تقدم ذكره فينتقل عن ذلك إلى غيره ويرتجل ارتجالاً .

فَمَا جَاءَ مِنْهُ قَوْلُ الْبَحْتَرِيِّ (١):

إِذَا سَفَرْتَ أَضَاءَتْ شَمْسُ دَجْنٍ وَمَالَتْ فِي التَّمْطِفِ غُصْنُ بَانٍ
فلما قال « أَضَاءَتْ شَمْسُ دَجْنٍ » بنصب الشمس كان ذلك محمولا على
الضمير في قوله « أَضَاءَتْ » كأنه قال أَضَاءَتْ هِيَ ، وهذا تشبيه ؛ لأن المشبه
مذكور ، وهو الضمير في « أَضَاءَتْ » الذي نابت عنه التاء ، ويمحوز حملة على
الاستعارة بأن يقال « أَضَاءَتْ شَمْسُ دَجْنٍ » برفع الشمس ، ولا يعود الضمير
حينئذ إلى من تقدم ذكره ، وإنما يكون الكلام مرتجلا ، ويكون البيت :

إِذَا سَفَرْتَ أَضَاءَتْ شَمْسُ دَجْنٍ وَمَالَتْ مِنَ التَّمْطِفِ غُصْنُ بَانٍ
وهذا الموضع فيه دقة غموض ، وحرف التشبيه يحسن في الأول دون الثاني .
وأما القسم الذي يكون المدول فيه عن الحقيقة إلى المجاز لغير مشاركة بين
المنقول والمنقول إليه فذلك لا يكون إلا لطلب التوسع في الكلام ، وهو سبب
صالح ؛ إذ التوسع في الكلام مطلوب .

وهو ضربان : أحدهما : يرد على وجه الإضافة ، واستعماله قبيح ؛ لبعد ما بين
المضاف والمضاف إليه ، وذلك لأنه يلتحق بالتشبيه المضر الأداة ، وإذا ورد
التشبيه ولا مناسبة بين المشبه والمشبّه به كان ذلك قبيحاً ، ولا يستعمل هذا
الضرب من التوسع إلا جاهل بأسرار القصاحة والبلاغة ، أو ساه غافل يذهب به
خاطره إلى استعمال ما لا يحوز ولا يحسن ، كقول أبي نواس (٢) :

(١) من قصيدة له يمدح فيها أحمد بن الدبر وأخاه إبراهيم ، وأولها قوله :

عَنَانِي مِنْ صُدُورِكَ مَا عَنَانِي وَعَاوَدَنِي هَوَاكَ كَمَا بَدَانِي

(٢) من قصيدة له يمدح فيها العباس بن عبيد الله بن أبي جعفر للنصور ،
وأولها قوله :

عَرَّكَ أَلَدَيْكَ الصَّدُوحُ فَاسْتَقْنِي طَابَ الصَّبُوحُ

انظر الديوان (ص ٦٨) .

مَجَّ صَوْتُ الْمَالِ يَمَّا مِنْكَ يَشْكُو وَيَصِيحُ

فقوله « مج صوت المال » من الكلام النازل بالمرّة ، ومراده من ذلك أن المال يتظلم من إهانتك إياه بالتمزيق ، فالعنى حسن ، والتعبير عنه قبيح ، وما أحسن ما قال مسلم بن الوليد في هذا المعنى ^(١) :

تَظَلَّمُ الْمَالُ وَالْأَعْدَاءُ مِنْ يَدَيْهِ لَا زَالَ لِلْمَالِ وَالْأَعْدَاءُ ظِلَامًا
وكذلك ورد قول أبي نواس أيضاً ^(٢) :

مَا لِرَجُلٍ الْمَالِ أَمَسَتْ تَشْتَكِي مِنْكَ الْكَلَالَا
فإضافة الرجل إلى المال أقبح من إضافة الصوت .

ومن هذا الضرب قول أبي تمام ^(٣) :

وَكَمْ أَخْرَزَتْ مِنْكُمْ عَلَى قُبَيْحٍ قَدَّهَا صُرُوفُ النُّوَى مِنْ مَرْهَفٍ حَسَنِ الْقَدِّ

(١) من قصيدة له يمدح فيها يزيد بن مزبد الشيباني ، وأولها قوله :

طَيْفَ أَلْخِيَالِ حَمْدَنَا مِنْكَ إِلَمَامَا دَاوَيْتَ سَقَمًا وَقَدْ هَيَّجْتَ أَسْقَامَا

(٢) من قصيدة له يمدح فيها إبراهيم بن عبيد الله الحنظلي ، وأولها قوله :

هَلْ عَرَفْتَ أَرْبَعَ أَجَلِي أَهْلُهُ عِنْدَهُ فَرَا لَأَ

انظر الديوان (ص ١١٨) .

(٣) من قصيدته يمدح فيها موسى بن إبراهيم الرافقي ويعتذر إليه ، وأولها قوله :

شَهِدْتُ لَقَدْ أَقَوْتُ مَعَانِيَكُمْ بِمَدِي وَتَحْتَ كَمَا تَحْتَ وَشَايَعُ مِنْ بَرْدٍ

وله بيت آخر شبهه بهذا من قصيدة له يمدح فيها أبا العباس نصر بن منصور

ابن بسام ، وأولها قوله :

أَأَطْلَلُ هِنْدِي سَاءَ مَا أَعْتَصْتُ مِنْ هِنْدٍ أَقَابَيْصَتِ حُورَ الْعَيْنِ بِالْعُورِ وَالرُّبْدِ

والبيت المشار إليه هو قوله :

وَمَقْدُودِي رُودٍ تَكَادُ تَقْدُّهَا إِصَابَتُهَا بِالْعَيْنِ مِنْ حَسَنِ الْقَدِّ

فإضافة القد إلى التوى من التشبيه البعيد البعيد ، وإنما أوقعه فيه الماثلة بين القد والقد ، وهذا دأب الرجل في تنعيم الماثلة تارة والتجنيس أخرى ، حتى إنه ليخرج إلى بناء يعاب به أقبح عيب وأخفشه .
وكذلك ورد قوله ^(١) :

بَلَوْنَاكَ أَمَّا كَعْبُ عَرْضِكَ فِي الْعَلَا فَعَالٍ وَأَمَّا خَدُّ مَالِكَ أَشْفَلُ ^(٢)
فقوله كعب عرضك وخد مالك مما يستقبح ويستنكر ، ومراده من ذلك أن عرضك مصون ومالك مبتذل ، إلا أنه عبر عنه أقبح تعبير ، وأبو تمام يقع في مثل ذلك كثيراً .

وأما الضرب الآخر من التوسع فإنه يرد على غير وجه الإضافة ، وهو حسن لا عيب فيه ، وقد ورد في القرآن الكريم : كقوله تعالى : (ثُمَّ أَسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ ائْتِيَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا قَاتِلَا أَنْتِمَا طَائِعِينَ) فنسبة القول إلى السماء والأرض من باب التوسع ؛ لأنهما جاد ، والنطق إنما هو للإنسان لا للجماد ، ولا مشاركة ههنا بين المنقول والمنقول إليه .

وكذلك قوله تعالى : (فَأَبْكَّتْ عَلَيْهِمُ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ وَمَا كَانُوا مُنْظَرِينَ) .
وعليه ورد قول النبي صلى الله عليه وسلم ؛ فإنه نظر إلى أحد يومًا فقال :
« هَذَا جَبَلٌ يُحِبُّنَا وَنُحِبُّهُ » فإضافة الحبة إلى الجبل من باب التوسع ؛ إذ لا مشاركة بينه وبين الجبل الذي هو جاد .

(١) من قصيدة له يمدح فيها أبا المستهمل محمد بن شقيق الطائي ، وأولها قوله :

تَحَمَّلْ عَنْهُ الصَّبْرُ يَوْمَ تَحَمَّلُوا وَعَادَتْ صَبَاهُ فِي الصَّبَا وَهِيَ شَمَالُ
(٢) رواية الديوان في عجز البيت :

* فَعَالٍ ، وَلَكِنْ جَدُّ مَالِكَ أَشْفَلُ *

ورواية « لكن » خير من رواية « وأما » ؛ لأن أما يلزم بعد ما بعدها الفاء كما قال
« أما كعب عرضك في العلا فعال » .

وعلى هذا ورد غطابة الطول ، ومساءلة الأحجار ، كقول أبي تمام ^(١) :
 أُمَيْدَانِ لَمْ يَوْى مِنْ أَنْتَاحِ لَكَ الْبَيْلِ فَأَصْبَحْتَ مَيْدَانِ الصَّبَا وَالْجَنَائِبِ
 وكقول أبي الطيب المتنبي ^(٢) :

إِثْلَيْتُ فَإِنَّا أَيُّهَا الطَّلَلُ نَبْكِي وَتُرْزِمُ تَحْتَنَا الْإِبِلَ ^(٣)

فأبو تمام سائل ربوعا عافية وأجباراً دارسة ، ولا وجه لما ههنا إلا مساءلة
 الأهل ؛ كالذى فى قوله تعالى : (وَاسْتَلِ الْقَرْيَةَ) أى : أهل القرية ، وكل هذا
 توسع فى العبارة ؛ إذ لا مشاركة بين رسوم الديار وبين فهم السؤال والجواب ،
 وكذلك قال أبو الطيب المتنبي فى أمره الطلل بأن يكون ثالثاً لهما : أى الركب
 والإبل ، وهذا واضح لا نزاع فيه .

فإذ قد تبين وتحقق ما أشرت إليه من هذا الموضع فالجواز لا يخرج عن هذه
 الأقسام الثلاثة : إما توسع ، أو تشبيه ، أو استعارة ، وإذا حققنا النظر فى الاستعارة
 والتشبيه وجدناهما أمراً قياسياً فى محل فرع على أصل لمناسبة بينهما ، وإن كانا
 يفرقان بحددهما وحقيقتهما .

فأما حد الاستعارة فقيل : إنه قل المعنى من لفظ إلى لفظ بسبب مشاركة
 بينهما ، وهذا الحد فاسد ؛ لأن التشبيه يشارك الاستعارة فيه ، ألا ترى أننا إذا

(١) من قصيدة له يمدح فيها أبا دلف القاسم بن عيسى العجلي ، وأولها قوله :

عَلَى مِثْلِهِمَا مِنْ أَرْبَعٍ وَمَلَايِبِ تَذَالُ مَصُونَاتُ الدُّمُوعِ السَّوَاكِبِ

(٢) هذا مطلع قصيدة يمدح فيها عضد الدولة ، وبعده قوله :

أَوَّلًا فَلَا عَتَبُ عَلَى طَلَلٍ إِنَّ الطَّلُولَ لِمِثْلِهِمَا فَعُلُ

(٣) يريدكن أيها الطلل ثالثاً فى البكاء على فقد الأحبة ؛ فنحن نبكى والإبل من

تحتنا تساعدنا بحنينها ، وهو قريب من قول البحتري :

أَطْلُبُ ثَالِثًا سِوَايَ فَإِنِّي رَابِعُ الْعِيسِ وَالْجَبَى وَالْبَيْدِ

قلنا : « زيد أسد » أى كأنه أسد ، وهذا قل المعنى من لفظ إلى لفظ بسبب مشاركة بينهما ؛ لأما قلنا حقيقة الأسد إلى زيد فصار مجازاً ، وإنما قلناه لمشاركة بين زيد وبين الأسد في وصف الشجاعة .

والنبي عندي من ذلك أن يقال : حد الاستعارة نقل المعنى من لفظ إلى لفظ لمشاركة بينهما مع طي ذكر المتقول إليه ؛ لأنه إذا احترز فيه هذا الاحتراز اختص بالاستعارة ، وكان حدًا لها دون التشبيه ، وطريقه أنك تريد تشبيه الشيء بالشيء مظهرًا ومضمرًا ، وتجيء إلى الشبه فتغيره اسم التشبيه به ، وتغيره عليه ، مثال ذلك أن تقول : رأيت أسدًا ، وهذا كالبيت الشعر المقدم ذكره ، وهو :

فَرَعَاءُ إِن نَهَضَتْ لِحَاجِبِهَا مَجَلُّ الْقَضِيبُ وَأَبْطَأُ الدَّعْصُ

فإن هذا الشاعر أراد تشبيه القد بالتضيب ، والرَّدْف بالدَّعْص الذي هو كثيب الرمل ؛ فترك ذكر التشبيه مظهرًا ومضمرًا ، وجاء إلى الشبه - وهو القد [والرَّدْف] - فأعاره الشبه به - وهو التضيب والدَّعْص - وأجراه عليه .

إلا أن هذا الموضع لا بد له من قرينة تفهم من فحوى اللفظ ؛ لأنه إذا قال القائل : رأيت أسدًا ، وهو يريد رجلًا شجاعًا ؛ فإن هذا القول لا يفهم منه ما أراد ، وإنما يفهم منه أنه أراد الحيوان المعروف بالأسد ، لكن إذا اقترن بقوله هذا قرينة تدل على أنه أراد رجلًا شجاعًا اختص الكلام بما أراد ، ألا ترى إلى قول الشاعر : « مَجَلُّ الْقَضِيبُ وَأَبْطَأُ الدَّعْصُ » فإنه دل عليه من نفس البيت ؛ لأن قوله « فرعاء إن نهضت » دليل على أن المراد هو القد والرَّدْف^(١) ؛

(١) وشيء آخر في هذا البيت يدل على أن المراد القد والرَّدْف ؛ لا التضيب الحقيقي والدَّعْص الحقيقي ، وهو قوله « مَجَلُّ » و « أَبْطَأُ » ؛ فإن الذي يعجل ويبطئ هما المشبهان لا التضيب والدَّعْص للشبه بهما .

لأن القضب والدعص لا يكونان لامرأة فرعاء تنهض لحاجتها ، وكذلك كل مايجيء على هذا الأسلوب ؛ لأن المستمار له وهو المنقول إليه مَطْوِيٌّ الذكر .

وكنت تصفحت كتاب « الخصائص » لأبى الفتح عثمان بن جنى ، فوجدته قد ذكر فى الجاز شيئاً يتطرق إليه النظر ، وذلك أنه قال : لا يُعْدَلُ عن الحقيقة إلى الجاز إلا لمان ثلاثة ، وهى الاتساع ، والتشبيه ، والتوكيد ؛ فإن عدمت الثلاثة كانت الحقيقة البتة .

فمن ذلك قوله تعالى : (فَأَدْخَلْنَاهُ فِي رَحْمَتِنَا) فهذا مجاز ، وفيه الثلاثة المذكورة : أما الاتساع فهو أنه زاد فى أسماء الجهات والحال اسماً ، وهو الرحمة ، وأما التشبيه فإنه شبه الرحمة وإن لم يَصِحَّ دخولها بما يَصِحُّ دخوله ، وأما التوكيد فهو أنه أخبر عما لا يَدْرُكُ بالحاسة بما يدرك بالحاسة ؛ تعالياً بالخبر عنه ، وتغخيماً له إذا صير بمنزلة ما يشاهد ويمائن

هذا مجموع قول أبى الفتح رحمه الله من غير زيادة ولا نقص .
والنظر يتطرق إليه من ثلاثة أوجه :

الأول : أنه جعل وجود هذه الممانى الثلاثة سبباً لوجود الجاز ، بل وجود واحد منها سبباً لوجوده ؛ ألا ترى أنه إذا وجد التشبيه وحده كان ذلك مجازاً ، وإذا وجد الاتساع وحده كان ذلك مجازاً ، ثم إن كان وجود هذه الممانى الثلاثة سبباً لوجود الجاز كان عدم واحد منها سبباً لعدمه ، ألا ترى أنا إذا قلنا : لا يوجد الإنسان إلا بأن يكون حيواناً ناطقاً ؛ فالحيوانية والنطق سبب لوجود الإنسان ، وإذا عدم واحد منهما بطل أن يكون إنساناً ، وكذلك كل صفات تكون مقدمة لوجود الشيء ؛ فإن وجودها بوجوده ، وعدم واحد منها يوجب عدمه ؛

وأما الوجه الثانى : فإنه ذكر التوكيد والتشبيه ، وكلاهما شيء واحد على الوجه الذى ذكره ؛ لأنه لما شبهت الرحمة ، وهى معنى لا يدرك بالبصر ، بمكان

يُدْخَل ، وهو صورة تدرك بالبصر ، دخل تحته التوكيد الذى هو إخبار عما لا يدرك بالحاسة بما قد يدرك بالحاسة ، على أن التوكيد ههنا ، على وجه ما أورده فى تمثيله ، لا أعلم ما الذى أراد به ، لأنه لا يؤتى به فى اللغة العربية إلا للمعنيين : أحدهما : أنه يرد أبداً فيما استقرى بألفاظ محصورة نحو نفسه وعينه وكله ، وما أضيف إليها مما استقرى ، وهو مذكور فى كتب النحاة ، وقد كفيت مؤنته ، الآخر : أنه يرد على وجه التكرير ، نحو : قام زيد قام زيد ، كرر اللفظ فى ذلك تحقيقاً للمعنى المقصود : أى توكيداً ، والذى ذكره أبو الفتح رحمه الله تعالى لا يدل على أن المراد به أحد هذين المعنيين المشار إليهما ، ولا شك أنه أراد به المبالغة والمبالغة فى إبراز المعنى الموهوم إلى الصورة للشاهدة ، فبعد عن ذلك بالتوكيد ، ولا مُشَاحَلة فى تعبيره ، وإذا أراد به ذلك فهو والتشبيه سواء على ما ذكره ، ولا حاجة إلى ذكر التوكيد مع ذكر التشبيه .

وأما الوجه الثالث فإنه قال « أما الاتساع فهو أنه زاد فى أسماء الجهات والحال كذا وكذا » وهذا القول مضطرب شديد الاضطراب ؛ لأنه ينبغى على قياسه أن يكون جَنَاح النمل فى قوله تعالى : (وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِّ) زيادة فى أسماء الطيور ، وذلك أنه زاد فى أسماء الطيور اسماً هو الذل ، وهكذا يجرى الحكم فى الأقوال الشعرية كقول أبى تمام ^(١) :

لَبِستُ سِوَاهُ أَقْوَامًا فَكَانُوا كَمَا أَغْنَى التَّيْمُمُ بِالصَّعِيدِ

فزاد فى أسماء اللباس اسماً ، هو الأدعى ، وهذا مما يضحك منه ، نعوذ بالله من الخطل !! والاتساع فى الجلال لا يقال فيه كذا ، وإنما يقال : هو أن تجرى صفة

(١) من قصيدة له يمدح فيها أبا سعيد محمد بن يوسف الطائي ، وأولها قوله :

أَطْنُ دُمُوعَهَا سَنَنْ الْقَرِيدِ وَهَى سِلْكَاهُ مِنْ نَحْرِ وَجِيدِ

انظر الديوان (ص ١٠٤)

من الصفات على موصوف ليس أهلا لأن تجري عليه ؛ لبعد ما بينه وبينها ؛
كقول أبي الطيب المتنبي :

إِثْلُ قَانًا أَيُّهَا الطَّلُّ تَبْكِي وَتُرْزِمُ نَحْتَنَا الْإِبِلَ^(١)

فإنه أجرى الكلام على ذلك ، وإنما يستعمل طلباً للانساع في أساليب
الكلام ، لا المناسبة بين الصفة والموصوف ؛ إذ لو كان لمناسبة لما كان ذلك
اتساعاً ، وإنما كان ضرباً من القياس في حمل الشيء على ما يناسبه ويشاكله ،
وحينئذ يكون ذلك تشبيهاً أو استعارة ، على ما أشرت إليه من قبل .

وكنت اطلمت في كتاب من مصنفات أبي حامد الغزالي رحمه الله أفقه في
أصول الفقه ، ووجدته قد ذكر الحقيقة والمجاز ، وقسم المجاز إلى أربعة عشر^(٢)
قسماً ، وتلك الأربعة عشر ترجع إلى الثلاثة التي أشرت إليها ، وهي : التوسع ،

(١) سبق قريباً ذكر هذا البيت (انظر ص ٣٦٤ من هذا الجزء) .

(٢) هذا الذي ذكره المؤلف من الاعتراض على أبي حامد ليس سديداً ؛ ونحن
نذكر لك شيئاً من التفصيل في التقسيم ؛ فنقول : هب أنك تريد أن تقسم
الموجودات ؛ فقلت في التقسيم : الموجودات تنقسم إلى ثلاثة أقسام : حيوان ، ونبات ،
وجماد ؛ فهذه أقسام ثلاثة تحصر جميع الموجودات ، وكل قسم منها يقابل الآخر
ولا يجتمع معه في شيء ؛ فإذا قلت : الموجودات تنقسم إلى أقسام كثيرة : منها الجماد ،
ومنها النبات ، ومنها الإنسان ، ومنها الأسد ، ومنها الفرس ، ومنها الجمل ؛ فهذا
تقسيم صحيح أيضاً ، والفرق بينه وبين التقسيم الأول أنه فصل النوع الثالث في التقسيم
الأول بعض التفصيل ؛ فإذ أنه ذكر جميع أنواع الحيوان فلم يترك منها شيئاً كان
في الاستيعاب والصحة مثل الأول تماماً ، فإن ترك منها شيئاً ولم يقل في العبارة
ما يدل على أنه لا يستقرى كان التقسيم غير حاصر . وتقسم أبي حامد رحمه الله من
النوع الثاني ؛ فإنه عدد بعض أنواع القسم الذي سماه المؤلف ههنا التوسع ، وهو
نوع من المجاز يسميه المتأخرون المجاز المرسل . والذي ذكره أبو حامد أولى بما
ذكره المؤلف ؛ لاشتغاله على تفصيل الجمل في كلامه ؛ فتدبر ذلك وتفهمه جيداً .

والتشبيه ، والاستعارة ، ولا تخرج عنها ؛ والتقسيم لا يصح في شيء من الأشياء إلا إذا اختص كل قسم من الأقسام بصفة لا يختص بها غيره ، وإلا كان التقسيم لغواً لا فائدة فيه .

وسأورد ما ذكره وأبين فسادَه .

فالقسم الأول من الأقسام التي ذكرها هو : ما جعل للشيء بسبب المشاركة في خاصية ، كقولهم للشجاع : أسد ، وللبليد : حمار ، وهذا القسم داخل في الاستعارة ، إن ذكر المنقول وحده ، مثل أن يقول القائل : رأيت أسداً ، ومراده رجلاً شجاعاً ، أو رأيت حماراً ، ومراده رجلاً بليداً ، وداخل في التشبيه المضمّر الأداة ، إن ذكر المنقول والمنقول إليه معاً ، كقول القائل : زيد أسد : أى كالأسد ، أو حمار : أى كالحمار .

القسم الثاني : تسمية الشيء باسم ما يشوّل إليه ، كقوله تعالى : (إِنِّي أَرَأَيْتِ أَعَصِرُ خَمْرًا) وإنما كان يَعَصِرُ عنباً ، وهذا القسم داخل في القسم الأول ؛ لصفة المشابهة بين المنقول والمنقول إليه ، وهو من باب الاستعارة^(١) ، لا ، بل أوغل في المشابهة من ذلك ؛ لأن الخمر من العنب ، وليس الأسد من الرجل ، ولا الرجل من الأسد .

القسم الثالث : تسمية الشيء باسم فرعه ، كقول الشاعر :

وَمَا الْعَيْشُ إِلَّا نَوْمَةٌ وَتَشْرِقُ وَتَمُوتُ حَتَّى رَأْسِ النَّخِيلِ وَمَا

(١) لا ، ليس هذا من الاستعارة وإن حلف المؤلف على ذلك ، بل هو مما سماه المؤلف التوسع ، وهو في التحقيق كما ذكر أبو حامد من باب تسمية الشيء باسم ما يشوّل إليه ؛ فإن العَصِيرَ الذي هو ماء العنب يصير خمرًا ، وهو إنما يقصد لما يصير إليه ، وسرى أثر العنت في الجدل ظاهراً على كثير من نقد المؤلف لأبي حامد ، فسكتي بهذه الإشارة عن القول عن كل كلمة منه بعفوها .

فسمى الرطب تمرًا ، وهذا القسم والقسم الذى قبله سواء ؛ لأن هناك سعى العنب خمرًا ، وههنا سعى الرطب تمرًا ؛ فالعنب أصل ، والتمر فرع ، وكذلك الرطب أصل والتمر فرع ، وكلا هذين القسمين داخل فى القسم الأول .

وهب أن الغزالي لم يحقق أمر المجاز واتقسامه إلى تلك الأقسام الثلاثة التى أشرت إليها ، ألم ينظر إلى هذين القسمين اللذين هما العنب والتمر والرطب والتمر ويعلم أنهما شيء واحد لافرق بينهما ؟ .

القسم الرابع : تسمية الشيء باسم أصله ، كقولهم للآدمى : مُضَغَّة ، وهذا ضد القسم الذى قبله ؛ لأن ذاك جعل الأصل فيه فرعًا ، وهذا جعل الفرع فيه أصلاً ، وهو داخل فى القسم الأول أيضاً .

القسم الخامس : تسمية الشيء بدواعيه ، كتسميتهم الاعتقاد قولاً ، نحو قولهم : هذا يقولُ بقول الشافعى رحمه الله : أى يمتدّد اعتقاده ، وهذا القسم داخل فى القسم الأول ؛ لأن بين القول وبين الاعتقاد مناسبة كالمناصفة بين السبب والمسبب والباطن والظاهر .

القسم السادس : تسمية الشيء باسم مكانه ، كقولهم للطير : سَمَاءٌ ؛ لأنه ينزل منها ، وهذا القسم داخل فى الأول ؛ لصفة المناسبة بين المنقول والمنقول إليه ، وهو النزول من عالي ، وكل ما علاك فأظَلَّكَ فهو سماء ، على أن الأغلب على ظنى أن هذا القسم من الأسماء المشتركة ، وتسمية الطير بالسماء حقيقة فيه ، وليس من المجاز فى شيء .

القسم السابع : تسمية الشيء باسم مجاوره ، كقولهم للزائدة : رَاوِيَةٌ ، وإنما الراوية الجملُ الذى يحملها ، وهذا القسم من باب التوسع ، لامن باب التشبيه ، ولا من باب الاستعارة ؛ لأن على قياسه ينبغى أن يسمى الجمل زاملة لأنه يحملها .

القسم الثامن : تسمية الشيء باسم جزئه ، كقولك لمن تبغضه : أبعد الله وجهه عني ، وإنما تريد سائر جثته ، وهذا القسم داخل في القسم الأول ، وهو شبيه بتسمية الشيء باسم فرعه .

• القسم التاسع : تسمية الشيء باسم ضده ، كقولهم للأسود والأبيض : جَوْنٌ ، وهذا القسم ليس من المجاز في شيء البتة ، وإنما هو حقيقة في هذين المسميين معا ؛ لأنه من الأسماء المشتركة ، كقولهم : شَمْتُ السيف ، إذا سلكته ، وشمته ، إذا أغمدته ، فدل الشيم على الضدين معا بالوضع الحقيقي ؛ وفي اللغة من هذا شيء كثير ، فكيف يجعل هذا القسم من المجاز ؟

ولا شك أن الغزالي نظر إلى أن الضدين لا يجتمعان في محل واحد ، فقام الاسم على الذات ، وظن أن الذاتين لا يجتمعان في اسم واحد ، كما أنهما لا يجتمعان في محل واحد .

فإن قيل : لانسلم أن اللفظ المشترك حقيقة بالوضع في المعنيين معا ؛ لأن ذلك يخلُ بفائدة الوضع الذي هو البيان ، وإنما هو حقيقة في أحد معنييه مجاز في الآخر .

فالجواب عن ذلك أن هذا الموضع تقدم الكلام عليه في الفصل الثاني من مقدمة الكتاب ، وهو الفصل الذي يشتمل على آلات علم البيان وأدواته ، فليؤخذ من هناك ، فإني قد أشبعت القول فيه إشباعا لا مزيد عليه .

القسم العاشر : تسمية الشيء بفعله ، كتسمية الحجر مُسْكرا ، وهذا القسم داخل في القسم الأول ، وأى مشاركة أقرب من هذه المشاركة ؟ فإن الإسكار صفة لازمة للخمر ، وليست الشجاعة صفة لازمة لزيد ؛ لأنه يمكن أن يكون زيد ولا شجاعة ، ولا يمكن أن يكون خمر ولا إسكار ، ألا ترى أنها لم تسم خمر إلا لإسكارها ، فإنها تخمر العقل : أى تستره .

القسم الحادى عشر : تسمية الشيء بـكله ، كقولك فى جواب « ما فعل زيد » : القيام ، والقيام جنس يتناول جميع أنواعه ، وهذا القسم لا ينبغى أن يوصل بأقسام المجاز ؛ لأن القيام لزيد حقيقة .

فإن قيل : إن القيام يشمل جميع أنواع القيام من الماضى والحاضر والمستقبل . قلت : وهذا من أقرب أقسام المجاز مناسبة ؛ لأنه إقامة للمصدر مقام الفعل الماضى ، والمصدر أصل الفعل ، وعلى هذا فإن هذا داخل فى القسم الأول .

القسم الثانى عشر : الزيادة فى الكلام لغير فائدة ، كقوله تعالى : (فَبِمَا رَحْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ) فما ههنا زائدة لا معنى لها : أى فبرحمة من الله لنت لهم ، وهذا القول لا أراه صوابا ، وفيه نظر من وجهين : أحدهما : أن هذا القسم ليس من المجاز ؛ لأن المجاز هو دلالة اللفظ على غير ما وضع له فى أصل اللغة ، وهذا غير موجود فى الآية ، وإنما هى دالة على الوضع اللغوى المنطوق به فى أصل اللغة ؛ والوجه الآخر : أنى لو سلمت أن ذلك من المجاز لأنكرت أن لفظة « ما » زائدة لا معنى لها ، ولكنها وردت تفخيماً لأمر النعمة التى لأن بها رسول الله صلى الله عليه وسلم لهم ، وهى محض الفصاحة ، ولو عرى الكلام منها لما كانت له تلك الفخامة ، وقد ورد مثلها فى كلام العرب ، كالتى يحكى عن الزباء ، وذلك أن الوضاح الذى هو جذيمة الأبرش تزوجها ، والحكاية فى ذلك مشهورة ، فلما دخل عليها كشفت له عن فرجها وقد ضفرت الشعر من فوقه صفيرتين ، وقالت : أذات عرس ترى ^(١) ؛ أما إنه ليس ذلك من عوز المواس ، ولامن قلة الأواس ، ولكنه شيمة ما أناس ، فعنى الكلام ولكنه شيمة أناس ، وإنما جاءت لفظة « ما » ههنا تفخيماً لشأن صاحب تلك الشيمة وتعظيماً لأمره ، ولو أسقطت لما كان للكلام ههنا هذه الفخامة والجزالة ، ولا يعرف ذلك إلا أهله من علماء الفصاحة والبلاغة ، وأما الفزالى رحمه الله تعالى فإنه معذور عندى فى

(١) فى ب ، ج « أذات عزوس ترى »

ألا يعرف ذلك ؛ لأنه ليس فنه ، ومن ذهب إلى أن في القرآن لفظاً زائداً لا معنى له فإما أن يكون جاهلاً بهذا القول ، وإما أن يكون متسماً في دينه واعتقاده ، وقول النحاة إن « ما » في هذه الآية زائدة فإنما يعنون به أنها لا تمنع ما قبلها عن العمل ، كما يسمونها في موضع آخر كافةً : أي أنها تكف الحرف العامل عن عمله ؛ كقولك : إنما زيد قائم ، فما قد كفت إن عن العمل في زيد ، وفي الآية لم تمنع عن العمل ، ألا ترى أنها لم تمنع الباء عن العمل في خفض الرحمة .

القسم الثالث عشر : تسمية الشيء بحكمه ، كقوله تعالى : (وَأَمْرَأَةٌ مُؤْمِنَةٌ) **إِنْ وَهَبْتَ نَفْسَهَا لِلنَّبِيِّ إِنْ أَرَادَ النَّبِيُّ أَنْ يَسْتَنْكِحَهَا**) فسمى النكاح هبة ، وهذا القسم داخل في القسم الأول ؛ لأن النكاح هو تمكين الزوج من الوطء على عوض على هيئة مخصوصة ، والهبة : تمكينه من الشيء الموهوب على غير عوض ، فشاركت الهبة النكاح في نفس التمكين من الوطء ، وإن اختلفا في الصورة .

القسم الرابع عشر : النقصان الذي لا يبطل به اللفظ ، كحذف الموصوف وإقامة الصفة مقامه ، قال الله تعالى : (وَمَنْ يَكْسِبْ خَطِيئَةً أَوْ إِثْمًا ثُمَّ يَرْمِ بِهِ بَرِيئًا) أي : شخصاً بريئاً ، وكحذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه ؛ قال الله تعالى : (وَاسْتَمِلَ الْقُرَيْشَ) أي : أهل القرية ؛ وهذا القسم داخل في القسم الأول : أما حذف الموصوف وإقامة الصفة مقامه فلأن الصفة لازمة للموصوف ، وأما حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه فلأنه دل بالمسكون على الساكن ، وتلك مقارنة قريية .

فهذه أقسام المجاز التي ذكرها الغزالي رحمه الله تعالى ، وقد بينت فساد التقسيم فيها ، وأنها ترجع إلى ثلاثة أقسام ، هي : التوسع ، والتشبيه ، والاستمارة . وحيث انتهى بي الكلام إلى ههنا ، وفرغت مما أردت تحقيقه ، وبينت

ما أردت بيانه ؛ فإني أتبع ذلك بضرب الأمثلة للاستعارة التي يستفيد بها المتعلم ما لا يستفيده بذكر الحد والحقيقة .

فما جاء من ذلك في القرآن الكريم قوله تعالى في أول سورة إبراهيم صلوات الله عليه : (الرَّسَّ كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ) فالظلمات والنور : استعارة للكفر والإيمان ، أو للضلال والهدى ، والمستعار له مطوى الذكر ، كأنه قال : لتخرج الناس من الكفر الذي هو كالظلمة إلى الإيمان الذي هو كالنور .

وكذلك ورد قوله تعالى في هذه السورة أيضاً : (وَقَدْ مَكَرُوا مَكْرَهُمْ وَعِنْدَ اللَّهِ مَكْرُهُمْ وَإِنْ كَانَ مَكْرُهُمْ لَيَزُولَ مِنْهُ الْجِبَالُ) والقراءة برفع نزول منه الجبال ليست من باب الاستعارة ، ولكنها في نصب نزول ، واللام لام كي ، والجبال ههنا : استعارة طوى فيها ذكر المستعار له ، وهو أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم وما جاء به من الآيات والمعجزات : أى أنهم مكروا مكراً لكي تزول منه هذه الآيات والمعجزات التي هي في ثباتها واستقرارها كالجبال .

وعلى هذا ورد قوله تعالى : (وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْفَأْوُونَ أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ) فاستعار الأودية للفنوف والأغراض من المعاني الشعرية التي يقصدونها ، وإنما خص الأودية بالاستعارة ولم يستعر الطرق والمسالك أو ما جرى مجراها لأن معاني الشعر تستخرج بالفكرة والروية ، والفكرة والروية فيهما خفاء وغموض ؛ فكان استعارة الأودية لها أشبه وأليق .

والاستعارة في القرآن قليلة ، لكن التشبيه المضر الأداة كثير ، وكذلك هي في فصيح الكلام من الرسائل والخطب والأشعار ؛ لأن طوى المستعار له لا يتيمر

في كل كلام ، وأما التشبيه للمضر الأداة فكثير سهل ؛ لمكان إظهار المشبه
والمشبه به معاً .

ومما ورد من الاستعارة في الأخبار النبوية قول النبي صلى الله عليه وسلم :
« لَا تَسْتَضِيئُوا بِنَارِ الْمُشْرِكِينَ » فاستعار النار للرأى والمشورة : أى لا تهتدوا
برأى المشركين ولا تأخذوا بمشورتهم .

وروى عنه صلى الله عليه وسلم أنه دخل يوماً مُصْلاً فرأى أناساً كأنهم
يكثرون ، فقال : « أَمَا إِنَّكُمْ لَوْ أَكْثَرْتُمْ مِنْ ذِكْرِ هَازِمِ اللَّذَاتِ لَشَفَعَكُمْ
عَمَّا أَرَى » وهازم اللذات أراد به الموت ، وهو مطوى الذكر .
وبلغنى عن العرب أنهم يقولون عند رؤية الهلال : لَا تَرْحَبَا بِالْبَجِينِ مُقَرَّبُ
أَجَلٍ وَمَحَلٌ ، وهذا من باب الاستعارة في طي ذكر المستعار له .

وكذلك بلغنى عن الحجاج بن يوسف أنه خطب خطبة عند قدومه العراق
في أول ولايته إياه ، والخطبة مشهورة ، من جعلتها أنه قال : إِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ نَثَلٌ
كَفَانَتُهُ وَعَجْمًا حُودًا عُودًا ، فرأى أصلها نجاراً وَأَقْوَمَهَا عُودًا وَأَنْفَذَهَا
نَصْلًا ، فقوله « نَثَلٌ كَفَانَتُهُ وَعَجْمًا حُودًا عُودًا » يريد أنه عرّض رجاله واختبرهم
واحدًا واحدًا جد اختباره^(١) فرأى أشدهم وأمضاهم ، وهذا من الاستعارة الحسنة
الفائقة .

وقد جئني من الاستعارة في رسائل ما أذكر شيئاً منه ، ولو مثلاً واحداً ،
وذلك أنه سألتني بعض الأصدقاء أن أصف له غلامين تركيين كان يهواهما ،
وكان أحدهما يلبس قباء أحمر ، والآخر قباء أسود ، فقلت : إِذَا تَشَعَّبَتْ أَسْبَابُ
الهُوَى كَانَتْ لِسْرِه أظْهَرُ ، وَأُنَحَّتْ أَمْرَاضُهُ خَطَرَ اكْلِهَا وَلَا يُقَالُ فِي أَحَدِهَا هَذَا
أَخْطَرُ ، وَقَدْ هَوَيْتَ بَدْرَيْنِ عَلَى غَصْنَيْنِ ، وَلَا طَاقَةَ لِلْقَلْبِ بِهَوَى وَاحِدٍ فَكَيْفَ
إِذَا حَلَّ هَوَى اثْنَيْنِ ، وَمَا شَجَانِي أَنَّهُمَا يَتَلَوْنَانِ فِي أَصْبَاغِ الثِّيَابِ ، كَمَا يَتَلَوْنَانِ فِي

(١) في ١ ، ب ، ج « حد اختباره » بالحاء المهملة .

فنون التجرم والعتاب ، وقد استجداً الآن زياً لا مزيد على حسنهما في حسنه ،
فهذا يخرج في ثوب من حمرة خله وهذا في ثوب من سواد جفنه ، وما أدرى من
دَٰلِمَا على هذا العجيب ، غير أنه ليس على فتنة الحب أهدي من حبيب .
وهذا الفصل بجملته مما توصفه الناس وأغروا بحفظه .

وأما ماورد من ذلك شعراً فكقول مسكين الدارمي من شعراء الحماسة ^(١) :

لِحَا فِي لِحَافِ الضَّيْفِ وَالْبَيْتِ بَيْتُهُ وَلَمْ يُلْهِى عَنْهُ غَزَالٌ مُنْعٍ
أَحَدُهُ ؛ إِنْ الْحَدِيثَ مِنَ الْقِرَى وَتَعْلَمُ نَفْسِي أَنَّهُ سَوْفَ يَهْجَعُ
فالتغزل المقنع هنا استعارة للمرأة الحسنة .

وكذا ورد قول رجل من بني يسار في كتاب الحماسة أيضاً ^(٢) :

أَقُولُ لِنَفْسِي حِينَ حَوَّدَ رَأُهَا رُوَيْدُكَ لَمَّا تُشْفِقُ حِينَ مُشْفِقِ ^(٣)
رُوَيْدُكَ حَتَّى تَنْظُرِي عَمَّ تَنْجَلِي عِمَامَةُ هَذَا الْعَارِضِ الْمُتَأَلِّقِ ^(٤)
فالعارض المتألق : استعارة للحرب ، أو الذي أطل بمكروهه كالبارق المتألق .
ويحكى أن امرأة وقعت لعبد لملك بن مروان وهو سائر إلى قتال مُصْعَبِ

(١) البيتان نسبهما أبو تمام في الحماسة لعبنة بن بجير ، لكن قال التبريزي
« ويقال لهما لمسكين الدارمي » انظر شرح التبريزي (١ - ٢٤٣) .

(٢) البيتان نسبهما أبو تمام لرجل من بني أسد ، يقولهما في يوم الحجابة ، وقد
تقدم ذكرهما في هذا الجزء (ص ٢٨٢) .

(٣) وقع هذا البيت عرقاً في أ ، ب ، ج ههنا ، فورد فيها هكذا :

أَقُولُ لِنَفْسِي حِينَ حَقَّ زَوَالُهَا رُوَيْدُكَ لَمَّا تُشْفِقُ حِينَ مُشْفِقِ

مع أنه ورد في الموضع الذي أشرنا إليه من هذا الجزء صحيحاً فيها .

(٤) ورد في أ ، ب ، ج ههنا « غمامة هذا العارض المتألق » وورد في اللوضع
السابق فيها « غيابة هذا العارض » وما أثبتناه ههنا عن الحماسة .

ابن الزبير ، قالت : يا أمير المؤمنين ؛ قال : رويدك حتى تنظري مِمَّ تنجلي ،
وأنشد البيت .

ومن هذا الباب قول عبد السلام بن رَعَبَانَ ^(١) المعروف بديك الجن :
لَمَّا نَظَرْتُ إِلَى عَنْ حَدَقِ الْمَاءِ وَبَسَمْتُ عَنْ مُتَفَتِّحِ الثَّوَارِ
وَعَقَدْتُ بَيْنَ قَضِيبِ بَانَ أَهْيَفِ وَكَكَيْبِ رَمْلِ عُقْدَةِ الزُّنَارِ
عَفَرْتُ خَدِّي فِي التَّرَى لَكَ طَائِعًا وَهَزَمْتُ فِيكَ عَلَى دُخُولِ النَّارِ
وهذه الأبيات لا نجد لها في الحسن شريكاً ، ولأن يسمى قائلها شحوراً أولى
من أن يسمى ديكاً .

وكذلك ورد قوله :

لَا وَمَكَانِ الصَّلِيبِ فِي النَّخْرِ مِنْكَ وَتَجْرَى الزُّنَارِ فِي الْخَصْرِ
وَالْخَلَالِ فِي الْخَدِّ إِذْ أَشْبَهَهُ وَزْدَةُ مِسْكِ عَلَى تَرَى تَبْرِ
وَحَاجِبٍ مَذْ خَطُهُ قَلَمُ الْحُسْنِ بِحَيْرِ الْبَهَاءِ لَا الْخَبْرِ
وَأَفْخُوانِ بَيْنِكَ مُنْتَظِمٍ عَلَى شَبِيهِ مِنْ زَائِقِ الْخَمْرِ
فالبيت الرابع هو المخصوص بالاستمارة ، وللستمار له هو النغر والريق .

ومما ورد لأبني تمام في هذا المعنى قوله ^(٢) :

لَمَّا غَدَا مُظْلِمٌ الْأَحْشَاءَ مِنْ أَشْرِ أَسْكَنْتَ جَانِحَيْهِ كَوْكَبًا يَفِدُ
فالكوكب : استعارة للرمح .

(١) وقع في ١ ، ب ، ج « بن رعبان » بالعين للمهل في اسم أبيه (انظر ص ١٥١١٤ .
وص ٢٥٣٠٠ من هذا الجزء) .

(٢) من قصيدة له يمدح فيها أباسعيد محمد بن يوسف الطائي ، وأولها قوله :
يَأْبَهُدُ غَايَةً دَمْعَ الْعَيْنِ إِنْ بَعْدُوا هِيَ الصَّبَابَةُ طُولُ الدَّهْرِ وَالشَّهْدُ

وكذلك ورد قوله في الاعتذار^(١) :

أَسْرَى طَرِيدًا لِلْحَيَاءِ مِنَ الْتِي زَعَمُوا وَلَيْسَ لِرَهْبَةٍ يُطْرِدُ
وَعَدَا تَبَيَّنُ مَا بَرَاءَةٌ سَاحَتِي لَوْ قَدْ نَفَضْتَ تَهَايِي وَنُجُودِي
والتَّهَامُ والنَّجُودُ : هما استعارة بما استعاره من باطن أمره وظاهره .

وكذلك ورد قوله^(٢) :

كَمْ أَحْرَزْتَ قُضْبًا لِهِنْدِي مُصَلَّتَةً تَهْتَرُ مِنْ قُضْبٍ تَهْتَرُ فِي كُشْبٍ
فالقُضْبُ والكُشْبُ : استعارة للقُدود والأرداف .

وكذلك ورد في هذه القصيدة أيضاً عند ذكر ملك الروم وإنهزاه لما فتحت
مدينة عمورية ، فقال :

إِنْ يَبْدُ مِنْ حَرِّهَا عَدُوُّ الظَّلَمِ قَدْ أَوْسَمْتَ جَاحَهَا مِنْ كَثَرَةِ الحَطَبِ
فالْحَطَبُ : استعارة للقتل .

وقبل هذا البيت ما يدل عليه ؛ لأنه قال :

أَحْدَى قَرَابِينِهِ صِرْفَ الرَّدَى وَمَفَى يَحْتَثُّ أَنْجَى مَطَايَاهُ مِنَ الْمَرْبِ
مُوكَّلًا بِبِفَاعِ الْأَرْضِ يُشْرِفُهَا مِنْ خِفَةِ الْخَوْفِ لِأَمِنْ خِفَةِ الطَّرَبِ
إِنْ يَبْدُ مِنْ حَرِّهَا عَدُوُّ الظَّلَمِ ... البيت

(١) من قصيدة له يمدح فيها أحمد بن أبي دؤاد ، ويستشفع له بخاله بن يزيد ،
وأولها قوله :

أَرَأَيْتَ أَيُّ سَوَالِفٍ وَخُدُودٍ عَنَّتْ لَنَا بَيْنَ اللَّوَى فَرْزُودٍ

(٢) من قصيدته للشهيرة التي يمدح فيها المعصم بعد فتح عمورية ، وأولها قوله :

السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ السُّكُوبِ فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجَدِّ وَاللَّيْبِ

وأحسن من هذا كله قوله ^(١) :

تَطِلُّ الطَّلُولُ الدَّمْعَ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ وَتَمْتَلُ بِالصَّبْرِ الدِّيَارُ الْوَائِلُ
دَوَارِسُ لَمْ يَجْفُ الرِّيعُ رُبُوعَهَا وَلَا مَرَّ فِي أَغْفَالِهَا وَهُوَ غَافِلُ
يُعْنِينَ مِنْ زَادِ الْعَفَاةِ إِذَا انْتَحَى عَلَى الْحَيِّ صِرْفُ الْأَرْمَةِ لِلتَّحَامِلِ ^(٢)

فوقله « زاد العفاة » : استمارة طوى فيها ذكر المستمار له ، وهو أهل الديار ،
كأنه قال : يعين من قوم هم زاد العفاة .

وله في الغزل من الاستمارة ما بلغ به غاية اللطافة والرفقة ، وذلك في قصيدته
التي مطلعها :

* إِنَّ عَهْدًا لَوْ تَعَلَّكَانِ ذَمِيمًا ^(٣) *

فقال :

قَدْ مَرَرْنَا بِالْأَارِ وَهِيَ خَلَاءٌ قَبَّكَيْنَا طُولَهَا وَالرُّسُومَا
وَسَأَلْنَا رُبُوعَهَا فَأَنْصَرَفْنَا بِسِقَامٍ وَمَا سَأَلْنَا حَكِيمًا ^(٤)
كُنْتُ أَرْعَى النُّجُومَ حَتَّى إِذَا مَا فَارَقُونِي أُمْسَيْتُ أَرْعَى النُّجُومَا ^(٥)

(١) من قصيدة له يمدح فيها محمد بن عبد الملك الزيات ، وأولها قوله :

مَتَى أَنْتَ عَنْ ذُهْلِيَّةِ الْحَيِّ ذَاهِلُ وَقَلْبِكَ مِنْهَا مَدَّةُ الدَّهْرِ أَهْلُ
(٢) في ١ ، ب ، ج « ضرب الأزمة » وهو تحريف ، وتصويبه عن الديوان .
(٣) هذا صدر مطلع قصيدة له يمدح فيها أبا سعيد ، وعجزه قوله :

* أَنْ تَنَامَا عَنْ لَيْلَتِي أَوْ تَنِيَا *

(٤) في الديوان :

* بِشِفَاءٍ وَمَا سَأَلْنَا حَكِيمًا *

(٥) الذي في الديوان :

كُنْتُ أَرْعَى الْبُدُورَ حَتَّى إِذَا مَا فَارَقُونِي أُمْسَيْتُ أَرْعَى النُّجُومَا
ورواية الديوان خبر ما هنا .

والبيت الثالث هو المخصوص بالاستعارة .

وعلى هذا النهاج ورد قول البحترى :

وَأَغَرَّ فِي الزَّوْنِ الْبَهِيمِ مُحَجَّلٍ قَدْ رُمْتُ مِنْهُ عَلَى أَغَرِّ مُحَجَّلٍ

والأغر الحجل الأول : هو الممدوح ، والأغر الحجل الثاني : هو القوس
الذى أعطاه إياه .

وكذلك ورد قوله^(١) :

وَصَاعِقَةٍ فِي كَفِّهِ تَنْكَفِي بِهَا عَلَى أَرْؤُسِ الْأَعْدَاءِ خَمْسُ سَحَابٍ

وهذا من النمط العالي الذى شغلت براعة معناه وحسن مسبكته عن النظر إلى
استعارته ؛ والمراد بالسحاب الخمس الأصابع .

وكذلك ورد فى أبيات الحماسة^(٢) :

دَكَّ طَوْدَ الْكُفْرِ دَكًّا صَاعِقٌ مِنْ وَقْعِ سَيْفِكَ

أَرْسَلْتَهُ خَمْسُ سَحَابٍ نَشَأَتْ مِنْ بَحْرِ كَفِّكَ

وكذلك ورد قوله فى أبيات يصف فيها السيف :

حَلَّتْ حَمَائِلُهُ الْقَدِيمَةَ بَقْلَةً مِنْ عَهْدِ عَادٍ غَضَّةٌ لَمْ تَذْبُلْ

(١) من قصيدة له يمدح فيها محمد بن يوسف ، وأولها قوله :

هَبِيهِ لِنَهْلِ الدُّمُوعِ السَّوَائِبِ وَهَبَاتِ شَوْقٍ فِي حَشَاهُ لَوَاعِبِ

(٢) هذان البيتان ليسا من شعر الحماسة الذى اختاره أبو تمام حبيب بن أوس
الطائى ، وقد يفهم من كلام المؤلف أنها منه ؛ فقد اشتهر على ألسنة العلماء والأدباء
أنهم يقولون « قال الحماسى » أو « فى شعر الحماسة » فينصرف ذلك إلى أنه من
ديوان الحماسة .

وهذا من الحسن على ما يشهد لنفسه ، كأنه قال : سمات حمائله سيفاً
أخضر الحديد كالبقلة .

وعلى هذا الأسلوب ورد قول أبي الطيب المتنبي ^(١) :
فِي الْخَدِّ إِنْ عَزَمَ الْخَلِيطُ رَحِيلاً مَطَرٌ تَزِيدُ بِهِ الْخُدُودُ مَحُولاً ^(٢)
وكذلك ورد قوله :

* يَمْدِيهِ فِي الْمَافِضَةِ ضَيْعٌ *

وأحسن من هذا قوله في قصيدته التي مطلعها :

* عُقْبَى الْيَمِينِ عَلَى عُقْبَى الْوَعَى نَدَمٌ ^(٣) *

وَأَصْبَحَتْ بِقُرَى هَنْزِيطٍ جَائِلَةٌ تَرَعَى الظُّبَى فِي خَصِيبٍ نَبَتْهُ اللَّمَمُ ^(٤)

(١) هذا مطلع قصيدة له يمدح فيها بدر بن عمار .

(٢) الخليط في الأصل : الذي يشارك ، وأراد هنا الحبيب ، ومحول الخدود :
ذهاب نصرتها وشحوبها . وقد نظر أبو الطيب في هذا إلى قول الشاعر :

لَوْ نَبَتَ الْعُشْبُ مِنْ دُمُوعٍ لَكَانَ فِي خَدِّي الرَّيِّعُ
(٣) هذا صدر المطلع وعجزه قوله :

* مَاذَا يَزِيدُكَ فِي إِقْدَامِكَ الْقَسَمُ *

وهي قصيدة يمدح فيها سيف الدولة ، ويعرض بآبن شمشيق بطريق الروم ؛ وكان
قد حلف لملك الروم أن يلقي سيف الدولة في بطارقه ، ففعل ، فغيب الله ظنه ،
وأنعس جده .

(٤) هنزيط : بلد من بلاد الروم ، والظبي : جمع ظبية ، وهي حد السيف ؛
والخصيب : المكان الكثير النبات ، واللمم : جمع لمة ، وهي ما ألم وأحاط بالمتكسب
من شعر الرأس ، يريد أن خيل سيف الدولة أصبحت في هذا المكان تجول للقتل
والفارة والسيوف ترعى في مكان خصيب من رؤوسهم إلا أن نبتة الشعر .

فَمَا تَرَكْنَ بِهَا خُلْدًا لَهُ بَصَرٌ تَحْتَ التُّرَابِ وَلَا بَازًا لَهُ قَدَمٌ^(١)
وَلَا هَزَبًا لَهُ مِنْ دِرْعِهِ لِبَدٌ وَلَا مَهَاةَ لَهَا مِنْ شِبْهِهَا حَسَمٌ^(٢)
وهذا من للمليح النادر ؛ فالخلد : استعارة لمن اختفى تحت التراب خائفاً ،
والباز : استعارة لمن طار هارباً ، والهزبر والمهاة : استعارتان للرجال المقاتلة والنساء
من السبايا .

ومن هذا الباب قوله^(٣) :

كُلُّ جَرِيحٍ تُرْجَى سَلَامَتُهُ إِلَّا جَرِيحًا دَهَنَتْهُ عَيْنَاهَا^(٤)
تَبْلُ خَدًى كُلِّهَا أَبْتَسَمَتْ مِنْ مَطَرٍ بَرَقَتْهُ شَتَايَاهَا^(٥)

والبيت الثاني من الأبيات الحسان التي تتوافت ، وقد حسن الاستعارة
التي فيه أنه جاء ذكر المطر مع البرق .

(١) الخلد : ضرب من الفأر ليست له عيون ، يريد أن الروم كانوا قسمين : أحدهما
دخلوا الأسراب والطامير ، شأنهم في ذلك شأن الفأر إذا فزعت من شيء انطلقت
هاربة إلى جحرها ، والثاني الذين سعدوا إلى الجبال يعتصمون بها ، شأنهم في
ذلك شأن البازي الذي يطير عن الأرض عالياً .

(٢) الهزبر في الأصل : الأسد ، واللبد : جمع لبدة ، وهي الشعر الذي على كتفي
الأسد ، والمهاة في الأصل : بقرة الوحش ، والحشم : الخدم ، وهم حاشية العظيم من
الناس ؛ يريد أن سيوف سيف الدولة لم تترك فارساً من فرسان أعدائه إلا جندلته ،
ولا امرأة جميلة من ذوات الحشم واليسار إلا أوقعوها في أسرهم .

(٣) من قصيدة له يمدح فيها عضد الدولة أبا شجاع فنا خسرو ، وأولها قوله :

أَوْهَ بَدِيلٌ مِنْ قَوْلَتِي وَاهَا لِمَنْ نَأَتْ وَالتَّبْدِيلُ ذِكْرَاهَا

(٤) يريد أن أصابته هذه الحسنة الفاتنة بعينها لم ترج له السلامة من دأته .

(٥) عبارة ابن جني كما نقلها الواحدى عنه في شرح هذا البيت « دل بهذا البيت
على أنها كانت متكئة عليه وعلى غاية القرب منه » اه . وقال ابن فورجة : « أظنها
وقعت عليه تبكى فوق دمعها عليه » اه .

وبلغنى عن أبى الفتح بن جنى رحمه الله أنه شرح ذلك فى كتابه الموسوم بالمرسر الذى ألقه فى شرح شعر أبى الطيب ؛ فقال : إنها كانت تبرزق فى وجهه ؛ فظن أن أبا الطيب أراد أنها كانت تبسم فيخرج الريق من فمها ويقع على وجهه فشبهه بالمطر ، وما كنت أظن أن أحداً من الناس يذهب وهمه وخاطره حيث ذهب وهم هذا الرجل وخاطره ، وإذا كان هذا قول إمام من أئمة العربية تُشدُّ إليه الرحال فما يقال فى غيره ؟ لكن فى القصاحة والبلاغة غير فى النحو والإعراب .

وكذلك ورد قول الشريف الرضى ^(١) :

إِذَا أَنْتَ أَفْنَيْتَ الْعَرَانِينَ وَالذَّرَى رَمَتْكَ أَلْيَالِي مِنْ يَدِ الْخَلَامِلِ الْفَرَى
وَهَبَكَ أَتَقَيْتَ السَّهْمَ مِنْ حَيْثُ يُتَقَى فَنَ لَيْدِ تَرَمِيكَ مِنْ حَيْثُ لَا تَدْرَى
فَالْعَرَانِينَ وَالذَّرَى : هما عظماء الناس وأشرافهم ، كأنه قال : إذا أفنيت عظماء الناس رُميت من يد الخامل .

وإذ قد بينت أن الاستمارة لا تكون إلا بحيث يطوى ذكر المستعار له فإنها لا تنجى إلا ملائمة مناسبة ، ولا يوجد فيها مباينة ولا تباعد ؛ لأنها لا تذكر مطوية إلا لبيان المناسبة بين المستعار منه والمستعار له ، ولو طويت ولم يكن هناك مناسبة بين المستعار منه والمستعار له لفسر فهمها ، ولم يبن المراد منها .

ورأيت أبا محمد عبد الله بن سنان الخفاجى رحمه الله تعالى قد خلط الاستمارة

(١) البيتان من كلمة له عدتها سبعة أبيات (الديوان: ١ - ٤٠٧) وقبلهما قوله :

تَجَافَى عَنِ الْأَعْدَاءِ بَقِيَّةً فَرَجًا كَفَيْتَ وَلَمْ تُعَقِّرْ بِنَايَ وَلَا ظَفِيرَ
وَلَا تَبَرَّ مِنْهُمْ كُلَّ عُوْدٍ تَخَافُهُ فَإِنَّ الْأَعَادَى يَنْبُتُونَ مَعَ الدَّهْرِ
إِذَا شِئْتَ أَنْ تَبْقَى خَلِيًّا مِنَ الْعَدَى فَعِشْ عِشَّ خَالٍ مِنْ عِلَآءٍ وَمِنْ وَفَرٍ

بالتشبيه للمضر الأداة ، ولم يفرق بينهما ، وتأتى في ذلك بغيره من علماء البيان ، كأبي هلال العسكري والغامى وأبي القاسم الحسن بن بشر الأمدى ، على أن أبا القاسم بن بشر الأمدى كان أثبت القوم قدماً في فن الفصاحة والبلاغة ، وكتابه المسمى بـ«الموازنة بين شعر الطائيين» يشهد له بذلك ، وما أعلم كيف خفي عليه الفرق بين الاستعارة والتشبيه للمضر الأداة .

ومما أورده ابن سنان في كتابه الموسوم بـ«سر الفصاحة»^(١) قول امرئ القيس في صفة الليل :

فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ وَأَزْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءَ بِكُلْكُلٍ^(٢)

وهذا البيت من التشبيه للمضر الأداة ؛ لأن المستعار له مذكور ، وهو الليل ، وعلى الخطأ في خلطه بالاستعارة فإن ابن سنان أخطأ في الرد على الأمدى ، ولم يوفق للصواب ، وأنا أكتم على ماذكره ولا أضايقه في الاستعارة والتشبيه ، بل أنزل معه على مارآه من أنه استعارة ، ثم أبين فساد ماذهب إليه .

وذاك أن الأمدى قال في كتاب الموازنة^(٣) : « إن امرأ القيس وصف أحوال

(١) انظر سر الفصاحة لابن سنان الحفاجي (ص ١١٤) .

(٢) البيت في وصف الليل من معلقة امرئ القيس ، وقبله قوله :

وَلَيْلٌ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُودْلَهُ عَلَى بِأَنْوَاعِ الْهُومِ لِيَتَقَلَّى

وقد وقع في ا ، ب ، ج « وماء بكلكل » بالميم ، وهو تحريف غريب مع شهرة البيت ، ومع قول المؤلف فيما نقله عن الأمدى « واستعار له اسم الكلكل وجعله نائباً لتناقله » .

(٣) قد نصرف المؤلف في عبارة الأمدى ، ونحن ننقلها لك عن كتاب الموازنة بحر وفها ؛ لتكون فيصلاً بين الرجال الثلاثة فيما اختلفوا فيه ؛ قال (ص ١٠٨ الجواب عام ١٢٨٧) : « وقد عاب امرأ القيس بهذا المعنى من لم يعرف موضوعات المعاني ولا المجازات ، وهو في غاية الحسن والجودة والصحة ، وهو إنما قصد وصف أجزاء الليل

الليل الطويل ، فذكر امتداد وسطه ، وثناقل صدره ، وترادف أعجازه ، فلما جعل له وسطا ممتدا وصدرا ثقيلا وأعجازا رادفة لوسطه استعار له اسم الثلب ، وجعله متمطيا من أجل امتداده ، واسم الكلكل وجعله نائيا لثناقله ، واسم العجز من أجل نهوضه .

فقال ابن سنان الحفاجي معترضا عليه ^(١) : « إن هذا الذي ذكره الآمدي ليس بمرضى غاية الرضا ؛ وإن بيت امرئ القيس ليس من الاستعارة الجيدة ، ولا الرديئة ، بل هو وسط ؛ فإن الآمدي قد أفصح بأن أمر القيس لما جعل الليل ^(٢) وسطا ممتدا استعار له اسم الثلب وجعله متمطيا من أجل امتداده ، وحيث

الطويل ، فذكر امتداد وسطه ، وثناقل صدره للذهاب والانبعث ، وترادف أعجازه وأواخره شيئا فشيئا ؛ وهذا عندى منتظم لجميع نعوت الليل الطويل على هيئته ، وذلك أشد ما يكون على من يراعيه ويترقب تصرفه ؛ فلما جعل له وسطا يمتد ، وأعجازا رادفة للوسط ، وصدرا متثاقلا في نهوضه ؛ حسن أن يستعير للوسط اسم الصلب ، وجعله متمطيا من أجل امتداده ؛ لأن تمطى وتمدد بمنزلة واحدة ؛ وصلاح أن يستعير للصدر اسم الكلكل من أجل نهوضه ؛ وهذه أقرب الاستعارات من الحقيقة ، وأشد للاء منه هنا لما استعيرت له ، وكذلك قول زهير :

* وَعُرِّيَ أَفْرَاسُ الصَّبَا وَرَوَّاحِلُهُ *

لما كان من شأن ذى الصبا أن يوصف أبدا بأن يقال : ركب جواده ، وجرى في ميدانه ، وجمع في عنانه ، ونحو هذا ؛ حسن أن يستعار للصبا اسم الأفراس ، وأن يجعل التزوع عنه أن تعرى أفراسه ورَوَّاحِلُهُ ، وكانت هذه الاستعارة أيضا من أليق شيء بما استعيرت له « اهـ » .

(١) انظر سر الفصاحة لابن سنان الحفاجي (ص ١١٤) .

(٢) في ١ ، ب ، ج « لما جعل الليل وسطا » وهو تحريف بزيادة الألف ، وصوابه عن سر الفصاحة في الوضع المشار إليه .

جعل له آخرًا وأوَّلا استعار له عجزًا وكلكتلا ، وهذا كله إنما يحسن بعضه مع بعض ؛ فذكر الصلْب إنما يحسن من أجل العجز والوسط ، والتمطَّى من أجل الصلْب ، والكلكتل لمجموع ذلك ، وهذه استعارة مبنية على استعارة أخرى .

هذا حكاية كلامه في الاعتراض على الآمدى .

وفيه نظر من وجهين :

الأول : أنه قال « هذا بيت من الاستعارة الوسطى التى ليست بمجيدة ولا رديئة » ثم جعلها استعارة مبنية على استعارة أخرى ، وعنده أن الاستعارة المبنية على الاستعارة من أبعد الاستعارات ، وذلك أنه قَسَمَ الاستعارة إلى قسمين : قريب مختار ، وبعيد مُطَرَّحٌ ، فالقريب المختار : ما كان بينه وبين ما استعير له تناسب قوى وشبه واضح ، والبعيد المطرَّح : إما أن يكون لبعده مما استعير له فى الأصل ، أو لأنه استعارة مبنية على استعارة أخرى ؛ فيضعف لذلك ؛ هذا ما ذكره ابن سنان الخفاجى فى تقسيم الاستعارة ، وإذا كانت الاستعارة المبنية على استعارة أخرى عنده بعيدةً مطرَّحةً فكيف جعلها وسطا ؟ هذا تناقض فى القول .

الوجه الثانى : أنه لم يأخذ على الآمدى فى موضع الأخذ ؛ لأنه لم يختار إلا ما حسن اختياره ، وذلك أن حَدَّ الاستعارة على مارآه الآمدى وابن سنان هو نقل المعنى من لفظ إلى لفظ بسبب مشاركة بينهما ، وإن كان المذهب الصحيح فى حد الاستعارة غير ذلك ، على ما تقدم الكلام عليه ، ولكنى فى هذا الموضع أنزل مهمما على ما رأياه حتى يتوجَّه الكلام على الحكم بينهما فى بيت امرئ القيس ، وإذا حَدَدنا الاستعارة بهذا الحدِّ فيه يفرق على رأى ابن سنان بين الاستعارة المرضية والاستعارة المطرحة ؛ فإذا وجدنا استعارة فى كلام ما عرضناها على هذا الحد ؛ فما وجدنا فيه مناسبة بين المنقول عنه والمنقول إليه حكمنا له

بالجودة ، وما لم نجد فيه تلك المناسبة حكمنا عليه بالرداءة ، وببت امرىء القيس من الاستعارات المرضية ؛ لأنه لو لم يكن الليل صدر أعنى أولاً ولم يكن له وسط وآخر لما حسنت هذه الاستعارة ، ولما كان الأمر كذلك استعار لوسطه صلباً وجعله متمطياً واستعار لصدوره للثاقل - أعنى أوله - كذلكاً وجعله نائياً ، واستعار لآخره محجراً وجعله رادفاً لوسطه ؛ وكل ذلك من الاستعارة المناسبة .

وأما قول ابن سنان الخفاجى « إن الاستعارة المبنية على استعارة أخرى بعيدة مطرحة » فإن فى هذا القول نظراً ، وذلك أنه قد ثبت لنا أصل قيس عليه فى الفرق بين الاستعارة المرضية والمطرحة ، كما أريناك ، ولا يمنع ذلك من أن تجب استعارة مبنية على استعارة أخرى وتوجد فيها المناسبة المطلوبة فى الاستعارة المرضية فإنه قد ورد فى القرآن الكريم ما هو من هذا الجنس ، وهو قوله تعالى : (وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا قَرْيَةً كَانَتْ آمِنَةً مُطْمَئِنَّةً يَأْتِيهَا رِزْقُهَا رَغَدًا مِنْ كُلِّ مَكَانٍ فَكَفَرَتْ بِأَنْعُمِ اللَّهِ فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ) ؛ فهذه ثلاث استعارات يبنى بعضها على بعض ؛ فالأولى استعارة القرية للأهل ، والثانية استعارة النوق للباس ، والثالثة استعارة اللباس للجوع والخوف ، وهذه الاستعارات الثلاث من التناسب على ما لا خفاء به ، فكيف يذم ابن سنان الخفاجى الاستعارة المبنية على استعارة أخرى ؟ وما أقول إن ذلك شذ عنه ، إلا لأنه لم ينظر إلى الأصل للقيس عليه ، وهو التناسب بين المنقول عنه والمنقول إليه ، بل نظر إلى التقسيم الذى هو قسمه فى القرب أو البعد ، ورأى أن الاستعارة المبنية على استعارة أخرى تكون بعيدة ، فحكم عليها بالاطراح ، وإذا كان الأصل إنما هو التناسب فلا فرق بين أن يوجد فى استعارة واحدة أو فى استعارة مبنية على استعارة ، ولهذا أشباه ونظائر فى غير الاستعارة ، ألا ترى أن المنطقى يقول فى المقدمة والنتيجة : كل إنسان حيوان ، وكل حيوان نام ، فكل

إنسان نام ، وكذلك يقول المهندس في الأشكال الهندسية : إذا كان خط اب مثل خط بـج ، وخط بـج مثل خط جـد ؛ فخط اب مثل خط جـد ، وهكذا أقول أنا . في الاستعارة : إذا كانت الاستعارة الأولى مناسبة ثم بنى عليها استعارة ثانية وكانت أيضاً مناسبة فالجميع متناسب ، وهذا أمر برهاني لا يتصور إنكاره .

وهذا الكلام الذي أوردته ههنا هو اعتراض على ما ذكره ابن سنان الخفاجي في الاستعارة ، فلا تظن أنني موافقه في الأصل ، وإنما وافقته قصداً لتبيين وجه الخطأ في كلامه ، وكيف يسوغ لي موافقته ، وقد ثبت عندي بالدليل أن الاستعارة لا تكون إلا بحيث يُطوى ذكر المستعار له ؟ .

وفيما قدمته من الكلام كفاية .

النوع الثاني

في التشبيه

وجدت علماء البيان قد فرقوا بين التشبيه والتثيل ، وجعلوا لهذا باباً مفرداً ، ولهذا باباً مفرداً ، وهما شيء واحد لا فرق بينهما في أصل الوضع ، يقال : شبهت هذا الشيء بهذا الشيء ، كما يقال : مثلته به ، وما أعلم كيف خفي ذلك على أولئك العلماء مع ظهوره ووضوحه . وكنت قدمت القول في باب الاستعارة على الفرق بين التشبيه وبينها ، ولا حاجة إلى إعادته ههنا مرة ثانية .

والتشبيه ينقسم قسمين : مظهر ، ومضمّر ، وفي المضمّر إشكال في تقدير أداة التشبيه فيه في بعض المواضع .

وهو ينقسم أقساماً خمسة ؛ فالأول : يقع موقع المبتدأ والخبر مفردين ، والثاني : يقع موقع المبتدأ للفرد وخبره جملة مركبة من مضاف ومضاف إليه ، والثالث :

يقع موقع المبتدأ والخبر جملتين ، والرابع : يرد على وجه الفعل والفاعل ، والخامس يرد على وجه المثل المضروب .

وهذان القسمان الأخيران هما أشكل الأقسام الخمسة في تقدير أداة التشبيه . أما الأول فسقولنا : زيد أسد ؛ فهذا مبتدأ وخبره ، وإذا قدرت أداة التشبيه فيه كان ذلك ببديهة النظر على الفور ، قليل : زيد كالأسد .

وأما القسم الثاني والثالث فإنهما متوسطان في تقدير أداة التشبيه فيهما ؛ فالثاني كقول النبي صلى الله عليه وسلم : « الْكَمَاءُ جُدْرِي الْأَرْضِ » وهذا يتنوع نوعين ، فإذا كان المضاف إليه معرفة كهذا الخبر النبوي لا يحتاج في تقدير أداة التشبيه إلى تقديم المضاف إليه ، بل إن شئنا قدمناه ، وإن شئنا أخرناه ، قلنا : الكماء للأرض كالجدرى ، أو الكماء كالجدرى للأرض ، وإذا كان المضاف إليه نكرة فلا بد من تقديمه عند تقدير أداة التشبيه .
فن ذلك قول البحترى ^(١) :

غَمَامٌ سَمَاحٌ لَا يَغِبُّ لَهُ حَيًّا وَمِسْعَرٌ حَرْبٍ لَا يَضِيعُ لَهُ وَتَرٌ ^(٢)
فإذا قدرنا أداة التشبيه هنا قلنا : سمح كالغمام : ولا يقدر إلا هكذا ، والمبتدأ في هذا البيت محذوف ، وهو الإشارة إلى المدح ، كأنه قال : هو غمام سمح . ومن هذا النوع ما يشكل تقدير أداة التشبيه فيه على غير العارف بهذا الفن ؛

(١) من قصيدة له يمدح فيها أمير المؤمنين للتوكل على الله ، وأولها قوله :
مَتَى لَاحَ بَرَقَ أَوْ بَدَأَ ظَلَّلَ قَرْمٌ جَرَى مُسْتَهْلٌ لَا بَكِيٍّ وَلَا تَزُرُ
انظر الديوان (١ - ٢١٧ مصر) .

(٢) في ١ ، ب ، ج « غمام سحب لا يجب » وهو تحريف ، وما أثبتناه عن الديوان والمعنى أن جدواه لا تتأخر على العافين ، بل هي دائمة عليهم .

كقول أبي تمام^(١) :

أَيُّ مَرَعَى عَيْنٍ وَوَادِي نَسِيبٍ لِحَبْتِهِ الْأَيَّامُ فِي مَلْحُوبٍ
ومراد أبي تمام أن يصف هذا المكان بأنه كان حسناً ثم زال عنه حسنه ، فقال :
إن العين كانت تلتذ بالنظر إليه كالتذاز الساعمة بالمرعى ؛ فإنه كان يشب به في
الأشعار لحسنه وطيبه ، وإذا قدرنا أداة التشبيه ههنا قلنا : كأنه كان للعين مرعى
وللنسيب منزلاً ومألفاً .

وإذا جاء شيء من الأبيات الشعرية على هذا الأسلوب أو مايجرى مجراه
فإنه يحتاج إلى عارف بوضع أداة التشبيه فيه .

وأما الثالث فكقول النبي صلى الله عليه وسلم : « وَهَلْ يَكْبُ النَّاسَ عَلَى
مَنَآخِرِهِمْ فِي نَارِ جَهَنَّمَ إِلَّا خَصَائِدُ أَلْسِنَتِهِمْ » كأنه قال : كلام الألسنة
كخصائد اللناجل .

وهذا القسم لا يكون للشبه به مذكوراً فيه ، بل تذكر صفته ، ألا ترى
أن المنجل لم يذكر ههنا ، وإنما ذكرت صفته ، وهى الحصد ؛ وكل مايجىء من
هذا القسم فإنه لا يرد إلا كذلك .

وأما القسم الرابع والخامس اللذان هما أشكال الأقسام المذكورة في تقدير
أداة التشبيه فهما فإنهما لا يتفطن لهما أنهما تشبيه .

فما جاء من القسم الرابع قوله تعالى : (وَالَّذِينَ تَبَوَّؤُوا الدَّارَ وَالْأَيَّامَ مِنْ

(١) هذا مطلع قصيدة له يمدح فيها سليمان بن وهب ، وبعده قوله :

مَلَكَتُهُ الصَّبَا أَوْلَوْعُ فَأَلْقَتْهُ قَعْوَدُ الْبَيْلَى وَسُورُ الْخُطُوبِ
نَدَّ عَنْكَ الْمَرْءَ فِيهِ فَقَادَ أَلَدَّ مَعَ مِنْ مُغْلَتِكَ قَوَدَ الْجَنِيبِ
انظر الديوان (ص ٣٩٦ يروت) .

قَبْلِهِمْ) وتقدير أداة التشبيه في هذا الموضع أن يقال : هم في إيمانهم كالمتبوء داراً : أى أنهم قد اتخذوا الإيمان مسكناً يسكنونه ، يصف بذلك تمكنهم منه . وعلى هذا ورد قول أبي تمام ^(١) :

نَطَقَتْ مُقَلَّةُ الْفَتَى الْمَلْهُوفِ فَتَشَكَّتْ بِفَيْضِ دَمْعِ ذُرُوفِ

وإذا أردنا أن نقدر أداة التشبيه ههنا قلنا : دمع العين كتنطق اللسان ، أو قلنا : العين الباكية كأنما تنطق بما في الضمير .

وأما ما جاء من القسم الخامس فكمقول الفرزدق يهجو جريراً ^(٢) :

مَاصِرَّ تَغْلِبَ وَائِلِ أَهْجَوْتَهَا أَمْ بُلْتُ حَيْثُ تَنَاطَعَ الْبَحْرَانِ

فسبه هجاء جرير تغلب وائل ببوله في مجمع البحرين ، فكأن البول في مجمع البحرين لا يؤثر شيئاً فكذلك هجاؤك هؤلاء القوم لا يؤثر شيئاً ، وهذا البيت من الأبيات التي أقره له الناس بالحسن ^(٣) .

(١) هذا مطلع كلمة بعاتب فيها أبا سعيد ، وبعده قوله :

تَرْجَمَ النَّعْمُ فِي مَحَافِيفِ خَدَيْهِ سَطُوراً مُؤَلَّفَاتِ الْحُرُوفِ

فَلَيْتَنِي شَطَطَ الدَّيَّارِ وَغَالِ الدَّهْرِ هَرُوفِي آلِفِي وَفِي مَأْلُوفِ

وَتَبَدَّلْتُ بِالْبَشَاشَةِ حُزْنَناً بَعْدَ لَهْوٍ فِي مَرْتَعٍ وَمَصِيفِ

فَعَزَّائِي بَأَنْ عِرْضِي مَضُونٌ سَائِغُ الْوَرْدِ ، وَالسَّمَاحَ حَلِيفِي

انظر الديوان (ص ٤٠٤ بيروت) .

(٢) هذا هو البيت الثاني من قصيدة له طويلة يهجو فيها جريراً ويمدح بني تغلب

ويذكر تفضيل الأخطل إياه ، والبيت الأول قوله :

يَا بْنَ الْمَرَاغَةِ وَالْهَجَاءِ إِذَا التَّقْتُ أَعْنَاهُ وَتَمَاحِكُ الْخُصْمَانِ

وبعد البيت الذي أنشده المؤلف ، وبعده قوله :

يَا بْنَ الْمَرَاغَةِ إِنَّ تَغْلِبَ وَائِلِ رَفَعُوا عَيْنِي فَوْقَ كُلِّ عَيْنَانِ

(٣) كذا في ١ ، ب ، ج ؛ والصواب أن يقال « وهذا البيت من الأبيات التي أقر

الناس لها بالحسن » .

وكذلك ورد قوله أيضاً^(١) :

قَوَارِصُ تَأْتِيَنِي وَتَحْتَرُونَهَا وَقَدْ يَمْلَأُ الْقَطْرُ الْإِنَاءَ فَيُفْعَمُ

فإنه شبه القوارص التي تأتيه محتقرة بالقطر الذي يملأ الإناء على صغر مقداره ،
يشير بذلك إلى أن الكثرة تجعل الصغير من الأمر كبيراً .

وهذا الموضع يشكل على كثير من علماء البيان ويخطونه بالاستعارة ، كقول
البحرئى فى التعزية بولد^(٢) :

تَمَزَّ فَإِنَّ السَّيْفَ يَمْضِي وَإِنْ وَهَتْ حَمَالُهُ عَنْهُ وَخَلَاءُ قَائِمُهُ
وهذا ليس من التشبيه ، وإنما هو استعارة ؛ لأن المستعار له مَطْوَى الذِّكْر ،
وهو المَرْزَى ، كأنه قال : تمز فإنك كالسيف الذى يَمْضِي وَإِنْ وَهَتْ حَمَالُهُ
وخلَاء قَائِمُهُ .

فإن قيل : إنك قدمت القول فى باب الاستعارة بأن التشبيه للمضمر الأداة
يحسن تقدير أداة التشبيه فيه ، والاستعارة لا يحسن تقدير أداة التشبيه فيها ،
وجعلت ذلك هو الفرق بين التشبيه للمضمر الأداة وبين الاستعارة ، وقررت ذلك
تقريباً طويلاً عريضاً ، ثم نراك قد قَضَيْتَهُ ههنا بقولك : إن من التشبيه للمضمر

(١) لم أجد هذا البيت فى شعر الفرزدق الذى بين يدي ، وهو فى اللسان (ق ر
ص) منسوباً للفرزدق .

(٢) هو من قصيدة يرى فيها ابن أبى الحسن بن عبد الملك بن صالح الهاشمي ،
وأولها قوله :

لَا بَيْتَ حَالٍ أَعْلَنَ الْوَجْدَ كَأَمِّهِ وَأَقْصَرَ عَنِ الصَّبَابَةِ لَأَمِّهِ
وقبل البيت الذى أنشده المؤلف قوله :

أَبَاحْسَنِ ، وَالصَّبْرُ مَنْكِبٌ مِنْ غَدَا عَلَى سَتَنِ وَالْحَادِثَاتُ تُزَارِحُهُ
وَلَوْلَا التَّقَى لَمْ يَزْدَدْ الدَّمْعَ رَبُّهُ وَلَوْلَا الْحَمَى لَمْ يَكْظِمِ الْغَيْظَ كَاطِمُهُ

الأداة ما يشكل تقدير أداة التشبيه فيه ، وإنه يحتاج في تقديرها إلى نظر ،
كهذين البيتين المذكورين للفرزدق وما يجري مجراها .

فالجواب عن ذلك أنى أقول : هذا الذى ذكرته لا ينقض على شيئاً مما قد مت
القول فيه فى باب الاستعارة ؛ لأننى قلت : إن التشبيه المضر الأداة يحسن تقدير
الأداة فيه : أى لا يتغير بتقديرها فيه عن صفته التى اتّصف بها من فصاحة
وبلاغة ؛ وليس كذلك الاستعارة ؛ فإنها إذا قدرت أداة التشبيه فيها تغيرت
عن صفتها التى اتّصفت بها من فصاحة وبلاغة ، وأما الذى ورد ههنا من بيتى
الفرزدق وما يجرى مجراها من التشبيه المضر الأداة فإن أداة التشبيه لا تتقدر
فيه ، وهو على حالته من النظم ، حتى تبين هل تغيرت صفته التى اتّصف بها
من فصاحة وبلاغة أم لا ، وإنما تتقدر أداة التشبيه فيه على وجه آخر ، وهذا
لا ينقض ما أشرت إليه فى باب الاستعارة .

وإذا ثبتت هذه الأقسام الأربعة فأقول : إن التشبيه للمضر أبلغ من
التشبيه للمظهر وأوجز ؛ أما كونه أبلغ فلجمل للمشبه مُشَبَّهاً به من غير واسطة أداة ؛
فيكون هو إياه ؛ فإنه إذا قلت : زيد أسد ، كنت قد جعلته أسداً من غير
إظهار أداة التشبيه ، وأما كونه أوجز فلحذف أداة التشبيه منه ، وعلى هذا
فإن القسمين من المظهر والمضر كليهما فى فضيلة البيان سواء ؛ فإن الفرض
المقصود من قولنا « زيد أسد » أن يتبين حال زيد فى اتصافه بشهادة النفس
وقوة البطش وجراءة الإقدام وغير ذلك مما يجرى مجراه ، إلا أنا لم نجد شيئاً
نذكر به عليه سوى أن جعلناه شيئاً بالأسد ؛ حيث كانت هذه الصفات مخصصة
به ، فصار ما قصدناه من هذا القول أكشف وأبين من أن لو قلنا : زيد شهم شجاع
قوى البطش جرى الجنان ، وأشبه ذلك ، لما قد عرف وعهد من اجتماع
هذه الصفات فى المشبه به ، أعنى الأسد ، وأما زيد الذى هو المشبه فليس
معروفاً بها وإن كانت موجودة فيه .

وكلا هذين القسمين أيضاً يختص بفضيلة الإيجاز ، وإن كان المضرر أوجز من المظهر ؛ لأن قولنا : زيد أسد ، أو كالأسد ، يسدُّ مسدَّ قولنا : زيد من حاله كيت وكيت ، وهو من الشجاعة والشدة على كذا وكذا ، مما يطول ذكره فالتشبيه إذاً يجمع صفات ثلاثة ، هي : اللباقة ، والبيان ، والإيجاز ، كما أريتك ، إلا أنه من بين أنواع علم البيان مستوعر المذهب ، وهو مقتل من مقاتل البلاغة ، وسبب ذلك أن حمل الشيء على الشيء بالمماثلة إما صورة وإما معنى يمز صوابه وتعرس الإجادة فيه ، وقلنا أكثر منه أحدٌ إلا عثر ، كما فعل ابن المعتز من أدباء العراق ، وابن وكيع من أدباء مصر ؛ فإنهما أكثرنا من ذلك لاسيما في وصف الرياض والأشجار والأزهار والثمار ، لا جرم أنهما أتيا بالفت البارد الذي لا يثبت على محك الصواب ؛ فعليك أن تتوقى ما أشرت إليه .

وأما فائدة التشبيه من الكلام فهي أنك إذا مثلت الشيء بالشيء فإنما تقصد به إثبات الخيال في النفس بصورة المشبه به أو بمعناه ، وذلك أوكد في طرفي الترغيب فيه ، أو التنفير عنه ، ألا ترى أنك إذا شبهت صورة بصورة هي أحسن منها كان ذلك مثبتا في النفس خيالا حسنا يدعو إلى الترغيب فيها ، وكذلك إذا شبهتها بصورة شيء أقبح منها كان ذلك مثبتا في النفس خيالا قبيحا يدعو إلى التنفير عنها ، وهذا لا نزاع فيه .

ولنضرب له مثالا يوضحه فنقول : قد ورد عن ابن الرومي في مدح العسل وذمه بيت من الشعر ، وهو :

نَقُولُ هَذَا مُجَاجُ النَّحْلِ تَمْدَحُهُ وَإِنْ تَبَّ قُلْتَ ذَا قِيَّةِ الزَّانِبِ

ألا ترى كيف مدح وذم الشيء الواحد بتصريف التشبيه المجازي المضرر الأداة الذي خيّل به إلى السامع خيالا يحسن الشيء عنده تارة ويقبحه أخرى ،

ولولا التوصل بطريق التشبيه على هذا الوجه لما أمكنه ذلك ، وهذا المثل كاف فيما أردناه .

واعلم أن محاسن التشبيه أن يجيء مَصْدَرِيًّا ؛ كقولنا : أقدم إقْدَمَ الأسد ، وقَاضَ قَيْضَ البحر ، وهو أحسن ما استعمل في باب التشبيه ، كقول أبي نُوَاس في وصف الحمير ^(١) :

وَإِذَا مَا مَرَّ جُوهَا وَتَبَتْ وَتَبَ الْجَرَادِ
وَإِذَا مَا شَرِبُوهَا أَخَذَتْ أَخَذَ الرُّقَادِ

وقيل : إن من شرط بلاغة التشبيه أن يشبه الشيء بما هو أكبر منه وأعظم ، ومن ههنا غلط بعض الكتاب من أهل مصر في ذكر حصن من حصون الجبال مشبها له ؛ فقال : هَامَةٌ عليها من الغمامة عِمَامَةٌ ، وأَمَلَةٌ خَضَبَهَا الْأَصِيلُ فكان الهمال منها قُلَامَةٌ ؛ وهذا الكاتب حفظ شيئا وغابت عنه أشياء ؛ فإنه أخطأ في قوله « أَمَلَةٌ » وأى مقدار للأَمَلَةِ بالنسبة إلى تشبيه حصن على رأس جبل ؛ وأصاب في المناسبة بين ذكر الأَمَلَةِ والقُلَامَةِ وتشبيهها بالهمال .
فإن قيل : إن هذا الكاتب تأسّى فيما ذكره بكلام الله تعالى حيث قال : (اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ) فمثل نوره ببطاقة فيها ذبالة ، وقال الله تعالى : (وَالْقَمَرَ قَدَرْنَا مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ) فمثل الهمال بأصل عَذْقِ النخلة .

(١) من كلمة له أولها قوله :

إِسْقَيْنِيهَا بِسَوَادٍ قَبْلَ تَغْرِيدِ النَّادِي
مِنْ عَقَارٍ بَلَغَتْ فِي السَّدَنِ أَقْصَى مُسْتَزَادِ
رَضَعَتْ وَاللَّهْرُ ثَدْيًا وَتَلَّتْهُ فِي أُلُودِ

انظر الديوان (ص ٣٦٤ مصر ١٨٩٨) .

فالجواب عن ذلك أنى أقول : أما تمثيل نور الله تعالى بمشكاة فيها مصباح فإن هذا مثال ضربه للنبي صلى الله عليه وسلم ، ويدل عليه أنه قال : (تَوْقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ) وإذا نظرت إلى هذا الموضع وجدته تشبيها لطيفا عجيبا ، وذلك أن قلب النبي صلى الله عليه وسلم وما ألقى فيه من النور وما هو عليه من الصفة الشفافة كالزجاجة التي كأنها كوكب لصفائها وإضاءتها ؛ وأما الشجرة المباركة التي لاشرقية ولا غربية فإنها عبارة عن ذات النبي صلى الله عليه وسلم ؛ لأنه من أرض الحجاز التي لا تميل إلى الشرق ولا إلى الغرب ، وأما زَيْتُ هذه الزجاجة فإنه مضى من غير أن تمسه نار ، والمراد بذلك أن فِطْرَتَهُ فِطْرَةٌ صَافِيَةٌ مِنَ الْأَكْدَارِ ، مُنِيرَةٌ مِنْ قَبْلِ مَصَافِحَةِ الْأَنْوَارِ ؛ فهذا هو المراد بالتشبيه الذى ورد فى هذه الآية .

وأما الآية الأخرى فإنه شبه الهلال فيها بالمرْجُونِ القديم ، وذلك فى هيئة نحوه واستدارته ، لافى مقداره ؛ فإن مقدار الهلال عظيم ، ولا نسبة للمرجون إليه ، لكنه فى مَرَأَى النَظَرِ كالمرْجُونِ هَيْئَةً ، لا مقدارا .

وأما هذا الكاتب فإن تشبيهه ليس على هذا النسق ؛ لأنه شبه صورة الحصن بأتمله فى المقدار ، لافى الهيئة والشكل ، وهذا غير حسن ولا مناسب ، وإنما ألقاه فيه أنه قصد الهلال والقلمامة مع ذكر الأتملة ، فأخطأ من جهة ، وأصاب من جهة ، لكن خطؤه غطى على صوابه .

والقول السديد فى بلاغة التشبيه هو ما أذكره ، وهو : أن إطلاق من أطلق قوله فى أن من شرط بلاغة التشبيه أن يشبه الأصغر بالأكبر غير سديد ؛ فإن هذا قول غير حاصِرٍ للغرض المقصود ؛ لأن التشبيه يأتى تارة فى معرض المدح ، وتارة فى معرض النعم ، وتارة فى غير معرض مدح ولا ذم ، وإنما يأتى قصداً للإبانة والإيضاح ، ولا يكون تشبيه أصغر بأكبر ، كما ذهب إليه من

ذهب ، بل القول الجامع في ذلك أن يقال : إن التشبيه لا يعبد إليه إلا لضرب من المبالغة : فإما أن يكون مدحاً ، أو ذمّاً ، أو بياناً وإيضاحاً ، ولا يخرج عن هذه المعاني الثلاثة ، وإذا كان الأمر كذلك فلا بُدَّ فيه من تقدير لفظة أفضل ، فإن لم تقدر فيه لفظة أفضل فليس بتشبيه بليغ ، ألا ترى أنا نقول في التشبيه المضمحل الأداة : زيد أسد ، فقد شبهنا زيداً بأسد الذي هو أشجع منه ، فإن لم يكن المشبه به في هذا المقام أشجع من زيد الذي هو المشبه ، وإلا كان التشبيه ناقصاً ؛ إذ لا مبالغة فيه .

وأما التشبيه المظهر الأداة فكقوله تعالى : (وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ) وهذا تشبيه كبير بما هو أكبر منه ؛ لأن خلق السفن البحرية كبير وخلق الجبال أكبر منه ، وكذلك إذا شبه شيء حسن بشيء حسن ، فإنه إذا لم يشبه بما هو أحسن منه فليس بوارد على طريق البلاغة ، وإن شبه قبيح بقبيح ، وهكذا^(١) ينبغي أن يكون المشبه به أقبح ، وإن قصد البيان والإيضاح فينبغي أن يكون المشبه به أبين وأوضح ، فتقدير لفظة أفضل لا بد منه فيما يقصد به بلاغة التشبيه ، وإلا كان التشبيه ناقصاً ، فاعلم ذلك وقس عليه .

واعلم أنه لا يخلو تشبيه الديثين أحدهما بالآخر من أربعة أقسام : إما تشبيه معنى بمعنى ، كالذي تقدم ذكره من قولنا : زيد كالأسد ، وإما تشبيه صورة بصورة ، كقوله تعالى : (وَعِنْدَهُمْ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ عَيْنٌ كَأَنَّهُنَّ بَيْضٌ مَكْنُونٌ) ، وإما تشبيه معنى بصورة ، كقوله تعالى : (وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَصْحَابُهَا كَسْرَاجٍ بَقِيعةٍ) وهذا القسم أبلغ الأقسام الأربعة ؛ لتشبيه المعاني الموهومة بالصور المشاهدة ، وإما تشبيه صورة بمعنى ، كقول أبي تمام^(٢) :

(١) هذه الكلمة ثابتة في جميع الأصول ؛ ولا داعي لها .

(٢) لم أجد هذا البيت في شعر أبي تمام .

وَفَتَكَتَ بِالمَالِ الْجَزِيلِ وَبِالعِدَا فَتَكَتَ الصَّبَابَةَ بِالمُحِبِّ الْمُفْرَمِ
 فشبّه فتكهُ بالمال وبالعدا وذلك صورة مرثية فتكت الصباية وهو فتك
 معنوى ، وهذا القسم ألطف الأقسام الأربعة ؛ لأنه نقل صورة إلى غير صورة .
 وكل واحد من هذه الأقسام الأربعة المشار إليها لا يخلو التشبيه فيه من
 أربعة أقسام أيضاً : إما تشبيه مفرد بمفرد ، وإما تشبيه مركب بمركب ، وإما
 تشبيه مفرد بمركب ، وإما تشبيه مركب بمفرد .

والمراد بقولنا مفرد ومركب : أن المفرد يكون تشبيه شيء واحد بشيء واحد ،
 والمركب تشبيه شيئين اثنين بشيئين اثنين ، وكذلك المفرد بالمركب ، والمركب
 بالمفرد ؛ فإن أحدهما يكون تشبيه شيء واحد بشيئين . والآخر يكون تشبيه
 شيئين بشيء واحد ، ولست أعنى بقولى « تشبيه شيئين بشيئين » أنه لا يكون
 إلا كذلك ، بل أردت تشبيه شيئين بشيئين فما فوقهما ، كقول بعضهم
 فى الخبر :

وَكَاثِمًا وَكَأَنَّ حَامِلَ كَأْسَهَا إِذْ قَامَ يَجْلُوهَا عَلَى النَّدْمَاءِ
 تَمْسُ السُّحَى رَقَصَتْ فَنَقَطَ وَجْهَهَا بَدْرُ الدُّجَى بَكُوا كِبِ الْجَوَزَاءِ
 فشبّه ثلاثة أشياء بثلاثة أشياء ؛ فإنه شبه الساقى بالبدن ، وشبه الخبر بالشمس ،
 وشبه الحبيب الذى فوقها بالكواكب .

وإذ بينت أن التشبيه ينقسم إلى تلك الأقسام الأربعة فإنى أقول : إن
 التشبيه المضر الأداة قد قدمت القول فى أنه ينقسم إلى خمسة أقسام ؛ فالقسم
 الأول لا يرد إلا فى تشبيه مفرد بمفرد ، والقسم الثانى لا يرد إلا فى تشبيه مفرد
 بمركب ، والقسم الثالث لا يرد إلا فى تشبيه مركب بمركب ، والقسم الرابع
 والخامس لا يردان إلا فى تشبيه مركب بمركب ؛ ألا ترى أنا إذا قلنا فى القسم
 الأول : زيد أسد ، كان ذلك تشبيه مفرد بمفرد ، وإذا قلنا فى القسم الثانى
 مامثلناه به من الخبر النبوى وهو « الكأّة جدري الأرض » كان ذلك تشبيه

مفرد بمركب ، وكذلك بيت البحترى وبيت أبى تمام المشار إليهما فيما تقدم ، وإذا قلنا فى القسم الثالث ما أشرنا إليه من الخبر النبوى أيضاً الذى هو «وهَلْ يَكْبُ النَّاسُ عَلَى مَنَاخِرِهِمْ فِي نَارِ جَهَنَّمَ إِلَّا حَصَائِدُ أَلْسِنَتِهِمْ» كان ذلك تشبيه مركب بمركب ، وإذا قلنا فى القسم الرابع والخامس ما مثلنا به من بيتى الفرزدق والبحترى كان ذلك تشبيه مركب بمركب ، وإذا كان الأمر كذلك وجاءك شيء من التشبيه المضر الأداة وهو من القسم الأول فاعلم أنه تشبيه مفرد بمفرد ، وإذا جاءك شيء من القسم الثانى فاعلم أنه تشبيه مفرد بمركب ، وإذا جاءك شيء من القسم الثالث فاعلم أنه تشبيه مركب بمركب ، وكذلك إذا جاءك شيء من القسم الرابع والقسم الخامس ؛ فانهما من باب تشبيه المركب بالمركب .

ولنرجع إلى ذكر ما أشرنا إليه أولاً فى تقسيم التشبيه إلى الأربعة الأقسام الأخرى التى هى : تشبيه مفرد بمفرد ، وتشبيه مركب بمركب ، وتشبيه مفرد بمركب ، وتشبيه مركب بمفرد .

فالقسم الأول منها كقوله تعالى فى المضر الأداة: (وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا) فشبّه الليل باللباس ، وذلك أنه يَسْتُرُ الناس بعضهم عن بعض لمن أراد هرباً من عدو أو ثباتاً لعدو أو إخفاء ما لا يُحِبُّ الاطلاع عليه من أمره ، وهذا من التشبيهات التى لم يأت بها إلا القرآن الكريم ، فإن تشبيه الليل باللباس مما اختص به دون غيره من الكلام المنظوم والمنثور .

وكذلك قوله تعالى : (هُنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَهُنَّ) فشبّه المرأة باللباس للرجل وشبه الرجل باللباس للمرأة .

ومن محاسن التشبيهات قوله تعالى : (نِسَاؤُكُمْ حَرْثُكُمْ) وهذا يكاد ينقله تناسبه عن درجة المجاز إلى الحقيقة ، والحَرْث : هو الأرض التى تحرث للزرع ، وكذلك الرحم يُزْدَرَع فيه الولد ازدراعاً كما يزدرع البذر فى الأرض .

ومن هذا الأسلوب قوله تعالى : (وَأَيُّكُمْ أَتْلِيلٌ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ) فشبه تيرؤ الليل من النهار بانسلاخ الجلد عن الجسم المسلوخ ، وذلك أنه لما كانت هَوَادِي الصَّبِيح عند طلوعه ملتحمةً بأعجاز الليل أجرى عليهما اسم السِّلْخ ، وكان ذلك أولى من أن لوقيل «يُخْرِجُ» لأن السِّلْخ أدلُّ عَلَى الالتحام من الإخراج ، وهذا تشبيه في غاية المناسبة .

وكذلك ورد قوله تعالى : (وَأَشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا) فشبه انتشار الشيب باشتعال النار ، ولما كان الشيب يأخذ في الرأس ويسعى فيه شيئاً فشيئاً حتى يُحْمِلُهُ إلى غير لونه الأول بمنزلة النار التي تشتعل في الجسم وتسرى فيه حتى تُحْمِلُهُ إلى غير حاله الأولى ، وأحسن من هذا أن يقال : إنه شبه انتشار الشيب باشتعال النار : في سرعة التهابه ، وتعذر تلافيه ، وفي عظم الألم في القلب به ، وأنه لم يبق بعده إلا الخمود ، فهذه أوصاف أربعة جامعة بين المشبه والمشبّه به ، وذلك في الغاية القصوى من التناسب والتلاؤم .

وقد ورد في الأمثال «الَّيْلُ جُنَّةٌ أَلْهَارِبٌ» وهذا تشبيه حسن .

وكل ذلك من التشبيه المضر الأداة .

وبما ورد منه شعراً قول أبي الطيب المتنبي^(١) :

وَإِذَا اهْتَزَّ لِلنَّدَى كَانَ بِحُورًا وَإِذَا اهْتَزَّ لِلْوَعَى كَانَ نَصْلًا

وَإِذَا الْأَرْضُ أَظْلَمَتْ كَانَ شَمْسًا وَإِذَا الْأَرْضُ أَتَحَلَّتْ كَانَ وَبَلًا

خفف التشبيه هنا مضر ، وتقديره كان كأنه بحر ، وكان كأنه نصل ، وكذلك يقال في البيت الثاني : كان كأنه شمس ، وكان كأنه وبل ، وهذا تشبيه صورة بصورة ، وهو حسن في معناه .

(١) من قصيدة له يعزى فيها سيف الدولة بأخته الصغرى ، وأولها قوله :

إِنْ يَكُنْ صَبْرُ ذِي الرِّزْيَةِ فَضْلًا فَسَكْنِ الْأَفْضَلَ الْأَعَزَّ الْأَجْلًا

وكذلك ورد قول أبي نواس ، وهو في تشبيه الحبب ^(١) :

فَإِذَا مَا أَعْرَضْتَهُ السَّيْنُ مِنْ حَيْثُ اسْتَدَارَا
خِلْتَهُ فِي جَنَابَاتِ الْكُأْسِ وَأَوَاتٍ صِفَارَا
وهذا تشبيه صورة بصورة أيضاً .

وقد أبرز هذا المعنى في لباس آخر ؛ فقال ^(٢) :

وَإِذَا عَلَامَا الْمَاءِ أَلْبَسَهَا حَبِيبًا شَبِيهَ جَلَّاجِلِ الْجَلِ
حَتَّى إِذَا سَكَنْتُ جَوَائِحَهَا كَتَبْتُ بِمِثْلِ أَكَارِعِ النَّعْلِ
ومن هذا قول البحترى ^(٣) :

تَبَشُّمٌ وَقُطُوبٌ فِي نَدَى وَوَعَى كَالْعَدْوِ وَالْبَرْقِ تَحْتَ الْعَارِضِ الْبَرْدِ

(١) من كلمة له أولها قوله :

دَعُ لِبَاكِهَيَا الدَّيَارَا وَأَنْفٍ بِالْحَمْرِ الْخُمَارَا
وَاشْرَبْنَهَا مِنْ كُمَيْتٍ تَدْعُ اللَّيْلَ نَهَارَا

وانظر الديوان (ص ٢٧٤ مصر) .

(٢) من كلمة له أولها قوله :

كَأَنَّ الشَّبَابُ مَطِيَّةَ الْجَهْلِ وَمُحَسَّنَ الضَّحِكَاتِ وَالْهَزْلِ
كَأَنَّ الْجَمَالَ إِذَا أُرْتَدَيْتُ بِهِ وَمَشَيْتُ أَخْطَرُ صَيِّتِ النَّعْلِ

انظر الديوان (ص ٣١١) .

(٣) من قصيدة له يمدح فيها أبا نهشل بن حميد ، وأولها قوله :

إِنِّي تَرَكْتُ الصَّبَا عَمْدًا وَلَمْ أَكِدْ مِنْ غَيْرِ شَيْبٍ وَلَا عَذْلٍ وَلَا فَنَدٍ
انظر الديوان (ج ١ ص ١٥١ مصر)

وهذا من أحسن التشبيه وأقربه ، إلا أن فيه إخلالا من جهة الصنعة ، وهي ترتيب التفسير ؛ فإن الأولى أن كان قدّم تفسير التبسم على تفسير القلوب : بأن كان قال : كالبرق والرعد ، فانظر أيهما المنتمى إلى الفن كيف ذهب على البحرى مثل هذا الموضع على قر به ، مع تقدمه في صناعة الشعر ، وليس في ذلك كبير أمر ، سوى أن كان قدم ما آخر لا غير ، وإنما يعذر الشاعر في مثل هذا المقام إذا حكم عليه الوزن والقافية واضطر إلى ترك ما يجب عليه ، وأما إذا كانت الحال كالتى ذكرها البحرى حينئذ لا عذر له ، وسيأتى لذلك باب مفرد في موضعه من هذا الكتاب إن شاء الله تعالى ، وهو باب ترتيب التفسير .

وكذلك ورد قول البحرى ^(١) :

فِي مَعْرَكٍ صَنَكْتَ نَحَالُ بِوِ الْقَنَا بَيْنَ الصُّلُوعِ إِذَا انْحَنَيْنَ صُلُوعًا
ومن تشبيه المفرد بالمفرد قول أبى الطيب المتنبي ^(٢) :

(١) من قصيدة له يمدح فيها محمد بن يوسف ، وأولها قوله :

فِيمَ ابْتِدَأْتُكُمْ الْمَلَامَ وَوُوعَا أَبَكَيْتُ إِلَّا دِمْنَةً وَرُبُوعَا
انظر الديوان (ج ٢ ص ٨٤ مصر) :

(٢) من قصيدة له يمدح فيها سيف الدولة ويذكر استنقاذه أبا وائل تغلب بن داود من الأسر ، وأولها قوله :

إِلَامَ طَمَاعِيَهُ الْقَسَاذِلِ وَلَا رَأَى فِي الْحُبِّ لِلنَّاقِلِ
وقبل البيتين اللذين أنشدهما للؤلف قوله :

كَأَنَّ خَلَاصَ أَبِي وَائِلٍ مُمَادَّةَ الْقَمَرِ الْآفِلِ
دَعَا فَسَمِعَتْ وَكَمْ سَاكِتٍ عَلَى الْبُعْدِ عِنْدَكَ كَالْقَاتِلِ
فَلَبَّيْتَهُ بِكَ فِي جَهَنَّمَ لَهُ ضَامِنٌ وَيَهُ كَافِلِ

خَرَجْنَ مِنَ النَّعْرِ فِي عَارِضٍ وَمِنْ عَرَقِ الرَّكْصِ فِي وَابِلٍ^(١)
فَلَمَّا نَشَفْنَ لَقَيْنَ السَّيَاطَ يَمْتَلِ صَفَا التَّيْلَدِ الْمَاحِلِ^(٢)
وقد حوى هذان البيتان قرب التشبيه مع براعة النظم وجزالة اللفظ .

وأما القسم الثاني - وهو تشبيه المركب بالمركب - فما جاء منه مُضْمَرُ الأداة ما يروى عن النبي صلى الله عليه وسلم في حديث يَرْوِيهِ مُعَاذُ بْنُ جَبَلٍ رَضِيَ الله عنه ، وهو حديث طويل يشتمل على فضائل أعمال متعددة ، ولا حاجة إلى إيرادها هنا على نَصَبٍ ، بل نذكر الغرض منه ، وهو أنه قال له رسول الله صلى الله عليه وسلم « أَمْسِكْ عَلَيْكَ هَذَا » وأشار إلى لسانه ، فقال مُعَاذُ : أو نحن مؤاخذون بما نتكلم به ؟ فقال « تَكَلَّمْتُكَ أَتَمُكَّ يَا مُعَاذُ ! وَهَلْ يَكْبُؤُ النَّاسَ عَلَى مَتَاخِرِهِمْ فِي نَارِ جَهَنَّمَ إِلَّا حَصَائِدُ أَلْسِنَتِهِمْ » قوله « حصائد ألسنتهم » من تشبيه المركب بالمركب ؛ فإنه شَبَّهَ الألسنة وما تفيض فيه من الأحاديث التي يؤاخذ بها بالمناجل التي تحصد النبات من الأرض ، وهذا تشبيه بليغ عجيب لم يسمع إلا من النبي صلى الله عليه وسلم .
ومما ورد منه شعرا قول أبي تمام^(٣) :

(١) النعق : الغبار ، والعارض : السحاب ، والوايل : المطر الكثير . يريد أن خيل سيف الدولة خرجت من الغبار فيما يشبه السحاب ومن العرق الذي أوجبه الركض فيما يشبه المطر الشديد .

(٢) الصفا : اسم جنس جمعي ، واحده صفاة ، وهي الصخرة المساء ، والسياط : جمع سوط ، والماحل : الذي لم يمتطر ، يريد أن الخيل لما نشفت من العرق لقيت السيات من جلودها بمثل الحجر الأملس الذي يكون في البلد المحل ، وذلك أبلغ ليس الحجر .
(٣) من قصيدة له يمدح فيها أحمد بن أبي دواد ، وأولها قوله :

بُدِّلَتْ عَيْزَةٌ مِنَ الْإِيمَاضِ يَوْمَ شَدَّوْا الرِّحَالَ بِالْأَغْرَاضِ

مَعَشَرَ أَصْبَغُوا حَصُونَ الْمَعَالِي وَدُرُوعَ الْأَحْسَابِ وَالْأَعْرَاضِ

قوله « حصون المعالي » من التشبيه المركب ، وذلك أنه شبههم في منيعهم المعالي أن يتألموا أحد سوامم بالحصون في منيعها من بها وحمايته ، وكذلك قوله « دروع الأحساب » .

وأما المظهر الأداة فما جاء منه قوله تعالى : (إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَتْرَكْنَاهُ مِنْ السَّمَاءِ فَاسْتَخْلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ يَمَا يَأْكُلُ النَّاسُ وَالْأَنْعَامُ حَتَّى إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَازَّيَّنَتْ وَظَنَّ أَهْلُهَا أَنَّهُمْ قَادِرُونَ عَلَيْهَا أَتَاهَا أَمْرُنَا لَيْلًا أَوْ نَهَارًا فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا كَأَنْ لَمْ تَغْنَبِ بِالْأَمْسِ) فَسُبَّهَتْ حال الدنيا في سرعة زوالها واقرض نعيمها بعد الإقبال بحال نبات الأرض في جفافه وذهابه حطاما بعد ما التفت ونكثت وزين الأرض ، وذلك تشبيه صورة بصورة ، وهو من أبدع ما يجيء في بابه .

ومن ذلك أيضاً قوله تعالى في وصف حال المنافقين : (مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ) تقديره أن مثل هؤلاء المنافقين كمثل رجل أوقد نارا في ليلة مظلمة بمفازة فاستضاء بها ما حوله ، فاتقى ما يخاف وأمن ، فبينما هو كذلك إذ طفت ناره ، بقي مظلما خائفا ، وكذلك المنافق إذا أظهر كلمة الإيمان استنار بها واعتز بها وأمن على نفسه وماله وولده ، فإذا مات عاد إلى الخوف وبقي في العذاب والنقمة .

وبما ورد منه في الأخبار النبوية قول النبي صلى الله عليه وسلم : « مَثَلُ

أَعْرَضَتْ بُرْهَةً فَلَمَّا أَحْسَتْ بِالنَّوَى أَعْرَضَتْ عَنِ الْإِعْرَاضِ
غَصَبَتْهَا نَجِيهَهَا عَزَمَاتُ غَصَبْتَنِي نَصْبِرِي وَعَظِيمَاتِي

المؤمن الذي يقرأ القرآن كمثل الأثرجة طيبٌ وطعمها طيبٌ، ومثل
المؤمن الذي لا يقرأ القرآن كمثل التمرة طعمها طيبٌ ولا ريح لها، ومثل
المنافق الذي يقرأ القرآن كمثل الریحانة ريحها طيبٌ ولا طعم لها، ومثل
المنافق الذي لا يقرأ القرآن كمثل الحنظل لا ريح لها وطعمها مرٌّ وهذا
من باب تشبيه المركب بالركب، ألا ترى أن النبي صلى الله عليه وسلم شبه
المؤمن القارئ وهو مُتَّصِفٌ بصفتين - هما الإيمان والقراءة - بالأثرجة، وهي ذات
وصفين، هما الطعم والريح، وكذلك يجري الحكم في المؤمن غير القارئ، وفي
المنافق القارئ، والمنافق غير القارئ.

وقد جاء في شيء من ذلك أوردته في فصل من كتاب أصف فيه البر
والسير، قلت: ولم أزل أصل التأميل بالنمیل، وألف الضحى بالأصيل،
والأرض كالبحر في سعة صدره، والمطايا كالجوارى راكدة على ظهره،
فكان الركب منها ككانهم من الأكوار، ومسيرهم فيها على كرة لا تستقر بها
حركة الأدوار.

وأما ما ورد من ذلك شعراً فكقول البحري^(١):

خُلِقَ مِنْهُمْ تَرَدَّدٌ فِيهِمْ وَلَيْتَهُ عِصَابَةٌ عَنْ عِصَابَةٍ^(٢)

(١) من قصيدة له يمدح فيها ابن ثوبة، وأولها قوله:

أَنْ دَعَاهُ دَاعِيُ الْمَوَى فَأَجَابَهُ وَرَحَى قَلْبَهُ الصَّبَا فَأَصَابَهُ
عَيْتٌ مَاجَأَهُ وَرُبَّ جَهْلٍ جَاءَ مَا لَا يُمَابُ يَوْمًا فَعَابَهُ

(٢) قبل هذين البيتين قوله:

هَمٌّ فِي السَّمَاءِ تَذَهَبُ عَلَوًا وَرِيَاغٌ مَغْشِيَةٌ مُنْتَابَةٌ
وَرِجَالٌ إِنْ ضَيَّعَ النَّاسُ أَمْرًا حَفِظُوا الْمَجْدَ أَنْ يُضَيَّعُوا طِلَابَهُ

كالحُسام الجرازِ يَبْقَى عَلَى الدَّفْرِ وَيُنْفِي فِي كُلِّ حِينٍ قِرَابَةَ
وكذلك ورد قول ابن الرومي ^(١) :

أَدْرِكْ نِقَاتَكَ إِيَّاهُمْ وَقَمُوا فِي زَجْسٍ مَعَهُ ابْنَةُ الْعِنَبِ
فَهُمْ بِحَالٍ لَوْ بَصُرْتَ بِهَا سَبَّخْتَ مِنْ مُجَبِّ وَمِنْ مُجَبِّ
رِيحَانَهُمْ ذَهَبٌ عَلَى دُرٍّ وَشَرَابُهُمْ دُرٌّ عَلَى ذَهَبٍ

وهذا تشبيه صنيع ، إلا أن تشبيه البحري أصنع ، وذلك أن هذا التشبيه صدر عن صورة مشاهدة ، وذلك إنما استنبطه استنباطاً من خاطره ، وإذا شئت أن تفرق بين صناعة التشبيه فأنظر إلى ما أشرت إليه هنا : فإن كان أحد التشبيهين عن صورة مشاهدة والآخر عن صورة غير مشاهدة فاعلم أن الذي هو عن صورة غير مشاهدة أصنع ، ولمعنى إن التشبيهين كليهما لا بُدَّ فيهما من صورة تحكى ، لكن أحدهما شوهدت الصورة فيه فحكيت ، والآخر استنبطت له صورة لم تشاهد في تلك الحال ، وإنما الفكر استنبطها ، ألا ترى أن ابن الرومي نظر إلى الدرجس وإلى الخرفشبه ، وأما البحري فإنه مدح قوما بأن خُلِقَ السباح باقٍ فيهم ينتقل عن الأول إلى الآخر ، ثم استنبط لذلك تشبيهاً ،

مَاسَمَوْا يَخْلُقُونَ غَيْرَ أَبِيهِمْ كُلُّ سَاعٍ مَنَّا يُرِيدُ نِصَابَةَ
جَمْعَتُهُمْ أَكْرَمَةٌ لَمْ يَجُوزُوا مُنْتَهَاهَا جَمْعَ الْقِدَاحِ الرَّبَابَةِ
(١) البيت من كلمة له يقولها لعل بن عبد الله ، وقبله قوله :

يَا بَنَ الْمَسْبَبِ عِشْتَ فِي نَعْمٍ وَسَلِمْتَ مِنْ هُلْكِ وَمِنْ عَطَبٍ
يَا شَاكِرَ الْعَجَمِ الْكِرَامِ كَأَنْ ابْنَ حُجْرٍ شَاعِرُ الْعَرَبِ
يَا قَاتِلَ الظُّرْقَاءِ لَا كَذِبًا يَأْقُذُونَ الْأَذْيَاءَ فِي الْأَذَبِ

انظر الديوان (١ - ١١٨) .

فأدّاه فكره إلى السيف وقُرْبَه التي تقنى في كل حين وهو باق لا يفنى بفنائها ،
ومن أجل ذلك كان البحرى أصنع في تشبيهه .

وسأورد ههنا من كلامي نبذة يسيرة ؛ فمن ذلك ما كتبتُه من جملة كتاب
إلى ديوان الخلافة أذكر فيه نزول العدو الكافر على ثغر عكا في سنة خمس
وثمانين وخمسمائة ، قلت : وأحاط بها العدو إحاطة الشفاه بالثغور ، ونزل عليها
نزول الظلماء على النور . وهذا من التشبيهات المناسبة ، ثم لما جئت إلى ذكر
قتال المسلمين إياه وإزالته عن جانب الثغر قلت : وقد اصطدم من الإسلام
والكفر ابنأ شمام ، والتقى من عجاظتهما ظلام ، وعند ذلك أخذ العدو في
التحيز إلى جانب ، وكان كحاجب على عين فصار كمين في حاجب ، وإذا تزعزع
البناء قد هوى ، وإذا قبض من طرف البساط قد انطوى . وهذا التشبيه في
مناسبته كالأول ، بل أحسن .

ومن ذلك ما ذكرته في فصل من كتاب إلى بعض الإخوان ، قلت : وما
شبهتُ كتابه في وروده واقباضه ، إلا بنظر الحبيب في إقباله وإعراضه ، وكلا
الأميرين كالسهم في ألم وقعه وألم نزعهِ ، والمشوق من استوت صبا بته في حالتي
وصله وقطعه ، وما أزال على وجَل من إرسال كتميه وإجماعها واشتباها لها بالمامها .
ومما جاء من هذا القسم في الشعر قول بكر بن النطاح :

تَرَاهُمْ يَنْظُرُونَ إِلَى الْمَعَالِي كَمَا نَظَرْتُ إِلَى الشَّيْبِ الْمَلَاخِ
يُجِدُّونَ الْعُيُونَ إِلَى شَذْرَا كَأَنِّي فِي عِيُونِهِمُ السَّمَاحُ

وهذا بديع في حسنه بليغ في تشبيهه .

وعلى هذا النهج ورد قول أبي تمام ^(١) :

(١) من قصيدة له يمدح فيها المعتصم ويذكر أخذ بابك ، وأولها قوله :

آلَتْ أُمُورُ الشَّرِّكَ شَرًّا مَالٍ وَأَقْرَبَ بَعْدَ تَخْطِطٍ وَزَيْلٍ

انظر الديوان (ص ٢٥٩ يروت) .

خَطَّ الشَّجَاعَةَ بِالْحَيَاءِ فَأَصْبَحَا كَالْحُسْنِ شَيْبَ لِمُعَرَّمٍ بِدَلَالٍ
وهذا من غريب ما يأتي في هذا الباب ، وقد تالت شيعه أبي تمام في
وصف هذا البيت ، وهو لمعرى كذلك .

ومن هذا القسم أيضاً قوله ^(١) :

كَمْ نِعْمَةٍ لِلَّهِ كَانَتْ عِنْدَهُ فَكَانَهَا فِي غُرْبَةٍ وَإِسَارٍ
كَسَيْتَ سَبَابِلَ لَوْمَةٍ فَتَضَاءَلَتْ كَتَضَاوَلِ الْحَسَنَاءِ فِي الْأَطْمَارِ ^(٢)
وكذلك قوله ^(٣) :

صَدَفْتُ عَنْهُ وَلَمْ تَصْدِفْ مَوَاهِبُهُ عَنِّي ، وَعَاوَدَهُ ظَنِّي فَلَمْ يَخِيبِ
كَالْتَيْثِ إِنْ جِئْتُهُ وَأَفَاكَ رَيْبُهُ وَإِنْ تَرَخَلْتُ عَنْهُ لَجَّ فِي الطَّلَبِ
وعلى هذا الأسلوب ورد قول علي بن جبلة :

إِذَا مَا تَرَدَّى لِأَمْسَةِ الْحَرْبِ أُرْمِدَتْ

حَسَا الْأَرْضِ وَاسْتَدَمَّى الرَّمْحُ الشَّوَارِعُ

(١) من قصيدته يمدح فيها العتصم ، ويذكر إحراق الأفسنين ، وأولها قوله :

الْحَقُّ أَبْلَجُ وَالسُّيُوفُ عَوَارٍ فَخَذَّارٍ مِنْ أَسَدِ الْعَرِينِ خَذَّارٍ
وقبل البيتين الذين أنشدهما المؤلف قوله :

يَأْرُبُ فِتْنَةً أُمَّةٌ قَدْ بَزَّهَا جَبَّارُهَا فِي طَاعَةِ الْجَبَّارِ
جَالَتْ بِخَيْذَرِ جَوْهَلُ الْقُدَّارِ فَأَحْلَهُ الطُّغْيَانُ دَارَ بَوَارِ

(٢) السباب : جمع سببية ، وهي شقة رقيقة . وتضاءلت : أخفت شخصها
وتصافرت ، والأطمار : الثياب البالية ، واحدها طمر ؛ بكسر فسكون .

(٣) من كلمة يمدح فيها الحسن بن سهل ، وأولها قوله :

أَبَدْتُ أَسَى أَنْ رَأَيْتَنِي مُخْلَسَ الْقُصْبِ وَآلَ مَا كَانَ مِنْ مُعْجِبٍ إِلَى مُعْجِبٍ

وَأُسْفَرَ تَحْتَ النَّفْعِ حَتَّى كَانَ هُوَ صَبَاحٌ مَشَى فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ طَالِعُ
وقد أحسن على بن جبلة في تشبيهه هذا كل الإحسان .
ومثله في الحسن قوله أيضاً في تشبيهه الحبيب فوق الحر :
تَرَى فَوْقَهَا نَمَشًا لِلزَّجَاجِ تَبَازِيرُ لَا يَتَصَيَّلْنَ اتِّصَالًا
كَوْجِهِ الْعُرُوسِ إِذَا خَطَّطَتْ عَلَى كُلِّ نَاحِيَةٍ مِنْهُ خَلَا
ومن هذا القسم قول مسلم بن الوليد^(١) :

تَلَقَّى الْمُنِيَّةَ فِي أُمْنَالِ عُدَّتِهَا كَالسَّيْلِ يَغْدِفُ جُلُودًا بِجُلُودٍ
وعلى هذا الأسلوب ورد قول العباس بن الأخنف^(٢) :

لَا جَزَى اللَّهُ دَمْعَ عَيْنِي خَيْرًا وَجَزَى اللَّهُ كُلَّ خَيْرٍ لِسَانِي
نَمَّ دَمْعِي فَلَيْسَ بِكُمْ شَيْئًا وَوَجَدْتُ اللِّسَانَ ذَا كِتْمَانٍ
كُنْتُ مِثْلَ الْكِتَابِ أَخْفَاهُ عَلَى فَاسْتَدَلُّوا عَلَيْهِ بِالْعُتُونِ
وهذا من اللطيف البديع .

ويروى أن أبا نؤاس لما دخل مصر مادحا للخصيب جلس يوماً في رهط
من الأدباء ، وتذكروا منازرة بغداد ، فأشدد مرتجلاً^(٣) :

(١) من قصيدة له يمدح فيها داود بن حاتم بن خالد بن الهلب ، وأولها قوله :
لَا تَدْعُ بِي الشُّوقُ إِلَى غَيْرٍ مَمْنُونٍ نَهَى النَّهْيَ عَنْ هَوَى الْهَيْفِ أَرْغَادِيدِ
لَوْ شِئْتُ لَا شِئْتُ رَاجَعْتُ الصَّبَا وَمَشْتُ

فِي الْمَيُونِ وَفَاتَنِي بِمَجْـلُودٍ
(٢) هذه الأبيات مشهورة النسبة إلى العباس بن الأخنف ، ومن العجيب أنها
ليست في ديوانه المطبوع في الجواب عام ١٢٩٨ من الهجرة .

(٣) هذا مطلع قصيدة له في مدح الخصيب كما قال المؤلف ، وبعده قوله :
لَيْسَ لِي مُسْعِدٌ يَمُضِرُ عَلَى الشُّوقِ قِي إِلَى أَوْجُهُ هُنَاكَ حِسَانِ

ذَكَرَ الْكَرْخَ نَازِحُ الْأَوْطَانِ فَصَبَا صَبُوءَ وَلَاتِ أَوَانٍ^(١)

ثم أتم ذلك قصيداً مدح به الخصب ، فلما عاد إلى بغداد دخل عليه العباس ابن الأحنف ، وقال : أنشدني شيئاً من شعرك بمصر ، فأنشده :

* ذَكَرَ الْكَرْخَ نَازِحُ الْأَوْطَانِ^(١) *

فلما استتم الأبيات قال له : لقد ظلمك من ناواك ، وتخلف عنك من جارك ، وحرام على أحدٍ بتفوه بقول الشعر بمدك ، فقال له أبو نواس : وأنت أيضاً يا أبا الفضل تقول هذا ؟ ألسن القائل :

* لَا جَزَىٰ اللَّهُ دَمْعَ عَيْفٍ خَيْرًا *

وأنشد الأبيات ، ثم قال : ومن الذي يحسن أن يقول مثل هذا ؟

ومن تشبيه المركب بالمركب قول البحري^(٢) :

جِدَّةٌ يَذُودُ الْبُخْلَ عَنْ أَطْرَافِهَا كَالْبَحْرِ يَمْنَعُ مِلْحَهُ عَنْ مَائِهِ

وهذا من محاسن التشبيهات .

وكذلك ورد قوله^(٣) :

إِذْ لِيَاكِبِ الْأَمِيرِ صَدْرُ نَهَارِي وَرَوَّاحِي إِلَىٰ بَيُوتِ التَّيَّانِ

وانظر الديوان (ص ٩٧ مصر) .

(١) في ١ ، ب ، ج « ذكر الكرخ » وهو تحريف .

(٢) من كلمة له يمدح فيها يوسف بن محمد ، وأولها قوله :

يَا غَادِيَا وَالثَّمَرُ خَلْفَ مَسَائِدِهِ يَصِلُ الشَّرَىٰ بِأَصِيلِهِ وَضُحَائِهِ

وانظر الديوان (ج ١ ص ٩ مصر) .

(٣) من قصيدة له يمدح فيها مالك بن طوق ، وأولها قوله :

رَحَلُوا قَائِمَةً عَبْرَةً لَمْ تُسْكَبِ أَسْقًا ؟ وَأَيُّ عَزِيمَةٍ لَمْ تُغْلَبِ ؟

وانظر الديوان (ج ١ ص ١٩ مصر) .

وَتَرَاهُ فِي ظِلِّهِ الْوَعَى فَتَحَالُهُ قَرَأَ يَكْرَهُ عَلَى الرِّجَالِ يَكُونُ كَيْبٌ^(١)
وفي هذا البيت تشبيه ثلاثة أشياء بثلاثة أشياء ؛ فإنه شبه العجاج بالظلمة ،
والممدوح بالقمر ، والسنان بالكوكب ، وهذا من الحسن النادر .
وكذلك ورد قوله^(٢) :

يَمْشُونَ فِي زَغْفٍ كَانَ مُتُونًا فِي كُلِّ مَعْرَكَةٍ مُتُونُ نِهَاءٍ^(٣)
يَبِضُّ تَسِيلٌ عَلَى الْكِمَاةِ نُصُولًا سَيْلَ السَّرَابِ بِقَفْرِ بَيْدَاءٍ^(٤)
فَإِذَا الْأُسَيْئَةُ خَالَطَتْهَا خِلَتَهَا فِيهَا خَيْالٌ كَوَاكِبُ فِي مَاءِ
فالبيتان الأخيران هما اللذان تضمننا تشبيه المركب بالمركب ، وإنما جئنا بالبيت
الأول سياقة إلى معناها ، وهو من التشبيه الذي أحسن فيه البحترى وأغرب .
ومن هذا الباب ماورد لبعض الشعراء في وصف الحجر ، فقال :

كَانَتْ سِرَاجٌ أَنَاثٍ يَهْتَدُونَ بِهَا فِي سَالِفِ الدَّهْرِ قَبْلَ النَّارِ وَالثَّوْرِ
تَهْتَرُ فِي الْكَاثِرِ مِنْ ضَعْفٍ وَمِنْ هَرَمٍ

كَأَنَّهَا قَبَسٌ فِي كَفِّ مَقْرُورٍ
وقد ينذر للناظم أو الفاعل شيء من كلامه يبلغ الغاية التي لأمد فوقها ، وهذان
البيتان من هذا القبيل .

(١) في الديوان « قرا يشد على الرجال » .

(٢) من قصيدة له يملح فيها أبا سعيد محمد بن يوسف ، وأولها قوله :

زَعَمَ الْفُرَابُ مُتَعَى الْأَنْبَاءَ أَنَّ الْأَحِبَّةَ آذَنُوا بِتَنَاءِ

وانظر الديوان (ج ١ ص ٣ مصر) .

(٣) الزغف : اسم جنس جمعي ، واحده زغفة ، وهي الدرع ، والنهاة : جمع
نهي - بكسر النون وفتحها مع سكون الهاء - وهو العندير .

(٤) في الديوان « يبض تسيل على الكيمة فضولها » .

ومن أغرب ما سمعته في هذا الباب قول الحسين بن مطهر يرثي معن ابن زائدة^(١) :

فَتَى عَيْشٍ فِي مَعْرُوفِهِ بَعْدَ مَوْتِهِ كَمَا كَانَ بَعْدَ السَّيْلِ مَجْرَاهُ مَرْتَعًا

القسم الثالث : في تشبيه الفرد بالركب .

فما ورد منه قوله تعالى : (اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ) .

وكذلك قوله تعالى : (مِثْلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ) .

ومن ذلك ما ذكرته في فصل من كتاب يتضمن استنجاداً ؛ قلت : وهو إذا استنصرخ أصرخ بعزم كالشهاب في رنجه ، وهم كالقوس المقلب بنزع سهمه ، ويرى أن صريجه لم يخب ، وأنه إذا لم يحبه بالسيف فكأنه لم يجب ؛ فهو مغرى جواده وحسامه ، وسمع المدو صرير رنجه قبل قعقة الجاهل .

وكذلك أيضاً ما كتبه في كتاب إلى بعض الإخوان أذم القراق ، قلت : والقراق شيء لا كالأشياء ، وصاحبه ميت لا كالأموال وحى لا كالأحياء ، وما أراه إلا كثار الله للوقدة ، التي تطلع على الأفئدة ، وما يجعل صاحبها في ضخضاح منها إلا تواتر الكتب التي تقيه بعض الوفاء ، وتقوم له وإن لم يسق مقام الإسقاء .

(١) من كلمة له رواها أبو تمام في باب الرثاء من الحماسة ، وأولها قوله :

أَلِمَّا عَلَى مَعْنٍ وَقَوْلًا لِقَبْرِهِ سَقَنَكَ الْغَوَادِي مَرَبَّامًا ثُمَّ مَرَبَّامًا
انظر شرح التبريزي (٢ - ٣٩٠) .

وأما ماورد منه في الشعر فكقول أبي نواس ^(١) :
 إِذَا أُمْتَحَنَ الدُّنْيَا لَبِيبٌ تَكْشَفَتْ لَهُ عَنْ عَدُوٍّ فِي ثِيَابِ صَدِيقٍ
 وكذلك قول أبي تمام يصف قصيداً له ^(٢) :
 خُذْهَا مُنْقَعَةً الْقَوَا فِي رُبِّهَا لِسَوَابِغِ النِّمَاءِ غَيْرُ كَنُودٍ ^(٣)
 كَالدَّرِّ وَالْمَرْجَانِ أَلْفَ نَظْمَةٍ بِالشَّدْرِ فِي عُنُقِ الْفَتَاةِ الرُّودِ ^(٤)

(١) البيت من خمسة أبيات له في الزهد ، وهو آخرها يتنا ، وقبله قوله :
 أَيَارُبُ وَجْهِ فِي التُّرَابِ عَتِيقٍ وَيَارُبُ حُسْنٍ فِي التُّرَابِ رَقِيقٍ
 وَيَارُبُ حَزْمٍ فِي التُّرَابِ وَتَجْدِيقٍ وَيَارُبُ رَأْيٍ فِي التُّرَابِ وَثَبِيقٍ
 أَرَى كُلَّ حَيٍّ هَالِكًا وَأَبْنٍ هَالِكٍ وَذَا حَسْبٍ فِي أَهْلَالِكَيْنِ عَرِيقٍ
 فَقُلْ لِقَرِيبِ الدَّارِ إِنَّكَ ظَاعِنٌ إِلَى مَنْزِلٍ نَأَى الْمَحَلِّ سَحِيقٍ
 وانظر الديوان (ص ١٩٢ مصر) .

(٢) البيتان من قصيدة له يمدح فيها أحمد بن أبي دود ، وأولها قوله :
 أَرَأَيْتَ أَيُّ سَوَالِفٍ وَخُدُودٍ عَنَّتْ لَنَا بَيْنَ أَلْوَى نَزُودٍ
 وقد وقع في ا ، ب ، ج « يصف قيدا » وهو تحريف بحذف الصاد للمهمل .
 (٣) وقع في ج « لسوابغ النعمان » وهو تحريف ، وبين هذا البيت والذي
 بعده بيتان آخران ، وهما قوله :

حَذَاءُ تَمَلُّ كُلَّ أُذُنٍ حِكْمَةً وَبَلَاغَةً وَتُدْرِكُ كُلَّ وَرِيدٍ
 كَالطُّغْنَةِ النَّجْلَاءِ مِنْ يَدِ نَائِرٍ بِأَخِيهِ أَوْ كَالضَّرْبَةِ الْأَخْذُودِ

(٤) وقع في ا ، ب ، ج « بالشدر في عنق » وهو تحريف ، وتصويبه عن الديوان ،
 وفي الديوان « الكعاب الرود » . والشدر : قطع من الذهب نلقت من معدنه
 ولا تستخرج بإذابة الحجارة ، والرود : الجارية الناعمة .

وكذلك ورد قول البحترى ، وهو من جملة قصيدته المشهورة التى وصف فيها القرس والسيف ، وأولها :

* أَهْلًا بِذَلِكَ الْخَيْالِ الْمُقْبِلِ ^(١) *

قال فيها من أبيات تضمنت وصف السيف بيتاً أجاد فى تشبيهه :

وَكَأَنَّما سُودُ النَّالِ وَحُمْرُهَا دَبَّتْ بِأَيْدٍ فِي قَوَاهُ وَأَرْجُلِ

فشبه فرند السيف بدبيب النمل سودها وحمرها ، وذلك من التشبيه الحسن .

وأما ماورد منه مضمّن الأداة فكقول النبي صلى الله عليه وسلم وقد سئل عن القَرْزِ قال : « هُوَ الْوَأْدُ الْخَفِيُّ » وهذا تشبيه بليغ ، والوَادُ : هو ما كانت العرب تفعله فى دفن البنات أخياء ، فجعل القَرْزَ فى الجماع كالوَادِ إلا أنه خفى ، وذلك أنهم كانوا يفعلون بالبنات ذلك هَرَبًا منهن ، وهكذا من يَعَزِلُ فى الجماع فإيما يفعل ذلك هَرَبًا من الولد .

وكذلك قال النبي صلى الله عليه وسلم : « هُوَ الْوَأْدَةُ الصُّغْرَى » وهذا من الحسن إلى غاية تغضّ لها العيون طرفها ، ولا ينتهى الوصف إليها فيكون ترك وصفها كوصفها .

ومما جاءنى من ذلك فصل من جملة كتاب ضمنته وصف القلم ، قلت : جدد أنفه فصار فى الكيد قصيراً ، وأرهف صدره فصار فى المضاء غضباً شهيراً ، وقص لباس السواد وهو شعار الخطباء فنطق بفصل الخطباء ، ونكس رأسه وهى صورة الإذلال فاختلف فى مشيه من الإعجاب ، وأوحى إليه بنجوى الخواطر وهو الأصم فأفصى بما سمعه إلى الكتاب .

وهذه الأوصاف غريبة جداً ، ومن أغربها ذكر قصير عند جدع الأنف .

وأما القسم الرابع ، وهو تشبيه المركب بالمفرد ؛ فإنه قليل الاستعمال بالنسبة

(١) لم أجده هذه القصيدة ، ولا هذا البيت ، فى شعر البحترى .

إلى الأقسام الثلاثة ، وليس ذلك إلا لعدم النظير بين المشبه والمشبّه به ، وعلى كثرة ما حفظته من الأشعار لم أجد ما أمثل به هذا القسم إلا مثالا واحداً ، وهو قول أبي تمام في وصف الربيع ^(١) :

يَا صَاحِبِي تَقْصِيًا نَظَرِيكُمَا تَرَيَا وَجُوهَ الْأَرْضِ كَيْفَ تُصَوِّرُ
تَرَيَا نَهَارًا مُشْمِسًا قَدْ شَابَهُ زَهْرُ الرَّبَا فَكَاثِمًا هُوَ مُقْمِرُ

فشبه النهار الشمس مع الزهر الأبيض بضوء القمر ، وهو تشبيه حسن واقع في موقعه ، مع ما فيه من لطف الصنعة .

ولربما اعترض في هذا الموضع معترض ، وقال : إنك أوردت هذا القسم من التشبيه ، وذكرت أنه قليل ، وليس كذلك ؛ فإن تشبيه شيئين بشيء واحد كثير ، كقول أبي الطيب المتنبّي ^(٢) :

نُشْرِقُ أَعْرَاضَهُمْ وَأَوْجُهُهُمْ كَأَنَّهُمْ فِي نُفُوسِهِمْ شَيْءٌ ^(٣)

(١) من قصيدة له يمدح فيها للعنصم ، وأولها قوله :

رَقَّتْ حَوَاشِي الدَّهْرِ فَهِيَ تَمَرُّمُرُ وَغَدَا الثَّرَى فِي خَلِيٍّ يَتَكَسَّرُ

انظر الديوان (ص ١٢٦ يروت) .

(٢) من قصيدة له يمدح فيها على بن إبراهيم التنوخي ، وأولها قوله :

أَحْقُ عَافٍ بِدَمْعِكَ الْهَمَمُ أَخَذْتُ شَيْءَ عَهْدًا بِهَا الْقَدَمُ

العافي : الدارس الناهب ، والهمم : جمع همة ، والقدم : خلاف الحدث ؛ قال أبو الفتح : سألت عن معنى هذا البيت ، فقال : أحق ما صرفت إليه بكاءك هم الناس لأنها قد عفت ودرست فصار أحدثها عهدا قديما ، وقال الخطيب : أحق عاف بأن يبكي عليه هم الكرام ؛ لأنها عفت كما تعفو الربوع ؛ فهي أحق بدمعك من كل الدارسات ، وجعل القدم أحدث الأشياء عهدا بالهمم : أي دروسها قديم ؛ فلا همم في الأرض .

(٣) قبل هذا البيت قوله :

فشبه إشراق الأعراض والوجوه بإشراق الشيم .

الجواب عن ذلك أنى أقول : هذا البيت المعترض به على ما ذكرته ليس كالذى ذكرته ؛ فإنى أردت أن يشبه شيآن هما كشيء واحد فى الاشتراك بشيء واحد ، ألا ترى أن نور الشمس مع بياض الزهر وهما شيآن مشتركان قد شُبَّها بضوء القمر ؛ وأما هذا البيت الذى لأبى الطيب المتنبي فإنه تشبيه شيئين كل واحد منهما مفرد برأسه بشيء واحد ؛ لأنه شبه إشراق الأعراض وإشراق الوجوه بإشراق الشيم ، وهذا غير ما أردته أنا .

لكن ينبغى أن تعلم أن تشبيه المركب بالمفرد ينقسم قسمين : أحدهما : تشبيه شيئين مشتركين بشيء واحد ، كالذى أوردته لأبى تمام ؛ وهو قليل الاستعمال ، والآخر تشبيه شيئين منفردين بشيء واحد ، كالذى ذكرته أنت لأبى الطيب المتنبي ، وهو كثير الاستعمال .

وإذ ذكرنا أقسام التشبيه ، وبيّنا الحمود منها الذى ينبغى اقتضاه أثره واتباع مذهبه ، فلنتبعه بضده مما ينبغى اجتنابه والإضراب عنه ، على أنه قد قدمنا

| | |
|--|---|
| قَوْمٌ بُلُوغُ الْفُلَامِ حِنْدَهُمْ | طَعْنُ نَعُورِ الْكِمَاءِ لَا الْحُلُمُ |
| كَأَنَّمَا يُولَدُ النَّدَى مَعَهُمْ | لَا صِغَرُ عَاذِرٍ وَلَا هَرَمُ |
| إِذَا تَوَلَّوْا عِدَاوَةً كَشَفُوا | وَإِنْ تَوَلَّوْا صَنِيعَةً كَتَمُوا |
| تَظُنُّ مِنْ فَدْكَ اعْتِدَادَهُمْ | أَنَّهُمْ أُنْعَمُوا وَمَا عَسَلُوا |
| إِنْ بَرَقُوا فَالْحَتُوفُ حَاضِرَةٌ | أَوْ نَطَقُوا فَالضُّوَابُ وَالْحَكَمُ |
| أَوْ حَلَقُوا بِالنَّمُوسِ وَأَجْتَهَدُوا | فَقَوَاهُمْ خَابَ سَائِلِي الْقَسَمِ |
| أَوْ رَكِبُوا الْخَيْلَ غَيْرَ مُسَرِّجَةٍ | فَإِنَّ أَفْخَاذَهُمْ لَهَا حَزَمُ |
| أَوْ شَهِدُوا الْحَرْبَ لَاحِقًا أَخَذُوا | مِنْ مَهَجِ الدَّارِعِينَ مَا حَتَّكَمُوا |

القول بأن حَدَّ التشبيه هو : أن يُثَبَّتَ للمشبه حُكْمٌ من أحكام المشبه به ، فإذا لم يكن بهذه الصفة ، أو كان بين المشبه والمشبه به بُعْدٌ ؛ فذلك الذى يُطْرَح ولا يستعمل ، والذى يرد منه مضر الأداة لا يكون إلا فى القسم الواحد من أقسام المجازى ، وهو التوسع ، وقد قدمت القول فى ذلك فى أول باب الاستعارة ، وضربت له أمثلة منها قول أبى نواس^(١) :

مَالِ رَجُلٍ الْمَالِ أُمِسْتُ تَشْتَكِي مِنْكَ الْكَلَالَا

فجعل للمال رجلا ، وذلك تشبيه بعيد ، ولا حاجة إلى إعادة ذلك الكلام ههنا بجملته ، لكن قد أشرت إليه إشارة خفيفة .

ومن أقبح ماسمته من ذلك قول أبى تمام^(٢) :

وَقَاسَمَ النَّاسُ السَّخَاءُ حُجْرًا وَذَهَبْتَ أَنْتَ بِرَأْسِهِ وَسَنَامِهِ^(٣)

وَتَرَكْتَ لِلنَّاسِ الْإِهَابَ وَمَاتِي مِنْ فَرْثِهِ وَعُرُوقِهِ وَعِظَامِهِ^(٤)

والقبح الفاحش فى البيت الثانى ، وكل هذا التشتت فى التشبيه البعيد دَنَدَنَةٌ حول مَعْنَى ليس بباطل ؛ فإن غرضه أن يقول : ذهب بالأعلى وترك للناس الأدنى ، أو ذهبت بالجيد وترك للناس الردى .

(١) انظر هذا البيت وبيان ما فيه فى (ص ٣٦٢ من هذا الجزء) .

(٢) من كلمة له يمدح فيها أبا سعيد ، وأولها قوله :

قُلْ لِلْأَمِيرِ أَبِي سَعِيدٍ ذِي النَّدَى وَالْمَجْدِ زَادَ اللَّهُ فِي إِكْرَامِهِ

وقبل هذين البيتين وهو داخل فيما دخلا فيه قوله :

قُسِمَ الْحَيَاءُ عَلَى الْأَنَامِ جَمِيعِهِمْ فَهَضَمْتَ أَنْتَ فَقْدَتَهُ بِزِمَامِهِ

(٣) فى الديوان « وقسم الناس » .

(٤) الإهاب - بكسر الهمزة - الجلد ؛ والفرت : ما فى الكرش من السرجين .

وقد عيب عليه قوله ^(١) :

لَا تَسْقِي مَاءَ الْمَلَامِ فَإِنِّي صَبٌّ قَدْ اسْتَعَذْتُ مَاءَ بَكَائِي

وقيل : إنه جعل اللام ماء ، وذلك تشبيه بعيد ، وما بهذا التشبيه عندى من بأس ، بل هو من التشبيهات المتوسطة التى لا تحمد ولا تذم ، وهو قريب من وجه بعيد من وجه : أما سبب قربه فهو أن اللام هو القول الذى يُعْتَفُ به المَلُوم لأمر جَنَاح ، وذلك مختص بالسمع ، فنقله أبو تمام إلى السقيا التى هى مختصة بالخلق ، كأنه قال : لَا تَذِقْنِي الْمَلَامَ ، ولو تهيأ له ذلك مع وزن الشعر لكان تشبيها حسنا ، لكنه جاء بذكر الماء لخط من درجته شيئا ، ولما كان السمع يَتَجَرَّع الملام أولا أولا كتجرع الحلق الماء صار كأنه شبيه به ، وهو تشبيه معنى بصورة ؛ وأما سبب بُعد هذا التشبيه فهو أن الماء مستلذ ، واللام مستكره ، فحصل بينهما مخالفة من هذا الوجه ، فهذا التشبيه إن بعد من وجه فقد قرب من وجه ، فيشفر هذا لهذا ، ولذلك جعلته من التشبيهات المتوسطة التى لا تحمد ولا تذم .

وقد روى - وهو رواية ضعيفة - أن بعض أهل المَجَانَةِ أرسل إلى أبى تمام قارورة ، وقال : ابْعَثْ فى هذه شيئا من ماء الملام ، فأرسل إليه أبو تمام ، وقال : إذا بعثت إلى ريشة من جَنَاح النمل بعثت إليك شيئا من ماء الملام ، وما كان أبو تمام ليذهب عليه الفرق بين هذين التشبيهين ؛ فإنه ليس جملُ الجناح للنمل كجمل الماء للام ، فإن الجناح للنمل مناسب ، وذلك أن الطائر إذا وَهَنَ أو تَبَّ بَسَطَ جناحه وخَفَضَهُ وألقى نفسه على الأرض ، وللإنسان أيضا جناح ، فإن يَذِيه جَنَاحَاهُ ، وإذا خضع واستكان طأطا من رأسه ، وخفض من

(١) هو ثانى بيت من قصيدة له يمدح فيها يحيى بن ثابت ، وقبله ، وهو اللطع :

فَذَكَ أَتَيْتُ أَرْبَيْتَ فى الْعُلُوءِ كَمْ تَعْدِلُونَ وَأَنْتُمْ سُجْرَائِي

يديه ؛ فحسن عند ذلك جعل الجناح للذل ، وصار تشبيها مناسبا ، وأما الماء للام فليس كذلك في مناسبة التشبيه .

وأما التشبيه المضمحل الأداة من هذا الباب فقد أوردت له أمثلة يستدل بها على أشباهه وأمثاله ؛ فإن لذكر المثل فائدة لا تكون لذكر الحد وحده .

فمن ذلك قول بعضهم :

مَلَأَ حَاجِيَتِكَ الشَّيْبُ حَتَّى كَانَهُ طِبَاءُ جَرَّتْ مِنْهَا سَنِيحٌ وَبَارِحٌ

وكذلك قول الآخر يصف السهام ^(١) :

كَسَاهَا رَطِيبُ الرِّيشِ فَأَعْتَدَلَتْ لَهُ قِدَاحُ كَأَعْنَاقِ الطَّبَّاءِ الْفَوَارِقِ

فإنه شبه السهام بأعناق الأطباء ، وذلك من أبعد التشبيهات .

وعلى نحوه قول الفرزدق :

يَمْشُونَ فِي حَلَقِ الْحَدِيدِ كَمَا مَشَتْ جُرْبُ الْجَمَالِ بِهَا الْكُحَيْلُ الْمُشَعْلُ

فشبه الرجال في دروع الزرد بالجمال الجرب ، وهذا من التشبيه البعيد ؛ لأنه إن أراد السواد فلا مقارنة بينهما في اللون ؛ لأن لون الحديد أبيض ، ومن أجل ذلك سميت السيوف بالبيض ؛ ومع كون هذا التشبيه بعيداً فإنه تشبيه ضعيف .

ومن التشبيهات الباردة قول أبي الطيب المتنبي ^(٢) :

وَجَرَى عَلَى الْوَرَقِ النَّجِيمُ الْفَانِي فَكَأَنَّهُ النَّارُ نَجْ فِي الْأَغْصَانِ ^(٣)

(١) البيت لساعدة بن جؤية ، ويروى « قداح كأعناق الأطباء رفاق » انظر الصناعتين (١٩٧) .

(٢) من قصيدة له يمدح فيها سيف الدولة ، وأولها قوله :

الرَّأْيُ قَبْلَ شَجَاعَةِ الشُّجْعَانِ هُوَ أَوَّلُ وَحْيِ الْحُلِيِّ الثَّانِي

(٣) قبل هذا البيت قوله :

هَيْبَاتِ عَاقٍ عَنِ الْمَوَادِّ قَوَاضِبِ كَثُرَ الْقَتِيلُ بِهَا وَقَلَ الثَّانِي

وَمُهَذَّبِ أَمْرِ الْمَنَكَيَا فِيهِمْ فَأَطَقْنَهُ فِي طَاعَةِ الرَّحْمَنِ

قَدْ سَوَدَّتْ شَجَرُ الْجِبَالِ شُعُورُهُمْ فَكَانَ فِيهِ مِسْفَةُ الزَّرْبَانِ

وهذا تشبيه ينكره أهل التجسيم ، وإذا قسمت التشبيهات بين البعد والبرد^(١) حاز طرفي ذلك التقسيم .

وأشبع من هذا قول أبي نواس في الخمر^(٢) :

كَأَنَّ بَرَانِسَارَوَا كِدَحَوْهَا وَزُرُق سَنَانِيرٍ تُدِيرُ عُيُونَهَا^(٣)

والمعجب أنه يقول مثل هذا الفث الذي لاملامة بينه وبين ما شبه به ويقرنه بالبديع الذي^(٤) أحسن فيه وأبدع ، وهو :

كَأَنَّ حُلُولَ بَيْنَ أَكْتَفَافِ رَوْضَةٍ إِذَا مَا سَلَبْنَاهَا مَعَ اللَّيْلِ طِينَهَا
فانظر كيف قرّن بين وزّده وسعدانه ، لا ، بل بين بعره ومرّجانه ، وقد أكثر في تشبيه الخمر فأحسن في موضع وأساء في موضع ، ومن إساءته قوله أيضاً في أبيات لامية^(٥) :

وَإِذَا مَا الْمَاءَ وَاقَمَهَا أَظْهَرَتْ شَكْلًا مِنَ الْغَزَلِ

لُؤْلُؤَاتٍ يَنْحَدِرْنَ بِهَا كَأَنْحِدَارِ الذَّرِّ مِنْ جَبَلٍ^(٦)

فشبهه الحبّب في انحداره بثل صفار ينحدر من جبل ، وهذا من البعد على غاية لايحتاج إلى بيان وإيضاح .

(١) في ا ، ب ، ج « وإذا قسمت التشبيهات بعد البعد والبرد » .

(٢) بحث ديوان أبي نواس كله فلم أجدهذين البيتين .

(٣) كذا في ا ، وفي ب ، ج « كأن بواسار » .

(٤) في ا ، ب ، ج « ويقرنه بالبديع البارد الذي أحسن فيه وأبدع » .

(٥) البيتان من كلة له أولها قوله :

يَأْمِيحُ السَّمْعُ فِي الطَّلَلِ رَاكِبًا مِنْهُ إِلَى أَمَلٍ

انظر الديوان (ص ٣١٦ مصر) .

(٦) رواية الديوان ليست كما رواها المؤلف واعترض عليه ، بل هي هكذا :

لُؤْلُؤَاتٍ يَنْحَدِرْنَ بِهَا كَأَنْحِدَارِ السَّمْعِ فِي عَجَلٍ

واعلم أن من التشبيه ضربا يسمى الطرد والعكس ، وهو أن يجعل المشبه به مشبهاً والمشبّه مشبهاً به ، وبعضهم يسميه غلبة الفروع على الأصول ، ولا تجد شيئاً من ذلك إلا والغرض به المبالغة
فما جاء من ذلك قول ذى الرمة ^(١) :

وَرَمَلٍ كَأَرْدَافِ الْمَذَارِي قَطَعْتُهُ إِذَا أَلَيْسَتْهُ لُظْلِمَاتُ الْحَنَادِسُ
ألا ترى إلى ذى الرمة كيف جعل الأصل فرعاً والفرع أصلاً ؟ وذلك أن العادة والعرف في هذا أن تشبه أعجاز النساء بكُثبان الأنقاء ، وهو مُطَرَّد في بابه ، فعكس ذو الرمة القصة في ذلك ، فشبّه كُثبان الأنقاء بأعجاز النساء ، وإنما فعل ذلك مبالغةً : أى قد ثبت هذا الموضع وهذا المعنى لأعجاز النساء وصار كأنه الأصل حتى شبّهت به كُثبان الأنقاء .

وعلى نحو من هذا جاء قول البحترى ^(٢) :

فِي طَلْعِهِ الْبُذُرُ شَيْءٌ مِنْ حَاسِنِهَا وَلِلْقَضِيْبِ نَصِيْبٌ مِنْ تَنْنِيْهَا
وكذلك ورد قول عبد الله بن المعتز في قصيدته المشهورة التي أولها :
* سَقَى الْمَطِيْرَةَ ذَاتَ الطَّلِّ وَالشَّجَرَ ^(٣) *

(١) من قصيدة له أولها قوله :

أَلَمْ تُسْأَلِ الْيَوْمَ الرُّسُومُ الدَّوَارِسُ بِحُزْوَى ؟ وَهَلْ تَذَرِي الْفَقَارُ الْبَسَائِسُ ؟

(٢) من قصيدة له بمدح فيها أمير المؤمنين المتوكل ، وأولها قوله :

أَنَافِي عِنْدَ لَيْلِي فَرَطُ حُبِّيهَا وَلَوْعَةُ لِي أَبْيَدِيهَا وَأَخْفِيهَا
أَمْ لَا تَقَارِبُ لَيْلِي مَنْ يَقَارِبُهَا وَلَا تَدَانِي يَوْضَلِي مَنْ يَدَانِيهَا
بَيْضَاهُ أَوْ قَدْ خَدَّيْهَا الصَّبَا وَسَقَى أَجْفَانَهَا مِنْ مُدَامِ الرَّاحِ سَاقِيهَا

(٣) هذا صدر المطلع وعجزه قوله :

فقال في تشبيه الهلال :

وَلَا حَ ضَوْءٌ قَمِيرٌ كَأَدٍ يَقْضَحُنَا مِثْلَ الْقَلَامَةِ قَدْ قُدَّتْ مِنَ الظُّفْرِ

ولما شاع ذلك في كلام العرب واتسع صار كأنه هو الأصل ، وهو موضع من علم البيان حسن الوقع ، لطيف المأخذ .

وهذا قد ذكره أبو الفتح بن جنى في كتاب الخصاص ، وأورده هكذا هملا .

ولما نظرت أنا في ذلك ، وأنعمت نظرى فيه ؛ تبين لى ما أذكره ، وهو : أنه قد تقرر في أصل الفائدة المستنتجة من التشبيه أن يشبه الشيء بما يطلق عليه لفظة أفضل : أى يشبه بما هو أبين وأوضح ، أو بما هو أحسن منه أو أقيح ، وكذلك يشبه الأقل بالأكثر ، والأدنى بالأعلى .

وهذا الموضع لا ينقض هذه القاعدة ؛ لأن الذى قدمنا ذكره مطرد في بابيه ، وعليه مدار الاستعمال ، وهذا غير مطرد ، وإنما يحسن في عكس المعنى المتعارف ، وذاك أن تجعل المشبه به مشبها ، والمشبّه مشبها به ، ولا يحسن في غير ذلك مما ليس بمتعارف ، ألا ترى أن من العادة والعرف أن تشبه الأعجاز بالكُثبان ، فلما عكس ذو الرمة هذه القضية في شعره جاء حسناً لائقاً ؟ وكذلك فعل البحترى ؛ فإن من العادة والعرف أن يشبه الوجه الحسن بالبدر والقمر الحسن بالقضيب ، فلما عكس البحترى القضية في ذلك جاء أيضاً حسناً لائقاً ، ولو شبه ذو الرمة الكُثبان بما هو أصغر منها غير الأعجاز لما حسن ذلك ؛ وهكذا لو شبه البحترى طلعة البدر بنير طلعة الحساء والقضيب بنير قمرها لما حسن ذلك أيضاً ، وهكذا القول في تشبيه عبد الله بن المعتز صورة الهلال بالقَلَامَةِ ؛ لأن من العادة أن تشبه القلّامة بالهلال ، فلما صار ذلك مشهوراً متعارفاً حسن عكس القضية فيه .

النوع الثالث

في التجريد

وهذا اسم كنت سمعته ؛ فقال القائل : التجريد في الكلام حسن ، ثم سكت ، فسأله عن حقيقته ، فقال : كذا سمعت ، ولم يزد شيئاً ؛ فأنعمت حينئذ نظري في هذا النوع من الكلام ، فألقى في روعي أنه ينبغي أن يكون كذا وكذا ، وكان الذي وقع لي صواباً ، ثم مضى على ذلك برهة من الزمان ، ووصل إلى ما ذكره أبو علي الفارسي رحمه الله تعالى ، وقد أوردته ههنا ، وذكر أن ما أتيت به من ذات خاطري من زيادة لم يذكرها ، وستقف أيها القائل على كلامه وكلامي .

فأما حد التجريد فإنه إخلاصُ الخطاب لغيرك ، وأنت تريد به نفسك ، لا مخاطب نفسه ؛ لأن أصله في وضع اللغة من جرّدتُ السيف ؛ إذا نزعته من غنّده ، وجرّدتُ فلاناً ؛ إذا نزعته ثيابه ، ومن ههنا قال صلى الله عليه وسلم : « لَا مَدَّ وَلَا تَجْرِيدَ » وذلك في النهي عند إقامة الحد أن يمدَّ صاحبه على الأرض وأن تجرّد عنه ثيابه ، وقد نقل هذا المعنى إلى نوع من أنواع علم البيان . وقد تأملتُه فوجدت له فائدتين إحداهما أبلغ من الأخرى :

فالأولى : طلب التوسع في الكلام ، فإنه إذا كان ظاهره خطاباً لغيرك وباطنه خطاباً لنفسك فإن ذلك من باب التوسع ؛ وأظن أنه شيء اختصت به اللغة العربية دون غيرها من اللغات .

والفائدة الثانية - وهي الأبلغ - وذلك أنه يتمكن المخاطب من إجراء الأوصاف المقصودة من مدح أو غيره على نفسه ؛ إذ يكون مخاطباً بها غيره ؛ ليكون أعذر وأبرأ من المهدة فيما يقوله غير محجور عليه .

وعلى هذا فإن التجريد ينقسم قسمين : أحدهما تجريد محض ، والآخر تجريد غير محض .

فالأول - وهو المحض - أن تأتى بكلام هو خطاب لغيرك وأنت تريد به نفسك ، وذلك كقول بعض التأخرين وهو الشاعر المعروف بالحليص بيّص في مطلع قصيدة له ^(١) :

إلَمْ يَرَاكَ الْمَجْدُ فِي زِيٍّ شَاعِرٍ وَقَدْ نَحَلْتُ شَوْقًا فَرُوعُ الْمَنَابِرِ
كَتَمْتُ بَعِيبَ الشَّعْرِ حِلْمًا وَحِكْمَةً يَبْغِضُهُمَا يَنْقَادُ صَعْبُ الْمَآخِرِ
أَمَّا وَأَبْيَكَ الْخَيْرِ إِنْكَ فَارِسُ السَّمَالِ وَنُحْيِي الدَّارِسَاتِ الْغَوَايِرِ
وَبِإِنَّكَ أَغْيَيْتَ الْمَسَامِعَ وَالنَّهْيَ يَقُولُكَ عَمَّا فِي بَطُونِ الدَّقَاتِرِ

فهذا من محاسن التجريد ، ألا ترى أنه أجرى الخطاب على غيره وهو يريد نفسه ، كي يتمكن من ذكر ما ذكره من الصفات الفاتكة ، وعدّ ما عدّه من الفضائل التائمه ، وكل ما يبيح من هذا القبيل فهو التجريد المحض .

وأما ما قصد به التوسع خاصة فكقول الصّمة بن عبد الله من شعراء الحماسة ^(٢) :

حَنَنْتُ إِلَى رَيًّا وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ مَرَارِكَ مِنْ رَيًّا وَشَعْبًا كَمَا مَعَا
فَمَا حَسَنُ أَنْ تَأْتِيَ الْأَمْرَ طَائِعًا وَتَجْزَعَ إِنْ دَاعَى الصَّبَابَةَ أَسْمَعَا
وقد ورد بعد هذين البيتين ما يدل على أن المراد بالتجريد فيها التوسع ،
لأنه قال ^(٣) :

(١) هو أبو الفوارس سعد بن محمد بن سعد ، التميمي ، ويلقب شهاب الدين له ترجمة في وفيات الأعيان ، لابن خلكان (١ - ٣٦٠ الوطن) .
(٢) هذه الأبيات أول ما اختاره أبو تمام في باب النسيب من ديوان الحماسة ؛ انظر شرح التبريزي (٣ - ١٩٦) .

(٣) هذان البيتان ليسا متصلين في رواية الحماسة ، وهاك القطعة كلها برواية الحماسة :
حَنَنْتُ إِلَى رَيًّا وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ مَرَارِكَ مِنْ رَيًّا وَشَعْبًا كَمَا مَعَا

وَأَذْكُرُ أَيَّامَ الْحِمَى ثُمَّ أَتَنَسَّى عَلَى كَيْدِي مِنْ خَشْيَةٍ أَنْ تَصَدَّقَا
بِنَفْسِي تِلْكَ الْأَرْضُ مَا أَطْيَبَ الرَّبَّأَ وَمَا أَحْسَنَ الْمُصْطَافَ وَالْمُتَرَبَّأَ
فانتقل من الخطاب التجريدي إلى خطاب النفس ، ولو استمر على الحالة
الأولى لما قضى عليه بالتوسع ، وإنما كان يقضى عليه بالتجريد البليغ الذي هو
الطرف الآخر ، ويتأول له بأن غرضه من خطاب غيره أن ينفي عن نفسه سمعة
الهموى ومعرفة المشق ؛ لما في ذلك من الشهرة والفضاضة ، لكن قد زال هذا
التأويل بانتقاله عن التجريد أولاً إلى خطاب النفس .

وعلى هذا الأسلوب ورد قول أبي الطيب المتنبي :

لَا خَيْلَ عِنْدَكَ تُهْدِيهَا وَلَا مَالٌ فَلْيُسْعِدِ النُّطْقُ إِن لَمْ تُسْعِدِ الْحَالُ
وَأَجْزِ الْأَمِيرَ الَّذِي نُعْمَاءُ فَاجِئَةٌ يَغْيِرُ قَوْلُ وَنُعْمَى الْقَوْمِ أَقْوَالُ
وهذان البيتان من مطلع قصيدة يمدح بها فانكا الإخشيدى بمصر ، وكان
وصّله بصلة سنية من نفقة وكسوة قبل أن يمدحه ، ثم مدحه بعد ذلك بهذه
القصيدة ، وهي من غرر شعره ، وقد بنى مطلعها على المعنى المشار إليه من ابتداء
فانكا إيابه بالصلة قبل المديح ، وليس في التجريد المذكور في هذين البيتين ما يدل

| | |
|--|---|
| فَمَا حَسَنٌ أَنْ تَأْتِيَ الْأَمْرَ طَائِعًا | وَتَجْزَعُ أَنْ دَاعِيَ الصَّبَابَةِ أَتَمًّا |
| قِفَا وَدَعَا تَجَدًّا وَمَنْ حَلَّ بِالْحِمَى | وَقَلَّ لِنَجْدٍ عِنْدَنَا أَنْ يُوَدَّعَا |
| بِنَفْسِي تِلْكَ الْأَرْضُ مَا أَطْيَبَ الرَّبَّأَ | وَمَا أَحْسَنَ الْمُصْطَافَ وَالْمُتَرَبَّأَ |
| وَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الْحِمَى بِرَوَاجِعِ | عَلَيْكَ وَلَكِنْ خَلَّ عَيْنَيْكَ تَدَمُّعَا |
| وَلَمَّا رَأَيْتُ الْبِشْرَ أَعْرَضَ دُونَنَا | وَحَالَتْ بَنَاتُ الشَّوْقِ يَحْنُ زُرْعَا |
| بَكَتْ عَيْنِي الْيُسْرَى فَلَمَّا زَجَرْتُهَا | عَنِ الْجَهْلِ بَعْدَ الْجِلْمِ أَسْبَلْتُهَا مَعَا |
| تَلَفْتُ نَحْوَ الْحَيِّ حَتَّى وَجَدْتُنِي | وَجِئْتُ مِنَ الْإِضْغَاءِ لَيْتًا وَأَخَذْتُهَا |
| وَأَذْكُرُ أَيَّامَ الْحِمَى ثُمَّ أَتَنَسَّى | عَلَى كَيْدِي مِنْ خَشْيَةٍ أَنْ تَصَدَّقَا |

على وصف النفس ولا على تركيتها بالمديح ، كما ورد في الآيات الرائية المتقدم ذكرها ، وإنما هو توسع لا غير .

وأما القسم الثاني - وهو غير المحض - فإنه خطاب لنفسك لا لغيرك ، ولئن كان بين النفس والبدن فرق إلا أنهما كأنهما شيء واحد ؛ لعلاقة أحدهما بالآخر وبين هذا القسم والذي قبله فرق ظاهر ، وذلك أولى بأن يسمى تجريداً ؛ لأن التجريد لاائق به ، وهذا هو نصف تجريد ؛ لأنك لم تجرّد به عن نفسك شيئاً ، وإنما خاطبت نفسك بنفسك ، كأنك فصلتها عنك وهي منك .
فما جاء منه قول عمرو بن الإطنابة ^(١) :

أَقُولُ لَهَا وَقَدْ جَشَأَتْ وَجَاشَتْ رُوَيْدُكَ تُحْمَدِي أَوْ تَسْتَرِيحِي
وكذلك قول الآخر ^(٢) :

(١) هذا البيت من كلمة له اختارها البحري في كتاب الحماسة وافتتح بها هذا الكتاب ، وهاكها بروايته :

أَبَتْ لِي عِفِّي وَأَبَى بِلَائِي وَأَخَذِي الْحَمْدَ بِالشَّيْنِ الرَّبِيحِ
وإِعْطَائِي عَلَى الْمُسُورِ مَالِي وَضَرَبِي هَامَةَ الْبَطْلِ الْمُشِيحِ
وَقَوْلِي كُلَّمَا جَشَأَتْ وَجَاشَتْ مَكَانَكَ تُحْمَدِي أَوْ تَسْتَرِيحِي
لِأَدْنَعٍ عَنْ مَبْكَارِمِ صَالِحَاتِي وَأُحْمِي بَعْدُ عَنْ عِرْضِ صَحِيحِ

(٢) هذا بيت من شعر الحماسة يقوله أعرابي قتل أخوه ابنه ؛ فقدم إليه أخوه ليقناده منه ، فألقى السيف بيده وأنشأ يقول :

أَقُولُ لِلنَّفْسِ تَأْسَاءً وَتَعَزِيَةً إِحْدَى يَدَيَّ أَصَابَتْني وَلَمْ تُرِدْ
كِلَاهُمَا خَلْفَ مِنْ فَقَدِ صَاحِبِهِ هَذَا أَخِي حِينَ أَدْعُوهُ وَذَا وَلَدِي

انظر شرح التبريزي على ديوان الحماسة (١ - ٢٠٥) .

أَقُولُ لِلنَّفْسِ تَأْسَاءً وَتَعَزِيَّةً إِحْدَى يَدَيَّ أَصَابَتْكِ وَلَمْ تُرِدِ
وليس في هذا ما يصلح أن يكون خطاباً لغيرك كالأول ، وإنما الخطاب هو المخاطب
بعينه ، وليس ثم شيء خارج عنه .

وأما الذي ذكره أبو علي الفارسي رحمه الله فإنه قال : إن العرب تعتقد أن
في الإنسان معنى كامناً فيه كأنه حقيقة ومحصوله ، فتخرج ذلك المعنى إلى ألفاظها
مجرداً من الإنسان كأنه غيره ، وهو هو بعينه ، نحو قولهم : لئن لقيت فلاناً
لتلقين به الأسد ، ولئن سألتك لتسألن منه البعير ، وهو عينه الأسد والبحر ،
لا أن هناك شيئاً منفصلاً عنه أو متميزاً منه

ثم قال : وعلى هذا النمط كون الإنسان يخاطب نفسه حتى كأنه يقول غيره
كما قال الأعشى :

* وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعاً أَيُّهَا الرَّجُلُ ^(١) *

وهو الرجل نفسه لا غيره .

هذا خلاصة ما ذكره أبو علي رحمه الله .

والذي عندي فيه أنه أصاب في الثاني ، ولم يصب في الأول ؛ لأن الثاني
هو التجريد ، ألا ترى أن الأعشى جرد الخطاب عن نفسه وهو يريد بها ، وأما
الأول - وهو قوله : « لئن لقيت فلاناً لتلقين به الأسد ، ولئن سألتك لتسألن منه
البحر » - فإن هذا تشبيه مضمرة الأداة ؛ إذ يحسن تقدير أداة التشبيه فيه ؛ وبيان
ذلك أنك تقول : لئن لقيت فلاناً لتلقين منه كالأسد ، ولئن سألتك لتسألن منه
كالبحر ، وليس هذا بتجريد ؛ لأن حقيقة التجريد غير موجودة فيه ، وإنما هو

(١) هذا عجز بيت هو مطلع قصيدة طويلة للأعشى ميمون بعدها بعض الناس
في الملاحظات ، وصدره قوله :

* وَدَّعَ هُرَيْرَةً إِنْ الرِّكْبَ مَرَّحِلُ *

تشبيه مضر الأداة ، ألا ترى أن المذكور هو كالأسد ، وهو كالبحر ، وليس ثم شيء مجرد عنه ، كما تقدم في الآيات الشعرية .

ويبطل على أبي علي قوله أيضاً من وجه آخر ، وذلك أنه قال « إن العرب تعتقد أن في الإنسان معنى كامناً فيه كأنه حقيقته ومحصوله ؛ فتخرج ذلك المعنى إلى ألقاظها مجرداً من الإنسان كأنه غيره ، وهو هو » كالمثال الذي مثله في تشبيهه بالأسد وتشبيهه بالبحر ، وهذا ينتقض بقولنا : لئن رأيت الأسد لآتين منه هضبة ، ولئن لقيته لآتين منه الموت ؛ فإن الصورة التي أوردتها في الإنسان وزعم أن العرب تعتقد أن ذلك معنى كامن فيه قد أوردنا مثلها في الأسد ؛ فتخصيصه ذلك بالإنسان باطل ، وكلا الصورتين ليس بتجريد ، وإنما هو تشبيه مضر الأداة ، وقد سبق القول بأن التجريد هو أن تطاق الخطاب على غيرك ولا يكون هو المراد ، وإنما المراد نفسك ، وهذا لا يوجد في هذا المثل المضر الأداة ، بل الخطاب هو هو لا غيره ؛ فلا يطلق عليه إذاً اسم التجريد ؛ لأنه خارج عن حقيقته ، ومُنافٍ لموضوعه ، فإذا قال القائل : لئن لقيته لآتين به كالأسد ، ولئن سأنته لتسألن منه كالبحر ؛ لم يجرد عن القول عند شيئاً ، وإنما شبهه تارة بالأسد في شجاعته وتارة بالبحر في سخائه .

وما أعلم كيف ذهب هذا على مثل أبي علي رحمه الله حتى خلطه بالتجريد وأجراه مجراه .

وأما قوله « إن العرب تعتقد أن في الإنسان معنى كامناً فيه كأنه حقيقته ومحصوله » فأقول : وغير العرب أيضاً تعتقد ذلك ؛ فإن عني بالمعنى السكامن معنى الإنسانية الذي هو الاستعداد للعلوم والصنائع ، فما هذا من الشيء الغريب الخفي الذي علمته العرب خاصة وانفرد باستخراجه أبو علي رحمه الله ، وإن عني بالمعنى السكامن مافيه من الأخلاق كالشجاعة والسخاء في المثال الذي ذكره

حتى يشبه بالأسد تارة وبالبحر أخرى فليس الإنسان مختصاً بهذا المعنى السكاس دون غيره من الحيوانات ، بل الأسد فيه من معنى الشجاعة ما ليس في الإنسان ؛ ولهذا إذا بولغ في وصف الإنسان بالشجاعة شبه بالأسد ، وكذلك في بعض الحيوانات من السخاء ما ليس في الإنسان ، ومن الأمثال : أكرم من ديك ؛ لأنه إذا ظفر بحبة من الحنطة أخذها في منقاره وطاف بها على الدجاج حتى يضعها في منقار واحدة منهن ؛ فالأخلاق إذاً مشتركة بين الإنسان وبين غيره من الحيوانات ، غير أن الإنسان يجتمع فيه ما تفرق في كثير منها .

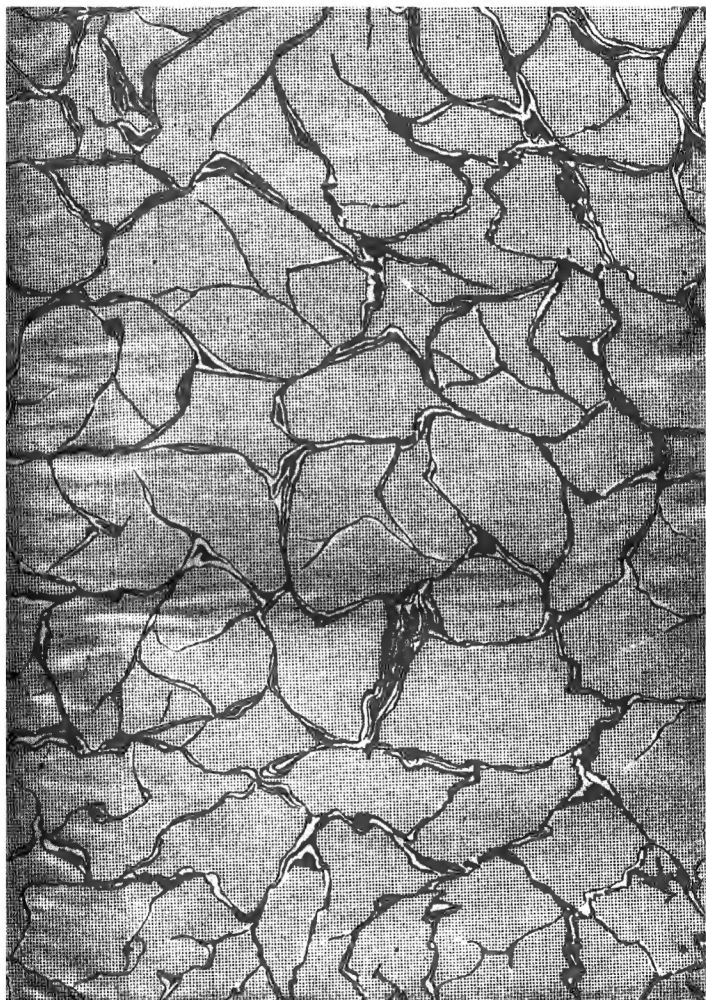
وما أعلم ما أراد أبو علي رحمه الله بقوله : « إن في الإنسان معنى كامناً فيه كأنه حقيقته ومحصوله » إلا أن يكون أحد هذين القسمين اللذين أشرت إليهما على أن القسم الواحد الذي هو خلق الشجاعة والسخاء وغيره من الأخلاق ليس عبارة عن حقيقة الإنسان ؛ إذ لا يقال في حله : حيوان شجاع ، ولا سخي ، بل يقال : حيوان ناطق ، فالنطق الذي هو الاستعداد للمعاني والصنائع هو حقيقة الإنسان ؛ فبطل إذاً قول أبي علي رحمه الله في تمثيله حقيقة الإنسان بالشجاعة والسخاء .

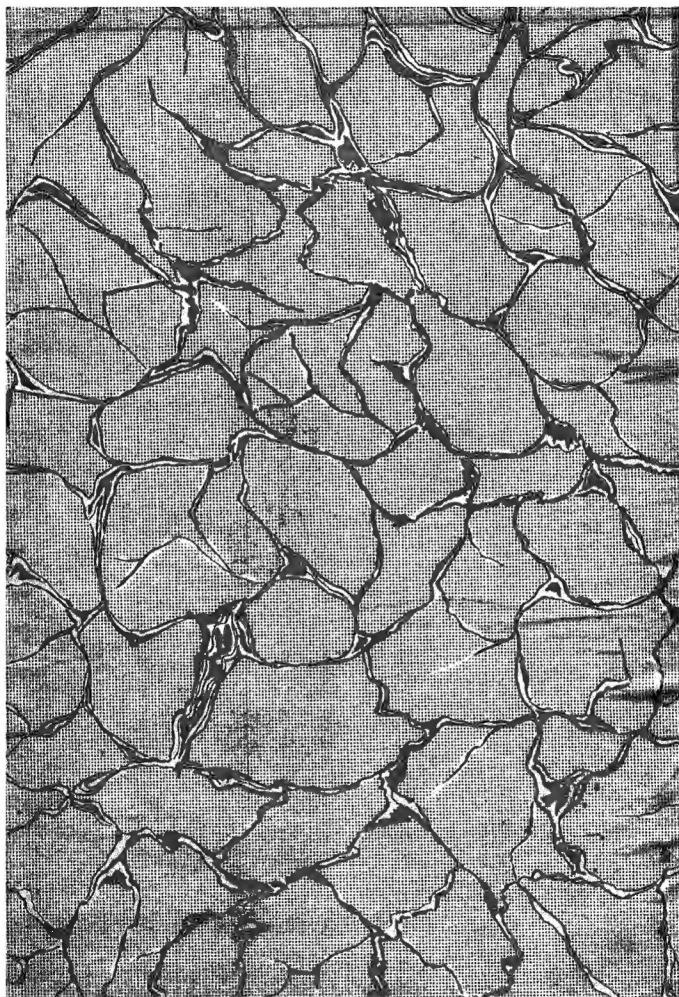
فالخطأ توّجه في كلامه من وجهين : أحدهما : أنه جعل حقيقة الإنسان عبارة عن خلقه ، والآخر : أنه أدخل في التجريد ما ليس منه . وهذا القدر كاف في هذا الموضع ؛ فليتم .

قد تم - بحمد الله تعالى وحسن توفيقه -
الجزء الأول من كتاب :

المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر

ويليه - إن شاء الله تعالى - الجزء الثاني :
مفتتحاً بـ «النوع الرابع في الالتفات»





Bibliotheca Alexandrina



0409150